

丰子恺与石湾振华女校

褚万根¹

(桐乡市文联, 浙江 桐乡 314500)

【摘要】: 从石湾振华女校的创办缘由、办学特色、社会贡献和丰子恺在石湾振华女校时的艺术教学实践活动等方面进行梳理和分析, 探寻丰子恺教学初期的美育思想和艺术主张, 以及对振华女校产生的积极成效和重要影响。

【关键词】: 丰子恺 振华女校 影响

【中图分类号】: K825. 72 **【文献标志码】:** A **【文章编号】:** 1671-3079(2020)05-0021-05

丰子恺先生是我国 20 世纪杰出的文艺大师, 也是一位卓有成就的教育家。他自 1919 年浙江省立第一师范学校毕业开始, 先后创办或任教于上海专科师范学校、宁波省立第四中学、上虞春晖中学、上海江湾立达学园、上海艺术师范大学、江苏省立松江女子中学、上海大学、澄衷中学、复旦实验中学、桂林师范学校、浙江大学和重庆国立艺术专科学校等十几所学校, 担任学校音乐、图画教师和艺术教导, 为我国现代艺术教育的普及与实施做出了不朽的贡献。但丰子恺最早走上学校讲台、尝试他的艺术教育实践则是在由其大姐丰瀛创办的石湾振华女校。

作为与丰家有着密切关系的石湾振华女校, 虽然没有像丰子恺故居“缘缘堂”一样为大家所熟知, 但也是了解和研究我国近代女学和丰子恺生平的重要史料。本文从创办缘由、办学特色、社会贡献和丰子恺对振华女校的影响等方面略作梳理, 以供相关研究者指导和参考。

一、丰瀛创办振华女校的主要缘由

辛亥革命胜利后, 广大妇女日渐觉醒, 全国各地掀起了“争自由、复女权、办女学”的热潮, 位于京杭大运河之畔的丰子恺家乡石门湾也不例外。民国元年(1912), 丰子恺大姐丰瀛在石门湾(现称石门镇, 以前也称石湾镇或湾里)创办了全镇第一所女校——石湾振华女校。创办女学是一件开风气之先的事情, 不仅要有基本的办学条件, 更需要创办者具有开明的思想、良好的学识和较高的社会影响力。创办女校的重任最后由丰家姐妹来担负, 其主要缘由包括丰家家学渊源深厚, 思想新式, 办学补贴家用、减轻家庭负担等。

一是石门丰氏为传统诗书礼仪之家, 家学渊源深厚, 具有极高社会影响。按《浙江乡试录》所载, 从丰子恺上溯, 其第八代祖宗丰尔成是八品官, 曾迎接康熙皇帝南巡。第七代以下如丰璞、丰元勋、丰启嵩、丰峻、丰肇庆, 代代都是太学生。丰子恺父亲丰^锁, 后来中了举人。^[1]1902 年秋, 丰^锁考中庚子辛丑恩正并科举人, 这是数十年来石门湾考中的第一位举人, 成为了石门湾特别稀奇的一件大事。报单传至石门, 阖镇欢呼, 附近各县的知事、乡绅和亲友都来丰府贺喜。本来考中举人后, 就可到北京参加会试, 考进士做官。但丰^锁当年即遭母丧, 必须在家守孝三年。三年之后, 到 1905 年, 科举废止。因此丰^锁考取举人, 始终没有做官。之后, 便在自家祖屋“惇德堂”中办起私塾, 自书“文魁第”匾额, 开始收授学徒。丰子恺最早就是在父亲的私塾中接受启蒙, 读《三字经》《千字文》和《千家诗》。因此, 作为传统书香之家, 由丰家长女丰瀛创办女校, 不仅可以利用父亲原有“惇德堂”办学场所和课堂设施, 而且更为重要的是可以充分发挥举人这块金字招牌的影响和威望, 在石门湾举人老翁丰^锁家里开办女校, 具有更大

作者简介: 褚万根(1969-), 男, 浙江桐乡人, 桐乡市文联副主席, 桐乡市丰子恺研究会会长, 研究方向为地方文化研究。

的社会影响力和吸引力,后来果然有来自乌镇、洲泉、新市和练市等附近城镇的学生到此入学。

二是丰家思想新式,倡导男女平等,具有良好的家教传统。丰子恺祖母沈氏,人称“丰八娘娘”,她不但读书识字,且性情豪放,又爱及时行乐。夏天的傍晚,经常穿着一件竹衣坐在染坊店门口的河岸边吃蟹酒。镇上演戏时,她总到场。当时演戏唱戏被视为下等人的事,可“丰八娘娘能冲破这种封建的世俗观念。她请了会吹会弹的人,在家里教子女唱戏。邻近的秀才‘沈四相公’常在背后议论她,说:‘丰八老太婆发昏了,教儿子女儿学唱徽调。’这种话传到她耳朵里,她满不在乎。”^[15]丰八娘娘虽处世豪放,但教子有方。女儿丰针,描花、刺绣、剪纸、摘珠花、书法、画画等手艺全县闻名,雅号“丰蝴蝶”。丰八娘娘还反对缠足,三女丰满就是在她的爱护下最后没有缠足,成为了当时石门湾独一无二的天然足。丰八娘娘也倡导男女平等称呼,称男的,不管是叔、伯,一律称伯;称女的,如叫姑祖母为“大伯”,叫姑母的也称为“伯”,如叫丰满、丰游(小名幼幼)为满伯、幼伯。^[2]儿子丰^锁,也是在丰八娘娘的严格教育下,后来考取了举人。丰^锁虽为封建时代的举人,但思想新式,他有志兴学,1906年,与石门湾秀才包纯伯(包含章)和沈纯常(沈蕙荪)一起参与溪西两等小学堂(崇德县立第三小学前身)的筹备工作。^[3]丰^锁去世后,丰子恺母亲钟云芳担当起家务、店事和教养子女的重任。丰子恺在小学时期就品学兼优,为同学和教师所器重。那时学校因经费不足,校长包纯伯主张增收学生的学杂费用。丰子恺知道后,写了一封信给校长,其中有这样的措辞:“人的眼珠是乌黑的,银洋钿是雪白的。”意思是讽刺校长贪财。其母知道后,就严训儿子说:“你见义勇为,为贫寒子弟请命,这是好事,但应恳切陈词、善意规劝,万万不可对老校长无礼讽刺,损其尊严。”丰子恺一生敦厚,得益于母教极深。^[4]在这样的家庭环境影响下,丰家子女不仅知书达理,学有所长,而且都具有仁慈、友爱、开明和坚毅的品格。丰^瀛(1886-1918)从小受其父影响,深感妇女的不幸,认为男子能办到的事情女子也能办到。她为人精明干练,遇事善断,富有爱国热情。丰满(1891-1975)娴雅文静、外柔内刚,熟读唐宋诗词,曾进杭州女子师范师资培训班进修,结业后回乡担任振华女校国文老师。丰氏姐妹是当时石门镇妇女界品学兼优的杰出代表,创办女校这样的重任,自然就落在她们姐妹身上。

三是创办女校,可以补贴家用,为母亲减轻家庭负担。1906年秋,丰^锁因病去世时,留给妻子钟云芳的只有薄田数十亩、染坊店一间和一大群儿女。染坊店为百年老店,是丰子恺祖父丰肇庆创办的,有管账先生、朝奉和学徒各一人,还有两位绍兴师傅。染坊店生意清淡,四乡农民虽有自织土布送来染色的,但大都要到过年才算账取钱。所以,平日进益极为有限,一向有“家养店”之称。^[5]丰^锁在世时,有一家油车和一家当铺聘请他“出宫”(相当于顾问之类),每年致酬一二百元,一家生活勉强能过得起。^[18]丰^锁去世后,钟云芳一个人担起了这一大户人家的一切责任,日子过得更加艰辛。她每天都要处理大大小小的家事、店事,安排好家人和店员的膳食,儿子丰润(即丰子恺)和丰浚(1903-1920,丰子恺胞弟,字景伊,小名慧珠。聪明早慧,1920年在杭州中学毕业,全省会考第一名,但同年不幸病故,丰子恺写了一篇祭文《慧弟之死》以寄托无限哀思)正是上学历,还要筹措他俩的学杂费。看到母亲的辛劳、生活的拮据和家庭的现状,作为家中长女的丰^瀛自然就有了要为母亲分担家庭重担的愿望。辛亥革命后,她就和三妹丰满一起开始筹划女校事宜。为补贴家用、节省支出,初创时期的振华女校,校址就设在自家老屋“惇德堂”里,老师只有丰^瀛和丰满姐妹二人,伙食由钟云芳自己执勺烹调。这样一来,多少可以为母亲补贴家用,减轻家庭负担。因此,当时的家庭状况也是促成丰^瀛创办女校的一个重要缘由。

二、振华女校的办学特色和主要社会贡献

石湾振华女校全称是“崇德县石湾乡立振华女子初等高等小学校”,创办于民国元年(1912)12月,学制七年。1924年改为六年,1928年改为初小,1930年并入石门镇的崇德县立第三小学。前后历时仅为18年,但深得学生和社会的好评,为桐乡和崇德两县妇女界培养了一大批人才。^[61]

(一) 振华女校的办学特色

1912年初创时,振华女校以丰氏祖屋“惇德堂”三间厅堂为校舍,起初两个班,学生20余人。后因学生增加,遂即租赁丰家附近的大井头沈蕙荪新建的三大间楼房作为校舍。因办学特色明显,学校声誉远扬,崇德、桐乡和新市等地家长都将女孩送来入学。如茅盾夫人孔德沚结婚后,还从乌镇来石门求学。

一是学校环境优美,学制完备,教学内容丰富新颖。振华女校的新校舍为坐北朝南的三楼三底的楼房,进门即为一大操场,教室门窗都漆成天蓝色,安装玻璃,显得明亮而清静,环境十分优美。丰家姐妹利用新校舍,将学校办成七年制的完全小学,初小四年,高小三年。初小学生在底楼,高小学生在楼上。同时,远道而来的学生还可以寄宿,高级班毕业后可以赴各地报考师范学校或高级中学。如张琴秋、钱青在振华女校毕业后,就进入了杭州女子师范学校,孔德沚后来进入了上海爱国女校。由于丰瀛和她的姑母一样,善刺绣、剪纸和扎花等技艺,因此当时学校除开设了语言、算术、历史、地理、英语、体操、图画、唱歌等课程外,还开设了适合女孩子学习的女工课,教授学生刺绣、剪纸和扎珠花等技艺。因此,家长和学生对学校的教学条件、学制设置和教学内容等都非常满意。

二是学校办学认真,注重因材施教和品德培养。振华女校以提高妇女素质和倡导男女平等为宗旨。办学伊始,丰瀛把培养男女平等精神放在重要地位,教学极其认真负责,亲自教唱《女子体操课》:“娇娇这个名词我们决不要!我既要我学问好,我又要我身体好。迢迢二十世纪中,吾辈也是英豪!”丰瀛和丰满在教学学生学习文化知识的同时,也鼓励学生关心国事。五四运动中,振华女校不仅推选学生代表参加崇德县里进步学生团体集会,还组织学生举行“五九”抵制日货纪念会,组织高年级学生上街游行。学生沿街向商店、行人散发传单,高唱《雪耻歌》:“倭奴侮吾实堪羞,时时刻刻记心头,今朝有事五月九,同心协力吾同仇。卧薪尝胆非一日,誓不报复不甘休。”学生们还把收缴来的日货集中在堰桥堍空地上焚毁。^[7]同时,丰瀛倡导因材施教,要求教师注意发现学生的独特才能,加以特别培养。绝不千篇一律、追求各科高分,她特别重视品德教育,要求学生热爱祖国、孝敬父母、兄弟姐妹友爱等等。她鼓励学生要坚强、勇往直前,具有坚毅进取精神。她常常以文天祥、秦良玉等事迹教育激励学生。张琴秋、张兰等革命先烈的英勇行为,是中国共产党的教育与培养的结果,但也与她们幼年时期受到的启蒙教育不无关系。^[4]

三是学校师资力量较强,具有较高的社会影响。初创时期的振华女校教师只有丰瀛和丰满姐妹俩人。后来,由于影响扩大、学生增加,又聘请了毕业于杭州女子师范学校的褚明秀和上海务本女校的沈蕙荪的夫人陈氏等教师。褚明秀(1893-1975),系辛亥革命元老褚辅成仲兄褚赞成之女,由褚辅成抚养成人。她早年毕业于南京女子师范学校,后来嫁与江苏吴江人金国宝,金国宝是最早把革命导师列宁的著作译成中文之人。在振华女校担任过教职的还有丰子恺在小学和浙一师的同学沈元(沈蕙荪之长子,后来担任崇德县立第三小学校长)、丰子恺夫人徐力民、丰子恺堂伯丰锦(丰锦,字浣江,曾与丰镇同去杭州参加恩正并科乡试)女儿丰月秋和张琴秋胞妹张兰等人。张琴秋自南京美术专科学校回乡养病时,也曾在振华女校代过课。

(二) 振华女校的主要社会贡献

丰瀛 1912 年创办振华女校,1918 年秋因积劳成疾,英年早逝,年仅 33 岁!丰瀛是丰子恺艺术最初的欣赏者和启蒙老师,丰子恺少年时创作的孔子像、龙旗和彩伞等艺术初作,都是在大姐的帮助指导下完成的。丰瀛的病故,对丰家和女校都是沉重打击,丰子恺更是悲痛万分,为此,他专门请浙一师老师陈夔写了一篇诔文《丰女士传》,以志纪念。之后,由丰子恺三姐丰满继任校长之职。1920 年,丰满在担任女校校长期间,率先剪发,给学生以很大影响(现桐乡市丰子恺纪念馆保存有丰子恺为其三姐剪发后的留影照片)。1921 年,丰满结婚,后离开学校不再担任校长,由屠景素(杭州人)接任校长,直至 1925 年。后历任校长有李仁、汪云仙、胡渭、张和等。^[6]振华女校培养了张琴秋、钱青、张兰、孔德沚等许多妇女界的优秀人才和杰出代表,为社会做出了积极贡献。

红军女将军张琴秋(1904-1968),出生于石门湾的一户小康人家。张琴秋乳名凤生,名梧,别名琴秋。1912 至 1920 年,张琴秋在石门振华女校读了 8 年书。五四时期,曾被推荐为振华女校学生代表,参加了全县学生团体的集会游行,并带头呼口号,发表演讲。1924 年加入中国共产党,先后担任过彭杨学校政治部主任、中共河口县委书记,红四方面军 73 师政治部主任,红四方面军总政治部主任,中共红江县委书记,红四方面军总医院政治部主任,妇女独立团政委、团长,妇女独立师师长,西路军政治部组织部部长,延安抗大女生大队大队长,中国女子大学教务处处长,纺织工业部党组书记、副部长等职,张琴秋同志为党的革命事业、国家经济建设做出了卓越的贡献。1968 年,“文革”期间含冤逝世。1979 年 6 月,获得平反昭雪,党中央肯定了“她的一生是革命的一生,战斗的一生,全心全意为人民服务的一生”。

教授钱青(1905-?),系张琴秋表妹,幼年就读于振华女校,与张琴秋、孔德沚为同班同学。1920 年振华女校毕业后,与张琴秋

一起进入杭州女子师范学校,1925年考入日本国立奈良女子高等师范。1932年,学成回国后在浙江省立杭州师范学校担任文学和日语教师,1935年,入上海工部局女子中学,同年与宓贤弼结婚。1944年在华东基督教联合大学任教,被授予教授职称。解放后调入同济大学。钱青为人正直,治学严谨,著作颇丰。主要作品有《妇女与文学》《世界女作家传略》《拿破仑传》《丰子恺印象记》《茅盾论鲁迅》和《日本少年文学集》等。^[8]

革命烈士张兰(1910-1944),系张琴秋胞妹,字润秋。幼年就和四姐张琴秋一起就读于振华女校,之后担任振华女校教职。1925年加入中国共产党,1927年与石门湾中共党员池耕襄一起去桐乡县濮院镇发展党员。张兰在翔云观戏台演讲,宣传革命道理,提倡男女平等,反对封建礼教,建立了桐乡县第一个中共党组织——中共濮院小组。^[9]张兰个性坚强,追求进步和革命义无反顾。1944年夏,张兰被汉奸杀害于石门湾。临刑时,张兰毫不畏惧,大声痛斥日本帝国主义和汉奸卖国贼,号召家乡的人民团结起来,为中华民族的自由解放而奋斗!

茅盾夫人孔德沚(1897-1970),和茅盾都是乌镇人,他们两家原是世交,四岁时与茅盾就定了娃娃亲。但孔德沚父母从小没有教她读书识字,1918年与茅盾结婚时,她只识得一个“孔”字和从1到10的数字,对外面的世界更是一无所知。后来经茅盾亲戚介绍进入石湾振华女校。孔德沚聪明好学,仅一年半时间,就学会了写信和简单的文言文。后来进入上海爱国女校读书,开始从事妇女工作。1925年加入中国共产党,并在茅盾的影响下参加革命工作。20世纪30年代以后,全责照顾茅盾的生活,相濡以沫,直至晚年。

三、丰子恺与振华女校及其影响

1914年秋,丰子恺考入浙江省立第一师范学校。那时中学的寒暑假时间比小学长,因此,每逢寒暑假,丰子恺便会匆匆赶回故乡石门湾。每次回家,总要先告诉母亲自己学习成绩和在杭州念书的景况,之后才去看望老师和同学,有时也去振华女校看看学生上课情况。1919年1月,奉母亲和三姐丰满之命,到振华女校兼课,为学生教授图画、音乐课,做起了学生时代的“先生”,其教学也很有特色。^[10]

一是注重寓教于乐,以培育学生艺术兴趣和良好品德。丰子恺聪颖好学,读书勤奋,各门功课成绩都名列前茅,是浙一师有名的模范生。因此,丰子恺在振华女校给几十个学生讲课,非常坦然从容,而且能够做到深入浅出、寓教于乐,很受学生的欢迎。丰子恺上音乐课时,结合儿童兴趣和特点,特地教大家唱儿歌。他教过两首《猫儿歌》:其一是“猫儿坐在太阳里,眼睛布线细;猫儿走到暗洞里,眼睛放大亮些些,好像黑围棋”;其二是“猫儿抱在我手里,面孔笑嘻嘻;猫儿张爪攀脱去,抓破了我新衣”。这两首儿歌,教育孩子们要观察与爱护动物,并给予形象化的美的教育,培育学生的艺术情趣。而另一首是以乌鸦反哺喻示孩子应该孝敬父母的《乌鸦歌》:“乌鸦、乌鸦对我叫,乌鸦真正孝;乌鸦老了不能飞,对着小鸟啼。小鸟朝朝打食归,打食归来先喂母,母亲从前喂过我。”还教唱“长城歌”,教导孩子们须热爱祖国。^[11]

二是倡导情感教育,以涵养学生爱的教育和健全人格。据振华女校学生钱青回忆:有一位比我们大3岁的同学杨达,本名杨秀娟,她娴雅秀丽,十分俏美,被同乡富豪吴家看中,聘为儿媳,后知吴家儿子已先纳一女戏子为妾,杨达时时流泪。同学们都劝她坚强起来,拒绝这门亲事。丰子恺知道后,力劝她勇敢坚强,振作精神,起来反抗,并因此替她改名杨达,以示达观坚勇之意。还有一次,钱青在校园里嬉戏,学生以其小名“补金”取笑作乐,叫其“补钉”,钱青被气得哭了。丰子恺闻声走来,问明原因,一面教导学生不可欺人取乐,一面安慰钱青说:“我替你取一学名,你姓钱,古时有‘青钱万选’的故事,古诗有‘青青子衿’的诗句。我替你取学名‘钱青’,字‘子衿’好吧?”他又深入浅出地讲了二者的意义,学生拍手叫好,钱青也破涕为笑了。^[4]丰子恺先生始终热爱儿童、关爱学生,在后来的春晖中学和立达学园等学校时,反对任何形式的体罚和不尊重人的行为,以身作则,用自己言传身教,以实现对学生的人格感化,积极倡导爱的教育和情感教育。

三是重视个性发展,以培养学生的创造性和卓越的品质。丰子恺在振华女校兼课时,就重视学生艺术培育和个性发展,不仅多次为女校提供新教材,使教学内容适应新潮流,还通过举办音乐会、游艺会等活动,培养学生的创造性和卓越的品质。丰子恺组织

活动十分认真,从排练到演出,均由他全程负责,既要指导演出人员,又要培育指挥人才。学生的嗓子哑了,他自己掏钱买鸡蛋、皮蛋及药物;小学生排练累了,他又要爱抚她们;有时学生之间吵闹,他又要教育她们。当时,张兰年仅五岁,她在游娱会上演出“猫儿歌”惟妙惟肖,生动活泼,深受观众赞赏。当观众涌向舞台,祝贺演出成功时,子恺先生欣慰地笑了。当孩子们花朵似的笑脸、几十双闪亮的小眼睛望着他时,他转而告诫小学生不可骄傲,应努力学习,更上一层楼。^[4]有一年,崇德县召开运动会,丰子恺指导的“织锦操”(学生手持红绿绸带,不时变换队形,织成各种图案)名列前茅,还获得奖赏。^[6]丰子恺先生就是希望通过组织各种艺术活动,用美的教育呼唤出学生对美的向往和创造的热情。他要求学生不单是记忆书本知识,而是要在课本外自由研究,独立思考,才能促进学生独立性、自主性和创造性等品质的养成。

丰子恺先生是中华美育会的发起人之一,也是我国第一本美育学术刊物《美育》杂志的主要编辑之一。他认为,国人最缺乏的就是“美的思想”,积极倡导用“艺术教育”来建设一个“新人生观”。他在振华女校当“先生”时间虽然短暂,只有一两个寒暑假(丰子恺来学校兼课应该是在丰满担任校长后的1918年寒假和1919年的暑假),但他以极强的艺术个性和艺术表现,积极尝试他的艺术教育实践,关爱学生,尊重学生,为培育学生艺术兴趣和健全人格,发挥了积极作用。与此同时,孩子们自然、无瑕、天真的个性,也对丰子恺先生的艺术创作产生了重要影响。丰子恺先生一生关爱儿童,亲近儿童,体察儿童生活,重视儿童个性发展,认为“只有儿童天真烂漫,人格完整,这才是真正的‘人’”,创作了许多深受读者喜爱的充满儿童意趣的儿童漫画和儿童文学作品,这都与他青年时期在家乡振华女校的教学生活有着重要的关系。

参考文献:

- [1] 丰一吟. 潇洒风神——我的父亲丰子恺[M]. 上海:华东师范大学出版社, 1998.
- [2] 丰桂. 惇德堂旧事[J]. 桐乡文艺, 1998(73):101-105.
- [3] 丰桂. 丰子恺与崇德县立第三小学[J]. 桐乡文史资料, 1989(8):162-164.
- [4] 钱青. 丰子恺一家人[J]. 名人, 1997(12):19-20.
- [5] 丰一吟. 爸爸丰子恺[M]. 北京:中国青年出版社, 2014:48.
- [6] 丰桂. 石门振华女校[J]. 桐乡文史资料, 1987(6):118-119.
- [7] 徐才勋. 石门镇志[M]. 北京:方志出版社, 2002:353-354.
- [8] 范涛. 教授钱青[G]//丰子恺故里——石门湾. 香港:香港天马出版有限公司, 2004:89.
- [9] 朱培正. 池耕襄、张兰在濮院[J]. 桐乡文史资料, 1989(8):40-41.
- [10] 钟桂松. 丰子恺的青少年时代[M]. 广州:花城出版社, 1998:117.
- [11] 钱青. 丰子恺与石湾振华女校[N]. 大公报, 1982-04-27(03).

注释:

1 按,关于振华女校创办和并入崇德县立第三小学时间,《石门镇志》记载分别是“1913年”和“1936年”,本文采用丰桂老

师的回忆时间“1912年”和“1930年”，因为丰桂是丰子恺先生堂兄丰嘉麟之女，1921年出生于石门湾，从小就和丰子恺女儿丰陈宝、丰林先等一起在“惇德堂”中长大，她的记忆应该是可信的。