

加大文学宣传，讲好江西故事

——谈提升江西地域文化影响力的策略

陈海燕

(江西广播电视大学，江西 南昌 330000)

【摘要】江西地域文化与现代文学之间的互相影响。现当代文学对江西地域文化具有反作用力，文学创作状况影响着江西地域文化在公众视野中的凸显与模糊。收集文化作品，加大文学宣传，编辑地域文化课程，鼓励当代江西作家的文学创作，有利于提高江西地域文化的影响力。

【关键词】地域文化；现代文学；江西

【中图分类号】G206

【文献标识码】A

【文章编号】2096-5079 (2018) 24-0015-02

区域文化深刻地影响文学，不同的区域会呈现不同的文学风貌，这已成为文学批评界的共识。然而，文学对文化的反作用力，论及者寥寥。实际上，区域文学作品记录地域文化，同时也丰富着地域文化，对地域文化会产生强大的反作用力。好的文学作品和文学宣传，可使外界了解该区域的政治经济、人情世故、人文地理风貌，从而提升地域文化的影响力。作为江西地区的文化工作者，有责任有义务为建设地方文化、讲好“江西故事”做出自己的努力。文学创作的丰盛可以提升区域文化的影响力，反之文学创作的寥落也会形成区域文化在大众视线中的模糊，减少地域在全国的影响力。一般说来，地域文学越发达，地域文化越显明，地域文学越落后，地域文化越模糊。江冰在《论赣文化特征的模糊与凸现》中谈道：“地域文化的积淀发展以及主流特征的形成与它的不断被‘描述’有关”，文学的“描述”对地域文化的显现有重要作用。“作家的名字已经深深地镶嵌在区域文化版图之上”。沈从文以其湘西背景的独特创作扛起了湘西文化的大旗，并创造了当代湖南凤凰旅游的奇迹。人们通过沈从文的作品对湖南湘西有了深刻的了解；有了茅盾和他的作品，人们了解了乌镇；有了鲁迅和周作人的散文，人们了解了绍兴；有了老舍的《茶馆》，人们了解了北京的四合院文化。这一些地方作家，立足本土，写出大量的极具地域特色的作品。他们的文学创作不仅丰富了地域文学，而且大大凸显了地域文化，扩大了地域文化的影响力。

在中国历史上，我们赣地从来不缺少名人和佳作，但是近年来，以赣地为背景的现代文学创作状况，却不尽如人意。这一点，影响着江西地域文化视像在当代社会的影响力。从二十世纪八十年代中期到九十年代，再到二十一世纪，“赣文化”几经提出与讨论。有人提出赣文化特征不明显，区域文化影响力有限等等。那么除了从经济、历史、地理等方面原因来探讨和宣传“赣文化”，亦可从现代文学的创作的角度谈谈赣文化的凸显与模糊。建设具有赣文化特色的文学艺术，将江西地区的文化建设纳入大中国的现代文化建设之中去，这是每一个文化工作者、教师义不容辞的责任。在现有条件下，可以从以下几个方面加以努力：

一、收集整理相关的文化作品

类似有的地区编写《子藏》，我们可编写“江西作家作品目录大全”。除却山水文化与红色文化的影响力较大之外，江西地

作者简介：陈海燕，女，汉族，福建莆田人，讲师。研究方向：现当代文学。

课题项目：江西省高校人文社会科学研究项目：现代文学视野下的赣文化。研究批准号：ZGW1319。

域文化总体影响力较小。江西文化与现代文学互动较之荆楚、巴蜀、海派、京派文化较之并不强势。近现代江西缺乏具有较大影响力的本土作家，以赣地为背景的现代文学创作数量有限，缺乏具有鲜明地域特色的文学作品。《江西文学史》中提到的江西籍现代作家邹韬奋、朱企霞、夏征农、熊佛西、芦甸、白采、罗黑芷等，多在外乡发展，他们因籍贯编入了江西地域文学史，但他们的文学创作或显示共性文化，或以异乡为背景，江西地域文化特征淡薄。总体上，江西的形象在现代文学中的记录是不明显的，从而使赣文化的影响力有限。但是，江西近现代并不缺少文化大家，只要我们改变观念，就会发现，江西其实是有可以载入经典的作品。例如：同林语堂一样，以英语写作在西方文学界立足的熊式一，他以江西为创作背景创作了长篇小说《天桥》；旧体诗的代表人物陈三立的作品；处于新旧交替时期，同时是科学家和诗人的胡先骕的作品；作为革命家新闻出版家的邹韬奋等的作品。这些人的作品应该是第一流的，放在什么地区都毫不逊色。我们应该花大力气整理这些作品。有了一个整体规划，我们就可以进行分类开展。

江西山水文化的文学作品历来发达，陶渊明、李白、白居易、苏轼、欧阳修都记录了丰庐陵山水，留下壮丽的诗文，中国现代文学继承了这一特点，以赣地为背景山水作品依然强势，陈三立、胡适、徐志摩，林语堂等人的文学创作与江西山水密不可分，凸显并丰富了江西山水文化。江西红色文化在现代得以形成，与中国共产党的斗争紧密相连，八一南昌起义，井冈山革命斗争，苏区红色政权，此背景下汇聚了大量作家创作。毛泽东井冈山革命斗争诗词，郭沫若记录的南昌起义，茅盾在大革命斗争中的迷惑与彷徨，以及共产党领导下的苏区文学运动，形成了红色文学的热潮，与其他因素结合，打造出江西红色文化。我们可以对这些不同体裁和特点的文学作品进行整理、研究、出版。

二、投入人力物力对作品进行研究宣传

对江西历史上一些名人的作品（不仅仅是现代文学作品），我们除了收集以外，更重要的是进行作品解读，人物介绍。上面提到的陈三立、邹韬奋、胡先骕等人是爱国主义的典范，他们以不同的方式为江西人乃至为中国人争得了荣誉，陈在抗战时期，绝食而死，胡为科学救国奋斗了一辈子，邹更是家喻户晓的革命家，他创导的“三联精神”仍然是我们今天文化界的骄傲。因为历史原因，现在年轻一代对这些作品可能有些隔膜了，或者不了解这些家乡前贤，这就需要我们提供力所能及的帮助。例如编写有江西特色的文化读本、诗词选本等。二十世纪八十年代初上海古籍出版社出版过一个系列，是以古城命名的诗词选本，如《西湖诗词》《苏州诗词》《扬州诗词》《无锡诗词》等，选取历代诗人吟咏当地名胜古迹的作品。我们也可以效仿这个办法，编写《庐山诗词》《南昌诗词》《井冈山诗词》等小册子。通过宣传，将江西的地方文化介绍给年轻一代，同时又可以推向外界。

我们甚至还可以引进海外力量包括经济文化力量进行这个文化建设。我们需要有世界的眼光，对旅居海外的人来说，家乡的文化是有亲和力的。为什么福建、广东地区有那么多华侨回来？就是他们在宣传这方面做得好。

三、编辑相关的杂志

除了整理出版江西文化作品以外，向外界讲好“江西故事”，最好的办法是编辑简洁明了的杂志，系统地介绍江西文化。宋代以来，赣文化中有景德镇为代表的文化，这是一个有待开发的领域，现代文学作品在这方面也有涉及。我们应该打开自己的视野，对自己地区特有的文化进行宣传，启功先生曾经批评有些书法家自己没有能力专门推崇别人，叫作：“身无半分钱，口数他人宝”。我们不能“家有传家宝，徒羡他人好”。我们应该把自己的长处展示出来。美国人只有两百多年历史，他们也在宣传自己光辉的历史，何况我们有上千年的历史。

四、为各级学校编写校本课程

一个省市是否能够发展成为有影响力的地区，关键在于那个城市的年轻一代。所以，宣传介绍我们自己的地域文化，还应该向各级各类学校渗透。我们的未来在青少年，江西的发展离不开青少年，如何对青少年进行爱国、爱家乡教育？地域文化是最好的教材，尤其是一个有着悠久历史文化传统的地区、出了不少名人的地方。这一点我们江西有独特的优势。既有历史文化

名城。又有历史文化名人，还有已经走向世界的文学作品。以江西的历史学家陈寅恪为例，他是我们中国二十世纪文化人坚持独立自主研究学术之精神的典范，但是不是每一个江西的大学生都知道他？所以，我们应该通过编写校本教材的方法，宣扬与提升赣文化。

文学是传播和记录文化的重要媒介，江西本土作家不仅要繁荣江西文学创作，更要具备文学自学和文化自觉，创作出具有江西地域风格、江西气派的文学作品。因为如果没有创作，那么地域文化的资源就有可能被浪费。文化应该如大海有容纳一切的海量，同时又要如长江，要有后浪推前浪的局面。

参考文献：

[1]金克木. 文艺的地域学研究设想[J]. 读书杂志, 1986, 4.

[2]吴海, 曾子鲁. 江西文学史[M]. 江西人民出版社, 2005.

[3]熊式一. 天桥[M]. 外语教学与研究出版, 2012.

[4]江冰. 论赣文化特征的模糊与凸现[J]. 南昌大学学报, 1994.

[5]庄严. 发挥地域文化优势打造特色节目内容——浅谈地方城市电视台的本土化策略[J]. 当代电视, 2009(12).

[6]李向健. 安徽文化产业现状 SWOT 分析[J]. 长春金融高等专科学校学报, 2010(04).