

论沈季友《携李诗系》的 编纂特色及其文献意义

马腾飞¹

(嘉兴学院 文法学院, 浙江 嘉兴 314001)

【摘要】 作为江南名郡,嘉兴一地文风繁盛,诗人辈出。清代康熙年间,平湖籍诗人沈季友编成《携李诗系》一书,辑嘉兴一郡诗人一千九百余家,凡本地、流寓有吟咏传世者,率皆录之,又以仙鬼、题咏、谣谚附之于后。《携李诗系》以搜罗博赡见称,本邑之诗人小传、山川古迹、土风物产,皆加附注。使一郡文献,藉有所征。后世诸多文学、史学文献如《明诗纪事》《两浙轩录》《浙江通志》等,对《携李诗系》多有借鉴。

【关键词】 嘉兴文献 沈季友 《携李诗系》 清诗总集 编纂特色

【中图分类号】:K295. 53 **【文献标志码】**:A **【文章编号】**:1671-3079(2020)01-0038-06

地方类诗歌总集是古代地方文献的重要组成部分,也是研究基层文学、地域文学不可或缺的材料。这一大类型诗集的编纂起源于唐代,自两宋、元明以来日渐繁多,至清代臻于鼎盛。有清一代,各地涌现了诸多省、府、州、县层级的地方类诗歌总集,其中有关“郡邑”之属的诗歌总集尤多。作为江南名郡,嘉兴文风繁盛,历代诗人辈出,无论是本土或者流寓文士,均不乏诗家名流。明代宗景泰年间,嘉兴文士朱翰编纂有《携李英华》一书,收录元、明两代诗人及作品。明末,秀水文人蒋之翘编纂成《携李诗乘》四十卷,据前人记载,此书内容又数倍于前者。然传至清代,经过王朝兴替的天灾兵燹,二书无一留存。清康熙年间,平湖文士沈季友编成《携李诗系》,此书共计四十二卷,其内容又广于《携李诗乘》,是研究江南地方文学与嘉兴本土文献的重要资料。

一、沈季友生平及其诗歌创作

沈季友(1654—1699),字客子,号南疑。清顺治十一年(1654)生于平湖新埭(南桥)石庄。沈季友出生于当地的书香门第,其曾祖沈懋孝为明代藏书名家,累世藏书甚富。沈季友之父沈棻,字子佩,官河南西平知县,治绩有政声,卒于任上,西平百姓建祠祀之。季友少时随父至西平县署就学,少工诗及古文辞,颇见文学造诣。诗人自幼体弱,以诗文自遣,尝云“诗书本夙好,弱龄慕芳躅。岂敢希功名,因之消鄙俗”。^{[1]111} 由于父亲的名望,沈季友早年得到诸位文坛先辈的赏识。清初著名学者、诗人毛奇龄是其父之友,见而叹其为旷世逸才。康熙十八年(1679),沈季友二十六岁,他的诗集《南疑集》刊刻行世,一时名动江左。值得注意的是,本年清廷诏举博学鸿儒之试,一时海内名宿大儒,悉集京师。次年,沈季友北上入京,在此得以结识了不少诗坛名家。光绪《平湖县志》云沈季友“游都下,海内名宿如新城王士禛,宜兴陈其年,番禺梁佩兰,长洲汪琬辈,皆相见恨晚,交推重之。”^{[2]卷十七,36}

沈季友寓京师,题所居曰“独树簷”,长安米贵,多见风尘,但亦可得观燕地之风土人情,尝作《燕京杂诗》五十首,一时传颂都门。其中如“帝京高拥九重尊,直北山河紫翠痕。下马棋盘街上过,金书遥识大清门”^{[1]139}“晚来风急卷尘多,九陌千门衬软莎。腰鼓声声喧满路,小儿争赛闹秧歌”^{[1]141}等皆脍炙人口,陶元藻《全浙诗话》评曰:“客子诸咏皆实事,是王建宫词体,故善述时事

¹基金项目:嘉兴学院人文社科青年学术骨干和应用对策研究专项课题(CD70119068)

作者简介:马腾飞(1989—),男,江苏东台人,嘉兴学院文法学院讲师,博士,研究方向为明清诗歌、地域文学。

尔。”^{[3]卷四十四}点明其效仿唐人、善于写实的特质。杨钟羲《雪桥诗话续集》选其诗评曰：

沈季友南疑学诗于毛西河，释澹归称其诗“如横笛孤吹于月下，云无片翳，风无丝扰”，其《宫词》云：“流莺语燕总难听，春八红罗六曲屏。芳草不关兴废事，上阳宫外又青青。”“自解红绡拭泪痕，飘零十载在长门。楼头纵有能言鸟，不肯分明报至尊。”“九子铃摇玉殿风，六铢衣冷绣帘空。夜来间说新颁诏，又选良家入禁宫。”“梧桐西下梳妆台，十幅湘帘傍水开。最是有情惟碧苏，殷殷如上玉阶来。”芳秀隽永，雅近唐音。^{[4]204-205}

在京期间，沈季友还结识了查慎行、汤右曾、曹贞吉、钱良择等诗友，诸人皆清初文坛之翘楚，一时诗酒往来，酬答颇多。如查慎行曾赠其诗曰：“沈子清才在尘坱，有如菡萏生淤泥。又如服盐驾鼓马，下有逐电追风蹄。青衿蚤为命所制，百瓮未了酸寒齏。三年四门作都讲，啄粒亦到官仓稗。人中嵇绍本易识，孤鹤气压千群鸡。家家朱门当大道，尔独隘巷寻卑栖。归来欠伸看碍户，一笑入户头仍低……”^{[5]2243}此诗在盛赞季友文才的同时，又叹其所遇，二人可谓知己。康熙二十六年(1687)，沈季友中副榜，由正黄旗教习考授知县，但季友未赴任，于次年返归故里。

归里后，沈季友居南郊沈园，闭门著述。季友夫人陆言，为平湖著名文士陆棻之女。陆棻于康熙十八年(1679)应试中选“博学鸿儒”一等，授翰林院编修。陆棻纂《平湖县志》时，沈季友曾任分纂。史称“妇翁陆阁学棻，著作每引参定，时称冰清玉润”，又赞季友“分纂邑乘，详赡有体”^{[2]卷十七 36}。可以看到，沈季友文辞雅洁、裁剪得当，是陆棻编纂文献的得力助手，这也为日后《携李诗系》的编纂完善奠定了坚实的文献基础。

居乡期间，作为传统社会的“乡贤”，沈季友还多有敦实名教之举，他于乡里刊谱立祠，为前辈文士李确、马嘉桢请祀先贤祠，又捐资赎回闽人之鬻于旗者，乡人皆赏其高行义范。遗憾的是，诗人本体弱多病，又为著述而耗尽心力。康熙三十八年(1699)，沈季友卒于城南别墅沈园，年仅四十六，时人哀之。友人陆奎勋作有《挽沈南疑》一诗最为沉痛，其中有句云：“集裘照眼万翠鸟，酿花可口千壶蜂。人妒此才天不妒，前身果否白鹤童。天姥峰尖续残梦，绿鹦一笑烟蒙蒙。蛾眉未信能伐性，风骚何必例坐穷。”^{[5]2491}陆奎勋为陆棻之侄，季友去世后，曾参与《携李诗系》的补订。

从平生经历来看，诗歌创作、文坛交游、编纂著述伴随了沈季友的一生。沈季友虽负才早逝，然其文学造诣精深，著述宏富。除《携李诗系》外，他还著有《学古堂诗集》六卷，《回红词》一卷，《赋格》十卷，此外还有《柘上遗诗》《龙潭唱和诗》《方笛集制艺》等诗文集行世。

沈季友的文学成就，以诗歌创作、诗集编纂为主。他的诗作大多收集在《学古堂诗集》中，此集乃其孙沈鎡于乾隆年间所编，《四库全书存目丛书》中有收录。沈鎡跋《学古堂诗集》云：“（沈季友）生平著述不下数十种，其诗集手定而已梓者名《南疑集》，分体凡九卷。未梓者名《秋蓬集》，编年而不分体，凡四卷。藏之篋笥，而手泽依然。”^{[1]175}作为诗人，沈季友在清初诗坛颇有名气，《学古堂诗集》前列沈德潜、今释澹归、毛奇龄、叶燮、陆嘉淑等诗坛名流所作序，可印证其交游之广。如沈德潜在序中评云：“客子诗，五言古清峻遥深，追踪嵇阮。歌行曲折顿挫，变化百出，沉郁者近少陵，超逸者近太白、东坡。近体清音逸韵，追琢功深，最近大历十子。”^{[1]101}可见其创作不拘一体，善学前人。试读《两浙轩录》中选录他的两首律诗：

诸公一夜费诗才，为送归山释子来。细菊红当支遁室，乱峰青过越王台。风帆堪忆愁中别，花雨应从定里开。此后西庄好相待，柴扉空锁旧苍苔。（《集西庄送慰公归天童山》）^{[6]740}

生平落落愧非才，对此青山付酒杯。丝贱只因蚕事罢，笋肥初为竹园开。涧冲乱石知泉急，山没浓云见雨来。拟向溪头买烟舍，千株桑树百株梅。（《游西溪》）^{[6]741}

二诗皆格调清新，对仗巧妙，且一气贯注，毫无板滞之弊。这样的格调并非唐代“大历十子”的路数所能牢笼，而是近于苏轼的通脱超逸。清初著名诗僧今释澹归序《学古堂诗集》云：“客子形神，如白鹤凌空，不能为阶庭近。玩其诗，如横笛孤吹于空山

月下,云无片翳,风无丝扰。其人其境,不从人间来。”^{[1]102}评价稍嫌过誉,但可知其诗作风神,清秀高绝,又不落刻峭,在俊才腾涌的清初诗坛确有一席之地。

二、《携李诗系》的编纂过程及其体例

在探讨《携李诗系》之前,沈季友的《柘上遗诗》一书值得我们注意。此书共四卷,由沈季友与同里文人郭襄图共同编纂完成。“柘上”是平湖的古称,此书乃集平湖一邑诗人之作,属于县一级的地方诗选。但《柘上遗诗》流传不广,有清康熙十九年(1680)学古堂刻本存世,江苏省泰州图书馆有藏。从体例看,《柘上遗诗》与《携李诗系》基本一致,可谓导后者之先路。中年回乡之后,沈季友远离功名,继续潜心诗学,致力于《携李诗系》的编纂、成书。故《柘上遗诗》实为《携李诗系》之滥觞,也可以说,《携李诗系》是《柘上遗诗》内容的进一步深入与扩大。

积极广泛的文献搜罗、精微独到的诗学审美,是《携李诗系》编纂成功的关键。沈鏞跋《学古堂诗集》云:“先大父南疑公,游历遍天下,所结交者,皆当世名公钜卿。”^{[1]175}文坛交游不仅仅能切磋诗艺、嚶鸣求友,同时也为文献的征访提供了极大便利。在沈季友平生交游中,对《携李诗系》帮助最大者,当属朱彝尊。季友夫人陆言为朱彝尊之表侄女。故而沈、朱亦有姻亲关系,二人颇多诗歌酬答。朱彝尊《曝书亭集》卷十二《沈上舍季友南还诗以送之》云:

有客辞我行,席帽白罗袷。自言不得意,归当荷松楸。小园柘湖漈,流水似清雪。离黄舞花梢,静绿照帘栊。青苍风筠竿,紫茜露药甲。都篮茶具列,月波酒槽压。恒许二仲寻,宁嫌三径狭。年丰鰕蜆贱,市远渔樵洽。棹歌夜尚闻,香稻晓仍舂。暇便操土风,先民有遗札。(上舍辑携李诗)乐郊续私语,雅制洵不乏。^{[7]156}

此诗作于康熙二十三年(1684),从朱彝尊的自注中可知,早在旅食京华之时,沈季友就已经开始了《携李诗系》的辑录工作,后历经近十年辛苦,始成稿本。但由于此书卷帙浩繁,一直未能刊行。康熙四十八年(1709)前后,沈季友去世已近十载,陆奎勋向朱彝尊贻示《携李诗系》稿本,据朱彝尊回忆:

比来索居长水,编辑有明一代诗。陆子聚缙过樛舫,贻示南疑沈君《携李诗系》,其于逸民、寓公、方外、闺秀,搜罗甚备,余颇得十一之助。宋元而上以迄当代诗人间有阙略,即偕聚缙手钞补入,越三月而卒業。噫嘻,是足以竟南疑志矣。^{[8]卷首序}

陆奎勋,字聚缙,号坡星,康熙六十年(1721)辛丑进士,官翰林院检讨。当时朱彝尊已经居于乡,正埋首于《明诗综》的编纂,他见到此书后颇为心动,由此与陆奎勋为之补缺增色。不久后,平湖邑人金南铎为之校讎,并集资刊成《携李诗系》四十二卷。金南铎,字夏声,平湖拔贡,官陕西盐驿道。潘衍桐《两浙轩续录》云其“家饶于财,而尤好义。《携李诗系》独任开雕,一郡文献,赖以不坠。”^{[9]184}在《携李诗系》的出版过程中,他也是一大功臣。《携李诗系》今存康熙刻本,前有朱彝尊、金南铎二人序,沈季友自撰《刻携李诗系启》及《凡例》八则亦附之于前。乾隆间,清廷纂修《四库全书》,《携李诗系》被全书采录。《四库全书总目提要》云:

是编辑嘉兴一郡之诗,自汉、晋以迄本朝,凡缙绅、韦布、闺秀、方外、土著、流寓有吟咏传世者,皆录之。而以仙鬼题咏、谣谚附焉。姓氏之下,又各为小传,略叙梗概。其山川、古迹、土风、物产,亦间加附注,以备考据。^{[10]1135-1136}

从体例看,《携李诗系》分为一般性诗人、方外、女性、仙鬼、流寓、谣谚六大部分,基本涵盖了传统时期诗人身份的各个阶层。各部分按朝代先后为序,以作者姓名为始,旁列诗人小传,略述其生平。诗人名下,诗作分目排列。如前二十九卷为一般性诗人诗作,始于西汉严忌,终于清初姚鼐。三十至三十三卷为方外僧道,起于唐代无著禅师文喜,终于清初墨禅师铭起。三十四至三十五卷为女性诗人,始于三国陆绩之女陆郁生,终于季友夫人陆言。全书共收录嘉兴一郡之诗家一千九百余人,时间跨度长达一千八百余年。可以认为,一部《携李诗系》就是嘉兴一地的诗歌史。

因此,《携李诗系》首先是一部文学著作,作为清初影响较大的诗歌选本,《携李诗系》的编纂特色主要表现为以下三个方面:

第一,彰显了江南文化背景下的醇雅诗风。嘉兴地处江南,《携李诗系》凸显着鲜明的江南文化因子,历代诗选中有不少恬静内秀、清婉可诵之作。其状江南之景,诸如宋代卫泾《过淀湖》云:“疏星残月尚朦胧,闲趁烟波一棹风。始觉舟移杨柳岸,直疑身到水晶宫。”(卷二)清代蒋睿《吴山纪游》:“江南三月风初暖,草软兰熏梅似霰。片帆联挂五湖滨,竹杖芒鞋兴非浅。”(卷二十七),其间清婉可诵的名章佳句,令人目不暇接。此外,江南文人的燕饮、答赠、藏书、题画之诗,书中亦随处可见。从中可以品读到江南文化中的秀美、文气、富庶。

第二,突出了嘉兴地方文学中的诗性记忆。《携李诗系》无疑是嘉兴本土文学的典型代表,许多本邑作家有着浓郁的乡土情结,在其诗笔之下,嘉兴的山水胜迹、人文景观如画卷一一展开,嘉禾胜景鸳湖、烟雨楼、西塘、当湖自不必言。此外,或名山古寺,或水村渔家,或重湖叠嶂,或东海潮来,皆嘉禾各邑之景,其显著者如宋人张尧同《嘉禾百咏》(卷三),清代沈进《南湖竹枝词》(卷二十七)等。同时,流寓名家如明代李东阳,留有《当湖十景咏》(卷三十九),清吴梅村《鸳湖曲》(卷四十一),这些诗作中对嘉禾胜景的描绘,无不入画。

第三,延续了儒家传统诗论中的教化功能。沈季友虽无意于功名,但由于所处时代原因,其诗学取向不免带有儒家传统的“风人之旨”,即注重诗歌的教化功用。朱彝尊指出,“南疑是书,汲汲乎表微阐幽。若其势利熏心,纵言有可采,挥斥不遗余力,或者以为持择过严,而不知是书之足以行远传世,正在乎此。且其间忠节孝义之事,森然牖列”。^[8]诸如《吊罗将军死难诗》《凌孝子歌》《费烈女吟》《崔孝子诗》,或吊忠臣之节,或书孝子之行,或彰烈女之志,正是朱彝尊所谓“忠孝节义”者。有些表彰封建孝道的诗歌读来虽然稍显迂腐,但这毕竟是时代、风气使然,不可苛求前人。

需要补充的是,虽然沈季友本人的诗风偏向清秀高逸一派,且整个江南文学的内在特质也趋向于清婉内秀,但千载以来的文士,人各有异。作为地方性诗歌选本,《携李诗系》的风格趋向并非单一,亦是以多样化的面貌呈现。我们既能读到一般缙绅文士的醇雅高华,也能够读到塞外游子的英风豪气。此外,迁客骚人的托旨遥深、布衣隐逸的村野行吟,在书中随处可见,这和沈季友本人持平、通达的诗学观念是分不开的。

三、《携李诗系》的文献学意义

“携李”是嘉兴本土出产的佳果,名列诸李之冠,也是历代宫廷的贡品,遂为嘉兴的古地名。《春秋·定公十四年》云:“五月,于越败吴于携李。”晋杜预注:“携李,吴郡嘉兴县南醉李城。”^[11]⁹⁷⁵可知携李之名,起源颇早。沈季友有《消夏杂咏·携李》一诗曰:“曾因佳果得名州,紫粉黄姑岂辈流。剩得一株烟雨外,古香吹老战场秋。”^[11]¹⁷¹咏物兼咏史,可称妙笔。这部地方诗集延用“携李”之名,彰显了沈季友稽古右文意识。在古代文献的搜集、考订与留传等方面,《携李诗系》同样取得了很高的成就。

首先,《携李诗系》为嘉兴近两千年的诗歌史全面梳理了谱系,为当地历代诗人,特别是来自基层的诸多文士保存了珍贵的传记资料。朱彝尊序《携李诗系》云:“携李诗系其于逸民、寓公、方外、闺秀,搜罗甚备。”^[8]所收录的一千九百余名作者中,既不乏诗礼簪缨的文学世家,亦多山林隐者、布衣文士。本地的世家望族中,这批文学家族代有诗人。我们能够在《携李诗系》中找到其风雅传承。如明清以来的嘉兴陆氏,平湖沈氏等望族诗人在《携李诗系》占有不少篇幅。对于女性诗人,《携李诗系》也给予了一定重视,全书共收录当地女性诗人78位,是现今研究江南闺秀诗歌不可或缺的资料。对于当地部分功名不彰的基层文人而言,《携李诗系》可能是其人其作的唯一载体。乾隆间,平湖文士沈初云:

吾乡有陆明经启浚,字叔度,著有《贲趾山房集》,诗格整峭,颇有唐风。从陈青柯太守借得,亦同时失去。未见别有钞本,惟《携李诗系》及《柘上遗诗》中各选入数十首,犹可见一斑。^[12]文集卷二

由此文可知,平湖文士陆启浚的《贲趾山房集》已经散佚,但在《携李诗系》《柘上遗诗》中还留存着吉光片羽,这样的例子

其实是很多的,可证《携李诗系》存诗之功。作为清初较早、规模较大的一部诗歌选本,《携李诗系》影响了后世不少诗歌文献。特别是历代诗歌总集的编纂中,《携李诗系》往往能供其采择、补其遗漏。如乾隆年间李调元《全五代诗》,厉鹗《宋诗纪事》,晚清陆心源《宋诗纪事补遗》,清末陈田《明诗纪事》,民国徐世昌《晚晴簃诗汇》等大型诗歌总集,这些著作中不少诗人、诗作均引自《携李诗系》。

其次,作为嘉兴的地方性诗选,《携李诗系》博采群书,尤精于嘉禾一郡山川风土的考证。朱彝尊在序言中称赞:“山川古迹、土风物产,摭摭靡遗,虽曰一郡诗林,是又千秋文献资也。”^{[8]卷首序}《四库全书总目提要》也称其“甄综颇备,一乡文献,亦有藉以足征”^{[10]1136}。怀着对乡土的崇敬与热爱,沈季友对历代诗作中涉及本邑的历史人文、地理沿革、山川古迹、物产风物,多有所考辨。如南宋文人张尧同的《嘉禾百咏》,以嘉兴风土人情、名胜物产作为题材,《携李诗系》率皆录之,每篇皆附考证于后,如考“秀水”云:“水在郡城北丽桥之东,相传水浮五色,见者获庆,亦称绣水明析,邑名因此。”^{[8]卷三}辨析了“秀水”县名的源流。再如考“南湖”云:“湖在郡城南三里澄海门外,湖中多鸳鸯,故名。又云以东、西两湖相丽如鸳鸯也,亦曰双湖,总名南湖。”^{[8]卷三}此类皆翔实可信,为后世编纂地理方志、全面认识嘉禾一地的自然风物与人文景观提供了可靠资料。

最后,《携李诗系》还进一步惠泽了浙江地方文献。在文学方面,后世文人编纂浙江地方诗歌总集,常以《诗系》为名山矿藏,多有采择。如嘉庆、道光年间,阮元所编《两浙轩录》及《两浙轩录补遗》,潘衍桐所编《两浙轩续录》等,今人赵青编著的《嘉兴历代才女诗文徵略(上、中、下)》等著作,引用了《携李诗系》不少材料。在史学方面,因《携李诗系》对不少基层文士记载尤详,小传中详叙其生平,录其著作,这些记载进一步为后世方志的编纂提供了便利。如雍正年间编《浙江通志》,于《山川》《儒林》《文苑》《经籍》多采用《携李诗系》之说。再如光绪间所修《平湖县志》称:“王志(嘉庆间王恒修《平湖县志》)笃信《携李诗系》,凡邑人之在《诗系》者,无不入志。”^{[2]卷十七,36}这样的取舍虽然未必得当,但可知《携李诗系》在后世文献编纂者心目中的权威性。除此之外,其他文献诸如杜文澜《古谣谚》,汤漱玉《玉台画史》,冯金伯《国朝画识》,彭蕴璨《历代画史汇传》等,或录嘉禾民谚,或录善画文人,对《携李诗系》均有不同程度的引用、借鉴,可谓惠泽深远。

另外值得一提的是,继沈季友《携李诗系》之后,嘉兴当地有志于乡邦文献整理者,往往踵其遗风。沈季友友人陆奎勋,女诗人杨香均有意识编《携李诗系》。嘉庆年间,平湖文士胡昌基编成《续携李诗系》,收录顺治至嘉庆年间诗人一千九百余人,搜罗宏博,几于《携李诗系》相当。晚清之际,嘉兴文士忻宝华仿《携李诗系》体例,辑录《携李文系》四十五卷,收录汉魏至晚清嘉兴府属邑人之文章。民国间,出版家张元济还发布启事,号召续辑《携李诗系》《携李文系》。

总而言之,嘉兴自古有着深厚的人文底蕴,诞生了大量的文学之士。明代文士赵文华曾言:“吴越文献甲天下,嘉禾莫其中区,参俚体美,自古已然矣。其经纶化理纲纪,有民德业文章,隐显殊操,与夫闺门道术之懿,仕此者流其遗芳,生此者存其遐轨,盖彬彬乎盛哉!”^{[13]卷十}这段文字足以成为《携李诗系》的最佳脚注。宋代以降,嘉兴经济繁荣,人文鼎盛。当地文人或仕或隐,无分贵贱,操笔能诗者所在皆是,他们为嘉兴一地文化的繁兴作出了巨大贡献。入清以来,《携李诗系》对前辈文人的诗学文献进行了及时的、大规模的搜集整理,其影响泽及后世,沈季友等先贤对嘉兴乡邦文献的挖掘搜集之功是不可磨灭的。

参考文献:

[1]沈季友. 学古堂诗集[M]//四库全书存目丛书:255册. 济南:齐鲁书社,1996.

[2]彭润章. (光绪)平湖县志[M]. 刻本. 1895-1912(光绪).

[3]陶元藻. 全浙诗话[M]. 杭州:浙江古籍出版社,2015.

[4]杨钟羲. 雪桥诗话续集[M]. 北京:北京古籍出版社,1991.

-
- [5]徐世昌. 晚晴簃诗汇[M]. 北京:中华书局, 1990.
- [6]阮元. 两浙轩录[M]. 夏勇, 整理. 杭州:浙江古籍出版社, 2012.
- [7]朱彝尊. 曝书亭集:第三册[M]. 上海:商务印书馆, 1935, 1937.
- [8]沈季友. 携李诗系[M]. 刻本. 敦素堂, 1662-1722(康熙).
- [9]潘衍桐. 两浙輶轩续录[M]. 杭州:浙江古籍出版社, 2014.
- [10]永瑢, 纪昀. 四库全书总目提要[M]. 海口:海南出版社, 1999.
- [11]杜预. 春秋经传集解[M]. 上海:上海古籍出版社, 2015.
- [12]沈初. 兰韵堂诗文集[M]. 刻本. 1736-1796(乾隆).
- [13]赵文华. 嘉兴府图记[M]. 刻本. 1522-1566(嘉靖).