

# 弘扬文化自信，桑植民歌进校园传承的路径研究

谭冰 易继松<sup>1</sup>

(张家界航空工业职业技术学院, 湖南 张家界 427000)

**【摘要】:** 推进桑植民歌进校园, 将优秀民间传统文化与校园文化深度融合, 让优秀民间文化重新在校园文化中占有重要的一席之地, 从而夯实中华优秀传统文化的根基, 在帮助学生了解桑植民歌的文化背景的同时, 弘扬文化自信, 探寻非遗传承的新路径。

**【关键词】:** 桑植民歌 校园传承 传承路径

**【中图分类号】** J642. 22 **【文献标识码】** A

习近平总书记强调“文化自信是更基础、更广泛、更深厚的自信”。所谓文化自信, 就是要根植传统文化, 弘扬和传承其精华。学校是育人的主要阵地, 是传播各类文化的主流途径, 也是有效传承民间文化的主要渠道。桑植民歌是地域特色鲜明的音乐文化, 是中华优秀传统文化的精华, 理应得到本土各类学校的重视。将桑植民歌融入学校教育, 既是其传承的有效手段, 又是弘扬民族精神、传承民族文化的重要举措, 对于更好地保护桑植民歌, 继承和发扬本地优秀文化具有重要作用。

## 1 桑植民歌概况说明

桑植位于湖南省西北边陲, 境内聚集 28 个民族, 其中以土家族、白族为主的少数民族占总人口的 92. 6%。千百年来, 桑植人民劳作时常用歌声提振精神, 提高效率, 使得当地文化底蕴深厚, 民歌积淀丰富。2005 年 10 月, 桑植民歌被省文化厅确认为省十大民族民间文化遗产, 2006 年 5 月, 被列为第一批国家级非物质文化遗产保护项目名录。桑植也因此于 2008 年被命名为“中国民歌之乡”, 2009 年被命名为“中国民间文化艺术之乡”。据统计, 仅解放初期, 整理在案的桑植民歌就有一千多曲牌, 到目前为止, 官方统计并出版的民歌达四千四百多首, 涵盖花灯、劳动号子、小调等。

## 2 桑植民歌进校园传承的必要性分析

### 2. 1 是传承和弘扬优秀传统文化的需要

在“一带一路”背景下, 中国传统文化对世界的影响日渐扩大。桑植民歌是当地人民千百年来因袭相传积淀下来的艺术精华, 是中国传统文化的瑰宝, 所以我们有责任、有必要将其弘扬传承下去。目前桑植民歌主要依靠传承人授徒相传, 渠道单一, 方式单调, 一旦传承人亡故, 其亦将濒临消亡。所以将桑植民歌融入学校教育, 让学生吸纳其艺术精华, 领略其艺术魅力, 可在潜移默化中坚定自己的文化自信, 从而对民族艺术、民族精神有新的感悟和体验, 进而自觉地继承与弘扬传统优秀文化。

### 2. 2 是培养和提高学生人文素养的需要

<sup>1</sup>**作者简介:** 谭冰 (1978-), 女, 白族, 湖南桑植人, 硕士, 张家界航空工业职业技术学院旅游管理系讲师, 研究方向: 旅游管理。

**基金项目:** 2018 年度湖南省教育科学工作者协会立项课题“弘扬文化自信, 桑植民歌非遗传承进校园研究和实践”(编号: xjlx18B332) 阶段性成果。

---

桑植民歌是当地各族人民智慧的结晶，其曲风多样，类型丰富，很多作品承载着本土优秀的传统文化，涵盖了众多道德品质教育素材，对净化心灵，提升素养具有良好的正面促进作用。社会的发展，生活节奏的加快，使得部分学生内心浮躁，热衷追求流行元素，日渐漠视本土文化。将桑植民歌纳入学校教育，一方面可充分利用其教化功能，夯实学生的道德基础，提高学生的审美能力，修正学生的审美观念，通过心灵洗礼，进而帮助学生树立正确的价值观、世界观。另一方面可通过优秀文化的熏陶，规范学生的操守品行，培养学生的家国情怀，真正提升学生的人文素养。

### 2.3 是繁荣和丰富校园文化生活的需要

对于任何一所学校，没有良好的校园文化，不可能有成功的教育。只有营造和谐健康的文化氛围，才能造就品行俱佳的合格学生。桑植民歌内容丰富，曲调欢快，旋律优美，悦耳悦心。将其融入校园文化，在学习传唱过程中，可逐步增进学生对传统艺术的兴趣；在表演展示过程中，可着力激发学生的艺术灵感。可以说，引桑植民歌进校园，在推动其弘扬、传承的同时，对繁荣校园文化，丰富学生精神生活，愉悦学生身心，陶冶学生情操，促进学生的全面发展，营造良好的校园文化氛围，具有积极的推动作用。

## 3 桑植民歌进校园传承的途径

### 3.1 编写校本教材，夯实传承基础

桑植民歌是代表性地域音乐文化，历经岁月磨砺，始终散发出迷人的艺术魅力。桑植民歌进校园、进课堂，既有利于丰富繁荣校园文化，又有利于自身传承延续，更有利于提振学生的文化自信。富有生机、充满活力的校园文化建设为桑植民歌的保护与传承提供了良好平台。在推进桑植民歌进校园的实施过程中，我们应立足实际需要，搜集整理资料，编写适合校情学情的校本教材，完善课程资源库建设，以提高课堂效率，增强教学效果，让桑植民歌唱响校园的每一个角落，营造独特的校园文化环境，让学生耳濡目染零距离领略桑植民歌的精髓和魅力，从而迸发出强烈的文化自信心和民族自豪感，自觉吸取民族文化的精华，自觉投身于桑植民歌的传承、保护。

### 3.2 强化师资培训，完善传承网络

桑植民歌进校园传承，面临的一大困难就是传承师资匮乏，若完全依赖传承人，将会导致进程缓慢，因此尽快解决传承师资首当其冲。个人认为可从三方面进行：一是组织校内专任教师进行专业培训。这部分教师因为专业底蕴深厚，教学经验丰富，很适合优先培养成桑植民歌传承人，然后发挥其帮带作用，推动桑植民歌进校园传承。二是可从桑植聘请民歌传承人担任校内兼职教师，在为师生授课的同时，通过开桑植民歌专场演唱会的形式，营造进校园传承的良好氛围。三是可与周边研究（机构、演艺团体开展合作，请他们到学校举办聚讲、演于一体的专题讲座，以更直观的课堂呈现，唤醒师生的自觉传承意识。

### 3.3 加强课程建设，搭建传承平台

为了推动桑植民歌进校园传承，让其与原有校园文化无缝对接、完美融合，必须将其融入到学校的理论教学和实践教学过程中。一是应利用信息化设备，创新授课方式。以风靡全国的《马桑树儿搭灯台》为例，教学前，可引导学生阅读相关资料，初步领悟其内涵，体味其情感。教学时，可通过视频创造特定情境，让学生进一步感悟其文化内涵、演唱技巧及艺术感染力，提升文化认同感，增强民族自豪感。二是应开设民歌选修课程，传承桑植民歌，利用桑植民歌文化内涵教育熏陶学生。三是应搭建实践平台，促进桑植民歌的校园传承。通过举办民歌合唱培训、民歌学术讲座、民歌专场演出等方式，做到“课程、活动、社团”有机衔接，加深学生对桑植民歌的认识，从而激发其保护与传承桑植民歌的热情。四是应组建民歌社团，聚拢民歌爱好者，筛选能力突出者，掌握桑植民歌演唱技艺，实现桑植民歌的传承。

---

总之，推动桑植民歌进校园，是促进民族文化遗产保护与传承的一种路径创新，是唤醒学生民族文化意识，提升学生民族文化自信的一种方式创新。将桑植民歌引入课堂教学，纳入校园文化建设，既丰富了教育内容，拓宽了学生视野，又保证了桑植民歌传承后继有人，对筑牢传统文化根基，让中国优秀传统文化重新在世界发扬光大意义重大。

**参考文献:**

- [1]李玲星. 桑植民歌进入中小学音乐课堂的价值与实践研究[J]. 湖南师范大学, 2015(05).
- [2]秦晶. 桑植民歌传承方式研究[D]. 中国音乐学院, 2016(04).
- [3]姚满林. 试论习近平对中国特色社会主义文化建设的贡献[J]. 理论与现代化, 2018(10).