

# 浅谈湖南地区商周青铜器

唐邦城<sup>1</sup>

(中国人民大学, 北京 100872)

**【摘要】:** 湖南青铜器的发现历史,最早可以追溯到宋代。自 19 世纪 30 年代以来,湖南湘江流域特别是湘江下游沅水流域出土了大量的商周青铜器。湖南地区出土的青铜器,则成为水坑器的经典代表。湖南地区出土的商周青铜器,与中原、山西等地出土的同时代铜器相比,大多数呈现出碧绿色或者红黄色锈蚀,形成这种现象的原因,与湖南地区的土壤分布情况有关。湖南地区出土的青铜器在纹饰上以及断代方法上,也与中原等地出土的青铜器有所差异。

**【关键词】:** 青铜器 湖南 商周 断代

湖南青铜器的发现历史,最早可以追溯到宋代。南宋鄱阳人洪迈的《容斋随笔》卷十一中这样记载:“宋淳熙十四年(1187),澧州慈利县(今湖南慈利)周赧王墓旁五里山摧,盖古冢也,其中藏器物甚多。”该批器物中有一件青铜虎钮鐻于。



图1 82鲂鱼山罍  
现藏岳阳市博物馆



图2 简化兽面纹铎  
现藏湖南省博物馆

自 19 世纪 30 年代以来,湖南湘江流域特别是湘江下游沅水流域出土了大量的商周青铜器。其造型装饰华丽奇巧,铸造工艺精湛,体型硕大气派,在诸多方面,与商周王朝腹地地区出土的青铜器相比毫不逊色,让无数学者赞叹不已。同时,随着我国经济水平的发展,文物艺术品产业飞速发展,湖南地区出土的青铜器,成为了水坑器的经典代表。

## 1 湖南地区商周青铜器锈蚀特点

**作者简介:** 唐邦城(1995—),男,汉族,四川省成都市人,硕士研究生,主要从事中国古代文物研究与中西亚考古。现任中国人民大学金石轩会长、中国旧货业协会文化艺术品委员会副秘书长。

本文为中国人民大学科学研究基金(中央高校基本科研业务费专项资金资助)项目成果。

曾经有行话道：“铜器坠水千年，则绿如瓜皮，而莹润如玉；未及千年，虽有青绿而不莹；未入土水之传世铜器，其色紫褐，而有朱砂斑，其斑也凸。”此言说的便是青铜器鉴定中关于水坑和熟坑的比较。所谓水坑器，则是指铜器埋藏的环境水分较多，随着时间的堆叠，器表会形成一层“绿如瓜皮而莹润如玉”的皮壳。而熟坑器，则是指传世之铜器，经过世辈的把玩和抚摸，铜器表面形成一层黑亮的皮层，似乎是油脂灰尘的凝结。

湖南地区出土的商周青铜器，与中原、山西等地出土的同时代铜器相比，器表锈蚀显得与众不同，大多数呈现出碧绿色或者红黄色锈蚀(图1~图6)。形成这种现象的原因，与湖南地区的土壤分布情况有关。



图3 凤纹提梁卣  
现藏湖南省博物馆



图4 夔龙纹提梁卣  
现藏长沙市简牍博物馆



图5 变形兽面纹铙  
现藏湖南省博物馆



图6 乳杖纹甬钟  
现藏宁乡县文物局

根据湖南省第二次土壤普查结果，湖南省土壤以红壤土土类分布面积最大，全省共 863.72 万公顷，占全省土壤总面积的 51%，它分布在全省各地的丘、岗地区以及海拔 700 米以下的低山地区，发育于板页岩、砂岩、石灰岩、花岗岩等风化物 and 第四纪红土母质上，是湖南省最主要的旱地土壤和园地土壤。其次是水稻土土类，全省共 275.58 万公顷，占全省土壤总面积的 16.5%，它广泛分布于湖南省的平原、丘陵和山区，是湖南省主要的农业土壤资源之一。再次是黄壤土土类，全省共 210.64 万公顷，占全省土壤面积的 12.62%，主要分布于湖南省湘南、湘西和湘西北地区的中、低山地区。第四是紫色土类，全省共 131.27 万公顷，占全省土壤面积的 7.86%，主要分布于湘江中游、沅江谷地、澧水谷地及洞庭湖东侧的海拔在 300 米以下大小不等的红色盆地中。第五是红色石灰土土类，全省共 54.73 万公顷，占全省土壤面积的 3.28%，主要发育于石灰岩、泥质灰岩、铁质灰岩、白云质灰岩、硅质灰岩等碳酸盐岩风化物上，主要分布于湘西自治州、常德、零陵、郴州等地区。其余 8 个土类面积均较小，其总和不到全省土壤总面积的 10%，其中面积较大的有黄棕壤、黑色石灰土和潮土<sup>[1]</sup>。

在水平分布上，从南向北，湖南省土壤的脱硅富铝化程度逐渐减弱，土壤类型从赤红壤(砖红壤性红壤)、红壤向棕红壤变化；从湘东到湘西，随着海拔升高和山地比例增多，则由湘东地区以红壤为主向湘西地区以黄红壤为主的变化。在垂直分布上，湖南海拔 1000 米以上的山地地区土壤从山脚到山顶，均呈现红壤—黄红壤—黄壤—黄棕壤—山地灌丛草甸土的垂直带谱结构<sup>[2,3]</sup>。

红壤一般土层深厚，酸性强，含有机质少，富含铁、铝，养分缺乏，肥力较低。而黄壤土壤也呈酸性反应，但自然肥力比红壤高。

结合湖南地区出土的商周铜器地点分布图(图7)，从横向上看，商周铜器出土地点主要分布在沅水上游的宁乡炭河里、下游的湘江入口处——望城高砂脊及以之为中心向岳阳、益阳、衡阳方向扩散的山间、溪畔。大部分出土铜器的埋藏环境在酸性较强，富含铁、铝的红壤中。从纵向上看，可以简单地将铜器出土地点分为山坡出土类和河流出土类，而无论是山坡出土还是河流出土，都处于较低矮的位置，大多数情况下的埋藏环境也是红黄壤，呈酸性，具体分布情况如下。



图7 湖南地区出土的高周铜器地点分布图

### 1.1 山坡出土类

如宁乡县炭河里西约 1 千米的寨子山山腰出土铜甗 1 件,内藏 224 件小铜斧,位于长沙市宁乡县老粮仓镇。杏村湾师古寨山顶的一个小土坑中发现大铙 5 件,均为商器。坑深 1 米,出土时分两层摆放着,下层放四个,分作两排,上层放一个,均是柄在下,口朝天。在师古寨山西北坡,距山脊约 5 米处发现一批铜铙共 10 件,出土于一椭圆形坑中,坑口长约 1 米,深约 1.5 米。铜铙分四层平置,下面三层每层 3 件,最上层 1 件,距地表约 0.5 米。坑内填土为本山的砂石、黄土。个别铙甬部稍有残缺,纹饰线槽内残留灰白色范土。铜铙的年代,早者当在殷墟三期,晚者则可到商周之际。10 件铜铙之中 9 件形制相同,大小有序,能组合奏出多种不同的调式,因此这 9 件铜铙应为一组编铙。山坡发现埋藏铜器较多,有的铜器虽然出土于不是很高的山上,但是其埋藏地点高于周边地区,如从长沙废铜仓库中选购来的 1 件人面方鼎,该鼎破成十块,缺一腿和底部,现已修复成器,有铭文“大禾”二字,为商代晚期器。后来在黄材一带经调查发掘,确定出土地点为胜溪村新屋湾山前台地<sup>[4]</sup>。

### 1.2 河流出土类

河流出土类可细分为河岸出土类和河中出土类。河岸出土类如位于宁乡县老粮仓镇唐市陈家湾附近的楚江河岸出土的 1 件大铙。出土时口朝上,距地表仅十多厘米,原来的地表土在改田时已取去不少。在衡阳市郊包家台子出土 1 件牛觥,时代应为商代晚期。台子东西长约 200 米,南北宽约 100 米,地势较周围高起约 1.5 米。觥埋在地下约 1 米深的土壤中,头部朝东。出土地点距

蒸水河的辖神渡口约 1000 米。河中出土类如在岳阳市岳阳县费家河河床边发现的 1 件铜铙。出土时口部朝上,柄直插在扰土之中,口部离地面约 40 厘米,为商代晚期器物<sup>[5]</sup>。

由于湖南地区土壤总体情况呈酸性,且含水量较多,所以铜器在此环境中易生成碧绿或红黄色皮壳。

## 2 湖南地区商周青铜器纹饰赏析

### 2.1 虎纹

虎纹是商周青铜器上常见的纹饰之一,也是湖南青铜器上最有特色的纹饰。湖南青铜器上的虎纹,主要饰于青铜大铙和大型青铜容器、兵器上,有圆雕、浮雕等表现形式(图 8、图 9)。商代晚期湘江流域、赣江流域突然出现的虎饰青铜器,可能与当时长江中游地区政治文化版图的变化有关<sup>[6]</sup>。



图8 北峰铙内侧



图9 虎食人首  
现藏日本京都泉屋博古馆



图10 新宁瓠壶 圈足上的人字曲折纹

### 2.2 燕尾纹

燕尾纹是指那种曲折形的边饰,其实就是一种曲折纹(图 10),中原少见。湖南青铜器上流行燕尾纹的时代,已到了春秋时期,但一批被认为是商代晚期至西周早期的所谓越式鼎上,也常见这种纹饰,如长沙金井出土 2 件燕尾纹鼎,腹部主纹上下即以燕尾纹为边饰。不少学者坚信这种纹饰与南方地区几何印纹陶有关<sup>[7]</sup>。

### 2.3 象纹

象是湖南青铜器常见的表现形式,除了象尊以外,还有许多象纹以局部纹饰出现在大铙的于部、鼓部等(图 11、图 12)。

### 2.4 猪纹

猪纹在中原青铜器中很少见,然而在湖南出土的青铜器中,猪的形象表现较多,是湖南地区青铜器的特色纹饰之一<sup>[8]</sup>(图 13)。

### 2.5 蛙纹

蛙纹是湖南商周青铜器上的特色纹饰,大致可分为写实蛙纹和变形蛙纹两种(图 14)。浏阳柏嘉出土的青铜铙上的蛙纹则是写实蛙纹的典型,而三亩地云纹铙上突起的则是变形蛙纹的代表(图 15)。



图11 月山象纹铙隧部



图12 师古寨粗圆线条象纹铙鼓部

## 2.6 江豚纹

江豚纹是湖南青铜器上的特色纹饰,常出现在大铙钲部的中轴线上<sup>[9]</sup>(图16)。

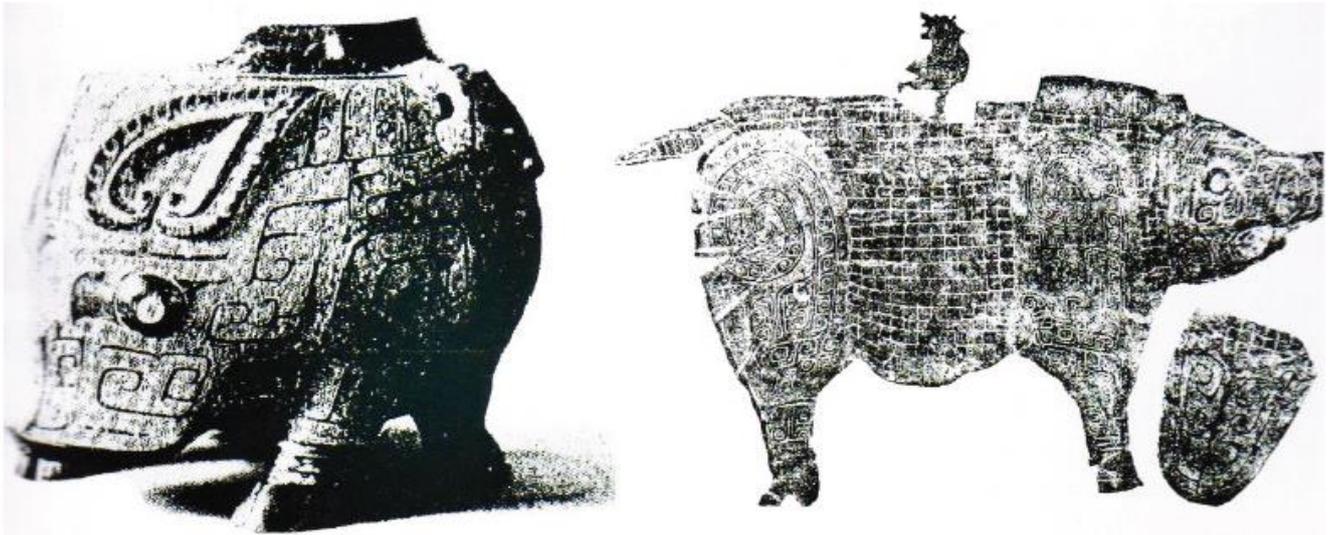


图13 左为上海博物馆收藏的猪形卣,右为九华船形山猪尊拓片



图14 故宫藏无旋粗圆镜眼部变形蛙纹

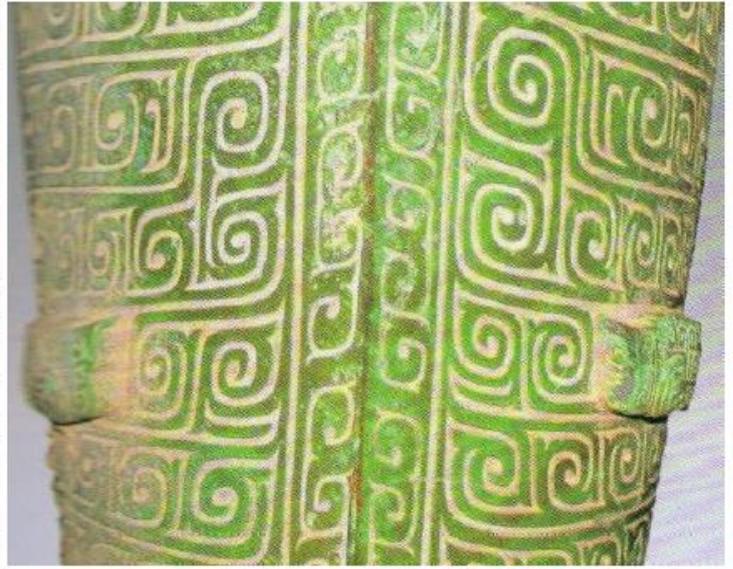


图15 三亩地云纹镜突起的变形蛙纹

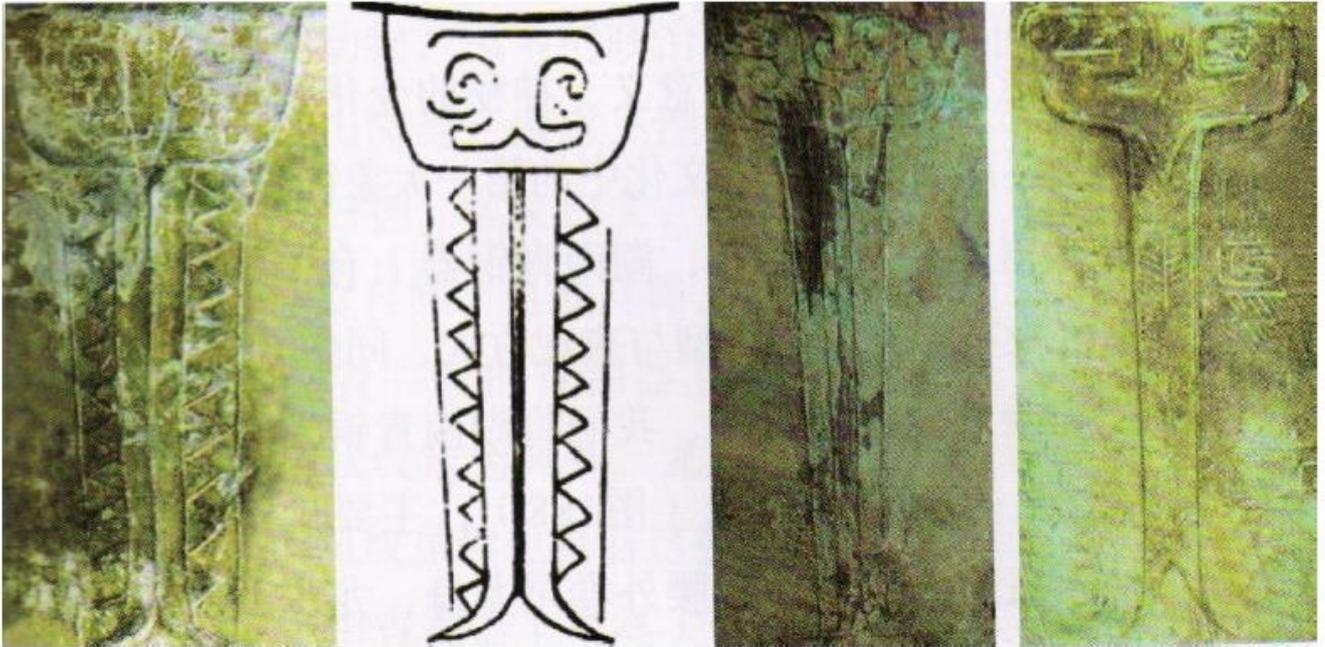


图16 中轴线上的江豚纹

### 3 湖南地区商周青铜器断代

宁乡铜器群是研究湖南地区商周青铜器断代所必须了解的,其出土的器物具有典型的湖南铜器特征。宁乡是湖南省长沙市下辖的一个县,地处湘江西侧支流——洮水上游,与望城、湘潭、湘乡、娄底、安化、桃江、益阳为邻。洮水发源于宁乡西部与安化县交界的洮山,而洮山又属雪峰山脉东北麓较高的山体之一,其主峰雪峰顶海拔927米。洮水上游有两条支流,正源从洮山东面经黄材盆地东流而下,楚江从洮山南面东北折、穿老粮仓盆地于横市汇入洮水。宁乡的商周青铜器就主要出土于这两个盆地周边的河岸台地与山坡上,尤以黄材盆地最为密集<sup>[10]</sup>(图17)。

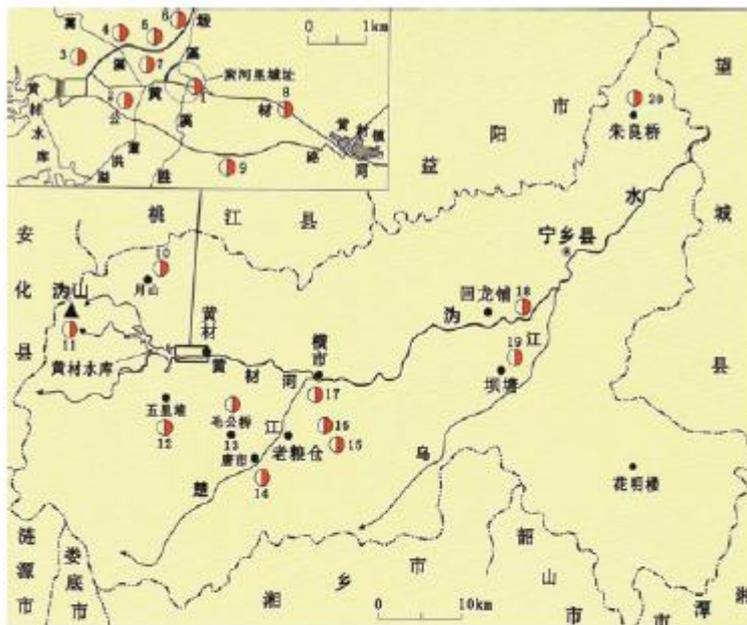


图17 宁乡出土商周青铜器地点分布示意图

- |                        |                 |
|------------------------|-----------------|
| 1.炭河里 ( 卣 )            | 11.汾山 ( 虎卣 )    |
| 2.胜溪新屋湾 ( 人面纹方鼎 )      | 12.五里堆 ( 甬钟 )   |
| 3.寨子山 ( 兽面纹卣及224件铜斧 )  | 13.毛公桥 ( 甬钟 )   |
| 4.三亩地 ( 铙、刮刀 )         | 14.唐市 ( 铙 )     |
| 5.王家坟山 ( “戈” 卣 )       | 15.师姑寨 ( 铙17件 ) |
| 6.水塘湾 ( 分档鼎 )          | 16.北峰滩 ( 铙2件 )  |
| 7.寨子村 ( 涡纹罍 )          | 17.横市滩山村 ( 卣 )  |
| 8.黄材村划船塘 ( 巨型甗 )       | 18.回龙铺 ( 卣 )    |
| 9.葛藤村 ( 觚 )            | 19.坝塘 ( 鼎2件 )   |
| 10.月山铺 ( 四羊方尊、象纹大铙、盃 ) | 20.朱良桥 ( 刀 )    |

湖南地区商周青铜器的铸造工艺采用范铸法，在鼎、卣、铙等器物的表面能清晰地寻找到范线。湖南商代晚期的青铜器从纹饰风格、器物类型等方面，都有来自中原商王朝文化的影响，但是也保留着一些地方特色。对比中原同时期商代晚期出土的青铜器，湖南地区商代晚期青铜器断代仍可用“满花”判断，即为纹饰繁复，多带扉棱，以云雷纹作地，高浮雕与浅浮雕结合修饰。在纹饰、器形等方面与中原商代晚期出土铜器相似，可断为商代晚期。如 1963 年黄材镇寨子村炭河里遗址出土的商代晚期兽面纹提梁卣，器身横截面呈椭圆形，隆盖，敛口，鼓腹，高圈足，提梁置左右两侧，盖顶和腹部饰兽面纹，肩部、圈足饰凤纹，盖身饰三角纹，现藏湖南省博物馆<sup>[11]</sup>(图 18)。而纹饰、器形风格与中原商代晚期出土铜器有些许差异，而又与中原西周早期铜器相似，如器身表面多修饰鸟纹等，可断为商末周初，如图 3 所示。若器物时代风格与中原西周早期更为贴近，则可断在西周早期，如图 4 所示。

谈及湖南地区商周青铜器断代，则对于青铜铙的关注是不可缺少的。可以说，青铜铙是目前湖南地区商周青铜器中出土最多的器形之一。铙是一种于部弧曲，口朝上，植甬而立的古代乐器<sup>[12]</sup>(图 19)。

如象纹大铙(商末周初)，通高 103.5 厘米，甬长 36.3 厘米，铙宽 69.4 厘米，重 221.5 千克。1983 年黄材镇月山乡龙泉村转耳仑山腰上出土，距四羊方尊出土地点不足 50 米，现藏长沙市博物馆。甬中空直通腔内，有旋，旋上浮雕双身虎纹，甬部饰云雷纹，钲面主体饰粗阳线变形兽面纹，兽面阳粗线圆凸光素，无地纹，鼓部以云雷纹为地纹，正鼓浮雕双象，舞部无纹<sup>[13]</sup>(图 20)。

商末周初的青铜铙，充满了湖南地域文化特征，其纹饰多用粗阳线勾勒成变形兽面纹，粗阳线截面略成半圆形，或钲部通饰云纹，正鼓阴刻简化兽面纹。青铜铙上乳钉纹的演变趋势为由低到高发展，所以到了西周早期，湖南地区青铜铙的乳钉纹饰已经变成了柱钉纹。再结合器表纹饰特征，商末周初时期纹饰多采用浮雕手法，较西周时期纹饰凸出，便可初步区分湖南地区青铜铙的年代

(图 20~图 23)。



图18 高代晚期兽面纹提梁甬  
现藏湖南省博物馆

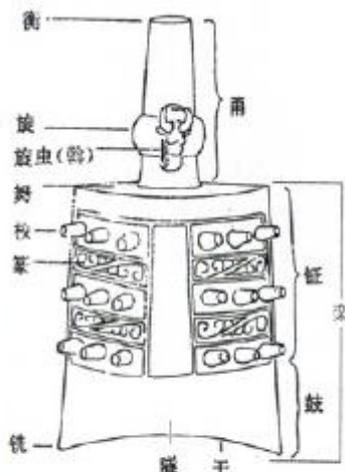


图19 青铜铙示意图



图20 商末周初象纹大铙 现藏长沙市博物馆



图21 商末周初简化兽面纹铙



图22 商末周初3号铙



图23 西周早期锥状枚雨钟

**参考文献:**

- [1] 杨锋. 湖南土壤[M]. 北京:中国农业出版社, 1987.
- [2] 刘博学. 湖南土壤的地理分布规律[J]. 湖南师范大学自然科学学报, 1986, 9(3):101-109.
- [3] 刘博学. 湖南的红壤及其利用[J]. 湖南师范大学自然科学学报, 1987, 10(2):88-94.
- [4] 李乔生. 湖南宁乡出土商代大铜铙[J]. 文物, 1997, 12:28.
- [5] 李乔生. 湖南宁乡县横市镇出土一件商代提梁卣[J]. 考古, 1999(11):27.
- [6] [11] 施劲松. 论带虎食人母题的商周青铜器[J]. 考古, 1998(03):56-63.
- [7] [13] 徐恒彬. 广东几何印纹陶纹饰演变初步认识[M]//文物编辑委员会编. 文物集刊(三), 北京:文物出版社, 1980.
- [8] 刘敦愿. 漫谈湖南湘潭出土的商代豕尊[J]. 中国农史, 1983(02):43-45.
- [9] 熊建华. 略论齿纹铜铙的装饰传统[M]//王光镐. 文物考古文集, 武汉:武汉大学出版社, 1997.
- [10] 高至喜. 湖南宁乡黄材发现商代铜器和遗址[J]. 考古, 1963(12):646-648.
- [12] 盛定国, 王自明. 宁乡月山铺发现商代大铜铙[J]. 文物, 1986(02):44-45.