

“常州吟诵”的传承与保护研究

陈良 章墨杰

常州吟诵，附丽于唐诗宋词与古文，以乐音进行口头即兴创作，音乐风格多样且极具江南民间音乐特点，具有中国传统音乐和语言学等多方面研究价值，2008年成为国家级非物质文化遗产“吟诵调”大项中的唯一子项。目前，我国吟诵保留尚比较系统的地区有江苏常州、福建漳州、广东广州、湖南长沙、河北河间、北京等地，其中又以常州吟诵水平最高、保护最好、文化底蕴最深厚。作为吟诵调中的代表，常州吟诵不仅是常州文化、吴地文化的瑰宝，同时也是全世界的财富，在国际上享有很高的声誉，在日本、韩国等很多汉文化圈国家饱受欢迎。

一、常州吟诵传承保护历史与现状

（一）常州吟诵传承与保护历史

据史料，常州吟诵始于战国时代，是吴地吟唱流传下来的一脉，至今已有三千多年的传承历史。“五四”新文化运动，提出了白话文取代文言文的倡议，传统吟诵受到了严重的冲击，常州吟诵也不例外。解放之后，随着私塾被学校取代，通过吟诵古诗词进行教学的方式发生改变，传统吟诵弱化并逐渐消亡。所幸，一直有一大批传人和学者对常州吟诵进行无偿、自发的保护和宣传。语言学大家赵元任（常州人）是最先为“常州吟诵”灌制唱片、录音、记写曲谱的人。1925年，他首次录制了6首常州吟诵诗词作品，是最早的吟诵音乐音响资料；1969年，他又录制了《静夜思》《枫桥夜泊》《回乡偶书》等5首诗歌吟诵作品，并根据自己掌握的音调记写了22首乐谱，这些大都刊登在《常州吟诗的乐调十七例》中。之后，周有光、屠岸、钱锺之、羊汉、秦德祥等一批传人和学者，均为常州吟诵的发展作出了重大贡献。

（二）常州吟诵传承与保护现状

近年来，常州吟诵整体传承与保护情况不容乐观，常州的专家学者对常州吟诵开始了广泛、有效的保护工作。2010年，由秦德祥、金丽藻等人记录整理，周有光先生作序的《赵元任程曦吟诵遗音》出版，并附有光盘音频，为常州吟诵的传承提供了宝贵资料。同年，“常州市吟诵艺术协会”成立，积极开展交流推广活动，唤起了不同年龄层次的常州市民对吟诵的兴趣。2011年，开办“常州吟诵研习班”，邀请名家学者来授课，加强了从业人员的专业性和保护意识。2013年，在常州市文化馆和国家级传承人秦德祥的努力下，“常州吟诵传习所”挂牌成立。与此同时，常州教育界也开始探索将常州吟诵引入校园，龙虎塘实验小学、常州工程职业技术学院、常州第五中学、常州信息职业技术学院等相继成为常州吟诵传习基地学校，逐步形成常州吟诵校园传承的良好局面。之后，常州工学院、江苏理工学院、常州第一中学、常州第二中学、解放路小学等学校均开始尝试常州吟诵的相关课程。除此之外，常州吟诵还利用节假日、庆典日搬上舞台演绎。2018年，在常州工程职业技术学院举办常州吟诵诗会：传雅音儒风承吟诵薪火；2019年，“春华秋实四季流芳”诗会在常州工学院拉开帷幕，活动全面展现了常州吟诵近年来传承保护及传习基地建设成果，以“非遗见人见物见生活”的形式扩大了在广大市民中的影响力。同年11月，常州市文化馆获得常州吟诵项目保护单位资格。

但常州吟诵属于“小众文化”，知之者甚少。在传承保护过程中依然存在不少问题，如传承人年龄结构偏大，老龄化严重，传承“后继无人”；方言不受重视，语言根基薄弱；政策性支持、经费扶持不够；专业人才缺乏等。

二、可借鉴的“非遗”传承保护措施

（一）苏州评弹

地方人大：通过《苏州市非物质文化遗产保护条例》，对于非物质文化遗产的代表性项目和传承人、继承人、学艺者，明确资助、补助条件，并落实苏州户籍落户、社保等政策。地方政府：定期出资举办社区书场，成为社区百姓日常生活的娱乐天地，扩大了评弹的受众面和影响力。学校及教育基地：一是推出评弹社会考级，制定了公正的评估、评价体系，这一举措具有里程碑意义；二是首创大学生素质教育基地“吴文化园”，为学者、教师、学生开展“苏州评弹”研究提供平台，推动评弹的艺术研究和升级；三是开展“苏州评弹进校园”活动，引导更多青少年走进“苏州评弹”的艺术殿堂。专业团体：苏州市评弹团开展了“四进工程”，包括讲座“四进”（进政府、学校、社区、企事业单位）和舞台艺术“四进”（进社区、乡镇、学校、企业），对培养潜在爱好人群起到了很好的作用；同时紧扣时代发展，对评弹书目推陈出新，并适时开展夜场演出，吸引青年人的关注。媒体：苏州广播电视媒体推出“苏州评弹”电视书场和广播书场，开展评弹比赛和艺术论坛，使得评弹拥有更多的听客。

（二）无锡“锡剧”

地方政府：一方面，加大对无锡市锡剧团的财政支持，解除剧团吃饭难的问题；另一方面，制定《扶持艺术团体引进优秀艺术人才办法》，吸引更多优秀人才加盟锡剧事业。学校及教育基地：在高等院校组建锡剧社团，由专业人员教授，提高学生对锡剧的了解，扩大锡剧在年轻群体中的影响力；成立锡剧博物馆，使其成为大众普及锡剧知识的学习基地。专业团体：对锡剧进行剧目原创开发，使其更符合现代生活趣味；邀请锡剧艺术家为锡剧粉丝授课，增加公众参与机会。媒体：在广播电视中开设锡剧类节目，利用传媒来拓展锡剧的观众群体。

（三）南京白局

地方政府：推动白局艺术进校园、进社区，为白局的发展积蓄力量和储备潜在人才；充分结合旅游资源，开展白局展示演出，开发相关旅游纪念品。学校及教育基地：南京航空航天大学承担南京白局表演艺术人才培养项目，培训教师、大学生展开白局学习；南京审计大学成立泽园书院，成为白局校园教育基地，将民间艺术引入高校。专业团体：白局艺人创新编排曲目，为白局焕发生机做出努力。地方媒体：南京电视台开创时事评论节目《听我韶韶》，用“南京白局”来说唱品评时事新闻。此外，南京学者编写了教材《家乡的南京白局》，为白局的学科化、规范化建设绘制了蓝图；南京公交地铁公司推出白局主题的公交地铁卡、公交车、公交车站，提升了民众对白局的熟识度和好感。

三、常州吟诵传承与保护路径

（一）加大政策、经费扶持

常州市委、市政府应积极营造支持性环境，加大政策扶持力度，设立专门扶持经费。对吟诵表演者、从业者及传承人，给予一定的项目资助和生活补助；适当解决非遗传承人才的编制问题，鼓励中青年吟诵爱好者成为继承人、学艺者；扩大常州方言的覆盖面，鼓励中小学开展常州方言教学、用常州方言进行交流，稳固常州吟诵的语言根基。

（二）扩大宣传影响力

通过地方广播、电视媒体、公交电视，推出常州吟诵专题节目，充分运用微博、微信、微视频等媒介，扩大吟诵的听客群体；鼓励吟诵艺术进校园、进小区、进公园，或是舞台演绎、或是竞赛评比，让常州各界能够体会本地文化的魅力，争取更多的社会支持力量。

（三）培养传承人队伍

应注重“老中青”三代相结合，对现有高龄常州吟诵传承人进行保护，给予足够的生活保障，通过师徒结对的方式，培养传承接班人；充分发挥常州市吟诵艺术协会、常州吟诵传习所的人才培养作用，提高中青年骨干人才的艺术理论修养和表演技巧水平，造就更多吟诵创作和演唱的生力军；发扬地方高校推动作用，利用公共选修课堂，进行常州吟诵的传习，发展后备队伍。

（四）建设传习基地

设立常州吟诵教育基地或常州吟诵博物馆，引导更多的青少年走进吟诵文化艺术，让更多人了解常州吟诵，成为常州吟诵的宣传者、实践者；进一步提升常州吟诵传习所的吟诵普及和文化遗产功能，鼓励“吟诵俱乐部”“吟诵社团”等各类吟诵组织的创建，将理论讲解与现场表演相结合，打造成为群众易于参与、乐于参与的地方文化传播平台和载体。

（五）创新融合发展

首先，要对常州吟诵进行改良式创新，开创更多的音乐曲调，运用普通话与其他吴地方言吟诵，以迎合更大范围群体的观赏需求；拓展吟诵内容，不仅要吟诗、吟词、吟文言文，还要将吟诵引入现当代著名文学作品中。其次，要引导高校学者、教师、学生开展常州吟诵艺术开发研究，推动吟诵艺术升级和传承光大。再次，要推动“文旅+吟诵”的融合发展，结合当地旅游资源，将吟诵文化推广出去，或者“走出去”与“引进来”相结合，与周边城市达成合作演出协议，共同推广地方文化。