

# 重庆黄山抗战遗址博物馆

## 景观特色分析与保护探讨

冯静 曹一丹 尹春力<sup>1</sup>

(西北农林科技大学)

**【摘要】:** 陪都时期是重庆城市发展史上的一段特殊时期,其经历的民族保卫战更是为这座城市留下了极富价值和代表性的资源——抗战遗址。本文以重庆黄山抗战遗址博物馆为例,通过实地调研,从选址布局、山石理水、建筑风格、道路设计、造景手法、植物配置等方面进行分析,归纳了黄山抗战遗址博物馆的景观艺术特色,并通过问卷访谈等形式对重庆抗战遗址的保护现状进行了调查,提出了相应的保护建议和措施,有助于此类遗址的保护和利用工作,同时利于延续重庆的历史文脉、丰富城市形象和增加城市的文化内涵。

**【关键词】:** 重庆 抗战遗址 景观特色 遗址保护

从1937年11月中华民国政府发布《国民政府移驻重庆宣言》到1946年5月5日还都南京的八年半时间中,重庆一直具有“战时首都”和“永久陪都”的“双都”的身份。散落在重庆各处的抗战遗址,铭刻了70年前的那段烽火岁月在这块土地上留下的厚重历史印痕,以抗战的悲壮与惨烈书写了城市近代发展史上最为辉煌的一页。这些抗战遗址不仅是研究重庆城市发展的珍贵史料,还对传承抗战精神、发展社会文明、构建重庆市民集体记忆有着重要意义。为了更好地对重庆抗战遗址进行保护和利用,本文对黄山抗战遗址博物馆进行调查分析,针对其保护现状提出相应的保护措施,为同类遗址景观的保护和利用提供参考和借鉴。

### 1 重庆抗战遗址概况

根据第三次全国文物普查的结果,重庆市共有抗战遗址767处,现存395处,占51.5%<sup>[1]</sup>。这类遗址具有以下特点:(1)数量大、规格高,由于特殊的历史原因,重庆的抗战遗址数量和规格都是其他城市无可比拟的,在现存的395处抗战遗址中,(省)市级以上的便有193处;(2)多依山布局,由于重庆特殊的山地地形,遗址在布局上都有类似特点;(3)空间分布相对集中,目前这些抗战遗址分布在全市22个区县,其中以渝中区、沙坪坝区、南岸区最为集中,在主城区的分布则呈“一岛三山三坝”的格局,即渝中半岛、南山、歌乐山、缙云山、沙坪坝、夏坝、白沙坝七处的抗战遗址最多;(4)种类十分丰富,第三次文物普查统计中,重庆抗战遗址分为12类,几乎囊括了文物普查的所有类型,特别是重要史迹和重要机构旧址、外事机构、名人旧居、文教卫生建筑等就达232处,占总数量58.9%。其中,黄山抗战遗址博物馆是西南地区乃至全国对外开放的抗战遗址中保护最完好、规模最大的一处抗战遗址群<sup>[2]</sup>。

### 2 黄山抗战遗址博物馆景观特色分析

**作者简介:** 冯静,Email:fengjing@nwsuaf.edu.cn.1983年生/女/陕西山阳人/硕士/西北农林科技大学副教授/研究方向为风景园林规划设计(陕西712100);曹一丹,1997年生/女/重庆人/西北农林科技大学在读本科(陕西712100);尹春力,1997年生/女/山东滨州人/西北农林科技大学在读本科(陕西712100)

**基金项目:** 西北农林科技大学基本科研业务费(2452018136);西北农林科技大学教改项目(JY1703044)

## 2.1 概况

黄山抗战遗址博物馆位于重庆市南山生态带黄山风景区内,占地约0.33km<sup>2</sup>,为民国洋行大买办黄云阶的私人别墅群。抗战时期为躲避日机轰炸,国民政府将其购来改造为蒋介石黄山官邸,在原有基础上进行改造,强调防卫与安保,着重营造难以被识别的阴蔽环境<sup>[3]</sup>。解放后,黄山官邸成为川东行署所在地,后又改为黄山干部疗养院,现为重庆黄山抗战遗址博物馆,其内保存完好的文物建筑遗址有13处,总面积4053m<sup>2</sup><sup>[4]</sup>。此外还有丰富的人文资源、自然资源和旅游资源,是一处兼具山地特色和时代特征的综合性景区。整体景观质朴简约、大气粗犷,局部和细微之处却体现了南方园林景观的雅致和秀丽。在空间功能、性质、形式上有着西方所提倡的规则理性,而布局和景观意境中则有鲜明的中国传统园林特点。

## 2.2 选址与平面布局

重庆黄山抗战遗址博物馆地处重庆南岸区,沿山脊分布在马蹄形地带,植被茂盛、种类丰富,是市区主要的避暑点,也是为数不多的可观两江交汇、俯瞰渝中半岛全景的制高点<sup>[5]</sup>,居山林水畔,区位优势极佳。

蒋介石旧居云岫楼是整个区域的制高点,以云岫楼为核心,分布着13处建筑遗址,这些建筑顺应山形地势散布于云岫楼周围(图1),主要有松厅(宋美龄别墅)、云峰楼(宋庆龄别墅)、孔园(孔二小姐别墅)、蒋介石侍从室、望江亭、松籁阁(何应钦办公居住地)、莲青楼(美军顾问团办公居住地)、草亭(马歇尔旧居)、周至柔旧居、黄山小学(抗战将领遗孤学校)以及蒋逵旧居等<sup>[6]</sup>。

## 2.3 山石理水

1913年,白礼洋行买办黄云阶在此购地修建宅邸,“黄山”之名由此而来。黄山别墅群充分利用山林地之优势,无刻意堆山叠石,自有其野趣与质朴;园内大面积的水体并不多见,多以小尺度水景为主,或借助溪流、山泉、瀑布等,或在建筑前添置水池。如侍从室旁有一方小水池,铺设小桥,尺度宜人(图2);莲青楼门前山壑内有一莲池,雨天可蓄水,晴天可观鱼赏荷,一池莲、几尾锦鲤足矣。

## 2.4 园路设计

整体道路以功能性为主,与所处环境、地形亦有紧密关系。自东南角的主入口进来,沿着道路前行约200m,可抵达中心区域的抗战广场。广场东西两侧的道路串起了局部的建筑群,最终又汇聚到中部广场上。在道路处理上,随形就势,充分利用高差变化。从背倚堡坎的孔园出发沿西侧台阶拾级而上至较高处的松厅,可沿山脊而行至观两江交汇景色的望江亭,亦可沿蹬道到达西侧山峰最高点云岫楼,此后随地势的降低到达草亭、黄山小学,直至莲青楼,最终回到广场。在营造不同空间的同时,也暗示了各建筑主人的地位。曲折道路中设置观景平台,游人漫步其间,既可控制游览速度,以缓解上山的劳累,可俯瞰,或仰望,欣赏山林美景、壮阔江景,整理思绪,忆古思今。

## 2.5 园林建筑

现保存完好的13处文物建筑遗址大都为20世纪30至40年代建造的官邸式别墅,具有典型中西合璧的折衷主义风格和浓郁的山地特色,是抗战时期具有现代风格建筑的代表作,也是中国西南地区近现代建筑发展变革的例证之一。所有建筑均分散融入在自然山林中,大部分建筑形态简朴却造型优美,脱离了中国传统形式和西式风格的局限,简化旧的建筑形式,并采用一些新技术、新材料,在满足功能的前提下营造具有重庆本土特色的建筑<sup>[7]</sup>。

云岫楼屹立于黄山主峰之上,建于20世纪30年代,为三层砖木结构建筑,时为蒋介石别墅,取自“白云出岫,隐居南山”,虽在密林中深藏不露,却是国民政府抗战决策重地之一,其他各国使馆、达官显贵的别墅建筑如众星拱月般分布在云岫楼四周。云

峰楼又名国母楼，乃蒋介石为宋庆龄准备的寓所。该楼位于别墅群东南侧山顶的陡坡上，坐南朝北，看似不起眼，却是别有洞天。自南面看只是一间普通平房(图 3)，实则为一楼一底二层土木结构建筑，每层均有独立与外界相连的出入口，北面为一座两层八角攒尖式楼阁(图 4)。

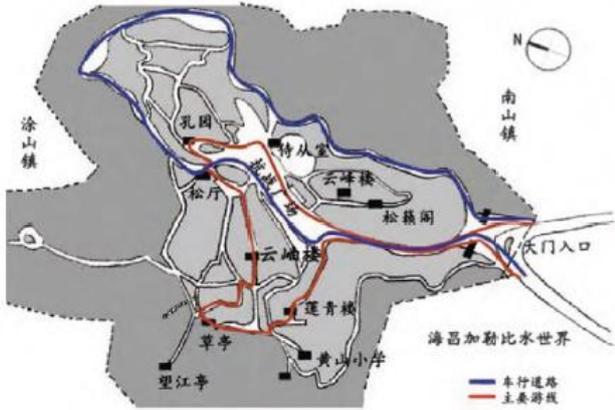


图1 平面关系示意图  
图2 侍从室建筑旁水景

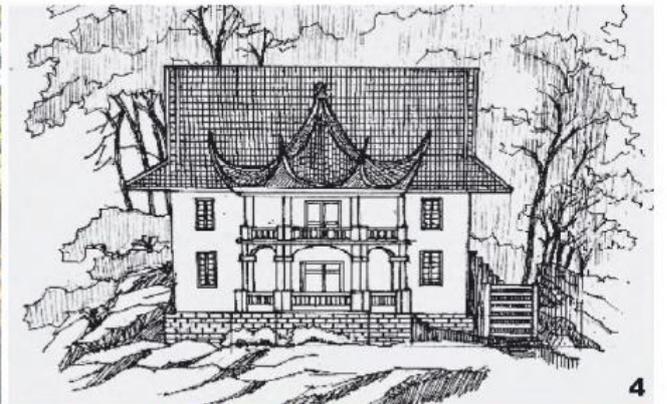
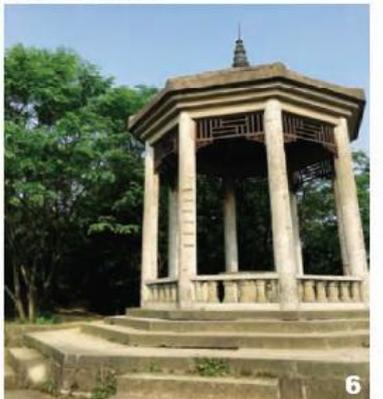


图3 云峰楼南入口  
图4 云峰楼北立面  
图5 莲青楼  
图6 望江亭



孔园和莲青楼不仅融合了东西方近现代的建筑风格，还具有公寓建筑特色，功能齐全，分区明确。孔园是面积最大的一处建筑，有正房 26 间，约 503m<sup>2</sup>，由主楼及附属建筑构成。主楼为一楼一底砖木结构，一层及二层均有独立连接室外的出入口。莲青楼始建

---

于 20 世纪 40 年代, 由主楼和附楼构成, 主楼为砖木结构, 外观为欧式风格, 屋内结构布局却是传统的中轴对称式。最能代表近代中西合璧建筑的形式是其建筑立面——华丽壮观(图 5)。望江亭是现存的唯一观景建筑, 建于 20 世纪 30 年代, 单层八角攒尖顶, 钢筋混凝土结构, 基座为八边形, 素面青石砌筑而成, 可将长江、嘉陵江两江胜景一收眼底(图 6)。

## 2.6 植物配置

黄山别墅群建造之初便是避暑, 因而充分利用原有的森林植被, 建筑隐于自然环境中, 总体景观效果要突出“山林”的韵味。如园区入口以香樟为行道树, 高挑通直, 冠大阴浓, 与东侧山体、西侧植被构成“隧道式”空间<sup>[8]</sup>, 引导性极强(图 7)。孔园遍植桂花, 每到秋季, 整个黄山都是桂花的香味, 所以孔园又称为桂园。松厅栽植马尾松, 建筑四周被高大的松林环绕, 林下山坡遍植杜鹃。目前别墅群生长的乔木多为黄葛树、香樟、马尾松、杉木、柳杉、桂花等, 灌木如山茶、杜鹃、八角金盘等, 藤本如木香、地锦等, 多以乡土植物为主, 部分树龄较长, 如侍从室后的古雅园庭院中心是一株三百年古铁树(重庆一级保护树 001 号)<sup>[9]</sup>, 由六个栽植紫薇的盆景式种植池围合(图 8)。部分建筑附带庭院, 虽然建筑本身绿化比重并不大, 却有花坛植栽, 与周边的自然环境融合协调。如孔园主体建筑外的规则式花园设计。

## 2.7 造景手法

借山水之景, 效自然之工。充分发挥山林地的优势, 因借苍翠远山、大江东流、山城美景、古刹佛塔等景物, 仰借、俯借、远借、邻借等各种借景方式, 结合晨昏变幻, 季相交替, 使黄山抗战遗址有着丰富而独特的景观。借景于山运用较为突出。从园中任一处望去, 四周皆为起伏的群山和繁盛的树木, 建筑成为其中的点缀, 顺应地形, 巧妙安排, 多背山面壑, 环境幽雅, 绿树掩映, 与自然环境融为一体(图 9)。借景于水多为高处远眺, 两江交汇之波澜壮阔尽收眼底。此外, 框景、夹景等手法亦有所体现, 如云峰楼北面的两层八角攒尖式楼阁, 四脊与主体屋面相连, 四脊起翼, 廊柱间恰成框景, 近可观香樟摇曳, 听松涛阵阵, 中景可览黄山浅谷, 远处则是山城盛景(图 10)。



图 7 隧道式空间      图 9 云峰楼亭阁二层框景  
 图 8 古雅园铁树      图 10 云峰楼北面亭阁

### 3 重庆抗战遗址的保护思考

#### 3.1 抗战遗址景观保护现状

重庆抗战遗址的保护工作已历经了半个多世纪,三十年前行业前辈们曾对黄山抗战遗址进行了抢救性的规划和保护,并强调了外环境保护的重要性,但是由于城市化进程的推进和管理工作的不到位,使得部分遗址被破坏或毁坏,黄山浅谷的风光正在逐渐丧失(图 11)。如草亭(马歇尔别墅)修建于 20 世纪 30 年代,为中西式土木结构围廊式平房建筑,修建别致典雅,着重表现了空间意境和外观为主的审美观念,房顶为精选的进口茅草铺盖而成,隔热保温,冬暖夏凉,在 2016 年却因意外事故被烧毁;莲青楼得名于楼前莲叶田田,满池青色,而今池塘早已干涸(图 12);蒋逵旧居素有“清水蒋莲”之称,曾为抗战“陪都八景”之一,也不复昔日风光。黄山抗战遗址博物馆有不少古树名木,但实际状况令人唏嘘,如侍从室古雅园原有古紫薇现仅剩一株。而黄山抗战遗址博物馆已是重庆众多抗战遗址中保护最完好的一处,其他抗战遗址的状况更令人忧心。



图11 消失的黄山浅谷  
图12 蓝青楼得塘现状

为了对重庆抗战遗址有更深入和全面的了解,笔者以调查问卷方式调研发现,此类遗址的保护现状不容乐观,主要存在以下问题:(1)部分遗址被机构或个人使用,保护难度较大,破坏程度较严重;(2)由于城市化进程的加快,地产开发等因素使得很多遗址的外部空间或植被林地遭到严重破坏,只剩下独立的建筑,而失去原有的空间环境,导致景观黯然失色,丧失活力;(3)年轻一代的重庆本地人对抗战遗址了解不多。参与问卷调查的重庆本地人占 57%,年龄在 18~30 岁之间的占 63%<sup>[10]</sup>,而对抗战陪都时期历史仅只有了解的占了 59.57%,表明大部分年轻人对于陪都时期的重庆历史与文化是不熟悉的,仅停留在知道、听说过的层面。

### 3.2 抗战遗址景观保护措施

《威尼斯宪章》中提到历史遗迹保护要注重遗址本身的完整性和真实性,使遗产资源得以世代传承、永续利用,这无疑应是实现当代人与子孙后代平等地享有遗产价值的唯一正确选择。引申到遗址景观的范围,还应考虑其空间格局、地形地貌、植物要素等,为遗产的保护划定原则性范围<sup>[11]</sup>。因此对于重庆抗战遗址景观而言,除了建筑的修复和加固外也应考虑遗址整体外环境的保护和景观提升,避免使遗址陷入失真的窘境,具体可以从三方面考虑:

(1)充分挖掘抗战遗址的历史文化价值。重庆抗战遗址数量庞大,是研究重庆近代史、抗战史的直接材料,是抗战精神、爱国精神、民族精神的直接载体,是重庆市的城市名片和重要的红色教育基地,更是遗址的灵魂。在不破坏遗址或遗迹本身的基础上,充分发掘遗址的历史文化价值,保障遗址的可持续发展。

(2)遗址的合理开发与协调保护。所谓的开发,并非完全不保护,而是有一定的开发强度来控制,主要以保护为主,适当的开发或商业性运作,以获取资金等来维护遗址。需要注意的是商业运作与历史文脉的传承延续,而并非简单的筹钱渠道。

(3)城市规划与区域发展的紧密配合。很多遗址保护区都存在类似的问题:即遗址本身为核心区,周边也有相应的控制区和建设开发地带。但遗址的保护范围以外,则完全是另外一番景象,不论是生态环境或空间环境等,使得遗址反倒格格不入,成为异类。这就需要规划、管理等部门相互沟通,建立密切、完整的管理反馈机制,减少一些本可避免的问题。

## 4 结论

黄山抗战遗址博物馆充分利用山林地的优势,在保证特殊时期安全性和隐蔽性等功能的基础上,将各种自然景观融入到构思设计中,不仅有着完整的生态环境,还形成了独具特色、雄奇壮阔、江山纵览的自然景观格局,不失为人工景观与自然景观相融合的典范,直到今天仍具有特殊的历史价值和文化价值,而其当前的保护与利用状况却并不理想。充分挖掘遗址的历史文化价值、

---

合理开发与协调保护、城市规划与区域发展的紧密配合是改善部分遗址保护和利用不充分现状的有效措施,此外还应考虑改善资金管理模式,引入专家、公众参与机制,提高市民保护意识等。在合理保护的前提下能够有效利用的遗址,才是活的、有价值的、能激发本身及周边地区活力的遗址,这对于国家、民众及遗址本身才是大有裨益的。

#### 参考文献:

- [1]艾智科. 重庆抗战遗址书写战时陪都历史[J]. 中国文化遗产, 2014, (02):32-39.
- [2]杜春兰, 李燕. 重庆抗战遗址的保护与利用研究[J]. 重庆建筑大学学报, 2008, 30(5):10-14.
- [3]万婷婷. 重庆近代园林初探[D]. 天津大学, 2007.
- [4]朱钧珍. 中国近代园林史[M]. 中国建筑工业出版社, 2012.
- [5]邓宏, 陈楚乔. 重庆民国建筑外部空间研究——以南岸区名人故居为例[J]. 西部人居环境学刊, 2016, 31(5):86-91.
- [6]黄光宇, 李和平. 山地历史文化遗产的保护观念:论重庆黄山陪都遗址的保护与开发[J]. 城市规划, 1998(3):43-45.
- [7]李政辉. 抗战陪都重庆的建筑艺术研究——以黄山抗战遗址博物馆为例[D]. 重庆大学, 2012.
- [8]诺曼·K. 布思, 曹礼昆, 曹德坤. 风景园林设计要素[M]. 中国林业出版社, 1989.
- [9]黄光宇. 山地城市规划与设计:黄光宇作品集(1959-2002) [M]. 重庆大学出版社, 2003.
- [10]陈静. 重庆抗战遗址景观研究[D]. 西南大学, 2012.
- [11]张颖, 刘晖. 遗址景观的完整性与动态性相结合的保护模式研究——以西安 4 个汉唐园林遗址景观资源为例[J]. 中国园林, 2016, 32(2):58-61.