

关于蠡湖新城建筑风貌的思考与建议

王辉

无锡以水著称，以山闻名，最集中体现其山水形胜的地方就是蠡湖。蠡湖背倚鹿顶山、管社山等山脉，是一片水面平静的内湖，山水风光可与西湖比肩，是无锡最得天独厚的自然禀赋，打好“蠡湖牌”，抓好蠡湖新城新一轮规划建设，是无锡打造江南最美山水城市的关键。当前随着经济社会的迅速发展，以无锡为代表的传统山水城市正受到新山水城市的冲击，例如苏州将城区扩充，西靠虎丘、东接金鸡湖，使老城与山水打通，通过城市建设，特别是建筑风貌的改变（在金鸡湖边新建苏州中心、新光天地等）打造出新型山水城市，提升了文旅体验，散发出宜古宜今的魅力。宜兴也正朝这个方向发展，使龙背山和东氿成为城市的山水背景。

因此，未来的蠡湖新城该打造成什么样子，尤其是其建筑风貌应如何规划设计，已成为许多关心无锡城市发展人士研究的热点话题。笔者通过自身观察和思考，从未来蠡湖新城建筑风貌的总体方向、具体设计和品质把控等三个方面浅谈几点建议，以资参考。

一、未来蠡湖新城建筑风貌的总体方向

从城市美学、品位格局、文化旅游等角度来看，未来蠡湖新城建筑风貌在总体设计上要体现三个字：

一是体现“和”。当前，国内许多新山水城市的一大特点就是将都市与山水打通，使建筑风貌与自然风光相互映衬，这其中自然山水是特定不变的元素，而城市的建筑风貌能否与山水融合，发挥出 $1+1>2$ 的效果，至关重要。蠡湖的山水资源在国内极为罕见，大多数内陆城市的周边水域都是以较小的湖荡或狭长的江河为主，蠡湖却是被鼋头渚半岛所包围的天然湖湾，大而平静，类似于海滨城市，又没有海边风浪的影响，更有群山环抱、峡湾多洄的环境优势，可谓得天独厚。比如金鸡湖，仅是一片开阔的茫茫水荡；再如玄武湖，与紫金山有一定的距离，只有在特定角度才能看到山水融合的风光。因此，蠡湖绝无仅有的独特山水风光需要格外珍惜与呵护，这也决定了蠡湖新城的建筑风貌绝不能抢走自然环境的风头，而是要与山水风光、文化旅游融合提升，体现一个“和”字，从而形成蠡湖新城建筑风貌与其他新山水城市差异化发展的开发路径。

二是体现“高”。山水虽美，也不能局限城市格局。无锡从来都不是一个保守的城市，近代开始城市建设就走在了全国前列，早在 100 年前，一系列新颖时尚的建筑风貌和一流领先的基础设施就在这里诞生、实验、奠基，像蠡园、吴桥、长桥以及东大街、书院弄自流井、工运桥堍屋顶花园、协新丽新厂厂房等，都彰显出无锡作为民族工商业重镇的强劲实力。1929 年，哈佛毕业的著名城建专家王伯秋来锡，在崇安寺钟楼眺望无锡城市风貌时，发出了“不多几年功夫，简直要变成‘小伦敦’”的赞叹！当然，这样高的目标在风雨飘摇的民国是不可能实现的。解放后，无锡虽然各方面发展迅猛，但在城市建设上也曾一度格局不高，一定程度上限制了向更高的定位发展。因此，未来的蠡湖新城，一定要朝着“拥有中国乃至世界独一无二风貌”的滨水新城这样的高目标、高定位来建设，以国际化视野打造具有世界水平的湖湾新城。

三是体现“新”。蠡湖自古较为偏僻，虽也有一定文化积淀，但和西湖、玄武湖等人文渊藪的文化圣地难以比肩。同时，从蠡湖新城的前期规划来看，这里将会有大型高铁站、地铁站及功能配套区，重磅商业综合体、度假酒店，还要大做夜间经济、休闲旅游的文章，其功能定位与时尚、现代接轨，必须体现出前卫、多元的文化因子。由于西蠡湖北岸、长广溪等片区在有识之士的打造下，已形成品味优雅的人文景区，因此没有必要再给蠡湖新城强行植入过多传统文化元素，打造一片虚假的仿古、民国建筑风貌。不如将这里打造成无锡最新潮、最时尚的地方，让蠡湖新城建筑风貌新中更新、引领潮流，代表无锡的未来、站到国内的尖端，比周边新兴山水城市更智慧、更时尚、更科技。当然，这里的“新”并非是搞一个新锐建筑大杂烩，而是以

人为本、以城市为本、以环境为本，从细节来说，应包含以下几种元素：

一条最美轮廓线。之所以要打造轮廓线而非单纯的天际线，主要考虑到蠡湖山环水抱，本就拥有很美的轮廓。蠡湖新城要与自然融合发展，滨水建筑不宜过高，也不宜构筑高楼林立的天际线，而是要与原有的优美轮廓合而为一，保护蠡湖湾和谐之美。

一座最潮地标楼。任何一座城市，如果想要第一眼就锁住来客目光，必须要有核心地标性建筑，蠡湖新城也不例外。这座建筑一定要作出最前卫、最高端的设计，像杭州新地标来福士广场设计费就上亿元。未来将落户蠡湖新城的大型商业综合体、市民文化中心等核心建筑，应邀请世界顶级建筑设计大师量身定制，敢于作出大胆设计。

一条最靓景观桥。纵观世界各国乃至国内一些地区，许多充满设计感的多功能人行景观天桥或跨湖景观桥梁都已成为城市最靓风景线，像浙江衢州信安湖景观桥、首尔路 7017 空中花园、巴塞罗那铁轨花园等都早已成为城市地标。目前无锡还没有这样的建筑，而蠡湖新城显然就是景观桥的最佳建设地。

一批最红打卡点。5G 时代来临，直播经济牵动人心，网红效应不可阻挡。不过像巴厘岛天堂之门、希腊圣托里尼等网红胜地，也都只是照片里的最美打卡地而已，可见人的创造才是网红经济中最核心的要素。蠡湖新城作为未来汇聚商务休闲、文化旅游元素的时尚之地，切不可落后于形势，要选取街角、湖滨、道路等看似不经意的点位进行精心设计、大胆取景，通过专业的创意设计制造一批网红打卡地，如数控流水艺术装置、后现代雕塑、智慧音乐喷泉、琴键路面、具有设计感的小场景空间等，为新城汇聚更多目光和人气。

一片最火共享空间。如今，许多欧美国家都会在社区设计一些共享空间，像伦敦立交桥下的文化交流空间“荒诞空间”、纽约街头供社区和商店公用的“折叠创意角”等，都能为不同群体提供交流互动的环境，既好看实用，又创意有趣，国内亦有贵州清镇市的“广大街头公园”可资参考。蠡湖新城也应注重公共文化空间的风貌设计，可以利用大桥下、街角、小广场等场景，与社会治理相结合，为繁荣社区、丰富市民文化生活发挥积极效应。比如八佰伴门口小广场，十几年来，每到入夜后就是无锡滑板一组的圣地，成为锡城一道风景；崇安寺牌坊附近街角，一度成为无锡跑酷一族的打卡地。诸如此类元素，应在蠡湖新城被发扬鼓励，前期采取预留空间、精心布置、安全防护设计等措施，后期再由相关部门有序引导，打造一批城市文化“隐秘的角落”。

二、未来蠡湖新城建筑风貌的具体设计

在“和、高、新”的大前提下，未来蠡湖新城建筑风貌的具体设计还应做到以下四个方面：

一是建筑布局要尊重自然背景。未来蠡湖新城建筑不能侵犯山水之美，其高度和密度应充分考虑自然环境因素，以不影响山水背景为前提。建筑高度靠近蠡湖湖面的应设计得较低，朝着城市方向逐渐增高；建筑密度靠近湖面的应设计得稀疏一些，朝着城市方向逐次增密。从而使新城的建筑布局体现出从城市景观到自然形态的清晰转变，一方面留存蠡湖山水画般的自然风光，另一方面也将城市的视野打开，形成真正的“无锡最美水陆客厅”。

二是建筑形式要体现水岸交融。通过规划设计控制好建筑与水岸、潮汐等自然要素的关系，让蠡湖边的滨水建筑形成流畅的形态美；通过观察处理不同的地形、地貌，探索湖岸边缘的界限，确保湖水的边界不再是一个“硬边界”，而是让钢筋水泥、玻璃幕墙与湖水、绿地产生交流的机会，让建筑成为湖面波浪的延续，让城市融在大自然中，让建筑中的人望得见山、看得见水、记得住乡愁，提升文化旅游体验，让“临湖而居”的梦想照进现实。

三是建筑表皮要连接城市文化。“建筑表皮”包括建筑形态和建筑材料，能够反映出一个地域的文化质感。蠡湖新城在建

筑表皮的设计上，一方面要做好山水元素的运用，另一方面则要体现对本土历史文化的传承和活化，以蠡湖、滨湖、无锡的文化成分引发市民对城市的情感记忆。但更重要的是还要体现蠡湖新城休闲旅游的重要定位，展示出新山水城市的开放与包容，通过广泛吸收国内外环境优美城市的风貌特点，大胆创设蠡湖新城独有的城市文化风貌，借建筑表皮传达新与旧的时空对话，触发外来者对城市的感慨共鸣，从而在体现传统、时尚的同时，展现深层次的人文情怀。

具体来说，在建筑墙体的色彩质感上，可以延续粉墙这种江南传统的建筑风格，而在屋顶这一“第五立面”上可以做新文章。如意大利佛罗伦萨，以传统地中海式陶红色屋顶为主基调，形成这座“百花之城”独有的红顶米墙风格，成为教科书式的“第五立面”案例，这一理念也启发德占时期的青岛政府在建筑屋顶上改用红色陶土瓦，从此奠定青岛百年的城市底色。此后，另一座海滨城市厦门也采用了相近做法。蠡湖新城作为与青岛、厦门相类似的拥有巨大水湾、广阔绿植的城区，非常适宜在“第五立面”上采用地中海式暖色调。建议在屋顶广泛运用以红色为原色的亮色调，辅以黄色、橙色等暖色彩，与蓝水、绿树、粉墙形成鲜明的视觉对比，通过屋顶的美学功能充分展示靓丽、炫彩、洋气的休闲旅游元素，有效提升蠡湖新城的识别度。

四是建筑功能要彰显科技创新。蠡湖新城地处滨湖区，滨湖以科技新闻名，物联网、车联网、影视创意、智能制造等产业实力强劲、独树一帜，未来还会倾力打造优势、功能、魅力独具的高质量发展标杆区。在这样的环境里，蠡湖新城的建筑功能也应争当标杆、争做示范，运用物联网技术，用数据打通连接“人、事、物、场、境”的休闲消费全链条，构建智慧化、多场景的未来街区，实现“可感知、易服务、深体验”。在建筑材质、空间规划、资源消耗、排水排污等方面应围绕低碳、绿色、环保、智慧、科学的目标设计，与产业接轨，彰显科技创新的定位和功能，对标国际先进，瞄准世界一流，用满满的科技感、智慧感，让蠡湖新城这颗“滨湖之眼”炯炯有神、奕奕闪光。

三、未来蠡湖新城建筑风貌规划设计的落实落地

在蠡湖新城建筑风貌规划设计的品质把控落实方面，建议还要抓好三方面举措：

一是探索实施首席规划师、总建筑师制度。近年来，各地纷纷出台首席规划师制度，住建部、国家发改委发布的《关于进一步加强城市与建筑风貌管理的通知》中亦提出探索总建筑师制度，如重庆首创的区县首席规划师制度被中国城市规划学会评为“全国规划技术支持区县与规划管理相结合的典范”，雄安新区早在2018年就探索开展建筑师负责制试点工作，充分发挥建筑师在项目建设中的专业水平和主导作用。未来蠡湖新城也应有这样的首席规划师、总建筑师，作为建筑风貌、功能定位等总体方向和品质把控的操盘手，全过程参与规划设计，确保新城建筑风貌的体系化、统一化、融合化。首席规划师、总建筑师不仅应当具有丰富的履历和经验，还要深入了解无锡的城市历史、文化传统及建筑特色，带领团队通过考察、走访，调研城市现状及发展需求，在建筑风貌方面对政府具有建议权、咨询权。同时，还应同步设置专家委员会制度，首席规划师、总建筑师应是专家委员会的组织者和代表，其专业判断取决于专家委员会共识。

二是完善实施地块带城市设计方案出让机制。所谓带城市设计方案出让，即在土地出让前由政府将城市设计方案等相关条件予以明确，作为土地出让的前提条件纳入土地出让合同，受让人在取得土地后，必须按合同约定落实相关的条件和要求。带方案出让既可以有效提升城市建设品质，也能提高土地利用综合效益。早在2013年，太湖新城出让重点开发地块时就首次采用了带设计方案挂牌出让形式，但其中被兰桂坊等公司取得的土地却并没有达到预期。蠡湖新城在开发中应吸取教训，在坚持这一制度的同时做好规范完善工作，一方面要采用招标而非拍卖、挂牌的方式出让，这样有利于选出具备较高的项目设计和开发建设水平的受让人，以“好中选优”兑现土地价值的最大化；另一方面要认真做好出让后的监管，结合方案审核、竣工验收、履约金保证、土地利用绩效评估等工作，进一步明确监管职责、强化履约管理，从而实现出让地块的经济、环境和社会效益结合，近期效益与远期效益结合，局部效益与整体效益结合等“三个结合”。

三是强化实施公共建筑设计的政府主导。尽管当前有观点诟病政府主导下城市风貌“千城一面”，但对具有公共属性的建筑实施有效管控，是代表公共利益的政府责无旁贷的工作，因此塑造城市公共空间和公共建筑的美学行为仍应当由政府主导，

而不能轻易让渡给市场。首先，公共建筑不仅仅是一种物理存在，也是市民情感记忆、文化认知的“价值洼地”，是最具城市精神的场所；其次，政府的角色定位，有利于统筹安排各种公共建筑的布局规模，节省公共空间，避免盲目建设、好大喜功带来的浪费；最后，公共建筑还有美育功能，对于提升市民审美层次，培育群众文化素养具有重要的作用。因此，像艺术中心、博物馆、展览馆等重要的公共建筑，必须由政府牵头主导，充分尊重当代市民审美情趣的变化，将这些公共建筑打造成为无锡的文化名片。