

抗战时期重庆漫画副刊整理与研究

郭洋 姜晶 张怀玲

【摘要】 全民族抗战时期，大后方漫画运动开展得如火如荼。漫画以通俗、易懂的形式表现了现实主义精神，反映了社会现状，深受民众喜爱。与此同时，重庆报业界和漫画界联手创办副刊，以报纸为媒介刊登漫画，不仅发挥了宣传抗日的重要作用，也为抗日战争的美术史谱写出浓墨重彩的一笔。

【关键词】 抗战时期 重庆 漫画副刊

1937年11月20日，国民政府发表移驻重庆宣言。重庆不仅成为战时中国政治、军事中心，同样肩负起领导文化之责。大批文化志士内迁，使得重庆文化事业迎来大发展。作为抗战宣传的助推器，重庆各大报刊中出现的美术副刊走进民众的视野。

通过对抗战时期美术文献的查阅得知，抗战美术多以木刻与漫画出现频率最高，战时在重庆发行的《时事新报》《国民公报》《商务日报》专门开辟漫画副刊，以漫画与报纸的结合，展示大后方漫画运动，以号召全民族抗日。

一、《时事新报》

《时事新报》前身是《时事报》和《舆论日报》。1939年下半年，报社改组。该报着重宣传国共合作，宣传团结抗战、民主宪政。1939年12月9日其在《本报卅一周年今后》写道：“当长期抗战的今天，本报自信是以公平和平的国民立场，拥护政府贤明的国策，接受中国国民党的正确领导……”。

在1939年5月至8月重庆遭到大轰炸，各报社址遭到破坏损失惨重的情况下，《中央日报》《时事新报》《扫荡报》《新蜀报》《商务日报》《大公报》《新华日报》《国民公报》《新民报》《西南日报》等10大报奉命联合发行《重庆各报联合版》。《时事新报》的印刷器材较当时的其他报社先进，因此承担了“联合版”的编辑、印刷、发行等重要工作。它出至第99期停刊，各报亦陆续复刊。

《时事新报》副刊《漫画两周刊》

1939年12月10日创办《漫画周刊》，两期后改名为《漫画两周刊》，直至1940年6月23日，一共14期。《漫画周刊》由中华全国漫画抗敌协会主办，这也是“中华全国漫画抗敌协会”到重庆主办的第一个漫画副刊。中华全国漫画作家抗敌协会的前身是1937年春在上海成立的“中华全国漫画作家协会”。1940年10月，“中华全国漫画作家抗敌协会”总会由桂林迁到重庆。1939年底，军委会政治部漫画宣传队从桂林到达重庆。1940年元旦，由漫画宣传队举办的“新年抗战漫画巡回展览会”在市区街头出展，受到重庆市民热烈欢迎。三个月后，军委会政治部漫画宣传队开始担任第九期至第十四期的主编，这是“漫画宣传队”继主编《国民公报》副刊《漫画版》后又一次主编漫画副刊。

《漫画两周刊》包含内容有：文章、漫画、木刻、素描，同时不定期刊登消息和本刊启示。

1939年12月10日第一期《漫画周刊》有《发刊词》、黄茅的《漫画是什么（上）》；漫画：廖冰兄的《用抗战来争取国际的援助》，刘元的《胜利的笑》；木刻：同衡的《扑灭破坏团结的毒虫》；丁聪的《蒋委员长像》；《消息一束》栏目。

1939年12月17日第二期《漫画周刊》有黄茅的《漫画是什么（下）》；漫画：特伟的《对地宣传漫画两张》，廖冰兄和新波的《战争中的另一面》；木刻：同衡的《中途的悲哀》，陆志庠的《汪精卫救国，救的是日本，不是中国》；素描：未林的《孔副院长》。



图一：1940年3月31日《漫画两周刊》

1940年1月14日第三期《漫画两周刊》有宣文杰的《漫画流动展览在北郊》，杨诃的《谈绘画工具》；漫画：陆志庠的《笨拙的日本外交》连环漫画两幅和《寒衣献将士》、文杰的《公债亡国的倭寇》；素描：丁聪的《家》。

1940年1月28日第四期《漫画两周刊》有漫画：黄茅和未林的《把春礼献给壮丁新兵》，廖冰兄和其少的《把一切献给抗战》，越舆的《慰劳负伤战士》，黄茅的《多送一份礼物，多增一分抗战力量，多杀一个敌人》；另附《各地消息报道》栏目。

1940年2月11日第四期《漫画两周刊》有黄茅的《谈门神》，太谷的《读凯绥·珂勒惠支画册》；漫画：廖冰兄和新波的《危崖暗壁》，宣文杰的《汪逆的卖国姿态》，特伟和新波的《桂林山水甲天下》，同衡的《总理的叛徒——汪精卫》；另附《各地漫画同志大鉴》消息一则。

1940年2月25日第六期《漫画两周刊》有黄茅的《战时的日本绘画（上）》，王乐天的《明初的一张讽刺画》；漫画：张光宇的《打气》，黄茅的《空室清野》连环漫画六幅。1940年3月17日第七期《漫画两周刊》黄茅的《战时的日本绘画（下）》；漫画：林道安的《桂南之敌》，张光宇的《日寇在沿海的跳跃》；转载《汪逆的报纸往哪里销》；另附《小消息》栏目。

1940年3月31日第八期《漫画两周刊》有韩尚义的《西北的漫画运动》；漫画：陆志庠的连环漫画六幅、黄茅的连环漫画六幅；另附余所亚编辑的《漫画点滴》栏目。

1940年4月14日第九期《漫画两周刊》有大维的《日寇之末日》，梁中铭和仲纲的《徒有其表的新攻势》；木刻：李桦的《休憩》；另附《各地消息报道》栏目及启示一则。

1940年4月28日第十期《漫画两周刊》有余所亚的《由漫画说到一切绘画的进展》；漫画：特伟的《喝血虫》，戴维的《在

五月买下的血的种子今天长成了》，陆志庠和黄茅的《猴子戏》；另附《消息汇报》栏目。

1940年5月12日第十一期《漫画两周刊》有黄茅的《谈连系漫画》《介绍漫画》；漫画：狂涛的《严防这只贪婪的手》，高禾的《五月的血痂》和《站在饥饿线上的敌人》；木刻：□□的《难民》。

1940年5月26日第十二期《漫画两周刊》有：余所亚的《为民主而奋斗的画杰杜密侯》；漫画：特伟的《一手造成》，大维的《一家数口》，未林的《□□祈求与你们的并不多，请多少捐一点吧》；另附《编后话》。

1940年6月9日第十三期《漫画两周刊》有杨诃《鸭子不会淹死》，黄茅的《仍需讽刺》；漫画：特伟的《日空军，中国空军》；木刻：新波的《射击手》，韩尚义的《收获》和《救获》；另附《抗战漫画》复刊号要目。

1940年6月23日第十四期《漫画两周刊》有廖冰兄的《把握住新问题》，王乐天的《关于题材》；编者根据刘沅来函节录的《上海漫画界近况》；木刻：高禾的《孤军奋战》，克平的《巩固团结，谨防诱降》；漫画：黄茅的《名实榨取的经济互惠》；另附启示一则。

《漫画周刊》版式安排均衡，图文并茂，不定期刊登漫画界消息供读者参阅。虽名为“漫画”，但从作品类别来看，既有漫画又有木刻；从作品形式来看，既有单幅又有连环漫画或木刻；从作品内容来看，既反映前方战况，又展现后方民众生活。它的理论文章涵盖范围广泛，漫画与其他美术文论并存，涉及漫画技艺、漫画作品、漫画今后发展形式以及国内外画家介绍等方面。有关漫画运动的文章主要针对战时漫画运动的开展和战时漫画的任务。如第七期刊登的《西北的漫画运动》和第十三期刊登的《仍须讽刺》等文章。

二、《国民公报》

1910年12月17日《国民公报》在成都创刊，1936年8月1日迁至重庆。该报侧重金融和经济，特殊时期大力宣传抗日救国。在抗战时期重庆报业中，《国民公报》是开辟美术副刊数量最多的，尤为关注抗战美术，是抗战美术文献研究代表性的报纸。

抗战时期，《国民公报》一共办了四个美术副刊：《木刻专页》《木刻研究》《国民副刊——美术之页》《星期增刊——漫画版》。

《国民公报》副刊《星期增刊——漫画版》

《星期增刊——漫画版》于1940年1月21日创刊，至1940年4月7日停刊，共出了6期，由军委会政治部漫画宣传队主编。作为重庆最早的漫画副刊，内容以漫画及相关文章为主，不定期刊登《出版界消息》，介绍当时行业内最新信息。



图二：1940年1月21日《星期增刊——漫画版》

1940年1月21日第一期有作品：新波的《巩固团结肃清奸伪》，特伟的《敌寇米内新阁的危机》，志庠的《服兵役》两幅，廖冰兄、仲纲的《募寒衣》三幅；文章：黄茅的《连环漫画》。

1940年2月4日第二期有作品：韩尚义的《省吃又省用，前线去慰劳》，黄茅和志庠《后方同胞踊跃赠送春礼劳军》《凯旋回来同欢乐》《替抗战将士家属送米粮》；文章：孟宇场《桂贵川间的漫画宣传》。《出版消息》栏目则报道美术界出版消息。

1940年2月18日第三期有作品：文杰、未咏的《难再支撑》，韩尚义的《努力春耕》，特伟、少赏的《日暮途穷的敌寇》，未署名的《日本民众的血汗敌寇侵略的原料》；文章：黄茅的《关于目前的漫画运动》。

1940年3月3日第四期有作品：韩尚义的《伤兵之友》，刘元《时间的祭品》，建安《揭破日本的真面目》，严露明、黄茅《有缸无米的日本人民》；文章：孟宇场《学习漫画的开始》，佚名者的《威尔台逊的漫画生活》。

1940年3月17日第五期有作品：韩尚义的《把孩子送到保育院去》，特伟的《勿做无谓牺牲》四幅系列漫画；文章：叶岗的《关于乡村漫画工作》。

1940年4月7日第六期有作品：汪子美和刘元共同创作的《发挥民众的力量》系列漫画，韩尚义的《前途茫茫》。《漫画界消息》栏目报道三则消息。

《星期增刊——漫画版》共刊登6篇文论，涉及漫画的学习，漫画家的介绍，漫画宣传等内容。刊登的作品数量比重大，除了单幅的，还有连环漫画。作品内容也都反映战况和战时民众生活，形式生动，具有讽刺意味。丰富的内容和简单的形式使得漫画在抗战宣传中受到民众欢迎。

三、《商务日报》

1914年4月25日，由重庆市总商会出资主办的报纸——《商务日报》创刊。1939年5月6日，因受大轰炸影响，房屋、设备被毁，与重庆9大报共出联合版99期，直至8月13日复刊。《商务日报》在不同时期中，由于主持者特别是副刊主编的不同政治态度和文化取向，对木刻和漫画运动所持态度也大相径庭，呈现出两头热的情况。

《商务日报》副刊《星期漫画》

《商务日报》副刊《星期漫画》由星期漫画社主编，1945年6月3日至1946年2月5日，共计35期，每周一期，直到全国漫协迁返上海才停止出版。据第一期“编者小启”讲述，原本该副刊应于5月27日刊出，却因故延迟一周出刊，且有四幅漫画无法刊出。《星期漫画》副刊包括三个部分：作品、文章以及不定期刊登消息的《漫画人事》栏目。

1945年6月3日第一期有作品：石东的《假凤羽·飞马》，叶浅予的《旅印速写之一》，一丁的《鼓舞欢欣》，张文元的《人道》；文章：林垦的《漫画与蚀版》。《漫画人事》则刊登有关漫画活动与漫画家的消息。

1945年6月10日第二期有作品：张文元的四幅系列漫画《国彩》，余所亚的《敌人向他投降》，叶浅予的《旅印速写之二》；文论：林垦的《西洋漫画家对中国漫画家的影响》，石东的《画余小感》。

1945年6月17日第三期有作品：高龙生的系列漫画《求官入门》四幅，张文元的《该死的东西，把我的轮胎搞糟了》，廖冰兄的《夜梦图录之一》；文章：黄茅的《漫画上的笔与墨》，石东的《毕加索的幽默》，丁正献的《论新旅派》。《漫画人事》刊登了漫画活动与漫画家的消息。

1945年6月24日第四期有作品：陆志庠的《无家可归》《独轮车》，廖冰兄的《尸甓与胎杀》，江孜的系列漫画七幅；文章：黄茅的《怀志庠》，石东的《画余小感》。《漫画人事》刊登有关漫画活动与漫画家的消息。

1945年7月1日第五期有作品：林浪沙的《玉碎决策》，张文元《民主二题》两幅，石东的《卫生》，廖冰兄的《鸦颂》，黄墅的《取水新发》四幅；文章：林垦的《镜子与鞭子（上）》，赵尧的《漫话连篇》。《漫画人事》刊登有关漫画活动与漫画家的消息。

1945年7月8日第六期有作品：黄茅的《战争必从发生的地方结束》，张光宇的《他还在打气哩，快口破他》，美国的Coian《威扬在东京上空》系列漫画六幅，张文元的《渔，樵，耕，哭》系列漫画四幅，同衡的《纪念七七要……》；文章：赵尧的《漫话连篇》，洛平的《非非漫画展简评》。

1945年7月15日第七期有作品：一丁的《且看他法术如何》，廖冰兄的《蜗居》，张文元的《较场口人物》，石东的《小处着手》，同衡的《已被带往天上远离了人间》；文章：林垦的《镜子与鞭子（下）》。

1945年7月22日第八期有作品：同衡的《热烈讨论的参政会会场一瞥》，张文元的《还政于民的重大表演》两幅，高马得的《声音和剪刀》，周荣的《背时的因他获罪》，黄墅《有办法的因他发财》；文章：大为的《论纯粹漫画》《三位一体的漫画家》。

1945年7月29日第九期有作品：叶浅予的《不堪回首画当年，普选代表如这般》系列漫画四幅，宣文杰的《这是所谓总动员吗》，叶苗的《非官非商亦官亦商》，周荣的《舌头主义者》，美国M. ZORNES的《母与子》；文章：丁正献的《介绍美名画家琼斯》，蕾文的《漫画人物史话（一）》。

1945年8月5日第十期有作品：高马得的系列漫画《法律法术》四幅，石东的《太平无事》，叶浅予系列漫画《有钱自有帮闲客，无酒便无被选权》四幅，王琦的木刻《越蠢越高贵，越懒越值钱》；文章：蕾文的《漫画人物史话》，马叶译高尔基著的《漫画三重奏——科克林尼克斯》。

1945年8月12日第十一期有作品：同衡的《黎明》，石东的《几家欢乐几家愁》，黄墅《莫辜负珍贵的友情》，署名为旁观者的《我们胜利了》，署名为一两存主户的《安如泰山物价难平》《金融圈内》系列漫画三幅；文章：所亚的《漫画碎拾》，林垦

的《关于时事漫画》，蕾文的《漫画人物史话》。

1945年8月20日第十二期有作品：廖冰兄的《逆诛》，石东的《胜利逼人》，张文元的系列漫画《胜利前进》四幅，高马得的《聪明的唯一要求》，同衡的《庆祝胜利》，宣文杰的系列漫画速写《日本无条件投降之夜——重庆街头》四幅；文章：《紧接抗战胜利》，蕾文的《胜利日，漫画家》。

《星期漫画》在抗战胜利之后继续出刊了23期，至1946年2月5日第三十五期终止。

1945年，全国漫画杂志被禁止发行，《商务日报》成为在渝漫画家的阵地。沈同衡带领星期漫画社创办了《星期漫画》副刊。该刊配合爱国民主运动，抨击国民党政权的反动统治。

四、结语

抗战漫画在抗日战争中成长，以抗战救亡为主题，是具有现实主义精神的艺术表现形式。此时的漫画在社会上引起极大的关注。大量的现实主义作品通过展览、报纸的宣传而被人们所知，且深受欢迎。这不但为漫画工作者提供了抗战救国的平台，而且更为团结大众，激发抗战情绪作出了贡献。报纸与漫画相结合的宣传方式是史无前例的。历史造就了它们在20世纪30年代末至40年代的结合，宣示了“第二条战线”的重要意义，也为新闻界和现实主义美术的发展提供了良好的基础。