

新时代背景下安徽民歌传承路径

荣蓉¹

(安徽师范大学 音乐学院, 安徽 芜湖 241000)

【摘要】:历史悠久、形式多样、地域特色鲜明的安徽民歌正处在历史发展的转折关头,既经受前所未有的严峻挑战,也面临前所未有的机遇。安徽民歌走向新时代的基本路径有“旧瓶装新酒”、创新表现形式、注入其他艺术血液的转型发展,以及借助现代传媒,去拓展生存发展的空间等。而保障这些传承发展的路径,则需要建立良好的组织机制促进新时代民歌的创新发展。

【关键词】:民歌 安徽 传承 发展

【中图分类号】:J602 **【文献标志码】**:A **【文章编号】**:1672-7835(2019)05-0151-06

民歌是具有鲜明的民族和时代特征的民间艺术形式,其孕育与流传与一定的社会环境息息相关。在社会主义新时代,随着现代化、都市化进程的快速推进和现代传媒的迅速发展,民歌的生存土壤发生了巨大变化。如何在新时代生存、发展,中国民歌正面临历史性的抉择。

安徽民歌历史悠久、曲调多样、内容丰富,并形成了多姿多彩的地域特征,在中国民歌的版图上具有独特的位置。在前三批国家非物质文化遗产名录上,安徽有7种民歌收录其中,分别是巢湖民歌、当涂民歌、桐城歌、五河民歌、徽州民歌、大别山民歌和凤阳民歌。安徽民歌的传承与传播,可以折射中国民歌的昨天、今天和明天。

一、新时代安徽民歌的传承要求

进入21世纪以来,我国掀起了一股“民歌热”。自2006年启动国家级非物质文化遗产的保护以来热度更甚。标志性事件是各种类型、各种层次以民歌传唱为主要内容的歌会、赛会层出不穷,影响较大的有:1998创办的西部民歌(花儿)歌会,迄今已举行16届;1999年开始每年举办一次的南宁国际民歌节;从2002年起每两年举行一次的中国南北民歌擂台赛及其改版《中国原生民歌大赛》和《中国风·民歌会》;2010年,农业部、文化部、中国文联还共同主办了首届中国农民艺术节,民歌展演是其中重要部分;2013年河北电视台举办的《炫动中国风》民歌展演活动目前已进行了第四季;由央视推出的竞技性综艺节目《中国民歌大会》2016、2017、2018年分别举行了第一季、第二季和第三季比赛,更是将各地优秀民歌推向了央视舞台。央视举办的“清逸·佳雪杯CCTV西部民歌电视大奖赛”规模更是宏大,参赛者有来自三十多个民族的三百多位歌手,共九十多个节目,一连七个晚上在黄金时间播出,又正值2004年春节,让无数中国观众享受了一个色彩缤纷的“民歌春节”。安徽的情况同样如此,滁州市于2008年开始承办全国性的“中国农民歌会”,已经成功举办了五届。还有全省性的“安徽省民歌歌会”“皖中南民歌大赛”等比赛,市县级的诸如“巢湖歌会”和“南巢歌会”就更多。2006年的当涂民歌大赛,参赛演员多达千人以上,极一时之盛,“民歌热”的出现,是经济发展之后,文化繁荣,民族、民间文化得到高度重视的表征。

但是,在滚滚热浪的表层之下,传统意义上的民歌作为一种原生态声乐样式正趋于衰落,甚至濒临消失,“时代在进步,民歌在退步”已经成为任何人无法否认的现象。传统民歌作为农耕文明孕育的产物,与简单的生产方式和贴近自然的生存环境、

作者简介:荣蓉(1963—),女,安徽六安人,副教授,主要从事声乐艺术研究。

生活方式以及形态各异的民间习俗有着千丝万缕的联系。进入工业化、信息化时代之后，日渐式微成为必然的趋势：曾经孕育出民歌华彩乐章的社会环境已经发生了巨大的变化——从生产方式、生活方式乃至民间习俗无不如此。现代传媒的强势冲击，文化娱乐形式的多样化，民歌传唱的主体青壮年农民大批离乡背井进城务工，民歌的生存空间日益被压缩。总之，民歌的存在价值和以自然传播为主体的传承方式正受到严峻的挑战。正如音乐评论家乔建中所述：“在传统音乐与现代社会处于几近断裂的当下，如何在‘原生态’民歌‘舞台化’历史进程中，尽可能保持其‘原生’特征，将成为‘保护’还是‘丢弃’传统的一个十分严肃的问题。”^{①②}

安徽民歌同样要面对这个“十分严肃的问题”。但民歌真正要保持“原汁原味”的“原生”特征其实是很难实现的目标。一段时间以来，探讨如何保护和延续原生态民歌成为人们关注的话题。有人认为原生态文化的生存空间的必要条件是少受外来文化的污染，就需要一个相对封闭的环境。但现代安徽以至中国的大部分地方不可能有这样的环境条件，即使有也无益于原生态民歌的延续和发展。远离外来影响和社会变化，民歌只能成为拒绝长大的孩子。

二、安徽民歌的艺术特征

安徽是一片古老的热土，安徽民歌同样历史悠久：我国见诸于文字记载的第一首女声独唱：“涂山氏之女乃令其妾往候禹于涂山之阳女乃作歌，歌曰：‘候人兮猗’。”（见《吕氏春秋》）表现了禹王妻妾盼望禹治水早日归来的心情。这首只有4个字的歌，可称得上是安徽民歌的滥觞。汉代乐府中安徽民歌也留下了浓墨重彩的一笔，长篇叙事民歌《孔雀东南飞》为焦仲卿和妻子刘兰芝以生命来殉情的爱情悲剧一唱三叹，成为千古绝唱，故事就发生在安徽大地上。主人公焦仲卿的身份是“庐江小吏”。到了明清两代，安徽民歌的标志性作品“凤阳花鼓”更是唱遍了神州大地。

（一）安徽民歌的基本类型

安徽民歌形式多样、种类繁多，大体上可以归入号子、小调、山歌三个基本形式。号子是在打夯、打桩、车水等场景中边劳动边即兴演唱的歌曲。它的结构短小精悍，旋律铿锵有力，十分口语化，上下句对仗押韵，节奏感很强，常常衬有虚词，以烘托气氛。如《春米号子》：“小小碓窝四方方，呐呕，一窝糙米装中央……”小调形式自由，常具有叙事意味。传唱久远的安徽小调很多，其中有一些广泛流传于全国，《凤阳花鼓》《摘石榴》《王三姐赶集》等已成为安徽民歌的招牌。山歌，有山区山歌和平原山歌（又称秧歌或田歌）之分，进入全国非物质文化遗产名录的“大别山民歌”和“巢湖民歌”分别是两者的代表。山歌的曲调或高亢明亮，或悠扬悦耳，都是紧密结合所处的劳动和生活场景，抒发歌唱者的情绪内容。

（二）安徽民歌的主要内容

安徽民歌中反映农民爱情生活的最多，有着与众不同的风韵。《摘石榴》以充满谐趣意味的生活场景用欢快的旋律渲染爱情的甜美，演唱形式生动活泼，这首五河民歌多次在全国民歌大赛中征服了评委和观众。无为民歌《送晚茶》借少女给情郎送晚茶（傍晚的点心）的情景，很风趣地刻画出农村少女微妙的爱情心理：“……山前坑洼路难走/山后头孤单妹害怕/大路常有人来往/又怕人多说闲话/弯弯子扭来扭扭子弯/弯弯子小路到南洼/情哥哥见妹迷迷笑/小妹妹见哥羞答答……”这首民歌经改编，由著名歌唱家朱逢博演唱，赢得了广泛好评。另一类是反映劳动生产场景的民歌，如六安民歌《车水不唱瞌睡多》、和县秧歌《认不得稗子要姐教》、五河民歌《大米好吃要把秧栽》等。这类民歌以朴素的生活观念来描绘劳动的场景，赞美勤劳的美德。而其反面则常常成为批评和讽刺的对象。安徽民歌还取材于乡村日常生活场景。如流传很广的一首《凤阳歌》：“说凤阳、道凤阳/凤阳本是个好地方/自从出了个朱皇帝/十年倒有九年荒/大户人家卖田地/小户人家卖儿郎/奴家没有儿郎卖/身背花鼓走四方。”普通农民也会将自己平凡的日常生活编成歌，有赞美，有揶揄，也有调侃，如：“天上下雨地下流，小两口吵架不记仇，白天吃的一锅饭，晚上同枕一个小枕头。”（巢湖民歌《小两口吵架不记仇》）有时还即兴演唱，“望风采柳”，这是一种富于

^{①②}乔建中：《“原生态”民歌的舞台化实践与“非遗”保护——在“中国原生态民歌盛典”学术研讨会上的发言》，《人民音乐》2011年第8期。

生活智慧的创作形式，睹物抒情，即景歌唱。如正月里闹花灯，来到每户门口的门调往往是领唱人信口拈来，自然天成：“锣鼓一打喜盈盈/大家都是爱玩人/去年玩灯人丢了/今年玩灯又丢人/自从红灯闹过后/男女老少享太平。”（大别山民歌）这类民歌在社会的发展变迁中与时俱进，不断地注入新的内容，如被收入音乐舞蹈史诗《东方红》的红色歌曲《八月桂花遍地开》就是采用金寨民歌《八段锦》的曲调填词而成。

（三）安徽民歌的地域特色

这些持续传唱了千百年、内容十分广泛的民歌，展现了江淮儿女的勤劳善良、多才多艺，为我们留下一幅幅具有鲜明安徽地域特征和不同时代色彩的生活图画。正如安徽音乐家崔琳所说：“如果我们把几千首安徽民歌按年代排列起来，就形成一条有声的历史长河。”^③

民歌作为民间音乐艺术，与特定的自然环境、社会环境血脉相连、声息相通，“区域性”特色十分鲜明。安徽由于南北被淮北平原、江淮丘陵、江南山区所分割，相互之间自然条件差异很大，又地处黄河文化与长江文化的过渡地带，从自然气候到语言、习俗都具有这种南北之间的过渡性特征。受各种因素的综合影响，安徽不同地区的民歌在旋律、音阶、调式、节拍以及演唱形式上，都形成了自己的风格特点，具有南北风格并存与兼容的音乐特征。按照地域风格，一般把安徽民歌划分成五个色彩区域，即皖北、皖南、皖西（大别山）、皖东、皖中（巢湖）民歌。地域特征的差异，造就了不同的民歌风格。从总体上说皖南民歌优美抒情，皖西民歌高亢嘹亮，皖北民歌粗犷朴实，皖东民歌风趣幽默，而皖中民歌则以南为主、兼有北味，从而以各富特色的曲调共同谱就了安徽民歌多彩的乐章。

三、新时代安徽民歌的传承路向

不进则退，不进则消亡。在新时代日新月异的社会环境中，有着悠久传统的安徽民歌正面临生存和发展的选择关头。固步自封，与时代的发展方向渐行渐远，带来的只能是民歌的生存危机；与时俱进，顺应时代潮流，开拓创新，在传承基础上发展，天地会更加广阔。

（一）继承优良传统，融入全新时代的精神

时代的新内容融合到传统的形式之中，或曰“旧瓶装新酒”。让我们感到欣慰的是，在安徽民歌的发展流变中，特别是来自“草根阶层”的民间新民歌创作中，已经发现了不少利用传统形式的成功尝试。例如，在五河县2009年的民歌普查中，就发现了诸多反映新时代农民工生活的歌曲。其中，留守妇女和外出打工的丈夫之间的相互牵挂、相互思恋成为民歌的新素材。小调《才郎一去不回来》表达的是留守在乡村的妇女对进城打工丈夫的无尽思念。而在外打工的农家青年除了爱情的牵挂之外，更多地抒发思乡、念家之情。如一首借《四季归来》的曲调用自己的语言表达的心声：“……夏季流浪的人归来，荷花水中开，进了家门里，我看见家乡面貌改，秋季流浪的人归来，大雁他飞两排，眼望处处五谷香，难把头来抬，鸟儿尚有留巢意，我却跑在外……”近年出现的无为民歌《香椿树下等丫丫》则以新的视角反映时代的变化。该歌曲表现在城里工作的女儿回乡接母亲进城，因为感到“如今农村不比城里差”，母亲不愿离开乡土的情节，以之展现新农村的新生活新气象。这首歌虽然由专业作者作曲，但采用“秧歌调”的旋律，用的是农家朴实的口语。在童声伴唱或伴白的烘托下，女声主唱用情感语气词行腔，尽情渲染“母女之爱、佳肴之宴”的农家乐气氛，有着浓郁的传统民歌风味，体现的又是全新的生活内涵。这些以传统形式凝聚时代精神的新民歌，让我们看到了安徽民歌在新时代赢得新生的希望。

（二）更新观念，理清发展思路

在全新的时代环境中，自然状态的民歌生存土壤已经很难再见，原来的传播方式，包括演唱场所、演唱方式、受众群体等

^③余琛：《歌舞之乡歌声悠扬——追寻安徽民歌的古往今来》，《合肥晚报》2011年6月14日第2版。

各方面都发生了变化，民歌最初的本质和功能也在发生变化。在这一背景下来探讨安徽民歌的生存发展，清醒的理性认知是必要的前提。新的民歌传播机制正在形成，千百年来的自然传播方式已经被舞台化、电子化的传播方式所取代，这是历史的大趋势。现代传媒作为前人无法想象的传播平台，大大拓展了民歌的生存发展空间。但是安徽民歌在插上腾飞翅膀的同时，也不应当离开养育她的这方热土。我们要用各种手段保护、促进来自乡野、来自民间的非专业人员的创作——近年来保持乡土鲜活性的民歌广为人知的标识是“原生态民歌”“原生民歌”。同时，安徽民歌要保护、传承，更需要创新，既要有来自民间的原生态，也要有出自艺术素养较高的专业词曲家创作的新民歌，前述《哥是山来妹是水》就是成功的范例。另外，不少地方在保护民歌的过程中，常常与发展经济、开展旅游活动相联系。我们大可不必纠结于到底是民歌搭台，经济(旅游)唱戏，还是经济(旅游)搭台，民歌唱戏，为谁主谁辅的事而闹心。完全可以形成互相促进、相得益彰的双赢局面，也只有双赢，安徽民歌也才能获得持久的发展动力。

四、创新安徽民歌的表现形式

具有悠久历史韵律的安徽民歌在新时代重新焕发新生，不仅必须在内容上注入时代精神，形式上推陈出新也是重要路径之一。20世纪80年代以来，巢湖民歌涌现出革新派集体，推出一批以传统巢湖民歌音乐素材为核心的民歌新创作品，创作形式多样、手法多元。其中一大批力作使用了叙事合唱、大型歌剧、音乐电视剧等形式，让传统民歌给人耳目一新的艺术风貌，走进了千家万户的荧屏，登上了现代都市的舞台。其后又相继出现了男四重吉他弹唱《乡村吉他声》、萨克斯独奏《我家宝宝睡着了》、二胡独奏《十里长冲好风光》等一批形式多样的佳作。这段令人感慨、难忘的历史，为安徽民歌在新的社会生活环境中的传承发展留下了许多值得回味、可资借鉴的经验。

在表现新时代生活时，虽然没有“旧瓶”照搬，但恰当地利用安徽传统民歌的某些音乐元素，也是新民歌创作形式创新的重要一环。在这一方面，一些专业词曲家做出了有益的尝试。2007年，国内知名词曲作家天助登上天堂寨，有感于这块为中国革命奉献出十万子弟的热土，又为支援国家建设又送出数以十万计的大别山青年，运用皖西民歌的元素创作了《哥是山来妹是水》。歌曲表现妹妹送哥去打工时的难舍难分：“哥，哎…/你是山来妹是水，水绕山啊不停留，不停留。/放心地走莫悲伤，妹妹送哥去远方，去远方。/带上这瓶家乡酒，想家你就喝一口。/绿水青山长相守，哥哥永在妹心头。”这首情真意切、旋律清新柔美的新民歌，配上笛子的巧妙运用，形成了质朴温婉的独特魅力，在美食音乐小说《食为天》中问世后，在网上赢得了广泛的赞誉。

安徽民歌的许多元素，还可以融入到现代音乐作品的优美旋律中。一个突出的实例是被看做安徽民歌代表作的《凤阳花鼓》，曾经成为国内外艺术家多种音乐形式的创作素材。其中有作曲家瞿维早在20世纪40年代创作的钢琴曲《花鼓》；有美籍奥地利小提琴家克莱斯勒的小提琴曲《中国花鼓》；英籍亚裔青年小提琴女演奏家陈美演奏的一首小提琴独奏曲，也以《凤阳花鼓》为背景音乐。安徽民歌音乐曲调和安徽民间锣鼓被融入到这些在中外有影响的音乐作品中，赢得了新的生命。这足以证明，安徽民歌的许多传统形式，许多音乐元素，在新时代依然有着顽强的生命力。如何合理利用、融汇贯通是我们应该思考的。

新时代民歌的发展中不可避免地要受到其它艺术形式的影响，对于安徽民歌来说这可能成为迷失自我的危机，也可能是充实自我、发展自我的机遇。在新的时代环境中，传统民歌的传承发展，应遵循艺术发展规律，及时做出适应性调整。一个可能的方向是和流行歌曲的结合，借鉴流行歌曲的演唱方式和其它成分。“流行歌曲作为新鲜血液的注入，促成了民歌在当代的最大的‘转型’，使‘民歌’的面貌有了重大的改变。转型后的民歌，表现出与以往不同的鲜明的时代特色。”^①民歌向流行歌曲方向的“转型”实际上已经汇成有相当影响的潮流。例如近几年的南宁国际民歌节，推出了许多用现代器乐、新的演绎方式或西方的配器方法来重新诠释民歌的所谓“新唱”，越来越多的流行歌手被请上舞台，传统意义上的民歌已经很少，民歌节其实有些名不副实。笔者认为，安徽民歌既无法封闭发展，“民歌要流传下去，必要跟现代的生活接轨”（卞留念语），对现代音乐形式的借鉴是一条生存发展的路。但也不能盲目兼收并蓄，任何借鉴或“转型”都要把握一个度。作曲家白诚仁就民歌的发展走向指出：“一个东西从量变到质变，吸收的东西太多了，对自己好的东西又不掌握，最后就是‘嫁’到人家去了，而不是它‘嫁’到你这儿来，我们借鉴它是来丰富我们的东西的，你现在是丰富人家的东西去了，在人家的框架里去丰富别人的东西。”

五、充分运用现代传媒技术

在现代化潮流席卷全球的今天，现代传媒的迅猛发展，大大改变了民歌的生存环境。在当代中国，除个别偏远地区外，以口头传播为基本手段的原生环境中的民歌，已经渐渐淡出人们的视野。民歌的发展甚至生存在21世纪正受到严峻挑战，这也是安徽民歌生存的大环境。但现代传媒对民歌来说又是一个前人无法比拟的传播平台。如何利用现代传媒构建有效的民歌传播平台，给有志于保护传统文化、保护民歌遗产的音乐人留下了广阔的空间。中央级媒体已经搭建了民歌发展的平台——民歌不断出现在荧屏上，其中不仅有前所提及的各类歌会赛会擂台赛，也包括与民歌有关的各种专题片。中央电视台十二频道2002年开始推出的“魅力十二”，将经典民歌做成内容丰富多彩，学术性、资料性很强的系列专题，从历史渊源、民俗背景，原唱形式到舞台的演绎变迁，对近百首传统民歌进行了立体而生动形象的展示。央视的十五频道《民歌·世界》(原名《民歌·中国》)栏目也是全景展示民间音乐的窗口。现代传媒，特别是电视大大提升了民歌的影响力，这是传统的自然传播方式无法相比的，正如作曲家徐沛东所说：“民歌电视大赛就是一种高科技的采风方式，把一辈子走不完的地方，听不着的民族音乐通过电视呈现给了我们。”^①当然，可能难免会出现一些与民歌的健康发展不协调的因素，特别是竞技类比赛中一些值得思考的现象——比如流行音乐元素的喧宾夺主。但让民歌在现代生活中依然占有一席之地，在现代化大潮中延续悠久历史的艺术生命，新的传播渠道必将成为民歌传承发展的重要平台。当前面临的问题之一是，省级传媒以传播本省民歌及其它民间艺术为主的有效平台，较之中央级媒体，显然差距太大；之二更重要的是有志于传承发展安徽民歌的音乐人，需要更充分地认识到现代传媒的传播能量，适应其传播方式的特点，来推动安徽民歌新创作的不断涌现。

六、优化安徽民歌传承的组织机制

民歌作为来自民间的群众性创作，需要适宜的生存环境。安徽民歌的发展无论选择哪条路径，都需要创造一定的社会条件，建立良好的组织机制，为之提供组织保障。笔者认为，优化组织机制，应当从以下几个方面入手，为历史悠久的安徽民歌在新时代再创辉煌，奠定坚实的创作基础。

(一) 建设民歌资源平台

传统艺术的传承是建立在把握其精髓基础上的再创作。传统民歌的搜集、整理、利用是发展新时代民歌的奠基石。应当通过文字记述、乐谱记录、音像资料等方式将传统民歌固化为我们永久的艺术资源。20世纪50年代以来，通过三次大规模的安徽民歌普查，已经取得了许多成果，1991年出版的《中国民间歌曲集成安徽卷》就是普查的成果结晶。这些成果主要是由音乐工作者将民间传唱的“口头文本”记录成“书面文本”，也包括一部分音像资料，为安徽民歌留下了非常重要的记录。但仍会有一些被遗忘的角落有待完善，更不用说这三次普查之后出现的新民歌。特别是自然生态中的口头传承，由于社会环境的变化正日渐退出历史舞台。而“口头文本”曾经是民歌传承的主要方式，带有即兴创作的因素，因为演唱场合的不同、歌手自然而又自由的心境，形成所谓十唱九不同的效果。随着录音录像技术的发展完善，应当抓紧时间，将一些民歌传承人在日常环境中的演唱记录下来，这些都是难以复制的历史资料。同时，要将已有的研究成果、文献、音像资料进行合理的整合分类，运用现代信息技术创建安徽民歌信息库并及时更新。运用信息技术的数字化管理，构筑起安徽民歌传承发展创新研究的资源平台，有效地实现资源共享，进而促进安徽民歌的发展。据悉已有高校将建立安徽民歌信息库项目列入科研议程，信息库一旦建成，将有力地促进安徽民歌的传承发展。

(二) 强化民歌非遗保护机制

^①罗云斌：《试论民歌的当代转型》，《江西社会科学》2007年第12期。

^②龙茜，甘咏雪：《白诚仁访谈录》，中华乐器网，<http://www.cyueqi.com>，2008—05—26。

安徽列入国家非物质文化遗产名录的民歌已有7种，列入安徽省非物质文化遗产名录的有17种，除去重合的4种，两者合计已经有20种。列入非物质文化遗产保护目录的民歌应该得到切实的保护和弘扬^⑤。如果这20种安徽地方特色鲜明的民歌能够像自然遗产、物质文化遗产那样得到政府和有关方面的高度重视和悉心保护，将会成为安徽民歌传承发展的中坚力量。许多地方已经采取切实有力的保护措施，也取得了明显成效。当涂民歌2006年列入首批国家级非物质文化遗产名录之后，该县确立“挖掘是基础、传承是关键、创新是提高”的思路，立体化、多元化地为民歌传承做出了许多努力，要让当涂民歌成为千年名县一张重要的文化名片。除了每两年举办一届数百人以上的当涂民歌大赛外，该县在民歌搜集、整理、研究方面的工作也卓有成效。2010年出版大型史料性书籍《当涂民歌》，收集当涂民歌225首；2011年出版了研究专著《当涂民歌研究》。同时，通过全方位开展民歌文化交流，让当涂民歌走出去，唱到了上海世博会，唱到了文化部主办的进京汇报演出舞台，也走出国门在世界舞台留下了身影。在美国纽约联合国总部会议厅举行的“文化中国·中国非物质文化遗产展演”晚会上，当涂民歌《唱得绿海泛金波》是唯一一首歌唱曲目。世界艺术最高殿堂——维也纳金色大厅，也两次演唱了经典的当涂民歌。我们高兴地看到，凤阳民歌、巢湖民歌、五河民歌、皖西(大别山)民歌等在列入非遗目录之后，都受到当地政府的高度重视。当地政府也已经采取了许多卓有成效的措施，努力营造民歌发展的良好生态环境。

(三)完善社区传承民歌文化发展体制

民歌作为民间音乐需要群众性的创作、传播平台，在城乡社会结构已然发生巨大变化的今天，民歌传承发展不仅应当是乡村社区文化建设的重要内容，更应当纳入城市的社区文化建设之中。城市广场舞风靡全国，与社会环境的变化相关，也有各级政府及相关部门以举办广场舞比赛等方式积极支持有关。如果民歌在社区文化建设中也得到相应的引导和扶持，将得到一个远胜于传统民歌的创作、传播平台。

(四)建构民歌学校传承基础工程

安徽民歌的欣赏和演唱不仅应当成为省属高校音乐欣赏课的一个组成部分，也应当进入中小学课堂，从娃娃抓起，这是安徽民歌传承发展的基础工程。中小学音乐课程以学生从小了解家乡的音乐、学唱家乡的歌为目标，不仅着眼于安徽民歌的长远发展，也是青少年热爱家乡——爱国主义教育的有机组成部分。正是从这一意义上，有人一针见血地指出：“义务教育之后，如果没有学生能唱家乡的歌了，民族的、地方的优秀音乐也就开始消亡了，这是多么可怕的事！”^⑥让我们欣慰的是，已经有地方做出了切实的努力，如当涂民歌已成为该县中小学音乐课的重要组成部分，并编写了相应的特色教材。该县还持续开展“当涂民歌进校园”活动，让非遗的省、市级传承人和每年当涂民歌大赛中涌现出的“当涂民歌手”为在校学生教唱当涂民歌的经典歌曲。音乐评论家张振涛说：“中国人终于醒悟了，一个不会唱自己家乡的歌，或者不会用自己家乡的唱法唱自己家乡歌的人，在世界文化格局中没有鲜亮的文化身份”^⑦。当涂从小抓起的做法对于安徽民歌的传承发展有着启示意义。

综上所述，安徽民歌正处在历史发展的转折关头，既在现代化大潮中经受前所未有的严峻挑战，也在新的社会环境中面临前所未有的机遇。我们相信，只要在坚持传统的基础上更新观念与时俱进，新时代的安徽民歌将创造更大的辉煌。

^⑤①李君：《给国民一次补课的机会——CCTV西部民歌电视大赛观后感》，《人民音乐》2004年第8期。

②徐慧荀，何昀：《赣北非物质文化遗产旅游开发与保护》，《企业经济》2019年第1期。

⑥①李君：《给国民一次补课的机会——CCTV西部民歌电视大赛观后感》，《人民音乐》2004年第8期。

⑦张振涛：《找回真实一原生态》，《人民音乐》2008年第6期。