

# “同心”思想与民主党派成员政治引导研究

## ——以上海音乐学院为例

上海音乐学院统战部课题组

（上海音乐学院，上海 200031）

**【摘要】**“同心”思想深刻揭示了政党关系和谐的本质特性。和谐政党关系体现了“同心”思想的基本理念。从历史角度看，我国逐步建立的和谐的政党关系，为“同心”思想的形成、发展提供了重要基础；但从发展的角度看，国内外形势的深刻变化给政党关系带来了巨大影响和挑战，需要我们用“同心”思想指导和推进和谐政党关系建设。因此，基于多党合作理论和实践，对“同心”思想与和谐政党关系进行分析和解读，进而探索用“同心”思想指导和推动和谐政党关系建设的路径有着重要的理论和实践价值。

**【关键词】**“同心”思想；民主党派成员；政治引导

**【中图分类号】**D665 **【文献标志码】**A **【文章编号】**1672-0911（2014）01-0046-06

### 一、“同心”思想的内涵、意义

胡锦涛同志在 2011 年党外人士迎春座谈会上的讲话中指出：“中国共产党成立以来 90 年波澜壮阔的历史和实践充分证明，思想上同心同德、目标上同心同向、行动上同心同行，是中国共产党领导的多党合作和政治协商制度最鲜明的特质，是我们不断夺取革命、建设、改革事业胜利的有力保证。”“同心”思想主要体现为思想上同心同德、目标上同心同向、行动上同心同行，强调理想信念上的共识、道路方向上的一致、具体实践上的协力，在不同时期表现为特定的内涵。思想上同心同德，就是要始终坚持中国共产党的领导，坚持中国特色社会主义道路、理论体系和制度，自觉践行社会主义核心价值观体系。目标上同心同向，就是要高举中国特色社会主义伟大旗帜，共同致力于全面建设小康社会和中华民族伟大复兴。行动上同心同行，就是要自觉投身中国特色社会主义伟大实践，全面推进社会主义经济、政治、文化和社会建设。这些是统一战线最核心的价值追求，需要引导广大成员不断深化思想认识，提升精神境界，进一步夯实团结奋斗的牢固基础。

要坚持以“同心”思想明确评判标准。“同心”思想体现着统一战线同心奋斗的思想境界，也为衡量“同心”行动成效提供了重要的价值尺度。以“同心”思想为评判标准，必须坚持鲜明的政治属性，将其贯穿于“同心”行动的各个环节、各个方面，使思想上的团结与统持续按规律办事、实事求是，切实把经济

---

**收稿日期：**2013-10-30

**课题组成员：**沈 敏（1962-），女，上海音乐学院宣传统战部副部长。

伍维曦（1979-），男，上海音乐学院音乐学系副教授。

武文华（1973-），女，上海音乐学院研究生部副研究员。

赵 莉（1988-），女，上海音乐学院宣传统战部科员。

社会发展需要与统一战线优势作用有效对接，把完成阶段性任务与长远性谋划有机结合，把重点领域的突破与全局工作的推进有序统筹。以“同心”思想为评判标准，必须坚持走群众路线，一切为了群众、依靠群众，以群众为评判主体，帮助群众解决实际困难和现实利益问题，用群众满意度、受惠度检验行动开展的实际成效，真正体现与党和人民群众同心的要求。

胡锦涛同志“同心”思想的提出，是对中国共产党成立以来多党合作理论实践经验的科学总结和新形势下统一战线和多党合作理论发展的最新成果，是中国共产党领导的多党合作事业的宝贵财富，具有丰富的历史底蕴和时代内涵，对于新形势下坚持和完善多党合作制度提供了重要指导，具有重要的现实意义。特别是当前，如何以“同心”思想引导民主党派各项工作，是一个新的重要课题，值得研究。

在中国共产党领导的多党合作的伟大实践进程中，各民主党派从同情、认同到最终选择并始终坚持中国共产党的领导，与中国共产党同道相谋、同气相求、同舟共济，形成了历久弥坚、牢不可破的“同心”品质，具有厚重的历史性、鲜明的时代性和巨大的包容性。同心同德、同心同向、同心同行，三者互相印证、互为因果，同德是“同心”的思想根基，同向是“同心”的目标保证，同行是“同心”的实践检验，三者相辅相成、相得益彰。这是中国特色社会主义统一战线理论发展的重要成果，是对统一战线成员与我们党团结奋斗实践的总结升华。实践证明，在上海音乐学院的发展进程中，“同心”思想在学校凝聚人心、汇聚力量等方面发挥了重要的作用。

## 二、民主党派的发展始终与上海音乐学院的发展建设紧密相连

### （一）高等院校及高等艺术院校中党派发展的特点

统一战线工作是党的工作的重要组成部分。高校历来都是党的统一战线工作的重要阵地，拥有一大批杰出的党外代表人士，他们为学校的发展建设发挥着重要作用。以“同心”思想正确有效地处理好与各党派间的关系，调动一切积极因素，引导、团结、凝聚党外人士为学校的发展建设服务，使他们始终与中国共产党同心同德，并有效地做好各项工作，事关全局，具有重要的现实意义。为此，我们必须对高等院校中民主党派发展的特点有所认知。

从高级知识分子，尤其是高校民主党派成员自身的情况来看，他们一般有如下几个特征：首先，这些党派成员除了有自己的专业领域（无论是人文学科还是理工类）并在这些领域中取得了突出的成绩外，一般都很关心国家政治生活以及社会中的一些重大事件。相对于一般群众，他们具有深厚的爱国意识，更有一些古代士大夫“天下兴亡、匹夫有责”的社会使命感和参与意识，无论对自己所处的具体环境还是整个社会大环境中的各种现象与所存在的问题，都有着较为敏锐的观察力。其次，由于民主党派成员获得资讯的途径较为广泛，以及具有较强的逻辑分析能力和理性思维习惯，他们对于现今的许多社会问题的看法往往较为客观和平和，倾向于透过现象看本质，而非执着于一时一地的个别事例，对于时下社会上存在的各种较为极端和偏颇的言论均保持着谨慎的态度。再次，高校民主党派成员从各个不同领域出发，从不同阶层利益出发，对于历史、社会、文化以及中国现状的观念与看法与中共各级组织或党政管理机构的主流表述并不一定始终一致（而后者实际上也不可能做到前后始终一致），但他们的观点有一定代表性，并且往往具有强烈的爱国心和忧患意识，希望在共产党的领导下真正实现国家和民族的振兴，实现社会的公平与正义，对于中共在领导国家发展过程中取得的成绩都予以衷心拥护，对于现今的种种社会问题则表示极大的关注，而他们的许多建议和意见，对于各级党委和政府（也包括高校的党委和行政领导）的工作是很有助益的。第四，由于自身学习与工作的局限性，高校知识分子及民主党派成员对中共在处理各类具体问题时所面临的境遇往往不甚了解，习惯于以“从书本到书本、从理论到理论”的方式来看待社会生活中存在的问题，而忽视这些问题出现的必然性、复杂性和长期性。这就需要通过党派活动来经常接受中共的引导和教育，建立长期有效的沟通机制；而由于高校知识分子在特定环境中往往具有一定的话语权和影响力，这种引导教育及沟通机制对于多党合作及民主党派知识分子保持正确的政治方向，就显得十分重要了。

就高等艺术院校的情况来说，除了具有高校党派活动的一般性特征外，还存在一些自身独有的、需要注意的因素。首先，相对于其他的高级知识分子而言，艺术院校中的教师和研究人員（他们往往同时还具有公众艺术家和文艺批评家的社会身份）由于其专业领域的特殊性和封闭性，可能对于中共领导国家的体制机制、所面临的具体问题以及在处理这些问题时产生的困境，更加缺乏了解和认识，更容易就某些个别现象上升为一般性的误解，但由于他们所从事的专业往往具有更强烈的意识形态特征，对于一般公众的日常生活的影響可能更为直接（尤其是视觉艺术、音乐艺术和舞台艺术），因此加强对艺术家中的民主党派成员的教育和引导，对于包括艺术院校在内的相关的党委的工作来说，就显得更加重要。其次，艺术院校的民主党派活动本身可能具有零星分散的特点（由于艺术院校的规模都比较小），其组织工作能力可能比一般高校弱，再加上艺术院校中的一部分党派成员的集体意识和组织意识不高，其所在院系的党委和所在地区的民主党派上级组织不仅有必要加强对这些党派成员的管理，还尤其需要注重引导他们的方式方法，以更好地达到教育的目的，提高他们的社会参与意识和知识分子责任感，真正发挥其在社会生活中的积极作用。最后，艺术创作具有独立性和特殊性。艺术家知识分子的创作活动本身是人类精神文化发展过程中的重要结晶，艺术家的独创性和社会参与度，是社会文明程度的重要标志。这就需要负有教育引导责任的相关党委真正认识艺术创作的规律，一方面为这些有着民主党派背景的艺术家的提供良好的学习、创作与呈现的平台，另一方面也从他们的艺术活动中获得教益（优秀的艺术作品往往反映着时代与人民的心声和看法，也以具象的方式传递着伟大的精神力量），将其中的积极因素传播出去。这种互动反过来又将促进艺术工作者们的创作，从而产生出更多优秀的艺术产品。

## （二）各党派与中共在同行中发展——以上海音乐学院为例

上海音乐学院作为一所有着八十多年历史的高等音乐学府，不仅为中国的音乐文化事业培育了大量优秀人才，创造了无数中国音乐艺术的精品，同时在其发展历程中，也书写了在中国共产党领导下各民主党派与中共同心同德、互助互利、积极进取的范例。在不同的历史时期，上海音乐学院的中共党委与各民主党派的关系——尤其是进入新的历史时期以来——堪称实践“同心”思想的典范，对于高校和文艺团体的统战工作具有很强的借鉴意义。

从1978年中共十一届三中全会召开至今，在改革开放的新形势下，上海音乐学院的民主党派活动几乎是从零开始，获得了极大发展，目前，可以说进入到了历史最好时期。上海音乐学院各民主党派支部的建设取得了可喜的进展，具有民主党派背景的教师在上海音乐学院的各项行政、艺术、科研工作乃至我国的音乐艺术和文化事业中都扮演着越来越重要的角色。目前，学院行政班子成员50%是民主党派成员，各系负责人60%是民主党派成员，学科带头人中党外人士占80%，领军人才占67%，尤其是近几年学院的4项国家级科研成果奖、71项省部级科研成果，有90%由民主党派成员和无党派人士获得。可以说，在坚持中共的领导下，上海音乐学院各党派的潜力被充分调动和发挥出来，与学院党委良性互动，相互支持。这成为新时期上海音乐学院各项工作取得突出进展的有力保障。

以上海音乐学院声乐系为例，作为中国最早成立的专业声乐系科，该系在建国后拥有一大批以周小燕等共产党员为代表的优秀教师和艺术家，为我国的声乐艺术培养了无数优秀人才。现今声乐系的专业教师中，大多为老一辈中共党员教师培养的毕业生，并均拥有长期在海外留学、演出或获得过多项国际声乐比赛大奖的傲人资历。这些专业教师大多数为民主党派成员，并且涵盖了除台盟外的各个党派。声乐系师生中党外人士和中共党员的比例约为1:1；而在教师中这一比例就更高了。上海音乐学院副院长兼声乐系主任、著名男中音歌唱家廖昌永教授为九三学社成员和中国音协副主席，是活跃在上海的最具国际影响力的艺术家之一。廖昌永坦承，得了好几个国际大奖，确实有很多机会去海外发展，比如美国大都会歌剧院就多次来信邀请去纽约。学校领导极力挽留，一方面，希望他“立足于中国，放眼于世界，做中西方文化交流的桥梁”。另一方面，他对母校的感情实在很深，不舍得离开，于是就留校一边教书，一边频繁去国外参加演出（那几年几乎一半时间在上海，一半时间在欧美的一流歌剧院）。在国外的演出为他积累了很多经验，也和很多国际著名艺术家建立了良好的合作关系。2000年廖昌永担任上海音乐学院声乐系主任后，便邀请

了多明戈等大师来上海，与其一起制作了许多经典歌剧剧目（有很多都是首次在国内上演）。廖昌永还乘在国外访问和演出之际，邀请了很多在海外取得成功的校友回上音任教，充实了学院声乐系的师资队伍。这使声乐歌剧系的老、中、青师资梯队的发展方面呈现出非常理想的形势。

除了声乐系，中国民主同盟上海音乐学院委员会亦是艺术院校在“同心思想”下正确处理中共党委和民主党派关系，使二者良性互动的又一例证。

民盟在上海音乐学院有着悠久的传统和深厚的根基，许多在国内外享有声誉的音乐专家都是民盟成员，他们为中国的音乐事业和民盟的发展奉献了极大的心力。作为现在上海音乐学院各民主党派中规模最大的一个支部，民盟上海音乐学院委员会不仅拥有5位副院长、3位系主任、上海音乐学院出版社社长兼音乐研究所所长等在学院两级领导班子中发挥重要作用的实职干部（目前有6人担任上海市政协委员和市人大代表），还发展了大量拥有博士学位、业务过硬的教授和讲师入盟，为自身发展储备了后备人才。民盟上海音乐学院委员会的健康发展多次受到民盟市委的表扬和表彰，被认为是该党派在上海文化艺术界的各支部或委员会中发展得最好的分支，这除了民盟上海音乐学院成员的积极努力之外，也与学院党委及统战部门的各方面关心帮助息息相关。

### （三） 总结规律与有待改进的方面

通过上海音乐学院各民主党派发展的历程及其与中共党委的关系来看，有许多值得总结的宝贵经验：高等艺术院校中党的统战工作确有其自身独特性，但亦并不脱离处理中共和各民主党派关系的基本原则与规律。大体而言，除了坚持党委的领导，认真落实和贯彻中央所提出的各项方针外，学院领导的开明作风和对党外人士的充分尊重爱护，是保证在艺术院校乃至各个高校中形成健康活泼的中共和各党派良性互动关系的重要保障。纵观上海音乐学院在解放后的历任主要领导，不仅是优秀的共产党员，同时也是卓有建树的著名音乐家和高级知识分子。在他们的领导下，中共党员和非中共党员的教师、职工能打成一片、不分轩輊，真正一心一意为上海音乐学院的发展尽力，使党组织对教职工树立起一种真正的服务意识，这是上海音乐学院能拥有良好的党群关系和高效廉洁的党务行政系统的基本前提。学院的历任党委书记都能以较高的政策水平处理党政、党群关系，并高度重视统战工作和学院中各民主党派的活动：一方面坚持原则对其加以教育引导，另一方面又积极为其解决问题，发挥其潜力，真正把中共中央对民主党派的政策落到实处，最终实现了在坚持共产党的领导下各党派共同繁荣和进步的局面。尽管党外人士担任了上海音乐学院院、系两级的大多数行政实职，但却真正贯彻执行了党的教育与文化路线，使学院的各项事业在党委的领导下有条不紊地进行。针对当前我国政治生活和社会运作中存在不少理论和实践脱节的现象，上海音乐学院的例子无疑是一个可贵的正面典型，它为高校尤其是艺术院校中如何处理中共和各民主党派的关系，如何切实有效地开展统战工作提供了积极的经验。

纵观中共和各民主党派关系的历程，事实证明：一是脱离共产党的领导和核心作用，中国的各项事业都无从有效开展实施，各种问题也无法在短期内得到解决，必将流于空转；二是共产党的领导力量，必须在宪法和法律的规定中、在各种力量的制约和平衡下才能真正发挥出建设性的积极作用，一旦失去包括民主党派在内的各种社会力量的合作和制约，就必将导致巨大的灾难与悲剧。在今天，依法治国是确保中共领导下的各项事业得以顺利开展的基本前提，也是在全社会都能获得普遍承认的基本共识，在这样的社会背景下，从高校的实际情况出发，探索中共和各民主党派之间的关系，建立起良性互动的长效机制，对于共产党和各民主党派的自身建设与发展，凝聚高级知识分子和中共领导层之间在意识形态领域的共识，无疑都具有极其重要的意义。

## 三、探索用“同心”思想引领各民主党派的规律，为实现中国梦而共同努力奋斗

上海音乐学院几十年来中国共产党与民主党派关系和谐良性的发展与目前已形成的良好的政治生态，充分体现了中国共产党领导的多党合作和政治协商制度及“同心”思想在上海音乐学院的成功实践。上海音乐学院走出了一条以“同心”思想引领民主党派共同发展进步的路径。

### （一） 以“同心”思想加强巩固政治共识，

始终坚持正确的政治立场“同心”思想不仅强调理想信念上的共识、道路方向上的一致，还要求具体实践上的协力。贯彻“同心”思想的核心就是引导民主党派广大成员坚持走中国特色社会主义道路，学习中国特色社会主义理论，拥护中国特色社会主义制度。

以“同心”思想引领民主党派思想建设，一是要认真学习贯彻胡锦涛同志“7·23”重要讲话精神，不断增强民主党派及党外人士对中国共产党领导的高度信任、对中国特色社会主义道路的高度自信、对中国特色社会主义制度的高度自觉、对中国特色社会主义民主政治的高度认同，将思想和行动统一到建设中国特色社会主义的伟大实践中来。二是要把贯彻“同心”思想作为政治交接的鲜明主题，围绕“同心”思想明确政治交接的目标任务和工作重点，认真学习多党合作的光辉历程，继承发扬老一辈民主党派人士的优良传统，以历史“同心”推动思想“同心”，使老一辈最初自发的选择成为新一代自觉的选择，成为新老交替、政治交接过程中的普遍精神认同。三是要把贯彻“同心”思想作为学习践行社会主义核心价值体系的延伸，持续开展主题教育活动，深化各级组织和广大成员对“同心”思想内涵的把握、对多党合作基本政治制度的认识，开展“同心”典型事例的学习，加强“同心”思想理论研究，以学习“同心”保障思想“同心”。

### （二） 以“同心”思想不断加强自身建设，

进一步提升参政党整体素质贯彻落实“同心”思想，不仅要把建设高素质的参政党作为首要任务，而且要用“同心”思想指导思想建设、组织建设、作风建设和制度建设，为实现“同心”目标奠定更坚实的基础。

以“同心”要求引领自身建设，一是要打造“同心”领导集体，努力提高民主党派领导班子政治把握能力、参政议政能力、组织领导能力、合作共事能力，坚持和完善领导班子、领导机构的议事规则和各项工作制度，认真贯彻民主集中制，维护领导集体的团结，推进“三化”建设。二是要建设“同心”人才队伍，以学习贯彻《中共中央关于加强新形势下党外代表人士队伍建设的意见》为契机，全面加强人才队伍建设，积极物色人才、培养人才、用好人才，有针对性地发展有能力或有潜质的人才加入民主党派，并提供各种机会锻炼培养，使他们迅速成为民主党派履行职能的骨干，培养造就一支规模宏大、素质较高、作用突出的能够与中国共产党同心同德、同心同向、同心同行的民主党派人才队伍。三是要建设“同心”支部，增强基层组织的凝聚力，健全基层组织工作机制，探索各种有效的工作方式，用有力的组织形式、和谐的工作环境、良好的激励机制激发基层组织和成员的热情，勇于实践，积极推进民主党派各项工作。要通过基层组织调动广大成员的积极性、主动性和创造性，在做好本职工作的基础上，全身心地投身到参政党各项履职工作中来。

### （三） 以“同心”思想指导参政议政，为中华民族伟大复兴履职尽责

凝聚参政党的力量，认真履行参政议政职能，是贯彻“同心”思想的重要政治责任。各民主党派应以“同心”思想指导参政议政的全过程和各个环节，增强围绕中心、服务大局的政治责任感。

以“同心”思想指导参政议政，一是要在参政议政选题方向上服务“中心”，侧重执政党高度重视的重大问题，侧重围绕国家和地方“十二五”规划的深入实施，侧重围绕经济社会发展的重大战略、重要部署和重点工作，侧重围绕社会管理创新和民生改善，选择适当的角度，深入开展调查研究。二是要在参政议政工作机制和方法上体现“同心”。长期以来，上海音乐学院的人大代表、政协委员不断承接国家及上海市的课题，积极参政议政，实现了重要选题与一般性课题自主申报相结合，专家团队发挥核心作用与普通党员广

泛参与相结合,做强参政议政特色与拓宽参政议政领域相结合,支部独立开展调研与市校联动调研相结合,提升了参政议政整体水平。此外,在开展调研和成果论证环节,还应加强同政府部门的协作,吸纳更多专家参与。三是要在参政议政成果上服务“同心”。着眼于建睿智之言、献务实之策,力求调研报告数据详实、论证充分,力求提案和发言建议可行,能够解决执政党重视、群众关心的现实问题,力求社情民意信息准确及时,具备针对性、前瞻性,能够反映出经济社会各个方面带有苗头性、倾向性的问题。

#### （四） 以“同心”导向引领社会服务,深入开展“同心”实践

要以同心思想引领统一战线成员,发挥专业优势,积极为国家和上海市文化建设服务。要走进社区、部队及市民文化中心进行高雅艺术文化宣传活动。要实现区校合作,联合推动文化事业发展,推动中国文化走向国际。要开展文明共建,关爱少数民族,促进教育与文明齐发展,为实现中国梦而共同努力奋斗。