

六盘水彝族文化在乡村景观建设中的应用研究

——以玉舍海坪彝族小镇为例

何帅 范贤坤 刘明 袁健倚 付刚¹

(六盘水师范学院 建筑艺术学院, 贵州 六盘水 553000)

【摘要】少数民族文化是形成我国传统文化的一部分, 有独特的文化表现形式。本文以六盘水本地域的彝族文化在乡村景观建设中的应用为主要对象, 寻找六盘水本地域彝族文化在现代景观设计的体现, 提出彝族文化结合现代景观设计理念, 建设地域的亲和高品质和高品质的人居环境, 在当下继承并发扬中国传统文化。

【关键词】彝族文化 乡村景观 文化价值 景观设计

【中图分类号】 TU982.29 **【文献标识码】** A

本土文化是一种具有历史传承性, 能融合历史和现代文明, 体现地方人文和自然特色的地域文化, 其内容最具特色且易于辨识, 在营造地域性景观时具有不可替代的作用。随着村镇的强盛, 因发展速度过快的统一性与本地域民族文化问题逐渐增加。当今的世界性文化碰撞互融, 使得当代各类设计的形式趋同。过多的村镇成为一种发展模式, 连同景观、文化大都按照一定模式发展, 但是本地域民族文化有更强的地域特征与识别性, 而且能够带动村镇的旅游业发展, 发展为特色文化村, 给人民群众提供良好的地域文化氛围和舒适的居住环境。一个民族历经多年所形成的民族精神、符号、艺术等, 如果不被后人继承与传扬, 就会渐渐没落到消失, 随着信息的全球化, 使得各种表现语言呈现多元化, 本土文化的比重越来越少。如今国家越来越重视保护地域特色文化, 在村镇景观方面, 会融入许多文化元素, 在以往的景观中大多都是欧式类型, 本地域民族文化元素较少, 但现在大多都开始在景观中融入本地域民族文化, 使其成为乡间旅游与特色文化保护的标志之一。六盘水市是一个少数民族较多的一个城市, 全市共有少数民族 44 个, 1 万人以上世居少数民族有彝族、苗族等一些民族。在我国少数民族中, 彝族文化中包含了众多元素, 如色彩崇拜、图腾崇拜、民风民俗以及传说故事等, 将这些彝族文化元素应用到景观设计中, 能够充分凸显景观设计特色。在六盘水市内将本地域民族文化融入景观中的案例有很多, 其中以玉舍海坪彝族小镇为例, 小镇内的建筑、景观小品、铺装等, 都有融入彝族文化——图腾、信仰、风俗、色彩等等, 集中体现了彝族的特色。在带动当地的经济发展的同时, 加固了当地的民族文化形象, 为了更好地体现当地彝族居民的生活, 建筑大多都是当地彝族居民以往的建筑造型, 使得外来游客对地域特征的印象加强, 更好地、更深入地了解了彝族文化。在国内本地域民族文化融入景观设计当中, 这一趋势已越来越明显, 这使得本地域民族文化能够更好地得到继承与发扬。

1 玉舍海坪彝族概述

乡土景观可分为自然环境景观和人文景观两大部分, 是人们在长期顺承与适应一个地区自然和气候条件过程中生成的生产生活景观。

¹**基金项目:** 本文系六盘水师范学院科研项目“六盘水彝族文化在乡村景观建设中的研究”(编号: LPSSYDXS17073)。

作者简介: 何帅 (1996-), 男, 贵州省赫章县人, 本科在读。

通讯作者: 范贤坤 (1984-), 男, 贵州人, 硕士, 研究方向: 环境艺术设计。

1.1 自然要素

玉舍镇在六盘水市南方，东与勺米镇接壤，西抵坪寨乡与威宁县，南至杨梅乡与都格乡，北邻纸厂乡，是典型的喀斯特地貌。有彝、苗、汉等几个民族聚居在全镇境内，其中主要的少数民族为彝族。

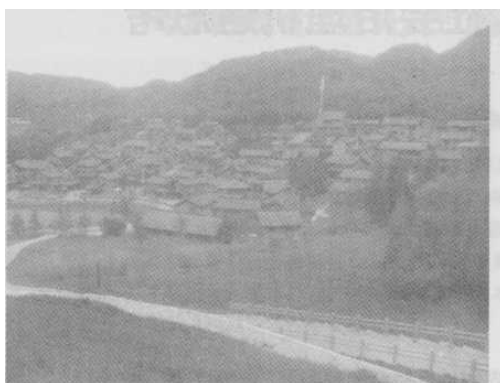
玉舍国家森林公园位于贵州省水城县南方，交通良好，有水柏铁路和两水线通过该地区。公园以广阔的“林海”为重要景点，有 300 亩保存完好的原始林，森林覆盖率在 90% 以上，许多珍稀的动植物分布于该区各处。同时该地是集自然风光、休闲度假、生态旅游为一体的综合性国家森林公园。该地区在进行建造开发的过程中对其原有的自然资源进行了极好的保护。许多公共设施也都因地制宜地进行布置，尽量减少人为的破坏。玉舍国家森林公园秀美的自然风光在节假日期间吸引着大量的游客到此进行旅游观光的同时也促进了当地的经济的发展。

该地彝族人民占据了大部分地区，在建设过程中，保留了较多的原始彝族建筑，同时该地区的文字、文化等被极好地传承下来，为后来的特色小镇奠定了基础，这也是此地为什么成功的重要原因之一。

1.2 人文要素

玉舍海坪彝族特色旅游度假小镇是野玉海国际旅游度假区的核心之一。在这里人们可以了解到文化底蕴浓厚以及原生态的彝族文化。服装是体现少数民族同胞民族特色的标志之一，彝族同胞的服饰一般年少的颜色较为绚丽，纹理颇多，成年人服装的纹理较年青人为少，颜色单调却端庄。老年人多用青、蓝布，一般没有过剩的装饰。在服饰图案上有太阳、月亮、星等天文，有大川大河等大自然图，有宠、鸟、兽等动物方面的图，有枝叶花瓣等植物图，装饰品华美而庄重。彝族同胞还有着自己的文字，古彝文不是借鉴和临摹汉字的产物而是一种原生的古老文字。彝文的源头在新石器时代到铁器时代之间，彝族文字的组字少，多采用字体某个部位错位、移位、增添笔画来改变字的数量。古时候的彝族同胞生火做饭以及用火驱赶黑夜与猛兽，同时火寓意着黎明与希望，所有彝民对火有着不一样的感情。火把节是彝族同胞最隆重盛大的传统节日，每年旧历六月二十四日举行，在这一天彝族同胞穿上本族的服装以旧方式击打石头点燃火堆，燃起稻草或者木头，走向田头，以祈求来年的万事都好以及庄家丰产。

2 玉舍海坪彝族小镇彝族文化的运用



玉舍海坪彝族小镇整体的规划设计贯穿了当地的彝族民族文化内涵，该小镇以民族文化脉络作为核心将其打造成为一个集旅游度假休憩的一个大型传统性彝族风情小镇。在设计中、景观小品、道路铺装、广场、水体景观，无一不体现彝族文化内涵，形成了鲜明的富有文化内涵的彝族风情小镇。海坪彝族小镇依托当地传统村落，依山地起伏而建，并将远古神话、民风民俗、信仰等进行建设规划。划分为彝族文化风情街、美食街、土司庄园、火把广场、千户彝寨、九重宫殿、希慕遮广场等；植

被在规划建设中极少地改变原有物种和原有地貌，营造“步步自然，景景生态”的效果，使之贴近自然，却又不同于自然，在紊乱中有着规律可言；雕塑是一种给人以力量、震撼力极强的立体艺术作品，优秀的雕塑作品可以成为标志性元素，让人记忆犹新、回味无穷。该小镇利用民族文字符号及神兽创作鹰、虎、龙等雕塑小品与各式浮雕，彰显了强烈的民族文化气息；从彝族的建筑装饰和服装饰品不难看出，彝族人对于颜色的应用是丰富多彩的，而在众多的颜色之中彝族人尤其钟爱于黑、红、黄三色，其中又以黑色为最，这可能是源于彝族对火和生命本源的崇拜。各种景观小品、景墙以彝族服装、饰品、食品、风俗习惯、民族信仰等为设计基本元素，使彝族文化得以全方位表达，形成独特的地方文化特色，同时提升了小镇的整体形象，外来人员也能准确地理解彝文化，海坪彝族小镇也能在同类型小镇中占据独特地位，使其能脱颖而出。

3 彝族特色文化在景观中的应用



海坪彝族小镇充分利用当地文化资源，将其融入小品、景墙、广场、建筑、模纹花坛等。如，路灯、座椅、垃圾桶将原有传承下来的建筑抽象化、简捷化，将特色部位分别重组植于小品中。火把广场按彝族八卦在各个方位设置一小火坛，中央布置一大火坛，彼此呼应，并彰显彝族文化；特色建筑外部用象征彝族发展的文化装饰在九重宫殿外部，建筑内部最高处，四个方位神兽坐镇守卫中央八卦，展现八卦在彝族人民心中的重要地位；民居、商铺建筑使其生态化、自然化，保留了当地原有建筑风貌，内部功能重新合理划分，并增加了屋顶绿化。侧墙将民族舞蹈、迁移过程、节日活动等以壁画形式展现出来；指示、解说、宣传牌等以彝族文字与汉字的形式结合写于以牛头等为原型的木质牌上。既有地域特色，又能起到指导与介绍作用；道路铺装中将图腾文化作为井盖，取代了传统井盖，美观却不失其作用……。经过种种文化的植人，小镇无一处不展示小镇古韵地道魅力。

4 海坪彝族小镇建设作用与效果

本土文化是醇厚的。精神文化、物质文化是我国不可缺失的一部分，对非物质文化遗产、物质文化遗产的保留、保护、传承是势在必行的，这是多民族文化的体现，也是各地区特色文化丢失、断层，汉化较为普遍，一个大胆的猜想是在未来，我国可能成为一个单民族文化国家。这是一个可怕的发展，但是经过整体规划，展现、记录地方文化，让人学习、感受地域文化民风民俗是保留非物质文化、物质文化的一个好方法。同时经过这一系列的建设，能加快小康的发展，提升当地经济，使其同步发展。2016年六盘水市全年接待游客1901.41万人次，同比增长52.1%；实现旅游总收入124.65亿元，同比增长68.9%；旅游总收入增速连续五年全省第一；旅游发展综合评价指数（78.2）排名全省第三，与此同时带动贫困户4462户23902人实现脱贫，为全市年度减贫人数20.46%。^[8]即打造地域文化特色旅游基地能给当地人民带来一份可观的收入，带动了经济发展，总的来说，打造特色文化的旅游基地是一条可行的、可持续发展的致富之路。

5 玉舍海坪彝族小镇发现问题

随着城镇化的快速发展,我国的人居环境遭到不同程度的破坏,尤其是现在提倡“城镇一体化的”发展模式下,“千篇一律、模仿城市”的模式正取代乡村景观的旧有格局。有部分新农村建设中,大量的地方特色、地形地貌、民族习惯、文化价值、生态格局遭到破坏。但是近几年相关的专家也注意了这个问题,国家也非常重视这个现象。后面的乡村建设中规划师和设计师也着重将地方特色文化有机地融入建筑、挡土墙、景观小品和风俗习惯等的抽象化和简洁化。而我们现在主要研究的这个玉舍海坪彝族小镇就是在这样的环境下产生的。虽然前面的情况已经减少了很多,但是有两个较为突出的问题。首先是玉舍海坪彝族小镇大部分建设已经完成,可是在宣传力度上不够,小镇中的许多房屋都还没有人住,虽然在“旅发大会”上免费帮忙宣传但是深度还是不够,省内宣传力度已经满足,但是省外宣传力度不够。其次贵州正在大力发展大数据,所以在乡村建设中可以将大数据利用在景观方面。

6 解决措施

现在的人类基本上已经生活在互联网的环境当中,它能够快速、便捷地传播任何你想传达的信息在网络上,全世界的人都可以看得见和了解这个地方的基本信息,同时也可以利用一些政策来扩大其对周边的影响力。比如:可暂时让房屋(下转 152 页)

租给个体经营者做生意、减少房租、大力推广旅游度假和季节性活动等亲民的政策。大数据在获取、存储、管理分析方面都远远地超出了传统的数据库软件,它可以更便捷地管理和处理我们的许多数据,如:天气预报、交通、国防等领域,所以将大数据引用到景观设计中是非常方便的。利用它可以设计出不同造型的花海造型,其中有着不同的花色,这些如果要人工来的话,在人力物力和资金方面都是很大的投入,但是大数据就没有这样麻烦,它可以快速地了解当地的地形和计算出相应的造型和其不同种类的花色。如果能够很好地处理这两个问题的话,那么带动当地的经济就更加便捷和有力,使更多的老百姓富起来。

7 总结

在现代城市的发展中,对景观的追求,不是在展过程中忘却本地域民族传统文化,而是运用新技术与现代景观设计理念结合本地域民族传统文化,形成设计符号、元素,以形式化的语言应用到现代景观设计当中,创造地域的亲性和高品质的人居环境,

得到人民群众的认可,打造让人民群众喜闻乐见的景观设计。推动城市特色旅游资源的发展,使得本地域民族传统文化更好地得到继承与发扬,地域特征的识别度得以提升,提高人们对本地域民族传统文化的重视。通过利用彝族传统文化,结合景观设计、城市发展规划等方面,发展当地特色文化产业,形成良好的当地文化形象,有效地展示了彝族文化结合景观设计的必要性和重要意义。通过吸收西方先进的手法,结合中国本地域民族文化,使得本地域民族文化得到继承与发扬。

参考文献:

- [1]黄浩洋.现代园林景观中传统文化元素的表达与应用[J].现代园艺,2017(18).
- [2]王思元.本土文化在现代景观中的应用以及对中国现代景观设计的启示[J].北京园林,2009(02).
- [3]李江珊.彝族元素在景观小品中的应用——以楚雄彝人古镇为例[J].美术教育研究,2016(16).
- [4]孙逊,段晓梅,攀国盛.彝族文化在园林设计中的应用[J].安徽农业科学,2010(09).