

安徽非物质文化遗产空间分布特征研究

褚鑫锋¹

(湖南师范大学 资源与环境科学学院, 湖南 长沙 410081)

【摘要】以安徽省国家级非物质文化遗产为研究对象, 运用简单的统计方法对安徽省非物质文化遗产的分布特征进行了分析。研究发现, 安徽省非物质文化遗产的等级结构呈现出“金字塔”形; 类型结构以传统技艺和传统戏曲项目为主; 遗产数量上, 皖南最多, 皖北次之, 皖中地区国家级非物质文化遗产较少; 空间分布特征上, 国家级非物质文化遗产呈“河流指向”型分布, 从类型上看, 呈“大分散、小集中”的特点。

【关键词】非物质文化遗产 遗产结构 空间分布 安徽省

【中图分类号】G127 **【文献标识码】**A

1 引言

1972年, 联合国教科文组织向全世界提出要保护自然和文化遗产。同时提出了“保护自然和文化遗产”的概念。2004年8月, 随着我国加入《保护非物质文化遗产公约》, 政府出台了一系列系统的保护措施, 吸引了越来越多的专家、学者投入到非物质文化遗产的研究中。学者们对非物质文化遗产的研究主要包括非物质文化遗产保护理论探讨、非物质文化遗产保护策略以及不同区域的非物质文化遗产保护。但是基于区域视角的非物质文化遗产研究还比较少, 本文着眼于安徽省, 分析安徽省非物质文化遗产的结构、分布特征, 以期对安徽省非物质文化遗产保护研究提供一定参考。

2 非物质文化遗产结构与空间分布特征

2.1 非物质文化遗产结构特征

我国根据各级政府和单位申报的国家级非物质文化遗产项目, 划分了具体的非物质文化遗产类型。2008年6月, 在国务院先后公布的两批国家级非物质文化遗产目录中, 将非物质文化遗产分为十类: 民间文学、民间音乐、民间舞蹈、传统戏剧、曲艺、杂技与竞技、民间美术、传统手工技艺、传统医药、民俗。国发[2008]19号文件中, 还依然是十大类, 但在名称上做出了些许调整。此后, 各政府部门均沿袭这种划分方法。

安徽省非物质文化遗产类型结构以传统戏剧和传统技艺为主, 传统舞蹈、传统音乐项目为次, 传统体育游艺与杂技、传统美术、传统医药、传统美术、民间文学和曲艺项目少, 其类型数量结构特征表现为: (1)传统戏剧项目的数量最多, 共23项, 占总数量的26.1%; 其次为传统技艺, 共22项, 占总数量的25%。安徽省地处腹心位置, 为民族、宗教文化不断碰撞、交融提供了地理优势, 加之明清时期徽商繁盛, 有利于安徽戏曲的传播, 同时徽商的在外游历也推动了当地戏剧与外地戏剧的融合。安徽著名戏剧种类有徽剧、黄梅戏、庐剧、泗州戏、青阳腔、花鼓戏等, 戏曲资源丰富, 这些戏曲对于民族文化的传承和民族精神的发扬具有十分重要的意义和价值。传统技艺是人们长期生活在一个地区, 利用当地的独特资源加以改造而形成的技艺, 这种资源往往具有不可复制性。可以说, 传统技艺是人们智慧和当地自然资源共同结合的产物。(2)传统音乐、传统舞蹈和传统

¹**作者简介:**褚鑫锋(1995—), 男, 安徽六安人, 硕士研究生, 研究方向: 地域建筑、城市地理。

美术项目的数量也比较多，约占总量的 29.5%。人们在长期的生产劳动和生活中，口头上创作了大量的民歌，民歌多贴近实际。安徽省传统舞蹈多集歌、舞、弹奏和表演于一体，形式多样、种类丰富，多出现在节庆、祭祀仪式上，有着对美好生活向往和驱邪避魔的寓意。(3)传统体育游艺与杂技、传统医药、传统美术、民间文学和曲艺项目少，五项相加约占总量的 19.4%。传统戏剧、传统音乐、传统戏剧项目是居民重要的娱乐项目，其受众较广，代代相传，因此相对于其他项目具有一定的优势。

2.2 安徽省非物质文化遗产空间分布特征

2.2.1 遗产分布呈河流指向特征。

本文按照《安徽省城镇体系规划 2012—2030》中对皖北、皖中、皖南的范围界定方法，从空间上将安徽省分为：皖北、皖中、皖南三个区域。从地形上看，安徽省北部地形以平原为主，淮河过境，水网密集，人口众多；以南则以低山丘陵为主，大别山和皖南山脉绵延境内，长江横跨两大山脉，贯穿全省。从省内地形走势上看，从北到南依次是皖北平原-皖中低山丘陵和长江冲积平原-皖南低山丘陵。安徽省非物质文化遗产在区域上分布不均衡，皖南地区的非物质文化遗产数量居于首位，有 37 项，占总量的 42.1%；其次是皖北地区，有 28 项，占总量的 31.8%；皖中地区遗产数量最少，仅有 23 项，占 26.1%；全省的平均密度为 6.82 项/万 km²，皖南地区以 10.14 项/万 km²居首位，皖北地区以 7.14 项/万 km²位居第二，仅有皖中地区低于平均密度，为 4.31 项/万 km²。非物质文化遗产的分布影响因素包括自然环境与社会经济环境。皖北处于淮河流域，交通便利、地势平坦，新石器时代晚期，颍河沿岸就已经有了以农业生产为主的原始聚落。由于有着较好的人口集聚条件，后来逐渐从小型聚落发展成城邑。该地区也是道教文化的起源地，老子和庄子都出生于这一地区。皖南大部分位于长江以南，皖南文化以徽州文化为主，徽州人多从中原地区迁来，因此文化起源时间不及皖北。最早迁来此地的中原人受儒家思想影响深刻，他们注重教育，取功名者甚众，仅明清两代徽州本籍中举人 996 人，中进士 618 人，状元数仅清一代本籍加寄籍有 18 人，曾涌现出了朱熹、胡适、等一大批杰出人士。历史上，皖中地区开发较早，合肥沿南淝河北上经江淮运河、东淝河、淮河、西淝河直达皖北，与中原地区沟通沿南淝河南下经巢湖、裕溪河直达长江，正是由于便利的水运体系，合肥成为当时全国的重要交通枢纽，但是宋以后，江淮运河淤塞，让处于两大水系分界区的皖中走向没落。

2.2.2 同类型遗产在空间分布上呈“大分散、小集中”的特征。

各区域在传统音乐和传统舞蹈项目数量上相差不大，皖北地区有传统音乐 4 项，传统舞蹈 4 项；皖中地区有传统音乐 3 项，传统舞蹈 2 项；皖南地区传统音乐 2 项，传统舞蹈 3 项；传统戏剧方面，皖北居多，有 10 项，皖中有 7 项，皖南有 6 项。就戏剧种类说，区域之间剧种数量大致相当。皖北有花鼓戏、梆子戏、泗州戏等 6 类戏剧；皖中有庐剧、黄梅戏等 5 类戏剧；皖南有青阳腔、徽剧等 6 类戏剧。传统手工技艺类皖南独占 15 项，皖中 4 项，皖北 3 项。传统技艺类遗产集中分布于皖南的原因：一是得天独厚的自然环境。非物质文化遗产是以“人”作为载体的，靠人口口相传，但是，技术类的非物质文化遗产也依赖于“物质”。祁门红茶、歙砚、宣纸无不对自然条件有极高的要求。二是皖南人多由中原迁入，带来了先进的农耕文明。历史上皖南开发晚于皖中，更不及皖北，但是徽州人先祖为躲避战乱来到皖南带来了先进的生产技艺；他们信奉儒教、受宗法制度的约束、客观上为传统技艺的发展和演变提供了稳定的环境；明清时期徽商遍及全国，商业的繁荣对手工业以及农业提出了更高的要求，客观上促进了传统技艺的进步。三是皖南地形以丘陵、山地为主，北边属长江水系，南边属钱塘江水系，有航运水利之便；四是地形崎岖，受战火和外国资本主义的影响较少，比较完整地传承了传统技艺。

参考文献：

- [1]李心峰. 关于非物质文化遗产分类探讨[C]//王文章. 中国非物质文化遗产保护论坛论文集. 北京：文化艺术出版社，2006.
- [2]杨妍，朱启才. 非物质文化遗产保护的理论研究综述[J]. 经济研究导刊，2013(14):223-225+237.

[3] 刘明阁. 论民俗类非物质文化遗产的传承、保护和利用[J]. 江汉论坛, 2012(10):119-125.

[4] 戴其文, 刘俊杰, 吴玉鸣, 等. 基于区域视角探讨广西非物质文化遗产的保护[J]. 资源科学, 2013, 35(05):1104-1112.