
非物质文化遗产的数字化保护与开发

——以宁波北仑新碶民间剪纸为例

刘文淙 冉红艳

摘要：剪纸是一种镂空艺术，也是中国汉族最古老的民间艺术之一，在视觉上给人以透空的感觉和艺术享受。新碶民间剪纸在当地由来已久，具有广泛的群众基础、深厚的地域特色以及丰富的素材来源，在浙江省乃至全国具有一定的文化影响力。随着数字化时代的到来，新碶民间剪纸在保护、开发等领域面临着巨大的挑战。本文建议在全面分析新碶民间剪纸发展现状和问题的基础上，从数字化保护体系、推进机制、资金保障、专业人才建设等方面寻求突破，从而更好地保护和传承非物质文化遗产。

关键词：民间剪纸；新碶数字化；保护开发

作者：刘文淙、冉红艳，宁波财经学院艺术与传媒学院。（浙江宁波 315175）

2010年，新碶民间剪纸被宁波市人民政府确定为宁波市非物质文化遗产保护项目。目前，这门古老的民间艺术已经具备一定的發展基础，但随着数字化时代的到来，其在保护与开发方面面临着巨大的挑战。为更好地保护与传承这门非物质文化遗产，本文对新碶民间剪纸进行了专题研究，针对发展存在的主要问题，从数字化保护与开发视角，提出相应的对策建议。

一、新碶民间剪纸发展的现实基础

新碶民间剪纸在当地民间由来已久，经过悠久的历史传承和发展，具备了较好的现实基础。

（一）具有广泛的群众基础

新碶剪纸主要分布在北仑区新碶的各个村落和部分社区，自上世纪80年代中期，在各级文化部门加大剪纸普及工作力度的基础上，依托艺人传承、学校培养、剪纸工作室等多种渠道，涌现出张其培、胡维波、朱立峰等一批代表性传承人和剪纸大师，以及《好日子》、《潇洒桐庐唯美莲城》等一批代表作品，其中张其培的剪纸作品《做年糕》、《渔归》被中国农业博物馆收藏，《好日子》被国家博物馆收藏。

（二）体现深厚的地域特色

新碶剪纸作品不仅反映民俗风情、传统故事，而且还记录人生百态、城市建设等，地域特色深厚。如《施义茶》表现的是宁波慈孝文化；《古宅新韵》通过大宅门、牌匾、民间吉祥符号、旗袍装束、胡琴等多重符号，蕴含和显示北仑地域文化的特色；《北仑之歌》系列则让读者了解了几十年前北仑人围塘造田、笙歌溜曲的乡间生活；《九峰梅韵》、《盛会》则表现了近年来港城北仑区日新月异的新风新貌。

（三）有着丰富的素材来源

新碶剪纸以传统的生产生活题材为主，运用传统的谐音、寓意、象征等方法，寄托人们吉祥、如意、安康的生活祝愿、反映了人们美好、幸福的审美追求，其主要形式有花样、窗花、礼花和祭祀花。如莲花、金鱼、鲤鱼等图案寓意“连年有余”、“年年有余”；松柏、仙鹤、仙桃等寓意“松鹤延寿”；万字结、如意寓意“吉祥如意”等等。

二、新碶民间剪纸发展面临的三大瓶颈

数字化保护的优势在于能够实现保护对象信息的广泛传播和虚拟再现，即通过技术手段对非物质文化遗产艺术进行保护性开发，是非物质文化遗产保护和传扬的有效手段。但从目前发展来看，新碶民间剪纸这门古老的技艺正面临着数字化发展带来的“现代化陷阱”。

（一）缺乏长远的顶层设计

整体来看，各级政府和相关部门对非物质文化遗产的数字化保护和开发工作还不够重视，缺乏统一协调规划。首先，在顶层设计方面，宁波市、北仑区均未制定有关的发展规划，无法为非物质文化遗产的数字化保护和开发提供全局性的指导；其次，在管理体制机制方面，目前我市非物质文化遗产保护管理职能主要由市文广新闻局和其下属单位承担，缺少有力的统筹机构进行主导和协调。

（二）缺乏充足的资金投入

目前我市仅有少数单位如宁波博物馆，由于历年来获得较多政策性支持和资金投入，建设了较为完备的非物质文化遗产信息化保护应用系统，而多数单位均未建立符合标准的数字化档案，部分单位甚至不具备基本的保存条件和消防系统，无法实现非物质文化遗产的数字化保护、展示和传播。

（三）缺乏完整的保护体系

新碶民间剪纸艺术所面临的困境，不仅仅在于其本身技艺的濒临失传，更在于缺乏数字化社会展示与表现的渠道，即通过动态捕捉的方式，对具有简易手工工艺流程的剪纸艺术进行虚拟的场景再现，乃至作品的三维展示。目前，在宁波博物馆等单位的数字化网站内页没有任何有关新碶民间剪纸的记录，仅仅在宁波非物质文化遗产的网站有少量文字记载。总体来看，未形成成熟的数字化手段以及缺乏专业保护和修复剪纸的技术人员是新碶民间剪纸艺术面临的核心问题。

三、新碶民间剪纸数字化保护的方法和路径

围绕服务和支撑宁波“文化强市”的建设目标，把握互联网、虚拟现实、3D 等新一轮信息技术发展的新机遇，坚持以非物质文化遗产永久保存为核心，以数字化建设为重点，找准切入点，统筹推进，最终建成建设标准统一、采集数据完整、资源开放共享、应用成效明显的数字化保护与开发体系。

（一）建立多方式的传承和保护体系

一是加强纹样素材、工艺流程保护。通过田野调查，向传承人了解基本的纹样素材种类、采集工艺流程，包括有记录的以及未记录的，从中整理出原始数据，而后进行数字化处理，即提取关键要素、图形符号、纹理符号；建立图符库、素材库、要素库等。二是建立口述录音体系。针对新碶民间剪纸艺术主要依靠口传心授方式的特点，通过建立传承人的口述录音体系，加快新碶剪纸艺术的保护。三是加强媒介保护力度。一方面，实施抢救性的立档保存，充分发挥第一媒介（书籍、报刊、海报等）的作用。另一方面，加强数字媒体（网站、公众号等）的保护力度，实现与低粘性媒介的互补。四是加快建设数字博物馆。通过

建立数字博物馆，不仅解决剪纸艺术的保存问题（年代久远带来的质地脆弱），而且节省了剪纸实物展览要求十分严格的光线及空气湿度等成本。

（二）建立全方位的协调推进机制

一是创新非物质文化遗产的管理体制机制建设。首先，尽快研究设立承担宁波非物质文化遗产数字化保护与开发的领导机构，将新碶民间剪纸纳入保护与开发范围；其次，应分阶段改革现有的财政与管理制度，建立更加适合文化部门推进非物质文化遗产数字化保护与开发的评估管理机制。二是加强非物质文化遗产数字化保护与开发体系的顶层设计。针对新碶民间剪纸的特点，围绕剪纸的保存、保护、管理和开发利用开展数字化建设的需求调研，在此基础上，制订科学的、有针对性的保护与开发方案。三是加快推进非物质文化遗产数字化标准制订。以市场和具体实际对标准的需求为导向，组织力量及时研究制订剪纸艺术等非物质文化遗产的基础信息资源共享、数据交换、信息化应用推进等方面所急需的基础、技术、管理与运营标准，构建我市非物质文化遗产数字化保护与开发的标准体系。

（三）建立多样化的资金投入机制

一是切实加大政府财政扶持力度。根据我市非物质文化遗产数字化保护与开发的需求，进一步增加政府财政预算安排，探索设立各级政府数字化保护与开发专项资金，实行专款专用并加强对经费使用的监管力度。二是明确政府资金投入的导向。针对我市非物质文化遗产数字化保护与开发面临的突出问题，加强经费使用的针对性，同时加强经费管理和使用指导，并将其纳入各主管单位综合考核体系。三是积极引导社会和民间资本参与。积极探索适合剪纸艺术数字化保护与开发的商业开发运作模式，抓紧研究制定有关政策措施，积极引导社会团体、企业和个人通过项目融资、社会捐赠等方式参与，进一步拓宽资金来源渠道。

（四）加快多渠道的专业人才建设

一是加大人才引进力度。探索在高层次人才洽谈会等活动中开设非物质文化遗产数字化保护的高层次人才引进专场活动。建设人才信息库，发布人才紧缺指数和开发导向目录。出台高层次人才专项引进工程，将紧缺高层次非物质文化遗产数字化保护与开发的人才纳入“3315”计划和“泛3315”计划的重点引进对象。二是健全人才培养体系。支持有条件的在甬高校在数字化保护和信息技术领域的学科建设，建立非物质文化遗产数字化保护与开发的特色教育体系。鼓励行业协会、高等院校、科研机构和企业联合开展非物质文化遗产数字化保护培训。在市领军和拔尖人才工程等人才培养项目中，对创业设计人才给予一定倾斜。三是优化人才服务环境。创新非物质文化遗产数字化保护与开发人才分配和激励机制，完善年薪制、岗位绩效等薪酬管理办法，建立知识、技术、管理、技能等生产要素按贡献参与分配的产权激励制度。探索建立非物质文化遗产数字化保护与开发人才专业服务联盟，对特别优秀的人才或特别重要的项目，制定个性化服务专案。建立非物质文化遗产数字化保护与开发人才驿站，强化对相关人才的住房、医疗等保障。