

# 嘉兴博物馆藏《篁里十景图咏合册》六帧初探

许彩云<sup>1</sup>

(嘉兴博物馆, 浙江 嘉兴 314050)

**【摘要】:** 嘉兴博物馆藏《篁里十景图咏合册》还原了新篁历史真实并展现张廷济、阙鸣珂、闵寅恭等地方先贤在书法、绘画、诗文等方面的艺术才华, 具有很高的历史、艺术价值。馆藏的六帧图册见证了新篁十景之说成熟于道光辛卯(1831)年间, 保留了张廷济题名的原始手迹, 弥补了文献资料的缺失。篁里十景形成于张廷济引领的新篁文风鼎盛时期, 徐熊飞《篁里十景记》是目前所见记载篁里十景形成最为翔实的文献资料。图册还原了新篁辉煌时期的历史风貌; 融合了阙鸣珂绘画、张廷济题名、闵寅恭诗词, 诗情画意, 契合无间; 保存了文献记载中新篁十景的六处景致。其余四帧或遭兵燹战火损坏或散佚他处, 颇为遗憾。

**【关键词】:** 新篁 十景 张廷济 阙鸣珂 闵寅恭

**【中图分类号】:** J292. 1 **【文献标志码】:** A **【文章编号】:** 1671-3079(2019)03-0021-08

## 一、新篁十景的由来

嘉兴的新篁是一座历史悠久、文化底蕴深厚的古镇。新篁界属嘉兴, 脉连海盐、平湖, 处三市县的交界处。宋时为一村落, 因此处竹林茂密, 田畴纵横, 名竹田里, 简称竹里。发展到明弘治, 始著称为新行市, 属嘉兴县。据明弘治柳琬《嘉兴府志》记载: “新行市在县东南五十四里”。<sup>[1]</sup>新篁成镇时间在明万历年间。据明万历《嘉兴府志》记载, 万历二十四年(1596)知县陈儒建常平仓, 新行与王店、新丰、钟埭并称四镇。<sup>[2]</sup>清嘉道年间, 新行渐改称新篁。新篁之得名并为世人所知, 与清代著名的金石学家、书法家张廷济有莫大渊源。

张廷济(1768-1848), 嘉兴新篁人, 原名汝林, 字顺安, 又字作田, 号叔未, 一号说舟, 又号海岳庵门下弟子, 晚号眉寿老人。清嘉庆三年(1798)解元, 以后几次会试未中, 遂居家从事学术研究和艺术创作。其精金石考据之学, 尤擅长文物鉴赏, 一碑一器都能辨其真伪, 别其源流。喜收藏各类古器文物, 自商周至近代凡鼎彝、碑版及书画, 无不搜求, 并筑清仪阁藏之。善书画, 能象隶, 尤精行楷。又工诗词, 风格朴质, 善用典故。著名学者阮元督学浙江时, 对张廷济极为推重, 来往密切, 订为金石交。<sup>[3]</sup>“国朝嘉庆初, 中丞仪征阮文达公书新篁里扁署里门并赋七绝二首, 以赠张孝廉廷济, 于是里之名遂震, 几与梅会相埒云。”<sup>[4]393</sup>阮元诗之一: “诗人旧事传梅里, 名士新居在竹田。解得楚辞篁字意, 清阴满地绿如天。”<sup>[4]393</sup>因阮元之诗, 新篁之名为世人所知, 几与“一代文宗”朱彝尊故里梅会相埒。对此, 张廷济曾写诗为记: “履仁乡又履淳乡, 小雅传家旧有堂。谁与里居添故实, 仪征使相署新篁。嘉庆癸亥吾师仪征公抚浙时书赠新篁里扁。”<sup>[5]</sup>嘉庆癸亥即嘉庆八年(1803), 阮元应张廷济之请书匾作诗而使新篁得今名。可见新篁之得名并为世人所知, 源于张廷济。阮元诗之二: “放梢新竹密围楼, 金石奇文自校雠。学得齐桓陈柏寝, 也应权拜小诸侯。”<sup>[4]393</sup>阮元对张廷济的赞誉可见一斑。

张廷济对家乡新篁颇多热爱, 他曾作《归篁里舟中即景》《篁里纪事诗十首》等多篇诗文吟咏新篁风物。在张廷济的推动下, 新篁文风大盛。据《光绪嘉兴县志》记载: “嘉道时张解元廷济以金石文字提倡后进, 一门风雅, 同里唱和, 人各有集。”<sup>[6]</sup>篁里十

**作者简介:** 许彩云(1986-), 女, 安徽宿州人, 嘉兴博物馆文博馆员。

网络出版时间:2019-04-23 10:40:39 网络出版地址: <http://kns.cnki.net/kcms/detail/33.1273.Z.20190423.0800.002.html>

景正是形成于张廷济引领的新篁文风鼎盛时期。徐士燕曾于咸丰八年(1858)作《篁里竹枝词》追忆“随意江乡故事拈,竹枝谱出月毫尖。辋川图画洄溪咏,好景重开十幅缣”,并在诗下注解道:“阙孝廉伞亭鸣珂,闵秀才益斋寅恭,旧有篁里十景图咏合册,武康徐孝廉雪庐熊飞为记。”<sup>[4]444</sup>

阙鸣珂(1796-1844),字声昭,号伞亭,别署隐泉、碧云馆主,浙江嘉兴人,居竹里(今新篁)。道光戊子科(1828)举人。赋性纯挚,诗画兼妙。尝客于陶司马绿蕉山馆中,究论六法,所诣益深,诗成画就,互相评赏,朋从之乐,盛称一时。晚年处境极困,客死浙江平湖。著有《碧云仙馆诗集》。<sup>[7]</sup>

闵寅恭:字学谦,原名士英,字念修,号益斋,亦作乙斋。嘉兴庠生。世居新篁里。工诗。有《金粟香室吟草》。<sup>①</sup>闵寅恭所作篁里十景诗见录于李道悠《竹里诗萃》、徐士燕《竹里述略》。

徐熊飞(1762-1835),字渭扬,浙江武康人。嘉庆九年(1804)举人。少孤,奉母至孝。尝客平湖。贫无以自存,然励志于学,工诗及骈体文。尝投启阮元,谓其不失唐人风范,会开诂经精舍于西湖,召集浙中文士三十余人,熊飞特为翘楚。中岁,与杨芳灿、王豫、石钧、吴楚诸人流连诗酒,名盛一时。晚养痾家居,以著述自娱。特赏翰林院典籍衔。著有《白鹄山房诗初集》等。<sup>[8]</sup>

徐熊飞所作《篁里十景记》在徐士燕《竹里述略》中有记载:

新篁里者,属嘉兴县之履仁乡。粟帛之所蕃殖、弦诵之所萃处,左连柘水,右控武原,盖郡之东南,人文所聚也。……爰有阙君伞亭、闵君益斋,契合荃兰,居联桑梓,播声华于文苑,擅风藻于艺林,游赏之余,品题斯及,一则擅丹青之余事,一则抒吟咏之雅才,思托千秋,区分十景,其系于地者曰太平晓钟、曰丁溪新涨、曰骑塘残雪,其记以物者曰净相携李、曰褚坟早梅、曰溪南补竹,其因乎时者曰南舍春耕、曰流泉秋月、曰六如夕照、曰白洋烟雨,并皆标举胜概,匪由意造……<sup>[4]393</sup>

徐熊飞在作《篁里十景记》前曾游篁里,为此作过《新篁里访友》诗,这一经历使得其后来对图作记时感受更多:“昔游篁里,曾泛春流,今对斯图,宛寻旧梦,属濡毫而为记,遂连犴以成文。”<sup>[4]393</sup>《篁里十景记》是目前所见记载篁里十景形成最为翔实的文献资料。

## 二、《篁里十景图咏合册》六帧

2014年,嘉兴博物馆从荣宝斋春季拍卖会征集到《阙鸣珂胜景图册》六帧。该册纸本设色,纵23cm,横29cm。此图册为张廷济题、阙鸣珂画、闵寅恭跋,记有太平晓钟、丁溪新涨、净相携李、溪南补竹、南舍春耕、流泉秋月六处景致,当为文献、诗词中多处提及的《篁里十景图咏合册》。

册一《太平晓钟》(图1)



图1 太平晓钟

阙鸣珂绘设色《太平晓钟》，并署“阙鸣珂画”，钤“鸣珂”白文方印。

张廷济题“太平晓钟”，落款“道光辛卯五月五日，叔未张廷济”，钤“张廷济印”白文方印。

闵寅恭跋“古寺清钟度远声，粥鱼茶板让先鸣。行人归棹月初落，老衲坐禅天未明。小市暗教尘虑息，寒山遥与道心盟。几回催起分灯客，沸雪轩中话五更”。落款“乙斋闵士英”。钤“一斋”朱文长方印。

考释：阙鸣珂笔下描绘的寺院、溪流、桥、远山皆可考。据张廷济题、闵寅恭跋，寺院为太平寺。据寺南邻太平庵主作于道光二十七年（1847）的《太平寺纪略》记载，太平寺建于宋，毁于元，复于明。至清，累加增葺为新篁里一安禅地也。前临丁溪，溪为放生河。跨溪为太平桥，东见乍浦山。<sup>[4]397</sup>这与阙鸣珂描绘的太平晓钟场景相契合：画中太平寺山门前为放生河，太平桥横跨放生河上，放眼望去，乍浦山峰如眉如黛。

太平寺旧称太平禅院，从宋建立起，虽有损毁，也多有重建、增葺，如明弘治间经僧惠朗得到重建；嘉靖甲寅（1554），吴鹤建沸雪轩；乾隆中，重建大殿关帝殿及山门斋堂；嘉庆二年（1797）又有重修等，具有很深的历史积淀。太平寺在乾隆、嘉庆、道光年间达到了历史上最兴盛时期，不仅在新篁当地有很大的影响，也是闻名浙北的名刹。<sup>[9]1-4</sup>张廷济等新篁文人几度在此结文昌社，与会者众多，太平寺也成为新篁文人会文读书的好去处。“太平晓钟”被张廷济、闵寅恭等文人雅士列为新篁十景也是顺理成章的。

关于远山，徐士燕《竹里述略》记载得更为详尽：里东至乍浦城，南至澈浦城，皆三十余里。张孝廉《溪阳书屋图记》云，寺南之桥则太平桥也，登桥而望，见乍浦汤仁诸山焉。<sup>[4]396</sup>张廷济也曾作《篁里纪事诗》赞道：“远峰如黛笔难描，乍浦诸城卅里遥。最

是看山情未厌,寻诗多上太平桥。太平桥见乍浦山。”<sup>[5]348-349</sup>画中的太平桥于乾隆二十九年(1764)由张廷济之父张振重建,昔日新篁文人于此处赏景寻诗,很有诗情画意。

册二《丁溪新涨》(图2)



图2 丁溪新涨

阙鸣珂绘设色《丁溪新涨》,并署“伞亭鸣珂”,钤“鸣珂”白文方印。

张廷济题“丁溪新涨”,落款“张廷济”,钤“张廷济印”白文方印。

闵寅恭跋“村市喧阗枕碧溪,谁将丁字此留题。三篙水静野航稳,两岸波平草阁低。泽国尽容鱼性乐,江乡好放鸭群齐。最怜春色蓬蓬远,荡漾青山影半迷。遥见乍浦诸峰”。落款“闵士英”。钤“益斋”朱文方印。

考释:丁溪,故新溪。据太平桥柱联,字一作莘。据《凤枝堂诗》,字一作珣。溪流亘南北,自竹桁汇分流而东。以其形似更名丁溪。<sup>[4]394</sup> 闵寅恭笔下描绘的正是丁溪春涨时的画面:溪水满溢的丁溪横亘画中,风平浪静的溪上一艘田家小渡舟平稳行驶着,草木新发的溪岸边错落有致排布着草阁,眺望开去,远处的乍浦诸峰遥遥一见,更是增加了诗情画意。闵寅恭的诗文正是对阙鸣珂笔下的丁溪新涨之景最好的描绘。

册三《净相携李》(图3)



图3 净相携李

阙鸣珂绘设色《净相携李》，并署“阙鸣珂图”，钤“鸣珂”白文方印。

张廷济题“净相携李”，落款“叔未廷济”，钤“张叔未”白文方印。

闵寅恭跋“春秋纪地溯当年，遗植僧庐独自传。树老西溪经岁月<sup>(2)</sup>，根蟠古井引寒泉<sup>(3)</sup>。吴娃瓜印依稀认，骚客吟笺陆续联。记取浮瓜时节近，携朋小摘佐逃禅”。落款“道光辛卯夏五，士英”。钤“益斋”朱文方印。

考释：净相携李描写的是净相寺李圃的携李。据徐士燕《竹里述略》，净相寺在里北三里，古永福庵。梁天监中重建，梁武帝赐名为梁福寺，宋真宗改今名净相寺。净相寺旧栽真携李，有李圃。李白宋时已著。宋人张尧同所作《嘉禾百咏》就有一篇《净相佳李》流传至今。清初净相携李名益震。相传每颗有西施爪痕，核无仁。分种者必于根旁斫取小株移栽，然味较寺中产者终逊。徐士燕感叹：“今老树渐稀，而结实亦较少。购者率李一觔，易以番银一饼。”<sup>[41427-429]</sup>可见净相携李的珍贵了。阙鸣珂描绘的环绕净相寺的，确是数株携李果实稀疏，闵寅恭诗中注“寺之西溪数株最久”，可见都是对当时情况的客观描述。

册四《溪南补竹》(图4)



图4 溪南补竹

阙鸣珂绘设色《溪南补竹》，并署“伞亭鸣珂画”，钤“伞亭”朱文方印。

张廷济题“溪南补竹”，落款“叔未张廷济”，钤“叔未”朱文长方印。

闵寅恭跋“新篁处处长林笳，谁更分栽碧涧隅。几醉佳辰时雨润，任环老屋绿荫敷。三分水净由来好，一日居闲不可无。正喜里名方肇锡<sup>(4)</sup>，幽栖合补辋川图”。落款“乙斋士英”。钤“一斋”朱文长方印。

考释：《溪南补竹》描绘的是西南老屋绿竹环绕的画面。西南老屋在太平桥东。据徐士燕《竹里述略》记载：“康熙时，先高祖公佩先生讳卜宅于此，有敦和堂。秀水钱昭经眉客德菜书额。屋系前明遗构。嘉庆初，大父溪南老人重葺。海盐张徵君芑堂燕昌署其门曰溪南老屋。又于屋旁陈地补种新竹，作溪南补竹图。好事者因列为篁里十景之一。”<sup>[4]423</sup> 阙鸣珂笔下的西南老屋掩映在簇簇新竹下，经过雨水润泽，很有空濛之感。象征品格的绿竹、历史感厚重的老屋给人贤达隐逸于此的意象，就如王维的辋川图留给人的憧憬。

册五《南舍春耕》(图5)



图5 南舍春耕

阙鸣珂绘设色《南舍春耕》，并署“鸣珂画”，钤“伞亭”朱文方印。

张廷济题“南舍春耕”，落款“叔未张廷济”，钤“张叔未”白文方印。

闵寅恭跋“浴村田舍遍农桑，南亩纵横地最良。啼鸟多情催布谷，犁牛努力为分秧。歌声唱彻星桥外，笠影移来石岸旁。闻说嘉禾常报稔，图经好证里仁乡<sup>(6)</sup>”。落款“闵士英”。钤“益斋”朱文方印。

考释：据徐士燕《竹里述略》记载，南舍“在里之南星桥南半里，而近平湖界。地多良田。居民尤勤穡事”。<sup>[4]433</sup> 阙鸣珂笔下描绘的正是农桑遍布、田亩纵横的一片沃土，给人以安静祥和之感，而农人肩扛农具、手牵犁牛行走在田间小道欲下田春耕的场景则给人以动感，一动一静，整幅画面给人动静结合、生机勃勃之感。

册六《流泉秋月》(图6)



图6 流泉秋月

閔鸣珂绘设色《流泉秋月》，并署“閔鸣珂绘”，钤“伞亭”朱文方印。

张廷济题“流泉秋月”，落款“张廷济”，钤“张叔未”白文方印。

閔寅恭跋“秋色平分月鏡悬，市桥流水共澄鲜。银铺街道涓涓净，珠抱溪湾颗颗圆。篷底是谁吹笛赏，楼前有客举杯延。兴来好踏霜华去，随意探幽过隐泉<sup>[6]</sup>”。落款“乙斋閔士英”。钤“一斋”朱文长方印。

考释：流泉桥，故书作楼前。在西圩。西纳汉港之水，由此桥并入经流。乾隆四十九年（1784）重建。<sup>[4]396</sup> 閔鸣珂笔下描绘了秋天于流泉桥处赏月的画面：静静流淌的溪流绵延而去，流泉桥横亘其上，溪流两岸房舍依稀排布，草木渐凋，一派秋意，云淡风轻中一轮圆月高悬于天空，一幅静谧之景。

图册中閔寅恭所题篁里十景诗句与《竹里述略》《竹里诗萃》所录多有不同。对此，李道悠《求有益斋诗话》也有阐述：益斋翁所题《篁里十景图诗》与《竹里述略》及《里仁乡诗综》所载大半不同。盖题图是初稿，载入两书是改定本耳。<sup>[5]395-396</sup> 嘉兴博物馆藏的这件图册只有六帧，描绘了篁里十景中的六处景致，其余四帧不知已毁还是散佚他处。其余四景根据文献记载，分别描绘了新篁白洋荡烟雨之景、六如庵夕照之景、骑塘寺残雪之景、褚坟早梅之景。

### 三、图册价值

篁里十景记录了新篁在文风鼎盛时期的地方风光。嘉兴博物馆藏的这件《篁里十景图咏合册》能留存至今,为我们还原新篁历史真实并展现张廷济、阙鸣珂、闵寅恭等地方先贤在书法、绘画、诗文等方面的艺术才华,具有很高的历史、艺术价值。

首先,《篁里十景图咏合册》见证了新篁十景之说成熟于道光辛卯(1831)年间。留存下来的文献资料,不管是《光绪嘉兴县志》还是《竹里述略》《竹里诗萃》等均未言及篁里十景之说成熟的具体时间,而图册题跋这一原始手迹做出了明确记载。

其次,《篁里十景图咏合册》保留了张廷济题名的原始手迹,弥补了文献资料的缺失。图册中六帧绘画均有张廷济题名,这在徐熊飞《篁里十景记》及其他史料中均未有记载。张廷济以其在金石收藏、书法等方面的超然地位加之其对家乡风物的诸多吟咏,使得新篁之名远扬。在张廷济的引领下,新篁文风大盛,可以说嘉道年间张廷济使得新篁达到了文风鼎盛时期。《篁里十景图咏合册》正是张廷济引领下的地方乡贤文化底蕴积累的结果。这件有张廷济题名的图册明确了张廷济在篁里十景形成中的参与作用。

再次,图册还原了新篁辉煌时期的历史风貌。篁里十景之说成熟时期正是张廷济引领下的新篁文风鼎盛时期,然新篁的历史风貌在遭遇了咸丰年间太平军之乱、抗日战争期间日寇新篁大劫等兵燹战火之后,早已不复当初。徐士燕在作于同治三年(1864)的《竹里述略》自序中记载:庚申后猝遭寇乱,里中焚毁过半,诸迹旧存者多废。<sup>[4]387</sup>庚申,即咸丰十年(1860),距阙鸣珂等在道光辛卯(1831)区分篁里十景仅过去29年,新篁遭遇太平军焚毁,其风貌遭到巨大破坏。而在民国二十七年(1938)日本侵略军焚掠新篁,更是使得新篁面目全非,不复当初。《篁里十景图咏合册》六帧为我们呈现了除文献记载以外的新篁在道光年间的历史真实风貌。

嘉兴博物馆藏的这件《篁里十景图咏合册》六帧融合了阙鸣珂绘画、张廷济题名、闵寅恭诗词,可以说诗情画意,契合无间。先贤根据当时当地的自然人文风光区分出新篁十景,并用丹青妙笔记录下来,显露了朴素而浓烈的乡梓情怀。馆藏的这六帧图册保存了文献记载中新篁十景的六处景致,其余四帧或遭兵燹战火损坏或散佚他处,尚不得知,颇为遗憾。此六帧图册历经岁月保存至今,为我们补充文献资料的缺失并展现新篁在道光年间的历史真实风貌提供了原始材料,实属珍贵。

#### 参考文献:

- [1]柳琰. 弘治嘉兴府志[G]//四库全书存目丛书:史部:179册. 济南:齐鲁书社,1996:113.
- [2]刘应珂. 万历嘉兴府志[G]//上海:上海古籍出版社,2013:14.
- [3]《嘉兴市志》编纂委员会. 嘉兴市志:下[G]. 北京:中国书籍出版社,1997:2080-2081
- [4]徐士燕. 竹里述略[G]//中国地方志集成·乡镇志专辑:19. 上海:上海书店出版社,1992.
- [5]竹里诗萃[G]. 李道悠,辑. 周军,叶永强,编. 北京:中国文史出版社,2012.
- [6]光绪嘉兴县志[G]//赵惟崧,修. 中国地方志集成·浙江府县志辑:15. 上海:上海书店出版社,1993:63.
- [7]倪禹功. 嘉秀近代画人搜铨[M]. 上海:上海书店出版社,1998.
- [8]国史馆. 文苑传四[G]//清史列传:卷七三. 上海:上海中华书局,1928:16.
- [9]鲍翔麟. 嘉兴太平寺史话[M]. 上海:上海辞书出版社,2009:1-4.

---

**注释:**

1 嘉兴博物馆藏《清闵寅恭致穀孙大人信札》旁注:闵寅恭小传。

2 寺之西溪数株最久。

3 寺有至元井。

4 里旧称新行,以地多竹,仪征使相扁为新篁里。

5 嘉庆九年(1804)里仁乡产嘉禾,南舍比近有四稔、五稔者。

6 刘家滨有隐泉,距流泉桥西北数十步。