
浅议贵州水书与中华古文明的亲缘关系*

韦章炳¹

(贵州省独山县委党校, 贵州独山 558200)

摘要:千百年来, 贵州地域一直处于相对封闭的状态之中, 这一地理特征注定其如巨型博物馆似的必隐藏着许多鲜为人知的文明。水书正是贵州省所特有的最具研究价值的也是最神奇的文明之一, 水书的核心内涵为点凶择吉、命理预测、天文历法、农事认知等, 是远古的易道文化。从其字里行间, 可理顺出许多鲜为人知的关乎中华文明发展进程中的谜团与讹传。

关键词: 贵州水书; 文字系统; 太极; 连山; 华夏古文明

中图分类号: G02

文献标识码: A

文章编号: 1000 — 5099(2014) 01 — 0063 — 07

贵州是一个多民族的省份。全省有 49 个民族成份, 少数民族成份个数仅次于云南, 居全国第二位。世居少数民族有苗族、土家族、水族、布依族、侗族、彝族、仡佬族等。这里的水族, 是一个历史文化最丰富且保存最为完好的古老民族之一。由于地域的封闭性、民族的顽强性, 使其虽经数千年辗转迁徙, 自依然奇迹般地世代代传承下了一种主要用于表述命理预测、农事认知和天文历法等内容的绝世奇书——水书。在党和国家民族政策的光辉照耀下, 贵州民族文化得以大力挖掘和保护。2002 年水书首批入选《中国档案文献遗产名录》2006 年, 水书习俗、水族马尾绣、水族端节被列入首批“国家级非物质文化遗产名录”; 2008—2011 年共有 69 件水书跻身全国珍贵古籍殿堂。

笔者通过数十年对水书的研究, 结合水族专以亥日宗祖(端节)与古代“吉亥祀先农”有关等^{[1] 30}, 推知水书与华夏上古文明当有若干亲缘关系。

一、六千多年前的含山玉版把水书和华夏古文明紧紧连在一起

分别出土于我国洞庭湖区的坟山堡、汤家岗遗址, 太湖流域的崧泽文化, 山东的大汶口文化, 以及辽宁小河沿遗址南台地的某些陶器或玉器上均见到与高庙文化完全类同的八角星纹。特别是出土于安徽省含山县凌家滩的 8000 ~ 7000 年前的双猪玉龙和六千多年前的含山玉片(图 1)等上的“八角星纹”神秘图纹困扰学术界数十年之后, 笔者于 2007 年 7 月在首届国学岳麓高峰论坛上首次提出: 它就是由四个同等于《周易》的“卦”的意象形水文字(相信亦为古汉字)“山”围着一个正方形四边巧妙排成“如山之出云, 连绵不绝”的水书(《连山》)八山太极图, 该文获此次论坛优秀论文奖, 后录刊于《国际易学研究》第十辑。据考, 玉版上的一方一圆与河图洛书, 与体用, 与天地有关, 其上的“射线”与象有关, 而八“山”却与气有关。原东方国际易学研究院院长李守力先生随后也对含山玉版作进一步研究, 他在《含山玉版玉龟奥秘新发现》中指出: “含山玉版上边的钻孔数为九, 这应该是北斗九星的体现。”《黄帝内经·素问·天元纪大论》有“九星悬朗, 七曜周旋”之语, 唐王冰注: “上古九星悬朗, 五运齐宣, 中古标星藏匿, 故计星之见者七焉。”这就是常说的北斗九星“七显二隐”或“七见二隐”。

¹收稿日期: 2013 — 11 — 11

作者简介: 韦章炳(1957 —), 男, 水族, 中共独山县委党校理论教员兼黔南州水书抢救专家组成员。研究方向: 水书及水书文化。

水书以山为卦，且这四个象形字的“山”正好把易经中“一山二山，二山生三山，三山生太极”展现得淋漓尽致。我国野史也多有“《三坟》分《山坟》《气坟》《形坟》三篇。《山坟》是先皇伏羲之易，取象于八种山即崇山、伏山、列山、兼山、潜山、连山、藏山、叠山”之说，说明连山和水书一样，皆不同于周易而以“山”为“卦”。综上所述，可知含山玉版上的图纹正是中天易《连山》的太极图(图2)。但此图核心却由相当于周易的“卦”的水文字“山”组成。据此说明水书与华夏古易定有关联。因《山海经》云：“伏羲氏得《河图》，夏后氏因之曰《连山》。”故疑水书不仅与连山有关，且与更早的伏羲大易也有关！

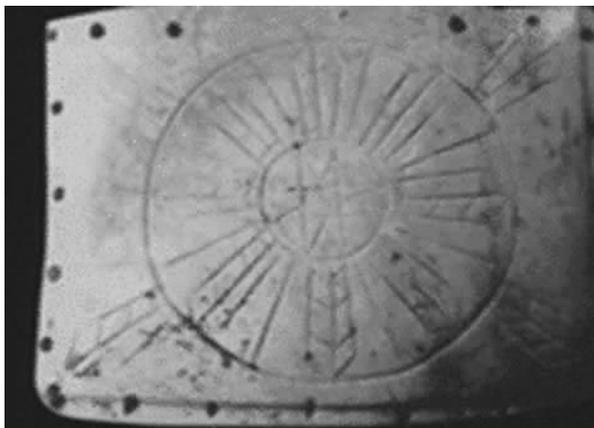


图1 六千多年前的含山玉版



图2 水书易经及示意图

二、水文字与甲骨文的关系

《中国古代史》云：“中国文体之别虽繁，然大概只有二种，一有韵之文，一无韵之文而已。而有韵之文，当起于无韵文之前。盖人类既有语言，必有社会间流传之事，其后有人病其难于记忆，乃作为韵语以便记诵，再后则有文字。文字之初，不过绘画其事以备忘，久之其画乃有通行之公式，事之原委曲折，无不可以曲到而人一见而知。”^[2] 甲骨是这个“画”吗？结合出

土的许多字符并观甲骨之形体，我认为甲骨绝非华夏原始文字系统！

据《尚书·序》载：“伏羲氏之王天下，始画八卦，造书契，以代结绳之政。由是文籍生焉。”孔颖达疏亦云：“伏羲时始有文字以书事，故曰由是文籍生焉……。”又《易·系辞》云：“河出图，洛出书，圣人则之，是文字与天地并生焉。”可见，创生文字的目的先是为了《易》，据此推知伏羲时就有先用于记录《易》的文字。而甲骨文仅是商朝（约公元前 17 世纪—公元前 11 世纪）的文化产物，距今不过 3600 年的历史，此前华夏当早有文字系统！其或仅为记录易经而问世。

因多处出土的文字均与专用于记录古易的水文字近似（如湖南高庙遗址石质人头上的字符等），并且水书易有“口传”和书写两部分，二者相互作补充方成完整记录易经条文，可见水书正是文字不发达之期的易经，再者，我们已经证明水书与甲骨文产生前的连山易有若干亲缘关系等等^{[1] 257}。于是笔者认为：目前南方水族民间尚存的这种专用于记录古代数易的“画”正是甲骨文前的文字。

由表 1 可见，水文字的“刀”虽然不像甲骨文那样脱离刀型而抽象地成为文字字样，水字的“风”更加形象，为风吹之形。而甲骨文却以“夂”代“风”，并初步步入“字”的笔画特征；水文字中的“死”是一个人头部朝下（不能站立，入土为安）；看水文字的“弓”、“雨”、“日”，都明显感觉到它们不仅是一幅幅图画，且是典型的“人之初”的原始符号，明显要早于甲骨。山东大汶口文化遗址出土的墓葬陶器（图 3）上刻划图纹，其上部的文字“日”和水文字一模一样，就是一个圈。中间的字为“月”，下面为“连山”，日、月为易，合之为“连山易”也。故推知这些字符至少为炎帝时期的文字，然而，这些字符都十分近似于水文字（图 4），故疑水文字的创制时期当早于甲骨文。特别是表中水文字的“祖”字，下面的三角形即是女阴，分明为母系氏时代所造的文字。此字上面是“天”，即水书的“祖”字是由“天”、“帝”组合而成（“帝”来于阴蒂的“蒂”）^[3]，可见那时只知奉“天帝（古代皇上）”为祖上，而不知血缘关系的“祖”，更有甚者，那时是以母性为祖，而不是以父性为祖。这分明是母氏社会之风。而甲骨文的“祖”简直就是一根男性生殖器，是典型父氏时期才创造的文字。水书八个卦象中部分水文字与汉字相近。比如艮、坤，而有的却十分神奇古远，如“震”字就由三把传说是猪雷用的“钉耙”和“风”组成，分明是崇猪时代的文化遗存。风雷动，万物生，震也！故震位为东，象征生命蓬发。图 5 为水文字“雷”，也由猪神用的钉耙组成，还有水文字“皇”也由分别朝天和朝天的两把钉耙组成，寓意皇者上管天下管地也！可见这些字初创于崇猪的上古时代，其时认为猪与雷有不解之缘。特别“秋”字，水书为树木纷纷落叶的自然变化之状，而甲骨文却为人工收割的生产景象，说明水书更原始。

表 1 水文字与甲骨文鉴别表

水文字										
甲骨文										
今汉字	人	时	山	刀	风	死	弓	雨	日	祖



图3 大汶口陶纹



图4 水文字

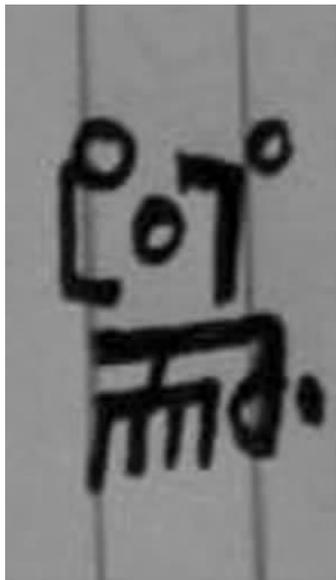


图5 水文字“雷”

表2 水文字与甲骨文、金文对照表

方块汉字	卯	门	酉	五	乙	癸	寅	田	八
水文字									
甲骨文									
金文									

注：甲骨文也有部分字与水书一样，这应该是相互借鉴的结果。

表3 水书读音与中原古音比较表

象形字							
今汉字	山	水	虎	牛	花	梯	云
读音	散	虽	夫	纽	诺	列	花
分类	中原古音	中原古音	中原古音	中原古音	南方水语	南方水语	南方水语

注：水书含有大量的中原古音，说明其与甲骨文有渊源。

晋代皇甫谧《帝王世纪》是专述帝王世系、年代及事迹的史书，所叙上起三皇，下迄汉魏。三皇首列伏羲，称伏羲“继天而王”“作八卦”“造书契”“作瑟三十六弦”“制嫁娶之礼”“取牺牲以供庖厨”等。伏羲时代造的字在哪里呢？据考，其时为猪图腾崇拜时代，以上这些隐含“猪神信息”的文字应当就是那时造的。据载，猪为豕，豕为豨，我国崇猪文明当来于传说中的豨韦古帝。那么豨韦和伏羲又是什么关系呢？女娲与伏羲的中间端坐着一位似帝似佛的老人（图6），传说此人便是豨韦，是伏羲的前辈。水书有“猪神信息”，暗示它真的是其时之文明。



图6 伏羲女娲图

三、水书与华夏八千年太极之谜

太极可用来阐述自然中的万物万象，故《朱子语类》称：“人人有一太极，物物有一太极。”然而，太极是怎么来的，其肇根在哪里呢？翻开贵州水书，便可初现端倪。

《易纬·乾凿度》认为：“（太极）有太易，有太初，有太始，有太素”四阶段。以未见气时为太易，气初为太初，形之始为太始，质之始为太素。太极之形为气形混然一体而未分离之状态，称曰浑沌。浑沌之物即是人们所说的元气。以元气未分之状态为太极。刘歆曰：“太极中央元气”；王充曰：“元气未分，混沌为一”。无极始于零，太极始于一，分于二，通于三。天地人皆通也！也就是说在人出现之前的初始状态叫无极。人立于天地间之后，这个状态为“三才共处”，这种平衡状态就叫太极。

数我国历代太极，或有十余种，但能代表主体文化者仅有如下几种：（1）伏羲先天易太极（当称无极），其年代约为8000～6500年前之间，是豨韦—共工—祝融时代的古易太极，其为虚圆式太极（后由四个古水字“山（卦）”排成八山相连之式）。虚为空白——白茫茫一片的水浪，空白为清白如水，为道家常说的“空”，此即人生悟道之最高境界，圆为无极。约公元前327年春秋时期之易学名儒以相曰：“无极者，零也，圈也，太极者，一也，圈中正中一点也，此一点化为圈中之一谓之中，圈此分为两半，两仪生也。”以圆圈为太极，可谓意义深远：意合运动不止；形同日月阴阳！观察图7双猪玉龙图中央正有此一似圈似点之孔，它分圆为二，边上再有“八山”环绕。这正是此说之铁证！



图7 “双猪玉龙”

应当注意的是这里的“○”是一种无所不能的智慧，这里的“一”也不是数，而是“无”，是混沌。“无”为四十九之策数形成的根据。韩康伯注释“易有太极，是生两仪。”又曰：“夫有必始于无，故太极生两仪也。”《道德经》云：“昔之得一者，天得一以清，地得一以宁，神得一以灵，谷得一以盈，万物得一以生，侯王得一以为天下贞。”老子很清晰地说明一就是世界的本源，万物由此存在，这个一就是太极，就是“太极一炁”。何为炁？“炁”为水上之无相物。于血脉，行经络，与地脉，生五行。

值得一提的是，八千多年前的双猪玉龙上的图（图8）就是伏羲易太极，但却是由水书易的“山”（图9）排成“一山生二

山，二山生三山，三山生太极”之式。据《水书文化与中华断代文明》载，此时之易以坎为首卦，叫水书，是“渔”时期之易经。相当于周易的“卦”。如水书易就称离卦为离山，水语念“历散(华夏古音)，离为南方午方。图 10 水书易为贵州省独山县天星村韦光荣先生家藏蓝本，证明此易称卦为山。也证明水书易的“山”确为两岔山峰之形。四山相叠后即为神奇的流行于七八千年前的“八角星纹”——八山太极图。上水书易译文：酉山凶，酉为兑为西方，为安葬凶方也。



图 8 8000 ~ 7000 多年前的双猪玉龙图



图 9 水书字“山”

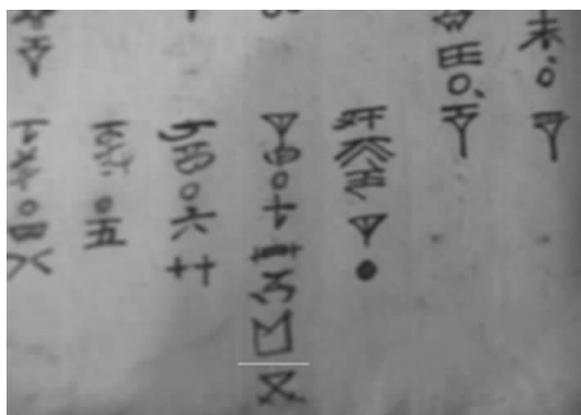


图 10 水书一页

(2) 炎帝神农中天易太极，年代约为 6500 ~3000 年前之间，即夏初到商末。连山(也叫山书)和归藏所用的太极是出土于凌家滩的含山玉版图(图 11)，此时先民已深知“地”的重要性：地不仅种出五谷，且有地气，滋养万物！故其时的太极一改伏羲易“虚圆”之状，而为方为圆之形，并兼有既象征日月星辰又寓意群山渲泄内气的“射线”。天圆地方——天地定位，山泽通气也！说明这一时期的先民已把眼光放到天地和五星之上。出土于安徽省含山县凌家滩的经碳-14 鉴定为 6500 年前的“含山玉版”和夏代陶尊(图 12)等上的神图正是这一时期的太极！

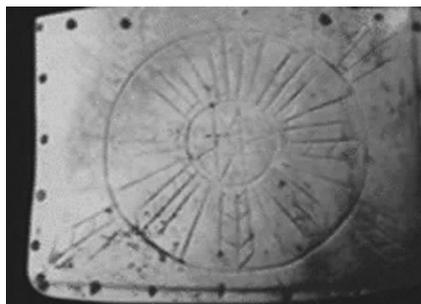


图 11 含山玉版



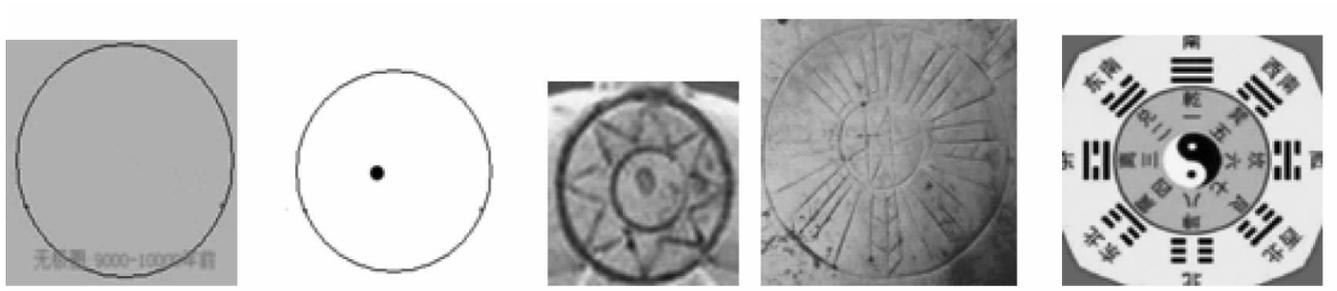
图 12 4000 年前夏代陶尊

含山玉版图的玉版上有方有圆，寓意重天地。《翼玄》云：“易方圆二图，天地相为体用也。”又曰：“盖易者，方圆二图合于一者，以圆包方，地在内，浑天象也。”复云：“易图方圆合一者，地在中，浑天象也。”观玉版神图，确有“内方外圆”的“浑天”之象！这说明含山玉版图纹定是一幅“浑天象”太极图。《皇极经世》引吴纳注：“《衍义》曰：‘先天八卦之图，圆者为天，方者为地。体分乎两，用合乎一。天地万物之理，尽在其中矣。’”结合其创制年代和“稻穗”等特征分析，可断定其为一幅含“天地万物之理”的中天八山太极图。

(3) 周文王后天易太极。时期是周代至今，太极图的特征为象征友善和谐的互纠的阴阳鱼(图 13)。其中黑白二色，表示阴阳两方，天地两部；白中黑点表示阳中有阴，黑方白点表示阴中有阳。这一时期先民不再认为太极把代表“气”的“山”去掉，而以一条流动的“气线”来代替，这条曲线既代表“一”又代表气，并分圆为二，巧妙分出两条阴阳鱼来。一鱼往上游，一鱼往下窜，暗示阴阳消长之规律。至此，易经太极图有了清晰的发展脉络，如图 14 所示。



图 13 周易太极



原始无极圈、原始太极（圈中加点）、八山太极、再加上星辰和大地之气、阴阳鱼（周天太极）

图 14 易经太极图发展脉络示意图

自古以阴阳混合未分为太极。周敦颐《太极图说》载：“无极而太极，太极动而生阳，动极而静，静而生阴，静极复动，一动一静，互为其根，分阴分阳。两仪立焉。”邵雍亦曰：“太极一也，不动生二，神也。”在人“心为太极”，在天地则“道为太极。”朱熹曰：“极是道理之极至，总天地万物之理便是太极。”所谓道生一，一生二，二生三，三生万物，就是无极生太极，太极生两仪，阴阳化合而生万物之理。

四、水书才是华夏最亘古的易经

据《九嶷山志》载《周礼》云：“伏羲之易小成，为先天；神农之易中成，为中天；黄帝之易大成，为后天。”我们通常只说的先天易、后天易，而中天易却很少提及，其实其便是连山。连山者，重山也，故重艮以为首。北周大儒朱隐曰：“《连山》，神农之易也，以艮为首。”孔颖达亦曰：“《连山》起于神农。”那么作为中天易前的先天易叫什么？以什么为首卦呢？笔者认为应该就叫“水书”。初来于河图。炎帝在南方将其发展为《连山》时，或已是“面目全非”，故称水书是《连山》之遗存亦是原因的。

因水族尊古尊祖，至今仍称此《易》为“泐虽”，这正是“水书”二字的华夏古音之遗存！另据第十三代水书传人韦光荣先生所说：“先祖皆称水书以坎为首卦。”^{[1] 214}于是疑水书特别是“口传水书”当为华夏原始易经。笔者有此一说，主要理由如下：

据考，《归藏》以坤（地）为首卦，故名“地易”，是“农（种地）”时代之文明；此前的《连山》以艮（山）为首卦，故名“山书”，是“猎（打山）”时代之文明。而山书之前仍有一《易》，此易当以坎（水）为首卦，就叫“水书”。是正宗河流文明遗存。

古有“天一生水，地六成之”之说！当寓意易道肇根在水！天生“一”，“一”为无为太极，太极始生水书易也！韩康伯云：“易有太极，是生两仪。”又曰：“夫有必始于无，故太极生两仪也。”《水龙经》：“太始唯一气，莫先于水。水中和浊，遂成山川。”故以“水”为名的原始古易可能就是人们常拢统说的伏羲易！

因为按先天卦序表：1 乾 2 兑 3 离 4 震 5 巽 6 坎 7 艮 8 坤便知水书——山书——地易——周天（即周至，无所不包），易之来由是有规律的 [1] 210。即按先天卦序坎——艮——坤——乾依次发展而来的。（郑玄《易论》云：“周易者言易道周普，无所不备。”唐代陆德明《经典释文》复云：“周，代名也，周至也，遍也，备也，今名书，义取周普。”《系辞》：“易与天地准，故能弥纶大地之道”，“知周乎万物”、“周游六虚”等语句为佐证。）照此规律，水书最为古远君若再不相信，则定难解释以下现象：

（1）对于南方水书的称谓，自古以来他族称为水书就罢了，为何水族人也称其为“泐虽”（汉意为水书）。可见“泐虽”不是“水族人之书”之意，而是此《易》原本就叫《水书》。它与“山书”与“地易”绝非偶然并存于世，而各系不同时代的文明的产物！

（2）古人表达九星顺序时，为何总把坎列为第一星。因坎者，原始易之首卦也！

（3）古人用十二地支表示八卦时，为何总将十二地支之首位的“子”先放入坎，而却让第二第三位的丑及寅屈居《连山》首卦的艮。故推知，连山前必有一种以坎为首卦的易——《水书》存在。

（4）出土于凌家滩的 7000 年前的双猪玉龙版为祝融乘双龙之式，其上竟已有八山太极图，足见此时早有易经流行。

据考，古代易经首卦有“后代欲‘超’前代”的规律：即山克水；地载山；天包地。由此推知，如果以艮作首卦的《连山》之前之还有一《易》的话，其应该是以坎为首卦的“水易”。《悟真篇》云：“道本虚无生一炁，便从一炁产阴阳，阴阳再合成三体，三体重生万物光。”翁葆光注解：“道本虚，而乃有形之炁，炁本实，而乃无形之形，有无相制，而一生焉。故易曰：天地氤氲，万物化醇；两情交媾，万物化成。”何为“炁”？“炁者水上之无相物也。于血脉，行经络，与地脉，生五行。”也就是说，水生炁，炁乃介无极与太极之间的现象，故无极生太极，太极生两仪，两仪生三才，三才生四象，四象生五行，五行生六合，六合生七星，七星生八卦，八卦生九宫，九九归十方 [据“河图洛书”（图 15）可知，一六属水、二七属火、三八属木、四九属金、五十属土，因此五行顺序分别为：水一、火二、木三、金四、土五]。《洪范》：“五行：一曰水，二曰火，三曰木，四曰金，五曰土……”也就是说，水才是万物之根本，故太古之易以水为名。

水者，“善利万物而不争也。夫为不争，故无尤，处众人之所恶，故几于道。”（《道德经》），水滋润万物，却不与万物争高下，水宁愿留在人类厌恶的低矮之地，已接近道的自然法则，故达到至柔、至净、能容、能大的胸襟和气度。

水乃万物不可缺少之精血，然而水却是一种极具灵性之物，时而澎湃激昂，时而羞羞答答若少女般柔弱，世间利器亦奈何不得。水蕴含着无穷无尽不可抗拒的能量。时而热血沸腾，时而凝而成霜；时而在低洼处静静思虑反省，时而幻化为五色祥云在空中翱翔……总之，其善随时势而动，随天地而行，毫不勉强，这就是水的与众不同的刚柔相兼的伟大而神奇的魅力！这足以见证水书这种古《易》初来于道，来于自然，“上善若水”才是我国最亘古之易道。

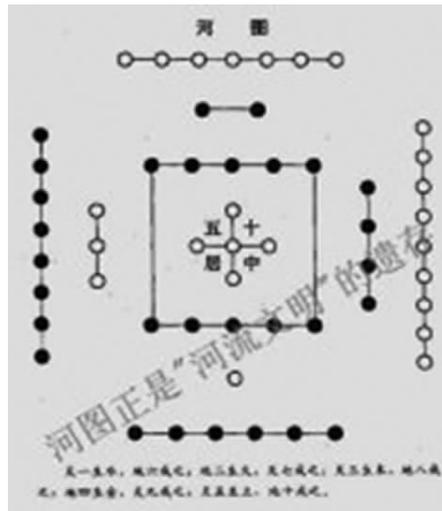


图 15 河图洛书

五、结语

对于水书创制的年代与华夏古文明是否有关联的问题，一直被广大学者所关注，按清代“西南硕儒”莫友芝先生说“(水书)云自三代之说。当知在莫先生之前已有学者研究过，并得出水书来自夏商周之结论。1942年，现代语言学家、音韵学家张为纲在《水族来源试探》一文中指出：“水书与古代殷人甲骨文之间，当有若干姻缘关系。”再后来，贵州著名学者万大章等学者也认为水书与古中原文化有关。笔者在拙著《中国水书探析》及《水书与水族历史研究》中也对此有论说，认为水书初创制于古代西北和中原，植根于伏羲易。此说理由如下：

(1) 中国只有伏羲有“口头易”，水书却独承此学。据邵雍所说：“伏羲之易，初无文字，只有一图以寓其象数。”伏羲之易无文字，那它的内容靠什么方式进行传承的呢？毫无疑问，靠死记硬背——口传，这便是一些古书中说的我国上古有“口头易”了。然而，水族人为何独承此俗而有“口传水书”呢？从伏羲易的唯一性分析，“口传水书”当是伏羲无字易的遗存。

(2) 水书内容浩瀚深奥，单靠弱小的水族无法在近代独立创制。从水书数万言的卜学内容，从水书推遁时“时加时减”“时顺时逆”并与九星和二十八宿等层层相套的复杂程度及“河图洛书”的唯一性分析，这种易学在中国不会很多，更不可能是唐后水族人才独立研制这种数易。于是推知其来于古中原的古伏羲易。

(3) 水书存在大量的“近汉音”象形字。水书卷本中大量存在“近汉音”象形字和纯水语象形字。这一奇怪现象不仅说明水书与汉易有同源关系，也说明水族与中原分野于相当古远的时代。笔者认为，从先后时间上讲，应当先有“近汉音”象形字，如山、水、虎和二十八宿字符等，古水语分别读“散”、“虽”、“夫”，这与今水语大不相同。笔者在《水书与水族历史研究》中称水书中的这种“近汉音”古汉藏语。因为这种语音与今汉语普通话和南方汉语也不一样。水书为何独有这种古音呢？答案只有一个，那就是水族古居中原，操中原古音——汉藏语。笔者臆测这些“近汉音”象形字，应当也是古汉字的象形体。

笔者从水书中还存在纯水语象形字和今水族人称神龛为“娜干(山洞口)”推知，水族最初离开中原的时期为洞居时代。又从水字与甲骨文极其近似及其生活习俗等特征又推知，水族于后某一时期(《水书与水族历史研究》中认为是夏少康时)复与中原交融并处。

(4) 不少水文字与甲骨文极其近似。观水书文字，竟有不少如卯、寅、癸、左、右等与甲骨文极其近似，但这些字有的已

读成纯水语了，也有一些是“近汉音”，如卯、寅等。这同样又说明水族与中原汉文化再次交融。

(5) 水书有夏文化之特征。水书中约 80% 的字符是天干地支，这与夏代的文化特征十分近似。由于那时文字稀少，故这种卜辞多为干支字符。也正因为这样，夏代许多君主皆用干支字符为名号，如孔甲等。从水书的这一（数易）文化现象分析，不难看出水书来自中原并可能源于《连山》。

(6) 含山玉版把水书与《连山》捆在一起。笔者在《中国水书探析》及《国际易学研究》第十辑中论述过^[4]，我们可以从含山玉版及夏代陶尊上的图纹竟以水字的“山”组成“山山相连”的《连山》太极图和水书太极图，又可以从水书异于《周易》而称离卦、乾卦为历山、兼山等六个方面特征推知，水书当来于连山。此说另有理由：一是古人叙述《连山》易时说的“山山相连”是水文字的“山”；二是水书和《连山》都有 8 万言；三是水书与《连山》一样，都是古代卜学，且以“言”的形式表述易理；四是水书与《连山》不仅都以“山”为卦，且有部分相同的山名；五是水书和《连山》有相同的文化特征，即 80% 是干支符号；六是从水文字是象形文字的特征分析，很多专家已经研究认为水书的创制年代与《连山》大致也相同。“口头水书”中含有大量华夏古音；“口头水书”与书写的水书并用，并且“口头水书”中的许多文字水书中没有；“口头水书”也是一种典型卜学等说明“口头水书”在书写水书之前的一种卜文化，“口头水书”的存在形式以及文化特征与上古“口头易”有惊人的相似。这说明水书不仅与华夏文化有关，且应当就伏羲易和连山的遗存。

其实，贵州水书与华夏古文明还有很多亲缘关系，就如北京大学教授张其成在《中国水书探析》序言中所说的那样，我们完全可以“用水书解谜中华母体文化”。笔者希望通过本文介绍后，能激发全国志士仁人到贵州去调查、挖掘、考证，从而发现更多匿藏于贵州民间特别是水族民间的珍贵的中华民族历史文化，为促进中华民族的崛起和伟大复兴作出积极的贡献。

参考文献：

- [1] 韦章炳. 水书文化与中华断代文明 [M]. 北京：光明日报出版社，2012.
- [2] 夏曾佑. 中国古代史 [M]. 长沙：岳麓书社，2010：396.
- [3] 韦章炳. 水书与水族历史研究 [M]. 北京：中国戏剧出版社，2009：117.
- [4] 丘亮辉. 国际易学研究（第十辑） [M]. 北京：中国戏剧出版社，2009.