

朱稻孙生平交游考略

王利民¹

(赣南师范大学 文学院, 江西 赣州 341000)

【摘要】朱稻孙是朱彝尊的次孙。他早年生活以祖父为中心,常从祖父出行,朱彝尊所拥有的名人联系也构成了朱稻孙人际网络的重要成分。康熙五十三年(1714),朱稻孙出门游幕,翌年,大学士王掇荐其为《春秋》馆、《子史菁华》馆纂修。一入经局,朱稻孙即名重艺林。雍正年间,朱稻孙与赵一清等应聘同修《浙江通志》。乾隆丙辰改元,詹事府詹事、管少詹事王奕清举荐稻孙应博学鸿词,可惜他铨羽而归,青袍依旧。乾隆四年(1739),浪游册载的朱稻孙落拓归里,十年不出。乾隆十八年(1753),朱稻孙到扬州,得到以马曰琯、马曰璐为中心的维扬文人群体的礼遇,成为其后期成员,开始了他一生中密度最高的诗歌酬唱阶段;三月,卢见曾得未刻《经义考》于稻孙,遂慷慨首捐,倡议刊刻。乾隆二十年(1755)七月,《经义考》刊刻竣工。朱稻孙晚岁穷困,朱彝尊所遗曝书亭藏书八万卷遂渐渐散佚。

【关键词】朱稻孙 朱彝尊 维扬文人 群体 《经义考》

【中图分类号】:I207.23 **【文献标志码】**:A **【文章编号】**:1671-3079(2020)01-0030-08

在朱彝尊的后代中,称得上当世名士的是朱稻孙。《扬州画舫录》罗列卢见曾门下宾客数十人,首为戴震,其次为鲍皋、惠栋、吴玉搢、严长明、朱稻孙等。《清儒学案》卷三十二《竹垞学案》所列承继朱彝尊学术事业者为朱稻孙、盛枫。朱稻孙与当时名流交往甚多,如其《六峰阁诗稿》中与曹寅唱和酬赠的诗就有五题六首。据况周颐《餐樱庖随笔》记载,康熙五十九年(1794)顺天乡试,特命十二贝子监外场,搜检极严,朱稻孙预试,披襟而前,鼓其腹曰:“此中大有夹带,盍搜诸?”朱稻孙体貌瑰伟,意气磊落,众人皆为瞩目。其人格之刚介不容物为世所知。朱稻孙传记资料主要见于盛百二《娱村朱先生行状》^{[1]158}以及《清史列传》《国朝耆献类征初编》《国朝诗人征略初编》《湖海诗人小传》《鹤征后录》《词科掌录》《词科余话》《皇清书史》《国朝书人辑录》《书林藻鉴》等史籍。当代各种相关名人辞典等工具书也多有“朱稻孙”的词条。但这些传记资料都相当简略,只能窥见其生平之一斑,本文是从《秀水朱氏家谱》、朱稻孙本人诗作及其同时代人的诗文中勾稽材料,考述其交游事迹,以呈现其生平大观。

一、随侍祖父

朱稻孙,字稼翁,一字芋陂,晚号娱村老农。嘉兴府学附生。雍正年间为贡生,考授州判,辞去。据国家图书馆藏《秀水朱氏家谱》记载,朱稻孙生于康熙二十一年(1682)十二月二十六日。

朱稻孙是朱彝尊的次孙。彝尊《名孙说》曰:“吴田之宜,莫良乎稻,取以名次孙也可。《豳》诗云:‘十月获稻,为此春酒。’吾将以娱吾老焉。”^{[2]604}稻孙之父昆田长年体弱多病,病故时年仅48岁。此后,稻孙侍奉祖父于齋舫之中,听说经史及其他书籍。朱彝尊每得秘本,必令稻孙校勘、缮录,出入必使其负杖相从。王士禛在《题〈小长芦图〉三首为竹垞作》其二中说:“膝上佳儿文度,眼中秋色江村。归路不须扶杖,笑凭桐孙稻孙。”^{[3]1838}朱彝尊闲居时曾对稻孙说:“凡学诗文,须根本经史,方能深入古人窾奥,未有空疏浅陋,剿袭陈言,而可以称作者。《记》云:‘时过然后学,则勤苦而难成。’‘独学而无友,则孤陋而寡闻。’”^{[4]755}为了避免稻孙孤陋寡闻,朱彝尊曾找来自己的门生与稻孙切磋学问。稻孙后来常举朱彝尊的话作为教子弟之法。康熙四十一年(1702)三月,朱稻孙娶康熙二十年(1681)辛酉举人、安吉州学正盛枫之女。

作者简介:王利民(1963—),男,江苏南通人,赣南师范大学文学院教授,研究方向为宋元明清文学。

朱稻孙早年生活以祖父为中心,常从祖父出行。康熙四十一年(1702),朱彝尊因儿媳沈氏病逝,忧戚过度,在家中再也住不下去,于是前往苏州,先后寓居于张大受“匠门书屋”、顾嗣立“秀野草堂”和徐惇复“白华书屋”。是年七月,朱彝尊为刊刻《明诗综》,住到苏州阊门外西五里的慧庆寺。这段时间,稻孙基本上都陪侍在祖父身边,并陪祖父游览苏州胜景。同游者还有朱彝尊的学生徐惇复。他们得到寺僧的殷勤款待。朱稻孙《法螺看秋色同徐七来赋》云:“丈室维摩却可夸,山僧留客拓窗纱。”徐惇复字七来,震泽人,贡士,刻书家。室名白华庵,刻书室名白华书屋。

在苏州期间,江苏巡抚宋荦频繁招邀朱氏到沧浪亭游宴,朱稻孙《沧浪亭》《过沧浪亭》就是写于陪侍祖父之时。其《过沧浪亭》云:“雨收阑暑过沧浪,剩有莲塘半曲香。花径尽容舆马入,石枰无复鹭鸶翔。放怀长史吟何健,引客中丞兴自长。好待明年鼠姑发,来游拟挈绿油囊。”^{[5]卷一}“中丞”是御史中丞的简称,明清时用作巡抚的别称。诗中的“引客中丞”指江苏巡抚宋荦。由于有祖父的关系,朱稻孙其时颇得缙绅大僚的垂顾。

康熙四十六年(1707)三月三日,恰逢寒食节,朱彝尊、朱稻孙集于陆槇水木明瑟园。水木明瑟园在上沙,原来是吴江高士徐白的隐居之地。清初郡人陆槇加以增拓,使之成为园林胜地。园中馆宇的匾额都是朱彝尊所署。朱稻孙此行作有《上已集陆元公水木明瑟之园三首》和《明瑟园杂咏二十首为元公赋》。夜里,朱彝尊祖孙宿在水木明瑟园中的听雨楼。

此后,朱彝尊祖孙曾到张士俊“水周林”同诸文人宴集唱酬。朱稻孙作《过张簾三水周林留题》:“一曲波沦小,轩窗四面悬。尽能留散客,自可酌清泉。风定花枝亚,林疏塔影圆。撑他湖上去,合唤总宜船。”^{[5]卷一}张士俊,字簾三。为人负经世略,隐居不仕,好交游。其家族源出清河张氏,累世经营农业致富,号为张大户家。士俊之父张辅仁一度拥有狮子林,父子两代又在洞庭之查山建六浮阁。所谓“水周林”,是张士俊在葑门外青溪环水而建的名园,其亭轩皆构于水上。

康熙四十六年(1707),玄烨第六次南巡至杭州,朱彝尊携稻孙至西湖行殿朝见。朱稻孙作有《西湖行殿恭纪十二首》。康熙四十七年(1708)九月九日,篱菊未放,桂有余花。朱彝尊拿出两瓶金华酒,招集里中诸子,饮于桂树之下。朱稻孙作《九日大父招集里中诸君饮桂树下分赋得之字》:“里无山一簣,登高安所之。良辰宜胜引,少长况在兹。酒边黄金粟,屡舞风飏飏。”^{[5]卷一}

康熙四十八年(1709),朱彝尊应巡视两淮盐课监察御史曹寅之邀,至真州使院作客。曹寅的亡弟曹宣曾住在真州使院西轩。为了寄托自己对亡弟的思念,曹寅在西轩庭中植杜仲一本,命名西轩为“思仲轩”。朱彝尊和朱稻孙祖孙二人在真州期间为曹寅《思仲轩诗卷》题了诗,翁方纲《曹楝亭思仲轩诗卷,竹垞及其孙稼翁题句》谈到此事说:“曹家伯仲喻,朱氏祖孙诗。”^[6]朱彝尊晚年,朱稻孙还往来于祖父和曹寅之间,为彼此交流信息。如朱彝尊在致马思赞的一封信中说:“去夏稻孙之白下,偶泄二书,荔轩亟欲得之,托愚代觅。是以购之。”^[7]

康熙四十八年(1709),朱彝尊祖孙有同题咏物诗《携李》《蟋蟀二首》。朱彝尊又作《社日送燕和查编修嗣琛》,朱稻孙亦有《社日送燕和查浦先生》。查嗣琛,字德尹,号查浦,又号晚晴,浙江海宁人。其诗精妙,与兄查慎行齐名。康熙三十九年(1700)成进士,选翰林院庶吉士,授编修,官至翰林院侍讲。后因弟查嗣庭文字狱案受株连,谪遣陕西蓝田,年逾八十,卒于戍所,著有《查浦诗钞》等。

康熙四十八年(1709)十月十三日子夜,朱彝尊安然长逝。其时曝书亭藏书俱在,可供朱稻孙恣意浏览,无须外求,而朱彝尊所拥有的名人联系也构成了朱稻孙人际网络的重要成分。名人在人际网络中的辐射能力远远超过普通士子,朱稻孙虽失去了祖父庇护,但仍然能够在一个高层次的社交平台上活动。

二、客居京华

行万里路有助于文人学子吸纳各地的优秀文化,结交华膺盛族,获得进入权威文化机构的机缘。康熙五十三年(1714),朱稻孙出门游幕,随身携带着汇集了自己少时诗作的《六峰阁诗》刻本。翌年,朱稻孙因与大学士王揆之子王奕清有交情,客居王揆京城

府邸中。王揆为《春秋传说汇纂》总裁，荐稻孙为《春秋》馆、《子史菁华》馆纂修。稻孙《呈相国太仓王夫子二十韵》有云：“甲乙分雠校，编摩究始终。遗文原郑重，贱子藉磨砢。博采搜书库，兼收逮药笼。研经怀我祖，操翰奉诸公。耽玩疑成癖，笺疏直震聳。百家千腋萃，三传一经融。”^[8]稻孙携家藏270余家著作入馆，以资考订，其中《春秋》各家批注有127种。一入经局，稻孙即名重艺林。“同馆有意见不合者，几于笔舌干戈，相国（王揆）令先生为调人，平其可否，两家叹服，焚其往来辨诘之书两大麓，相国益重之。所得馆俸，大半供朋友之费，不留余金。及纂修告成，例得州倅，先生赴友人李宗渭之难于关中，事平而还，选期已过。或云：‘铨曹吏可商也。’先生不肯，终不得选。”^{[9][10]}

从上海图书馆藏《六峰阁诗稿》稿本来看，朱稻孙于康熙五十五年（1716）岁末曾由南而北，经骆马湖、台儿庄、滕县、邹县、赵北口、雄县、保定、天津，前往京城。路过邹县时，稻孙曾拜谒亚圣祠，称赞孟子“能言距杨墨，私讲在诗书。纪里三迁旧，论功大禹如”^[10]。

立春前一天，朱稻孙过访天津钱橡村，适逢龙南云携酒而至，遂招邀佟铨等友人即席限韵赋诗。朱稻孙诗云：“轻车轧轧来津门，柳枝已带春风温。东皇得令斗杓转，早见四野春云屯。客怀到此乐莫乐，凡襟尽涤忘尘喧。况逢地主皆诗老，吐论落笔大雅存。探春有意赋长句，欲成胜引传江村。吾客长安才二载，诗肠枯涩难为言。对兹乐土不忍去，狂思入社期勿援。”^[11]佟铨字声远，号蔗村，别号空谷山人、已而道人。长白人，正蓝旗籍。性嗜山水，耽于吟咏，各体兼擅，尤精五言。有妾赵氏，字艳雪，亦工诗。佟铨筑艳雪楼居之。佟铨与水西庄主人查为仁为至交。查为仁之妻金至元病故时，赵艳雪作《和查为仁悼亡诗》云：“美人自古如名将，不许人间见白头。”^{[12][12]}佟铨与屈大均亦交好，为屈大均养育遗孤，还曾出资为孔尚任刻《桃花扇》。

康熙五十五年（1716）是朱稻孙题画诗创作较为丰富的一年，有《题画虞美人花扇头二首》《题野堂画扇二首》《题晴岩画水墨水仙梅花挂幅》《王于谢属题洛神扇头为赋一绝句》等。霜老菊放的九月，爱菊嗜酒的张大受从京城花市买来菊花，置放在家中的东轩。重阳节那天，他邀请宾朋分曹射覆，共赏繁英。酒阑兴到之时，他请恽源浚仿恽南田没骨设色，画菊花扇头。图成，张大受以徐庾体题诗其上。并命宾客各各斗句，长短毋拘。朱稻孙作《题恽哲长仿南田画菊花扇头，应匠门夫子命，五七绝各一首》《九言长歌再题菊花卷子》，其七绝云：“菊有黄花色斩新，未输绿净与红匀。题诗恰值登高候，牵拂应无拘忌人。”^[13]

康熙五十六年（1717）秋天，朱稻孙二十六弟朱守葆从京城南归，将往山东济南。朱稻孙作送行诗，其二云：“齐州依亦昔曾游，历下亭前好放舟。此去题诗亭子上，吟情好对鹊华秋。”^[14]朱守葆字以静，号艺圃，为太学生，比稻孙小一岁，后补辑《秀水朱氏家乘》。

康熙五十九年（1720），朱稻孙曾拜访过王鸿绪。据王鸿绪冠于《明史稿》之首的《史例议》说：“康熙五十九年，岁在庚子，亡友朱竹垞仲孙稼翁携《竹垞文稿》见贻。”

朱稻孙与满族诗人也有交往。康熙五十九年（1720），朱稻孙《赠雷溪居士》诗云：“忆昨信天巢，相逢惟有仆。投分得盘桓，披襟尽款曲。爱君恬澹人，逍遥举芳躅。结伴访君来，城东杏花屋。四壁书满楹，一庭草含绿。高谭何其雄，听者胥悦服。握手悔我迟，久要因可仆。自兹期往来，莫嫌相见数。男儿感意气，不重在梁肉。同调得尽欢，真率鲜拘束。天荒与地老，此情堪共瞩。贫游不知还，夕阳引归犊。”^[8]雷溪居士，姓那兰氏，取汉名马长海，字汇川，号清痴，辽阳人，满洲镶白旗籍。晚入京城，居僻陋小巷，又颜其阁曰“玉衡”，著有《雷溪草堂诗集》。

朱稻孙和祖父一样有砚癖。康熙五十九年（1720），他为同样有砚癖的陈通甫赋《端溪砚石歌》云：“从来好事愿必遂，果尔先生异石获。先生获石喜欲狂，夜不寢息昼忘食。作铭置之书案头，长笺爱把乌丝擘。对客常夸兴自殊，明窗拂拭还重漆。余有砚癖同先生，兹来欲拜手加额。吾家遗砚有十余，远游藤笈难携得。回首迢迢路几千，恨不相见经年隔。羨此石友淡若水，可伴先生共晨夕。从今出自风尘中，会须万户封即墨。”^[15]陈通甫，扬州人，卜居府城东北骑鹤楼之右，扁其斋曰“鹤西”。

至康熙六十年（1721），朱稻孙客居京城已有七载。他在市场上见有铁箫委地，于是购之归寓，挂于书斋之中，并赋《铁箫歌》

云：“吾客长安已七载，欲献词赋羞无媒。何天生我竟潦倒，四十不遇空自哀。铁箫忽焉入吾手，对之感叹日几回。朱门广厦殊嗜好，箫乎箫乎！音调太古何人知。”^[8]

雍正年中，朱稻孙与赵一清等应聘同修《浙江通志》。其时，朱稻孙苦贫，鬻书度日，将朱彝尊从海盐胡氏、常熟毛氏处所得宋槧本《咸淳临安志》售与武林小山堂赵氏。^[16]

雍正九年(1731)，朱稻孙在杭州，曾游壑庵，登南山亭，观磨崖《家人卦》和米芾书“琴台”二字，并用朱彝尊康熙四十年(1701)夏游南山诗的原韵，作五古长篇《游壑庵，登南山亭，观磨崖家人卦并米襄阳书“琴台”二字，即用先太史辛巳夏游南山原韵》。

乾隆丙辰改元，詹事府詹事、管少詹事王奕清举荐稻孙应博学鸿词。国家图书馆藏《秀水朱氏家谱》称朱稻孙“复以他适未赴”博学鸿儒之试，此语不确。稻孙《与范子容安别有五年无闻，其近由西江至楚中，诗以寄怀之三首》其二云：“迢迢伤往事，寂寞感知音。”^[17]前一句句下自注云：“谓芷闾五兄与余丙辰秋在都下事也。”后一句句下自注云：“余下第后，君屡过余斋相慰。”芷闾是朱珙的字。朱珙字又珣叔，朱彝尊弟子，曾为江都令。杭世骏辑《词科余话》记载，博学鸿词罢后的第二二年秋，朱稻孙南归时，查礼有《送朱稼翁上舍归秀水》诗云：“九月清霜肃，千林秋气高。归帆随雁序，解佩惜江皋。有分攀征袂，无缘罄浊醪。临流一怅望，离思飒萧骚。”^[18]同为词科征士的汪沆、万光泰馆于天津查氏，他们在查为仁的水西庄为朱稻孙设宴，即席限“豪”“寒”二韵送别。汪沆诗以秋风落叶为背景凸现了朱稻孙下第后的落拓凄凉：

木叶下亭皋，西风吹绉袍。九衢淹旅食，三板急归艘。芸阁遗书在，荷池结屋牢。还家一杯酒，挥手谢群豪。

漂榆城北路，惜别驻河干。苇岸鲸波落，津楼雁影寒。往来成晚晚，去住共艰难。祖德芬应述，看君枣木刊。^[19]

汪沆字师李，号槐塘，钱塘诸生。少时师从厉鹗，学其诗法。他的这两首诗以坚瘦为其格，以清紫为其思，从中可窥见朱稻孙旅食京华的悲辛。后李绂欲荐朱稻孙修《三礼》，“有阻之者，事遂寢”。^{[9]110}

三、落拓里居

乾隆四年(1739)，浪游卅载的朱稻孙落拓归里，十年不出。乾隆六年(1741)，朱稻孙为张锡爵《吾友于斋诗钞》作序。张锡爵字担伯，号中岩，嘉定人，寄居吴江。康熙五十五年(1716)，补博士弟子员。后为贡生。工诗，酷摹王士禛，往往得其一体。

嘉兴习俗，正月初六是送穷日。乾隆十四年(1749)这一天，朱稻孙有《送穷日作》二首，其二云：“年将七十老而衰，迂拙从来不入时。汝若留时休笑我，人生穷达本天为。”^[17]新年里，家中庭砌旁的水仙花开放，忽为腊雪压倒，僵卧在冰冻中。稻孙折下水仙花，插入胆瓶中，淪茗温之，次日水仙花复苏。花蕊开毕，时约三句余。稻孙喜而赋诗：“庭中水仙花，忽逢雪压倒。弃冻折胆瓶，淪茗注及早。暖气春温回，依然颜色好。松枝青高撑，天竹红舒小。伴我冷吟来，一月畅怀抱。”^[20]同年秋，朱稻孙作《忆昔二绝句》，其一云：“忆昔西征去请纓，将军道我是书生。”^[17]由此可见，朱稻孙曾有过西征从军的打算，但由于将军不肯收留，朱稻孙才“归向乡园学耦耕”。

嘉兴在明清两代出过一些贤明的县令，如明代的龚勉、清代的杨望庐。乾隆十五年(1750)，朱稻孙作古风称赞杨望庐：“三楚杨侯来视事，儒雅风流多贤意。慈祥恺悌爱民深，蒲鞭示辱仁居心。去其烦苛与宽大，讼庭无事闲调琴。一禾九穗年岁好，报赛村村走父老。百谷用成民不饥，女织男耕无懊恼。”^[21]翌年，又作《赠嘉邑侯杨君望庐二首》《呈郡守李公》《赠秀邑侯鲁君伯敬》。鲁伯敬名克恭，丰润人。雍正七年(1729)举人，初任遂安知县，后官秀水知县，所至有循声。有《野鹤山人诗钞》。以野鹤命名，其意若脱屣富贵，不屑与风尘俗吏为伍。

乾隆十六年(1751)夏，日照炎炎，旱情严重，嘉兴地方官员祈雨甚虔。大暑日前三天，甘霖特沛，朱稻孙用徐爱立《喜雨》诗原

韵，作七律云：“大暑前三日，甘霖特沛时。天公一笑后，银竹万条垂。祈祷诚无忝，仓箱庆有诗。吾侪并日食，何处望丰宜。”^[17]白露这一天，久旱逢雨。朱稻孙作《白露喜雨》诗云：“白露连朝雨，无雷不雹惊。旱苗滋得秀，枯井汲还清。节见天时顺，心希米价平。老夫听最喜，颗粒是秋成。”^[22]

此年岁寒天，素心蜡梅盛开。此花又名素心金莲、荷花梅，花色纯黄，晶莹剔透，花瓣圆而大，花香浓郁，是腊梅中的极品。朱稻孙见到陈源、许灿等人咏素心蜡梅诗，亦三咏此花。其《见北舫、晦堂咏素心黄梅七律甚佳，亦用其体，再赋一首》云：“曾在陶庐书屋见，奇葩清绝破苔封。香传冰入星回后，冷耐风饕雪霜重。一点铭心珠乍吐，盈枝琼影蜡初融。自今花史应添载，更赚裁诗发兴浓。”^[17]陈源，又名其源，字白天，又字北舫，先世自上虞迁嘉兴，论事有识，谈诗甚严，有《北舫诗草》。许灿，字恒之，一字衡紫，号晦堂，嘉兴梅会里人。其父许云龙以武进士授行卫，出为陕西渔渡路游击，转西安抚标右营游击，升甘肃提标中营参将。许灿生于西陲，三岁而孤，六岁就外塾。年未弱冠，以父亲参戎任内办驼核减案，到甘对簿。浏览塞垣，著《燉煌集》。乾隆二年（1737），25岁时补博士弟子员，以诗名于时。有《晦堂诗钞》5卷、《梅里诗辑》30卷。朱稻孙《燉煌集序》略曰：“晦堂为吾友南州哲嗣。南州以侍卫出为甘州参戎歿。晦堂生三龄，随母扶柩还里，苦志力学，弱冠有文名。岁甲寅，为其先人任内办驼核减官逋，抵甘州，对簿留数载。会今上即位，诏赐豁免，归家益自奋，淹贯群籍，教授养母。”^[23]

朱稻孙生平性痴耽诗，创作欲望旺盛。康熙五十三年（1714）出游时，已将自己的少时之作刻成《六峰阁诗》4卷。嗣后，东西南北，衣食奔走，随时酬应，消遣情怀，40余年间，又得诗8卷。乾隆十六年（1751）冬日，朱稻孙又将近年诗作，手定去留，打算再录一帙，藏之行篋中，以便次年春去苏州，乞序于友人。删诗感慨之余，朱稻孙赋五律云：“功名赋子虚，落拓返乡闾。壮志消磨尽，长吟感慨余。亲朋谁问讯，竹树日萧疏。留得诗千首，知音定赏余。”^[24]

四、旅食淮扬

因为是名人之后，稻孙所至，人皆倾慕。《梅里志》称稻孙“好以诗文会友，身虽不达，名重艺林矣”^[25]。雍正十二年（1734），朱稻孙在扬州得识马曰琯。马曰琯嘉许朱稻孙不坠家学，欣然约为同志，打算成全稻孙刊刻《经义考》之志。然为事所格，没有结果。马曰琯字秋玉，号嶰谷、沙河逸老，祖籍安徽祁门。侨居扬州城南，经营盐业。雍正年间，在扬州建小玲珑山馆，与名流交往，又自为盟主，同厉鹗等人结邗江吟社。著有《沙河逸老集》10卷和《嶰谷词》1卷。喜考校典籍，家中专设刻印坊。

康熙四十二年（1703）冬至后，朱稻孙重到淮阴城。距淮阴城5里的湖嘴是淮北盐商聚集之地。此地的徽籍盐商多贾而好儒，富有人文情怀，构建起以园林为物质依托的文化生态区。朱稻孙在湖嘴舍舟登陆，往拜他的旧交程茂。程茂字莼江，贡生。先世新安人，系籍淮安安东。程茂生而岐嶷，好读书，穷览钩贯九经百家诸史汉唐宋以来诗文集，抉髓而淪其精。程氏家族家资殷富，然颇多好文学者。其叔父程垲为康熙四十三年（1704）举人，叔父嗣立为廩贡生，乾隆初举鸿博。程茂屡试于乡不售，后无意仕进，于淮上萧湖中筑晚甘园别业。该园房屋甚少，而春季游女甚多。袁枚作对联云：“好花美女有来时，明月清风没逃处。”^[26]

朱稻孙通过程茂得以与程晋芳相见。寒温甫毕，程晋芳当即询问《经义考》，称此书广搜博采，多所发明，为何不刻完？竹垞太史嘉惠来学，其功非轻。朱稻孙表示，多年来，承祖父之志，护持《经义考》遗稿，在四方奔走的生涯中，谋求刊刻，以成完帙，迄今未果。程晋芳表达了要为朱稻孙襄助此事的愿望。不久，朱稻孙又登门拜访程晋芳，观其藏书。程晋芳出示自己的诗作，朱稻孙称赞其诗清新绵丽，健笔凌云，可与汉魏六代三唐争衡。程晋芳初名志钥，字鱼门，号戴园。高祖自歙县迁扬州，后入籍江都，家淮安。尝购典籍五万余卷，建“桂宦”以藏。每得一书则置楼中，题识装潢，怡然自得。朱稻孙至其家，就见到“牙签缥轴楼上楼下盈”^[27]。

淮安河下盐商程氏的私家园林还有荻庄，该园三面临萧湖，菱荷香满，杨柳风多，具有逸致。荻庄主人程沆与朱稻孙亦有交往。朱稻孙《赠程晴岚、少泉》云：“待聘堪夸席上珍，凌云健笔两如神。襟怀霁月光风似，诗赋潘江陆海真。此日芸窗稽典籍，他年凤阁掌丝纶。会看联策飞腾去，好作螭头侍从臣。”^[17]程沆字晴岚，进士。初以中书值枢垣，乾隆二十八年（1763），改馆职。弟洵，字邵泉，一作少泉，官舍人。兄弟俩皆工诗文。

冬日三九之末，程茂又招邀朱稻孙、庄存与、李宗淮等人饮酒。朱稻孙有《冬夜晚甘主人招饮同养恬、墨巢》诗云：“快雪初晴后，河冰乍合时。消寒三九末，有酒酌斟之。顿觉霜威减，浑忘夜话迟。也来蒙一饭，惭愧钓鱼师。”^[17]“养恬”是常州学派创始人庄存与的号。庄存与字方耕，江南武进人。官至礼部侍郎。撰有《卦气解》1卷、《八卦观象解》2卷、《彖传论》1卷、《毛诗说》4卷、《春秋正辞》11卷等。

朱稻孙与东南地区的画家也有文化方面的互动。在湖嘴，他与画坛名家周笠相逢，又匆匆赋诗送行。周笠字牧山，号云岩，又号韵兰外史，嘉定人，晚寓扬州马曰琯小玲珑山馆。平生意气豪宕，襟韵洒脱，赌酒征歌，讨春选胜，恒在红窗翠槛、青帘白舫间。初工写真，中年弃去。师元四家，山水清远秀润，花卉妍丽隽雅，赋色明冶，体韵精妍，气格融练，得恽南田之秘。与其从叔周灏并得盛名，世称“槎南二周”。周笠亦能诗，善竹刻，其以刀代笔之法，正从其笔墨山水中得来。论者谓其刻竹、作画“生意远出，神气内涵，万点当虚，千里叠起，浑厚中自露秀色，令人一见叹绝”。朱稻孙《送周牧山归聊城二首》其一云：“郭熙山水文同竹，能事周郎兼擅之。”

时值承平，扬州因为水陆交通的便利，成为淮盐集散之地，商贾萃聚，民物滋丰，甲第园林，极一时之盛，据说连乾隆皇帝都有下辈子不当皇帝而当盐商之叹。扬州商人好文墨者如马曰琯、张四科等，慕古人顾瑛、徐达左之风，蓄积书史，大开坛坫，招集文人，载酒擎笺，几无虚日。江浙群彦，如杭世骏、全祖望、符曾、陈撰、厉鹗、金农、陶元藻、陈章等名士来扬州，皆主马氏，结邗江吟社。其文采风流，令人艳羡。

朱稻孙于乾隆十八年(1753)到扬州后，得到以马曰琯、马曰璐为中心的维扬文人群体的礼遇，成为其后期成员。他一生中密度最高的诗歌酬唱阶段开始了，但遗憾的是维扬文人群体的全盛期已过，朱稻孙未能进入《韩江雅集》《焦山纪游集》《林屋唱酬录》的作者行列，不能和厉鹗、姚世钰、方士庶等名宿把酒言欢了。

维扬文人群体是由盐商、官僚士大夫和寒士诗人组成的，以盐商为组织核心。因此，朱稻孙在扬州的活动具有群体性，显露出一定的从众心理。除了刻书外，朱稻孙参与的文化活动主要是文人酒会，分韵酬唱是酒会上的主要文学创作形式。诗题所及有山水园林的吟诵、水墨丹青的题咏以及秋末晚菰的清香、美人临镜的风情。

朱稻孙所参与的文化活动主要在两种场所举行。一种是扬州周围的名胜名寺，如上方寺、天宁寺等处；一种是盐商的园林别墅，如扬州二马的“行庵”和“小玲珑山馆”、陆钟辉的“环溪草堂”、易谐的“抱山堂”。私家园林作为私人话语场所，是知音雅集的理想之地。

重阳节前一天是个晴天，马曰琯、马曰璐招程梦星、全祖望、钱载三翰林和朱稻孙、陈章、闵华、张四科、沈大成集于行庵，观明代画家王谷祥所画《水仙梅花》卷子，并请稻孙移寓行庵间壁之弹指阁。行庵在扬州北郭天宁寺西隅，马氏兄弟购僧房隙地所筑。此地古木森森，饶有野趣，入林幽僻，不知其近于郭郭。行庵无所簷簷采之饰，而轩庭多得清荫，游憩者常流连忘返。此日午后诸人即往游弹指阁，稻孙喜赋五律一首致谢：“明日是重阳，先欲泛菊觞。天公不风雨，吾辈好常羊。阁迥尘难到，林深叶渐黄。合并良不易，共对此秋光。”^[28]此后，朱稻孙就入住弹指阁，辑校《经义考》。周笠为稻孙所画《弹指阁图》，清疏简贵，题者殆满。乾隆二十六年(1761)，周笠还为朱稻孙画了《读书秋树根图》。

在朱稻孙的扬州交游圈中，马曰璐、全祖望、钱载和他同是丙辰博学宏词科的征士。这一年冬，和他一同被征召试的陈以刚出游西湖，返棹维扬，寓兴教寺，朱稻孙前往拜访，适逢陈以刚外出，只会晤了其子蕴初，归而赋诗一首，书对一联，赠以刚。其诗云：“池阳经义挽纷纶，讷鹤芝田政轸伦。召试忝随兰谱末，依光喜近水村邻。诗篇月旦归风雅，治绩精诚动鬼神。卅载闻名未相识，华宫何幸挹清尘。”^[29]陈以刚，字近荃，一字烛门，又作竹门，江南天长人。康熙五十一年(1712)成进士。乾隆元年(1736)，举博学宏词科，不久升青田知县。乾隆三年(1738)，转任嘉善知县。乾隆八年(1743)，升云南阿迷州知州，以老病告归，奉旨原品休致，著有《烛门诗集》《池阳人物志》等。

乾隆二十年(1755)正月十五日,马曰琯、马曰璐与朱稻孙、张士进、陈章、闵华、陆钟辉雅集于小玲珑山馆,有上元联句。这年春季,马曰琯招张士进等人宴赏玉兰,席上各赋五、六、七言诗,送朱稻孙暂归秀水。

卢见曾再任两淮盐运使是在乾隆十八年(1753)。次年春,他从淮阴回到扬州,朱稻孙挹衣谒见。卢氏询及《经义考》:“何不刻成述祖志,定缘力竭伤途穷。”^[30]稻孙备述其颠末。卢见曾表示“吾欲商榷竣厥事,此邦同志咸乐从。可归检点稿携至,岁月易迈难鸠工”^[30]。三月,卢见曾得未刻《经义考》于稻孙,遂慷慨首捐,倡议刊刻。十月,开局缮写付梓,且以其事嘱托马曰琯。马曰琯“由是与令弟半查尽发二酉之藏,借钱塘陈君授衣、仪征江君宾谷、元和惠君定宇、华亭沈君学子,相为参校。而稻孙仍率次子昌凉、长孙休承暨从孙堉同里金蓉,共襄厥事”^[31]。为刊刻《经义考》,马曰琯花去千金。

乾隆二十年(1755)新春,朱稻孙打算为《经义考》乞序于卢见曾,而卢见曾的序文已经脱稿。至七月,《经义考》刊刻竣工。乾隆二十一年(1756)二月,高宗往曲阜拜谒孔庙时,卢见曾进呈《经义考》二部。可以说,《经义考》的刊刻完成是官民结合、士商结合的产物。

朱稻孙晚岁穷困,彝尊所遗曝书亭藏书八万卷渐渐散佚。稻孙晚年以孙休承仕赠文林郎、陕西汉中府城固县知县,卒于乾隆二十五年(1761)十二月二十九日,寿七十九。其妻子孺人盛氏与他卒于同一天。

作为朱彝尊的贤孙,朱稻孙在刊刻传播其祖父的著述方面功不可没。朱彝尊的文集《曝书亭集》始刻于其生前,未竣工而哲人其萎,后由朱稻孙从亲朋好友间筹集经费,于康熙五十三年(1714)刻竣全书。同样,由于朱稻孙的努力,《经义考》才能以曝书亭藏版全帙问世。作为诗人,朱稻孙虽不足以称为一代名家,但在秀水朱氏家族诗歌史上也占有一席之地。笔者已有《朱稻孙诗歌简论》^[32]一文,对朱稻孙诗歌的思想内容和艺术特点作了比较全面的论析,兹不赘述。

参考文献:

- [1]盛百二. 柚堂文存:卷四[M]//北京师范大学图书馆藏稀见清人别集丛刊:11册. 桂林:广西师范大学出版社,2007.
- [2]朱彝尊. 曝书亭全集[M]. 王利民,胡愚,张祝平,等,点校. 长春:吉林文史出版社,2009.
- [3]李毓芙,牟通,李茂肃. 渔洋精华录集释[M]. 上海:上海古籍出版社,1999.
- [4]陈廷敬. 皇清敕授征仕郎日讲官起居注翰林院检讨竹垞朱公墓志铭[M]//曝书亭全集. 长春:吉林文史出版社,2009.
- [5]朱稻孙. 六峰阁诗稿[M]. 刊本. 1718(康熙五十七年).
- [6]翁方纲. 复初斋诗集:卷五十一[M]//续修四库全书:1455册. 上海:上海古籍出版社,2002.
- [7]明清名人尺牍墨宝:第二集卷十一[M]. 上海:文明书局,1914.
- [8]朱稻孙. 六峰阁诗稿[M]. 稿本. 上海:上海图书馆藏.
- [9]焦循. 里堂道听录[M]. 刘建臻,整理. 扬州:广陵书社,2016.
- [10]朱稻孙. 谒亚圣祠[M]//稿本. 六峰阁诗稿. 上海:上海图书馆藏.

[11]朱稻孙.立春前一日,过天津,访钱橡村,龙叟南云携酒至,招同佟蔗村诸友人即席限韵[M]//稿本.六峰阁诗稿.上海:上海图书馆藏.

[12]袁枚.随园诗话:卷四[M].北京:人民文学出版社,1982.

[13]朱稻孙.题恽哲长仿南田画菊花扇头应匠门夫子命五七绝各一首[M]//稿本.六峰阁诗稿.上海:上海图书馆藏.

[14]朱稻孙.以静弟南归,即之山左,诗以送之二首[M]//稿本.六峰阁诗稿.上海:上海图书馆藏.

[15]朱稻孙.端溪砚石歌,为陈鹤西先生赋[M]//稿本.六峰阁诗稿.上海:上海图书馆藏.

[16]朱荣.秀水朱氏家谱[M].咸丰年间刻本.北京:国家图书馆藏.

[17]朱稻孙.六峰阁诗稿[M].手稿本.北京:北京大学图书馆藏.

[18]查礼.铜鼓书堂遗稿:卷二[M].查淳刻本.杭州:浙江图书馆藏,1736-1795(乾隆年间).

[19]汪沅.送稼翁还秀水[M]//槐塘诗稿.清代诗文集汇编:301册.上海:上海古籍出版社,2010:325.

[20]朱稻孙.庭砌水仙花开,忽为腊雪压倒,在冰冻中,因折向胆瓶,淪茗温之,次日而苏。蕊开毕,时约三旬余,喜而赋诗[M]//手稿本.六峰阁诗稿.北京:北京大学图书馆藏.

[21]朱稻孙.古风赠嘉邑侯杨君望庐[M]//手稿本.六峰阁诗稿.北京:北京大学图书馆藏.

[22]朱稻孙.秋社已过七日,犹见燕飞,诗以送之[M]//手稿本.六峰阁诗稿.北京:北京大学图书馆藏.

[23]阮元.两浙轩录:卷二十一[M].刻本.1796-1820(嘉庆年间).

[24]朱稻孙.余今年已七十矣,老大无成,不堪追忆,惟生平性痴耽诗,自甲午岁出门浪游,已将少时之作刻成四卷,携往就正有道。嗣后东西南北,衣食奔走,四十余年,复得诗八卷,随时酬应,消遣情怀,不计工拙。兹值冬日,可坐南荣一榻,手定去留,思再录一帙,藏之行篋中,明春买棹过吴门,质之古柏太史,乞为序言,遥知不我弃也,感而赋五言一律[M]//手稿本.六峰阁诗稿.北京:北京大学图书馆藏.

[25]杨谦,李富孙,余楸.梅里志:卷十[M].刻本.1877(光绪三年).

[26]袁枚.随园诗话补遗:卷四[M].陈君慧.注译.北京:线装书局,2008:769.

[27]朱稻孙.过淮阴寓湖嘴灵画祠,赋赠程鱼门[M]//手稿本.六峰阁诗稿.北京:北京大学图书馆藏.

[28]朱稻孙.嶰谷招余移寓行菴间壁之弹指阁,午后偕同人往游,喜而赋五言一律谢之[M]//手稿本.六峰阁诗稿.北京:北京大学图书馆藏.

[29]朱稻孙.旧嘉善今天长陈竹门先生,余同征召试者也,久告归里门也。近复出游西湖,返棹维扬,寓兴教寺逗留。往访之,

适出外,晤其令嗣蕴初。归而赋诗一首书对一联赠之[M]//手稿本.六峰阁诗稿.北京:北京大学图书馆藏.

[30]朱稻孙.乾隆甲戌十月,两淮都运卢雅雨先生以先祖所编未刻《经义考》一百三十卷开局缮写付梓。蒙赐序文,弁诸卷首,感德述怀,敬赋七言古诗二十四韵以申谢悃[M]//手稿本.六峰阁诗稿.北京:北京大学图书馆藏.

[31]朱稻孙.经义考跋[M]//经义考:卷首.卢见曾刻本.1754-1755(乾隆年间).

[32]王利民,谢乐乐.朱稻孙诗歌简论[J].嘉兴学院学报,2017(1):13-19.