

湖南省地方戏曲人才调查报告

郑莉

湖南省艺术研究院

【摘要】：戏曲要发展,人才是第一资源。有人才有戏,有优秀人才,才有优秀剧目。而现在恰恰处于人才断层的窘境。本文拟以湖南省地方戏曲人才为研究对象,对全国地方戏曲普查得出的人才数据进行内容分析,对戏曲人才结构、剧种代表性人物与传承概况、戏曲人才培养情况等进行分析,以期对地方戏曲的传承与发展提供参考。

【关键词】：湖南 地方戏曲人才 调查分析

湖南地方戏曲要传承发展,人才是根本。基于此,我根据 2015 年 7 月至 2017 年 6 月全国地方戏曲剧种普查·湖南省普查数据,对全省地方戏曲人才数据进行了统计分析,详细情况如下。

一、全省戏曲人才结构

根据 2015 年 7 月至 2017 年 6 月戏曲普查统计数据,全省符合普查条件的戏曲人才有 725 个,按照编剧、导演、演员、音乐、舞美等艺术分工进行统计。其中编剧 21 人, 占全省戏曲人才的 2.9%; 导演 37 人, 占全省戏曲人才的 5.1%; 表演 448 人, 占全省戏曲人才的 61.8%; 音乐 165 人, 占全省戏曲人才的 22.8%; 舞美 50 人, 占全省戏曲人才的 6.9%; 其他 4 人(业务领导、技师), 占全省戏曲人才的 0.5%。全省戏曲人才结构如图 1-1 所示。

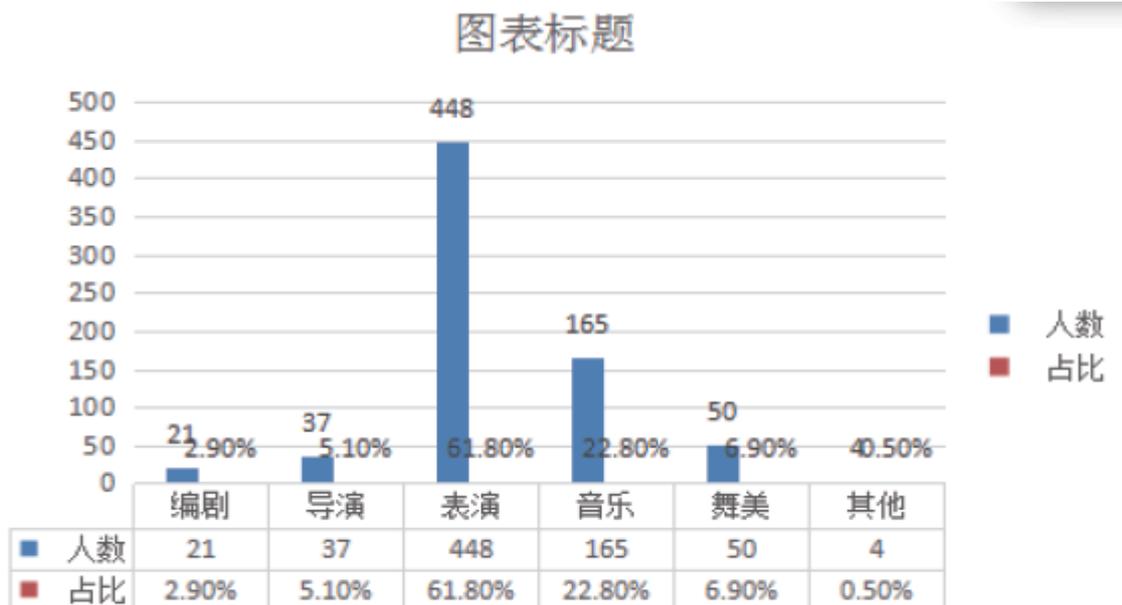


图1-1 湖南省戏曲人才结构比例图示

全省戏曲人才按性别划分，男性戏曲人才 478 人，占 65.9%；女性戏曲人才 247 人，占 34.1%。

按职称划分，符合普查条件的戏曲人才中一级职称有 116 人，占 16%；二级职称有 403 人，占 56%；三级职称有 63 人，占 8.7%；四级职称有 4 人，占 0.6%；有 93 人无职称，占 12.8%；其他担任团长、班长、业务领导的有 46 人，占 6.3%。全省戏曲人才职称结构如图 1-2 所示。

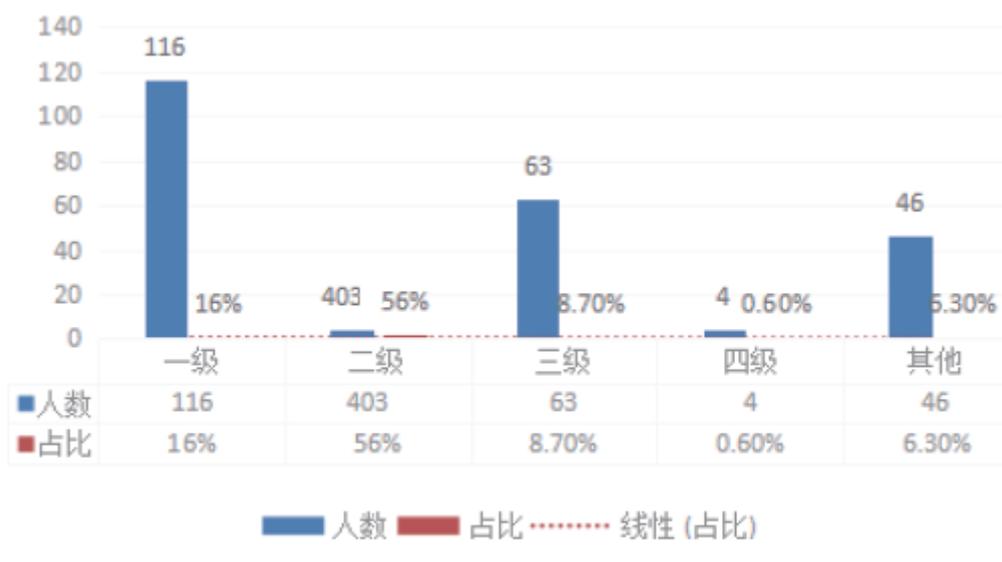


图1-2 湖南省戏曲人才职称结构图示

全省戏曲人才的学历分布为：研究生 7 人，本科 46 人，大专 130 人，中专 199 人，高中 120 人，初中 188 人，小学及以下的其他学历 35 人，其所占比例如图 1-3 所示。

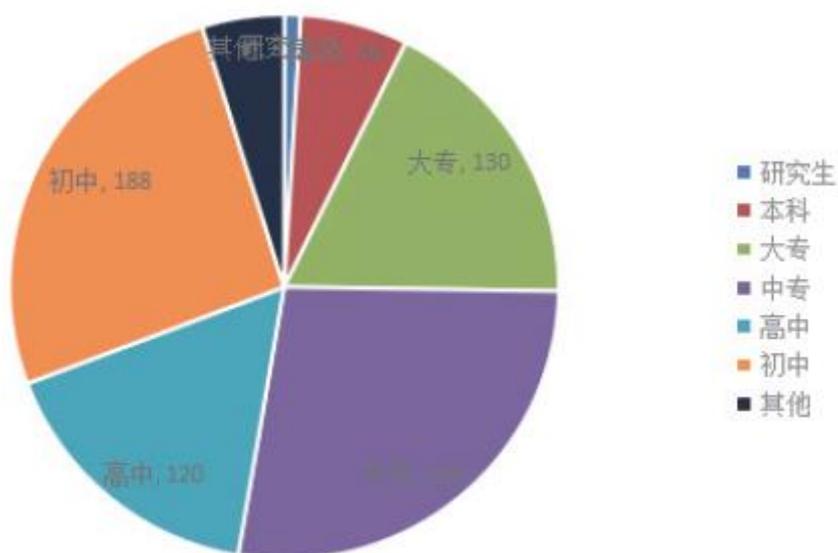


图1-3 湖南省戏曲人才学历结构

二、剧种代表性人物与传承概况⁽¹⁾

2015年7月至2017年6月戏曲普查范围所涉及演出院团的戏曲类非遗传承人共有68人，涉及剧种有8个地方大戏剧种：湘剧、衡阳湘剧、祁剧、常德汉剧、辰河戏、荆河戏、巴陵戏、湘昆；11个地方小戏剧种：长沙花鼓戏、衡州花鼓戏、邵阳花鼓戏、岳阳花鼓戏、常德花鼓戏、零陵花鼓戏、临湘花鼓戏、阳戏、花灯戏、苗剧、傩堂戏；跨省剧种1个：侗戏。⁽²⁾受普查范围、普查条件等诸多因素限制，本文所列非遗传承人为不完全统计，还有一些如岳北山歌、仗鼓舞等非遗传承情况本报告不涉及。

湘剧有国家级非物质文化遗产项目代表性传承人2名（第三批）：曹汝龙和曾金贵；省级非物质文化遗产项目代表性传承人6名，全部为省级第三批传承人，分别是左大玢、王永光、陈飞虹、唐伯华、李自然、陈玉莲。

衡阳湘剧有国家级非物质文化遗产项目代表性传承人3名，国家级第二批传承人2名：谭东波、夏传进，国家级第三批传承人1名：谢忠义。

祁剧有国家级非物质文化遗产项目代表性传承人2名，国家级第三批传承人1名：刘登雄，国家级第四批传承人1名：张少君；省级非物质文化遗产项目代表性传承人6名，省级第一批传承人1名：江中华，省级第二批传承人2名：李和平、萧其力，省级第三批传承人3名：王任贤、费建楚、陈海燕。

常德汉剧有国家级非物质文化遗产项目代表性传承人（第二批）2名：李少先和龚锦云。

辰河戏有国家级非物质文化遗产项目代表性传承人（第二批）3名：周建斌、谢杏文、陈刚。

荆河戏有国家级非物质文化遗产项目代表性传承人（第二批）2名：张又君和萧耀庭；省级非物质文化遗产项目代表性传承人（第二批）1名：王与佑。

巴陵戏有国家级非物质文化遗产项目代表性传承人（第四批）1名：何其坚；省级非物质文化遗产项目代表性传承人（第三批）2名：李源和李政红。

湘昆有国家级非物质文化遗产项目代表性传承人3名，国家级第二批传承人2名：傅艺萍和张富光，国家级第三批传承人1名：雷子文；省级非物质文化遗产项目代表性传承人2名，省级第二批传承人1名：唐湘音，省级第三批传承人1名：罗艳。

长沙花鼓戏有国家级非物质文化遗产项目代表性传承人（第四批）1名：欧阳觉文；省级非物质文化遗产项目代表性传承人7名，省级第二批传承人1名：周回生，省级第三批传承人6名：李小嘉、钟宜淳、龚谷音、刘赵黔、叶俊武、贺艾芸。

衡州花鼓戏有国家级非物质文化遗产项目代表性传承人（第四批）1名：杨小兰；省级非物质文化遗产项目代表性传承人4名，省级第二批传承人2名：廖寒梅、曹祚嘉，省级第三批传承人2名：聂隆衡、何常春。

邵阳花鼓戏有省级非物质文化遗产项目代表性传承人（第一批）1名：刘忠明。

岳阳花鼓戏有省级非物质文化遗产项目代表性传承人（第二批）1名：柳六荣。

常德花鼓戏有国家级非物质文化遗产项目代表性第三批传承人1名：杨建娥；省级非物质文化遗产项目代表性传承人（第一批）1名：杜美霜。

零陵花鼓戏有省级非物质文化遗产项目代表性传承人（第二批）1名：李江元。

临湘花鼓戏有省级非物质文化遗产项目代表性传承人（第三批）1名：陈文彬。

阳戏有省级非物质文化遗产项目代表性传承人5名，省级第一批传承人2名：杨秀早、符奇男，省级第二批传承人1名：梁厚芳，省级第三批传承人2名：陈付清、朱丽珍。

花灯戏有省级非物质文化遗产项目代表性传承人（第二批）2名：满元恒和廖由生。

苗剧有省级非物质文化遗产项目代表性传承人（第三批）1名：吴天清。

傩堂戏有国家级非物质文化遗产项目代表性传承人（第三批）1名：苏立文；省级非物质文化遗产项目代表性传承人（第二批）4名：王太保、冯明柱、杨国顺、周达涌。

侗戏有国家级非物质文化遗产项目代表性传承人（第三批）1名：吴尚德。

三、戏曲人才培养情况

全省共有戏曲人才教育培训机构9个，1个省属单位，4个市属单位，3个县属单位，1个民办单位。

全省9个教育培训机构在职专业课老师总人数为174人，其中高级职称49人，占28%；中级职称82人，占47%；初级职称43人，占25%。师资力量比例如图3-4所示。

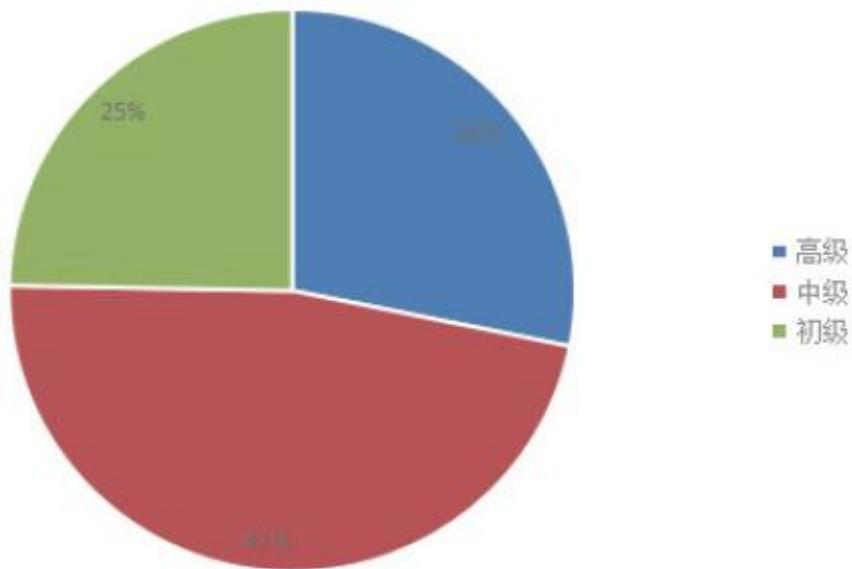


图3-4 湖南省戏曲培养师资力量结构比例图示

纵观全省9个教育培训机构，6个教育培训机构有本剧种专属教材，教学剧种仅涉及6个，即湘剧、长沙花鼓戏、岳阳花鼓戏、衡阳花鼓戏、衡阳湘剧、祁剧，占全省剧种数量的32%。

全省教育培训机构近三年招生情况如图 3-5 所示，2012 年招生总人数为 133 人；2013 年招生总人数为 141 人；2014 年招生总人数为 149 人。

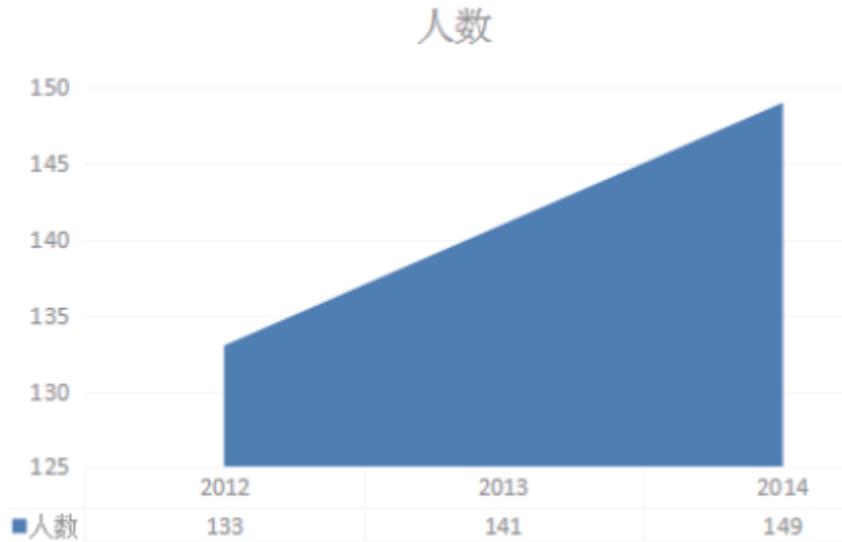


图3-5 2012-2014年全省戏曲人才招生情况图示

全省教育培训机构近三年毕业情况如图 3-6 所示，2012 届招生总人数为 98 人，毕业 74 人；2013 届招生总人数为 99 人，毕业 99 人；2014 届招生总人数为 150 人，毕业 137 人。

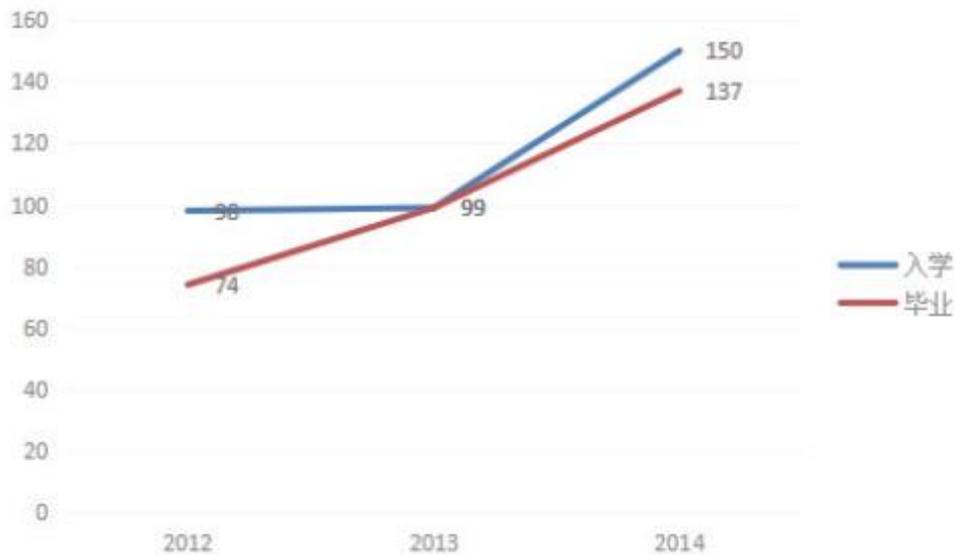


图3-6 2012-2014届湖南省戏曲人才培养情况图示

从以上的数据分析可以得知，基层院团人才短缺，编剧、导演、演员、作曲/配器、演奏员、舞美设计等专业分布不均，全省仅有专业戏曲编剧 21 人。一些重要岗位和角色后继乏人，单个团队很难承担大戏的排练需要，给院团的业务发展造成极大困难，专业人员储备不足，尤其是创作型人才、尖子人才稀少。目前，全省在职的高级专业人才中，曾荣获梅花奖的演员 6 人，

占全部艺术类高级职称人员总数的 1.4%，其中，40 后 1 人，60 后 2 人，70 后 2 人，80 后 1 人。职称方面，副高以上、初级及以下职称人员两头相对偏多，中间艺术力量明显偏弱，队伍结构不尽合理，新生力量仍难胜大任，需大力磨砺。艺术类教育培训机构人才培养陷入困境，办学空间萎缩，生源数量下降。全省 9 个艺术教育培训机构，仅湖南艺术职业学院的招生、毕业处于正常运转，其他从事戏曲专业招生机构的招生、毕业均处于断档状态，有的教育培训机构只在某一年有招生或毕业，剧团从业人员接受专业学习的人数较少，人才培养输送跟不上时代发展步伐的需要。但另一方面，戏曲专业的人才培养能根据市场或文化部门、院团需要定向招生、定向委托培养，对常态培养模式也不失为一种良性补充。

近些年来，由于国家文艺政策的大力支持，传统戏曲发展形势逐渐向好，而发展和繁荣湖南地方戏曲，核心是人才。吸引更多年轻人投身于地方戏曲这一传统而高雅的事业中来，方能使地方文化精粹源远流长。

注释：

1 依据普查表格中的人才表撰写。

2 非遗传承人的项目名称与剧种名称有不同之处，此处向戏曲剧种靠。