

宁波中心城区历史文化空间提升的 运营对策及建议

谢华春 陈青扬 王蓓

摘要：宁波是一座有着千年历史的文化名城，有着相对稳定的历史文化空间形态。随着城市的快速发展，城市面貌不断翻新，历史空间脉络不断被割裂，亟需进行全方位的维系和整体保护。本文通过对宁波历史文化资源的整理，力图构建宁波中心城区的历史文化空间网络体系，同时从网络化构建、管理模式、服务理念、服务效能、服务机制等方面提出进一步提升宁波中心城区历史文化空间的运营对策。

关键词：中心城区；历史文化空间；全域化运营；对策建议

作者：谢华春，浙江万里学院风景园林系主任，高工，硕士；

陈青扬、王蓓，浙江万里学院，硕士。（浙江宁波 315010）

宁波拥有悠久的历史文化和丰厚的人文积淀，自唐长庆元年（公元821年）建城至今，宁波城已有近1200年的发展历史。得天独厚的自然地理条件和悠久的城市发展史，为宁波留下了丰富的历史文化遗迹和非物质文化遗产。虽然现在宁波老城中的许多著名历史文化遗迹作为国家级、省级文保单位而得到了政府部门的保护，但是，这种保护往往是各自为阵、独善其身的。另外，宁波的许多旅游景点，给外来游客留下的印象也往往是独立的、点状的、个体化的，它们无法由点及面全方位展示宁波丰富多彩的文化资源，无法充分展现宁波千年古城的历史风貌，这不能不说是一种遗憾。本文以宁波中心城区范围内的历史文化资源为研究对象，秉承“全域化”理念，整合宁波老城范围内的各类历史资源、文化遗产，力图构建宁波中心城区历史文化空间网络并探索实现区域资源有机整合、社会共建共享的全域化旅游运行发展模式的路径。

一、构建宁波中心城区历史文化空间整体性的路径选择

（一）完善历史文化空间的网络化构建

本文根据宁波中心城区资源特色，将中心城区的资源分布划为“五大核心区”，即三江口港贸文化核心区、鼓楼—孝闻街名人与传统居住文化核心区、月湖藏书与传统居住文化核心区、郁家巷—天封塔名人与宗教文化核心区、南塘河水乡文化核心区，并与此相对应地对这“五大核心区”的功能要素提升提出路径选择。

1. 三江口港贸文化核心区。该区域是明州港的旧址，也是中国航海史和海洋贸易史的见证。如今被三江分隔，空间上缺少可达性联系，是商业集群区域而非一个核。建议通过遗址保护、设置博物馆、构建小品等方式，拓展三江口的地域观，增强三江口区域的历史厚重感，丰富城市文化类型，提升城市环境。

2. 鼓楼—孝闻街名人与传统居住文化核心区。此地是旧宁波城的核心区域，建议以“人文生活延续、文化底蕴彰显、历史文化街区价值重现”为目标，以居住功能为主，商业、旅游、文化等复合功能为辅，将其打造成具有浓厚的宁波传统建筑文化特色和典型的市井文化韵味的传统街区。

3. 月湖藏书与传统居住文化核心区。该区域以月湖为中心、偃月街为南北纵轴联系十洲，建议“以文化为导向的街区复兴计划”为目标，以文化功能为主导，突出人文博览、文化交流、宜居生活、商业休闲和创意旅游等街区功能，把该区域打造成传承宁波市优秀文化传统、引领城市文化发展的“文化高地”，成为具有得天独厚宜居条件的理想生活场所和具有公共性的高品质街区。

4. 郁家巷一天封塔名人与宗教文化核心区。天封塔是古代明州港江海通航的水运航标，该核心区是历史上宁波最重要的居民公共活动场所，是明清以来以“一塔两寺”中的延庆寺、观宗寺为核心的宁波望族聚居的传统居住地，更是近代宁波洋务运动、商帮发展、文化生活的重要遗产资源。建议把此核心区打造成为以传统小吃和民俗表演、寺庙活动为特色，体现宁波传统民俗特色的商业街区。

5. 南塘河水乡文化核心区。“南门三市”历史悠久，堪称甬上商贸文化的源头，前街后河的格局体现江南水乡城镇特色。建议把此区域建成以文化、旅游、休闲为主导的传统关厢水乡风貌街区。

（二）打造“一环两纵三横”的轴（环）线，连接五个文化核心区

一环是望京路—长春路—灵桥路—江厦街—人民路和护城河、三江水系组成的水陆环线；两纵是公园路—镇明路—鄞奉路历史纵轴和孝闻街—偃月街—共青路纵轴线；三横是中山路历史横轴、马衙街—柳汀街—药行街横轴和仓桥街—大沙泥街横轴。打造“一环两纵三横”轴（纵）线的目的，是为了连续五个文化核心区。

1. 护城河—三江水系水陆双环线。护城河—三江水系沿线现有大量的高层建筑，沿河沿江设置了腹地不同的绿地与广场。建议打通环形水上游览线路，和陆地环形慢行系统有机融合，同时增设六个城门遗址公园，实现水陆相通。

2. 公园路—镇明路—鄞奉路历史纵轴。镇明路作为宁波历史上的“天街”，是老宁波城子城的政权中心轴线。随着月湖东侧的公园化改造，现已嬗变为城市景观性道路。建议增强镇明路的轴线感，通过城市立面改造，修复水则碑、镇明岭庙、灵应庙、长春门四处节点；修复平桥至湖桥之间的牌坊，恢复水、陆双轴步行或单行系统与鼓楼步行系统、南塘步行系统相接。

3. 孝闻街—偃月街—共青路纵轴线。打造以镇明路为主、偃月街为辅、内部街巷为补充的南北向轴线，将鼓楼、月湖、城隍庙串联为整体；打造偃月街—共青路轴线，偃月街中段作为步行休憩空间，打开月湖界面，实现城湖融合，形成具有江南水乡特色的慢行区。

4. 中山路历史横轴。中山路是宁波历史名城重要的空间骨架、历史环境的参照系。虽然经过“重点改造”已不具备整体保护价值，但对依附在这条轴线的历史信息应集中保护，在鼓楼两侧构成局部历史环境景观。建议把天宁寺塔、范宅、永丰库、望京门、东渡门等景点串联成珠；通过范宅区域的打造，连通鼓楼与月湖历史街区。

5. 马衙街—柳汀街—药行街横轴。结合街区及交通站点改造，加强与月湖、三江口核心区的联系；优化马衙街的横向交通环境，与柳汀街、药行街组成横向辅轴，串联天一阁、贺秘监司、关帝庙、佛教居士林、城隍庙、灵桥等宁波城区著名景点。

6. 仓基街—解放南路—莲桥街—小沙泥街—大沙泥街横轴。通过对仓基街—解放南路—莲桥街—小沙泥街—大沙泥街轴线的梳理，加强区域内部联系；改善延庆巷，营造历史和商业氛围；改善牌楼巷，与莲桥第片区融为一体，与延庆巷形成完整的步行系统；把莲桥街改建为慢行道路，弱化对莲桥第和观宗寺的分隔。

总之，通过对宁波中心城区历史文化空间城市形态和结构的分析，确定以下建筑为标志物：一级标志物：鼓楼、天封塔、灵桥、天主教堂，景观标识性明显。二级标志物：中山公园牌坊、天宁寺塔、天一阁、超然阁、关帝庙、灵应庙、城隍庙、观宗寺、

甬水桥。从视域及高度上分析，主要保留传统四大景观制高点：鼓楼、天封塔、天主教堂、灵桥，通过控制城市中心区天际线、建筑高度，形成视域通道。鼓楼视域通道往北为鼓楼步行街、中山公园；往西南为月湖藏书与传统居住文化区，建议调整平桥社区建筑形式与色彩，使之与月湖文化区融为一体；往南是镇明路轴线，天封塔作为“视觉焦点”；往东为大沙泥街通道；往南莲桥第是观看天封塔的最好视点。天主教堂、灵桥互为视觉焦点，形成视觉通廊。此举能强化众多分散的历史资源之间的联系，增加历史文化空间体系的紧凑感，在视觉上促进性质、风貌各异的空间得到更好的交融，丰富城市空间内涵。

（三）完善历史文化空间旅游产业集群网络化

旅游业是“综合性强，关联度大”的集成产业。从发展规模质量看，与国际旅游大都市相比，宁波在产业规模、业态能级、企业竞争力、资源配置能力、产品种类、服务水平、国际吸引力、市场环境等方面都有待提升。虽然以天一阁、庆安会馆、钱业会馆为代表的博物馆、会馆产业集群，鼓楼、城隍庙的旅游购物集群，宁波老外滩、南塘老街、月湖盛园的休闲餐饮娱乐集群等已初具规模，但为了进一步深化和拓展旅游产业链，促使历史文化空间旅游向集约化经营方向发展，必须推进旅游企业向规模集团化、经营网络化、功能多元化方向发展。即从旅游集群的紧密性和相关性发展考虑，宁波应该立足旅游产业最基本的“吃、住、行、游、购、娱”六要素，完善基础设施网络，推动旅游产业集群的形成，进而实现多样化、多层次、网络化的发展格局。

二、提升宁波中心城区历史文化空间整体性的运营对策及建议

（一）明确政府定位，加强对宁波中心城区历史文化空间全域化发展的支持

宁波市政府在中心城区历史文化空间全域化发展的过程中应当发挥引导、规范、扶持的作用，通过以下措施，支持全域化旅游的发展。

1. 随着中心城区历史文化空间全域化发展日益成熟，相关产业的复杂性将愈加明显，可能会出现现有政策、法规不再适应产业发展需求的情况，这就需要政府建立政策法规的动态完善机制，使各项政策、法规、标准更加适应全域化旅游发展的需要，促使其健康发展。

2. 明确发展格局，促进历史文化空间网络的建立、融合与发展，实现全域化旅游品牌形象的打造和市场吸引力的提高。

3. 建立相关评价机制，开展全域化旅游运营示范项目评选，并给予一定的政策、资金等支持。

（二）创新运营机制，搭建全域化发展综合平台

创新和完善运营管理机制，联合各类运营主体搭建全域化发展综合平台。实现资源共享，强化有效沟通，厘清各自的管理职责与范围，破除区域行政分割和利益矛盾造成的屏障，创新合作制度，保障全域化旅游的运营实施，为中心城区历史文化空间全域化发展创造良好的氛围和环境。

（三）聚合焦点，凝练文化特色，提升文化价值

宁波作为历史文化名城有大量的历史文化遗存，这些文化遗存只有积零为整，才能生发集群效应。但单纯的集聚无法予人深刻的印象，文化特色的凝练才是全域化旅游的靈魂，也是焦点问题，决定着全域化发展方向和市场定位。因此打造宁波中心城区历史文化空间全域化旅游的关键就在于固本清源，深入挖掘本地特色，为宁波的历史文化找到一个大众认可的聚焦点，以强化宁波历史文化的独特魅力，并通过特色品牌的营造，使全域化旅游各个环节都具有文化内涵，且有适宜的体验方式，以提

升文化价值。