

探析以“文创”因子激活乡村的振兴策略

——以云南省安宁市光崧村改造

文佳 高雪莲 蔡星宇 唐钰淇

(云南财经大学 现代设计艺术学院, 云南 昆明 650000)

【摘要】: 随着中国现代化建设的深入发展,广大农村地区走上了产业结构调整、产业模式转型的乡村振兴道路。云南省昆明市安宁市太平镇光崧村率先将“文创”因子植入乡村改造,笔者通过实地调查采访,对比分析,探讨通过文创的力量来激活旧村落的改变可行性,以拓展乡村振兴策略的视野。

【关键词】: 乡村振兴 乡村改造 乡村文化 文化创新

【中图分类号】 G07;S2 **【文献标识码】** A

党的十九大报告指出,当前我国社会主要矛盾已经发生重要转变,最突出的表现是城乡发展不平衡,农村发展不充分,这是制约农民日益增长美好生活需要的重要因素。在决胜全面建设小康社会和建设社会主义现代化强国的强大使命下,乡村振兴成为新时代乡村发展的新动力。习近平总书记曾对乡村振兴战略强调指出,要推动乡村产业振兴,发展现代农业。要推动乡村人才振兴和乡村文化振兴。如何振兴乡村文化?以云南省昆明市安宁市太平镇光崧村改造为例,将“文创”因子植入该村落改造后,村落里发生了不小的变化。笔者对该村落进行实地调研与对比分析,对以“文创”因子激活乡村文化振兴模式的可行性进行讨论。

1 光崧村改造前的基本概况.

安宁市光崧村原村落地处太平新城南部休闲观光旅游带内,占地面积 4.87 平方公里,与西山区碧鸡街道接壤,背靠西山“睡美人”景观山脉,距离太平新城街道集镇 8 公里,距昆明主城区 20 多公里。

1.1 自然条件

(1)地质地貌属于半山区,地貌以山坡地、山地为主,海拔 2100 千米,安宁市光崧村所在位置为山间谷地。(2)水文条件:安宁市光崧村里有二型水库 2 座,水源方便。(3)气象气候:项目区内空气清新,太平新城常年气候温和。(4)自然植被:安宁市光崧村背靠山坡林地,植被资源丰富,整个村域生态环境良好。

1.2 人口状况

安宁市光崧村村中户籍人口 102 户、302 人,其中少数民族 164 人(白族 152 人,彝族 8 人,傣族 4 人),少数民族占村中人口总数的 54.3%,为白族聚集自然村。

1.3 土地利用现状

全村现有可用耕地 3000 多亩,山林地 7000 亩左右,村民主要以种植果蔬、草皮等为主。

1.4 村落资源特色

1.4.1 传统乡村特色显著,民风淳朴

村里尚保留有土坯建筑的传统民居,具有典型的农业文化和丰富的山村特色景观。

1.4.2 台地景观层分明

村子的民居集中分布,成“1”字形布局,构成较鲜明丘陵台地景观。

1.4.3 经济作物特色鲜明

该村自然环境优良,主要以种植草皮为主要经济来源。

1.4.4 山地特色明显,风光旖旎

村子背靠山林地(西山睡美人背面),上山道路非常适合做徒步、山地骑行等时尚运动型项目;山后的水库风光秀美。

光崧村虽然是一座具有百年历史的村落,但只是普通农业村落,村民的居住生活条件一直没有得到改善,人口持续流出,留守村民的生活相对单调,文化娱乐设施是完全谈不到的,仅靠种植草皮的单一产业模式,村民经济收入一直无法提高。因为草籽种植对虫害防御的要求较高,光崧村土地肥力下降严重,经济发展与生态环境保护的矛盾突出。当地政府为了提高村民的生活水平质量,便在离村落不远的地方建设了一个完全城市化的居住小区,安置原来的村民。那么遗留下来的光崧村将面临怎样的结局:无人问津的空心村?引入房地产商重建?如何改造?

2 光崧村改造后的变化

2.1 “文创”光崧的提出

2016 年 10 月在太平新城管委会、街道办指导下,与云南财经大学开展合作,组织成立试点村项目专门管理委员会,对试点项目推进实施高位统筹;成立昆明戈仲文化发展有限公司,对保留村落实施整体综合运营管理;由光崧村村民小组全体村民成立安宁匠春旅游文化专业合作社,统筹村庄集体建设用地及原有房屋等资本,参与联合运营,搭建“政(太平新城政府)、校(云南财经大学)、农(安宁市匠春合作社)、企(多家企业)”合作运行管理基本构架。

依托册峨村光崧村村民小组原村落建筑居住格局、田园生态景观及民族民俗文化保护,坚持资源格局不变、整体风貌不变、根本权属不变,由“政、校、企、农”合作运行管理,形成集循环农业、创意农业、农事体验、传统文化传承、创意农业研发、云南特色物产、旅游体验为一体的实验性田园综合体。实现乡村创新引领示范,在保护利用中实现机制创新和产业融合发展,探索新老村民互相融合带动再造乡村的新模式、新途径。通过引入非遗及农耕文化主题院落,聚集国内及省内知名手工艺匠人,围绕“文创”主题与“山水田园”要素,利用原有农事资源,打造健康生活目的地;通过引入优势合作机构,搭建众筹发展平台、金融服务平台和乡创培训平台,打造青年返乡创业孵化地;通过引入文旅产品电商服务平台,结合传统媒体,搭建云南“绿色食品”和“特色产物”平台,打造文旅特色线上集散地;通过引入产业、培训提升、文化传承、乡村治理,搭建乡村经济持续发展平台,打造新老村民共生发展幸福地。

2.2 “文创”光崧的发展近况

目前该村落已经进驻了 32 家工作坊:分别是回归艺尚、山良陶舍、云吾工坊、布本艺社、铁意坊、蜡花故事、本味坊、朗格瑞琪、明禾茶坊、稻梦空间、猪窝咖啡、慧谷、乡野民宿、物产地图、乐培共享、云上数字、滇芝药王谷、号外芳香、竹语文化、古梦今享、客堂、朴门小院、宝翰轩、在地自然、乡间自然营、珍寮轩、东方风情、本草香居、工喜环艺、乡村之眼等。

在影像资料记录的对比下,可以感受到光崧村的生活环境已经远不同于从前。不同“文创”工作坊的入驻后,本着尽可能采用本地材料和坚持可持续性的改造原则。院落里从前破旧普通的角落,变得干净有艺术气息。破败陈旧的民房得到修缮,在保持原宅基地不变的情况下,改建成一个集体闲、民宿、手工体验于一体,营造出舒适、休闲、体验、学习的生活空间。

基础设施建设是目前存在的最大的问题,未来会慢慢进行规范。比如各工作室的导视制作、文化村的路面整改、公共卫生间的调整开放等都是目前文化村所必须解决的问题。现在正在进行的是村落的光亮照明工程,与其同期进行的还有村路的设计建设。目前的光崧村,每一个独立的院落已经基本成型,缺少的就是村落的基础设施的完善。相信在以后,随着基础设施的逐渐完善,内部和外部环境的大融合,光崧村的发展会越来越令人瞩目。

3 “文创”村落模式的成效分析

3.1 立足区域现有农事资源、建立五大农特生产体系

光崧村改造的定位为“田园综合体文创村落”,以保护耕地为前提,以提升农业综合生产能力和发展现代农业为核心,打造中华蜂养殖、鲜花种植精油提取、乐培优选光崧共享农场、云南物产地图、蔬菜花卉活动自动售卖系统五大农特生产体系。目前已育苗栽种 80 余亩玫瑰花,实验性摆放蜂箱 200 余箱,种植培育 500 多种中草药,打造鲜花精油、中华蜂产品、中草药三大精品农特产业。

3.2 注入“文创”因子,引导乡村文化产业发展

光崧文创村落引入了剪纸、铁意坊、柴烧窑、琉璃、皮雕、香道、茶道等一批非遗和传统农耕文化创意企业,开展涉农文化产品与手工饰品研发生产和线上线下销售,组织一系列文创手工艺体验课程,引导农民参与文创产业的建设管理,实现新老村民共建共享,充分保障农民的参与权和收益权。目前已通过评审引入 32 家文创企业、300 余人入驻开展改造建设,其中 16 家企业已具备体验条件,11 家正在实施改造,项目建设投资总额已超过 1200 万元。

3.3 村民以“合作+参与”模式,实现收入多元化

利用村庄集体建设用地和原有房屋入股匠春合作社,合作社以个体项目培训体验、主题活动及产品统一定价营销,实现集体经济主要收益,带动农民持续增收。通过盘活宅基地及集体建设用地,促进土地资本化、居住城镇化、农民收入多元化,成为实现城乡发展一体化所作的有益尝试。

3.4 坚持“最小的人为干预、最大的原乡体验”

在发展中,光崧村还践行“复兴田园、寻回初心”的主张,坚持把“农村建设得更像农村”的理念,依托村庄传统,推进项目区域农田、林地、水系、景观及文化等资源集中梳理,摸清资源底数,对生态田园景观资源实施严格保护,尽可能保留村庄原有风貌,不进行大拆大建,赋予老房子新的文化创意元素。

4 讨论与总结

4.1 “空”的价值

光崑村的原村民搬走后,这座空村便成为了“城市留白”。这个“空”村落变成了城市喘息休息的地方。光崑村的改造并没有在商业利益的诱导下,丢失掉乡村的本真与质朴。在尽可能保留原村落建筑居住格局和保护田园生态景观的条件下,坚持资源格局不变、整体风貌不变、根本权属不变。在这种“原始生长”的模式下,每个入驻的文创企业都可以“空”下来,静心地思考自己的产品、慢下来传承与研究自己的技艺。

4.2 “情”的寄托

进驻光崑村的新村民大多为艺术家、国内及省内知名手工艺匠人、大学教授,每个院落的改建都寄托着他们的情怀,遵照自己当初的理念和想法进行改造,避免了模式化商业化的千篇一律。对于他们而言,这里不仅仅用来工作生活,还是实现自己情怀,寄托情感之地。

光崑村逐渐成为了一个有温度的社区,新进驻的工坊员、参观的游客、回访的老村民们等,他们在这里沟通交流,产生了新的感情。这种感情不同于传统村落中的单一情感,而是既保守对内又开放对外的只属于这种村落的情感。

4.3 文化活力的激发

借助文化创意的力量,如今的光崑已经小有名气,在这里举办过不少社会活动,例如:“徒步太平”2016-2017 赛季的第二站(长街宴、文创乡街、有奖摄影)、2017 年创意昆明光崑工作室文化活动展示、幼儿春游活动、大学生光崑艺术实践、光崑明禾茶坊茶艺活动、光崑百人读书实践会、2018 首届光崑论坛、2018 光崑大集/稻田餐桌、2018 万人徒步太平活动、安宁市民学校体验课程、舍创之星光崑活动等。

光崑村成为云南财经大学现代设计艺术学院的教学实践基地,每年低年级学生都会入驻进行实习实训。2013 级环境设计专业毕业设计选题的选址地;2014 级设计课程的教学基地。

5 总结

随着中国现代化建设的发展,乡村振兴的重要性日益剧增。目前国内主流改造途径大多为重视经济利益,将文化传播作为其附属品。而“文创”方式则是反其道而行之,重视文化的传承,提升区域文化软实力,进而带动当地的经济的发展。

本文通过对安宁市光崑村改造项目的考察、分析,具体探讨了以文创因子激活旧村落的可行性。“文创”因子的植入对于激活传统村落的文化活力、改善村落的精神生活、引导乡村文化良性发展和树立乡村文化自信等方面具有深远的意义和社会价值。

参考文献:

[1]沈妣.城乡一体化进程中乡村文化的困境与重构[J].理论与改革,2013(07).

[2]付翠莲.新时代以城乡融合促进乡村振兴:目标、难点与路径[J].通化师范学院学报,2017(12).

[3]萨娜,刘何,张民民.乡村改造设计方案分析[J].青岛农业大学学报,2016(06).