

益阳乡村景观建设中传统文化 保护策略研究

赵莹¹

(湖南工艺美术职业学院, 湖南 益阳 413000)

【摘要】: 面对城市化进程的不断加快,乡村传统文化传承和保护就显得十分重要。文章以湖南省益阳市为例,指出传统文化保护对乡村景观建设的价值,探讨了益阳市乡村景观建设中传统文化保护存在的问题,提出了益阳乡村景观建设中传统文化保护策略。

【关键词】: 益阳市 乡村景观 传统文化

【中图分类号】 TU755.2 **【文献标识码】** A

农村地区的政治、经济和文化建设是社会主义现代化建设的重要组成部分,对消除城乡差别具有重要意义。目前,乡村振兴战略已经在国家层面全面开展,益阳市作为湖南省的农业大市,实施乡村振兴战略,积极谋划和进行社会主义新农村建设具有十分重要的意义和价值。在社会主义新农村建设中,文化振兴具有深远意义,需要持续推进。益阳市的传统文化源远流长,梅山文化、荆楚文化均在这片土地上留下了历史烙印。改革开放以后,这里的传统文化被当做商品和经济资源进行开发,不仅给当地的乡村振兴带来了繁荣元素,同时也带来一定的负面影响。因此,在益阳乡村景观建设中积极进行传统文化的传承与保护,实现经济和文化的协同发展具有十分重要的现实意义。

1 传统文化保护对益阳乡村景观建设的价值

1.1 可以提升乡村建设的品位

每一个乡村的产生都具有特定的环境、气候与地形条件,并据此形成不同的发展历程和文化风俗,并与城市形成了鲜明的区别。但是,随着我国城镇化进程的不断加快,乡村建设城镇化的趋向日益明显,面对城市对乡村建设的同化,许多具有乡村特质的传统文化开始淡出人们的视野。因此,在乡村建设和景观设计中,要避免同质化设计思路,对古街道、古建筑、古树、古井、古桥等传统物质文化进行保护,使乡村建设具有其独特韵味,进而提升乡村的整体文化品位。

1.2 推动农村文化产业的发展

在当前的时代背景下,经济文化一体下的趋势日渐明显,经济中渗透着文化,而文化中也包含着经济。因此,将文化作为经济建设的重要元素进行产业体系构建,不仅有助于文化传承,还可以将文化转变为一种物质形态,构成地域经济软实力的重要部分。

¹**基金项目:** 本文系 2018 年度益阳市社科课题“以美丽乡村建设为抓手推进益阳地区乡村景观建设中传统文化保护策略研究”阶段成果(编号: 2018YS078)。

作者简介: 赵莹(1984—),女,安徽省霍邱人,硕士,讲师,研究方向:设计艺术学。

显然,湖南益阳市作为长沙经济圈的重要城市,具有明显的区位优势良好的人文生态环境,发展潜力巨大。因此益阳市在乡村景观建设中加强传统文化保护和传承,对文化产业发展具有重要的推动作用,可以凭借深厚的文化底蕴与人文风俗,塑造具有浓厚地域气息和经济价值的文化产业集群。

2 益阳乡村景观建设中传统文化保护存在的问题

2.1 缺乏完善的传统文化规划体系

美丽乡村建设不仅需要强有力的经济建设成果支持,还需要将传统文化保护与乡村经济建设相结合。其目标不仅是要建设强大的农村物质文明,还需要强化农村传统文化保护,提高国民的文化认同。但是,就益阳市的现状来看,各级地方政府在乡村景观建设中缺乏整体性、系统性以及长远性的规划,严重影响到乡村景观建设中的传统文化传承。例如,部分地方政府在制定乡村建设规划时,生搬硬套城镇建设模式,严重偏离当地实际,导致政策的可操作性差,执行效果不理想。

2.2 传统文化遗产遭遇“建设性破坏”

美丽乡村建设与传统文化保护是相辅相成、并行不悖的关系,因此要求地方政府注重对乡村文化遗产的保护。但是,受到多方面因素的影响,益阳市的乡村文化遗产保护仍存在诸多问题。首先,随着农村老龄化和年轻人口向城市转移,许多古建筑由于无人居住和管理,变得破败不堪。其次,部分地方政府将美丽乡村建设与房屋翻新改造划等号,导致大量古建筑被人为破坏,造成难以弥补的文化损失。

2.3 农民的主体作用未能充分发挥

农民是益阳市丰富多彩的乡村文化的创造者和传承者,在基于乡村景观建设的传统文化保护中处于主体地位。但是,由于长期计划经济模式的影响,益阳市农民群体在乡村文化保护中的主体地位被人为忽视。另一方面,随着城镇化背景下大量农村年轻人口向城市转移,大多数农村已经成为一具空壳。年轻的农村居民本应是新农村建设的主力军,但是人口的持续流出必将导致乡村文化建设内生力不足,最终导致乡村传统文化的边缘化。

3 益阳乡村景观建设中传统文化保护策略

3.1 转变新农村文化建设理念

在改革开放初期,基于优先进行物质文明建设的实际需求,文化一度成为经济建设的附庸,“文化搭台,经济唱戏”就成为相当长时间内的文化事业发展目的。我们可以清楚地看到,益阳市的清溪村、花香农家乐等一系列对传统文化的发掘,其目的均为招商引资、发展经济。在衡量项目成功与否的同时,产生多少经济效益就成为最重要的衡量标准。显然,在乡村振兴的背景下,我们必须改变上述思路,树立“经济搭台,文化唱戏”的正确理念。如果放任农村文化荒漠化行为的持续蔓延,广大农村必将演变为文化领域的荒蛮之地,美丽乡村建设也将无从谈起。因此,必须将文化振兴作为乡村振兴的重要内容,将其纳入益阳市各级政府的工作计划,建立可靠的组织体系,配备必要的人力资源,使优秀传统文化保护真正融入美丽乡村建设之中。

3.2 构建多方参与互动发展的良性机制

乡村文化振兴不仅需要各级政府的主导和支持,更需要广大农民的自身参与。因此,针对益阳市农村景观建设中传统文化保护的问题,建议在各级政府的引导之下,将广大民众吸引到文化振兴和传统文化保护工作中,形成政府指导、群众积极参与的良性文化生态体系。首先,各级政府要建立相应的激励机制,引导广大农村群众积极参与到保护优秀传统文化中来,特别是保护那些具

有历史和文化底蕴的古建筑不受侵害,间接推动民间文化的传承和发展使之成为乡村文化振兴的重要力量。其次,要积极发挥乡贤文化的重要作用。新中国成立以来,许多生于益阳农村,成功在都市的成功人士,在退休后回归益阳乡里,成为新时期的乡贤。这些人具有极强的引导力和感染力,如果政府做好引导,这些人可以在农村景观建设和传统文化保护领域发挥重要的建设性作用。

3.3 加强对传统民居的现代保护

通过笔者的湿地考察,在益阳的农村地区,传统形式的建筑还有相当多的留存。这些传统民居往往具有深厚的文化底蕴,具有十分重要的文化意义。因此,在农村景观设计过程中,应当对这些建筑进行保护,充分发挥其文化传承和保护的作用。

首先,要正确做好乡村民居的整修和改造工作。在研究中,我们将益阳市的乡村分为传统村落、现代新村以及综合新村三种主要类型,并针对不同的村落类型采取不同的整修和改造方式。例如,对于传统民居大量存在且保存完好的传统村落,在新农村建设的景观设计中应该毫不犹豫地进行原生态保留,在不改变建筑外部形态的前提下进行内部改造,以满足居民现代化生活的需要;对已经废弃的传统民居,可以在征得所有者同意的情况下,将其改造为展览馆、陈列室等公共用房,在使旧房新生的同时使人们感受其承载的文化内涵。

其次,要做好益阳农村新建民居的设计探索。文化是人类社会发展的积淀,是社会政治经济在人们的思想观念层面的反映,对人文精神和现代文化具有特别重大的意义。当然传统文化只有与生活紧密联系,方可实现真正意义上的保护和传承。对益阳新农村景观设计而言,可以通过在新建民居中融入传统元素,实现对传统文化的保护和传承。例如,益阳地区近年来兴起了“农家乐”之风,在农村住宅建设中,一方面利用现代技术使民居能够保证良好的生活功能,另一方面可以充分利用石板、楠竹、木质门窗等传统资源和手法,设计出富有传统文化意境的新民居。

4 结语

总之,益阳市在美丽乡村建设中要重视农村景观设计中的传统文化保护,以政府为主导,积极引领广大农民和社会组织的积极参与,将传统文化元素融入美丽乡村建设过程中的景观设计,同时做好传统文化景观的挖掘和保护,塑造出具有现代人文气息,同时又蕴含深厚传统文化底蕴的村落景观体系。

参考文献:

[1]郝卫国,王淼.天津乡村景观保护规划中文化特色延续途径的研究[J].未来与发展,2016(07).

[2]王玮璐.浅谈益阳传统民居的改造[J].美术教育研究,2016(07).