

浙江乡镇文化员定向培养现状及思考

董露杰¹

(浙江艺术职业学院, 浙江 杭州 310053)

【摘要】: 通过对 2017 级乡镇文化员定向班培养状况进行调研, 形成四大基本判断, 进而从用人单位和培养单位两方面提出相应的对策与建议, 旨在为相关部门提供决策参考, 为建设“文化浙江”、“文化强省”提供智力支持。

【关键词】: 乡镇文化员 定向培养 四大判断 对策与建议

【中图分类号】 G127 **【文献标识码】** A

1 前言

十九大报告指出, 要进一步完善公共文化服务体系, 深入实施文化惠民工程。为满足人民群众日益增长的精神文化需求, 近年来, 党中央、国务院高度重视我国公共文化建设的建设, 特别是基层综合性文化服务中心的建设。

而大量的调研结果显示, 基层综合性文化服务中心普遍存在人才短缺问题。一个是数量上的短缺, 另一个是质量上的短缺。为进一步贯彻中共浙江省委办公厅、浙江省人民政府办公厅《关于加快构建现代公共文化服务体系实施意见》精神, 培育浙江省基层文化员队伍, 优化基层公共文化人才的学历结构, 提升专业素养, 省委宣传部、省教育厅、省财政厅、省人力资源和社会保障厅、省文化厅联合下发《关于开展定向培养乡镇文化员试点工作的通知》文件, 2017 年起开展定向培养乡镇文化员的试点工作, 以解决当前浙江省基层文化员队伍存在的“不足、不专、不稳”问题, 试点范围为浙江省经济发展地区分类中的一类地区县(市、区), 以及二类地区一档的县(市、区)。

浙江艺术职业学院承担定向培养工作。为完善公共文化服务人才培养、引进、使用和激励机制, 着力培养一支具有良好思想品德和职业道德、现代公共文化服务与管理能力和艺术专业技能, 能胜任基础文化员岗位, “下得去、留得住、用得上”的人才队伍, 该院为 2017 级乡镇文化员定向培养班(共计 39 人), 量身制定人才培养方案进行培养。

2 2017 级乡镇文化员培养现状

笔者通过对用人单位(各县市文化馆)和学生进行了问卷调查和深度访谈, 将数据整理分析后看出:

(1) 对于培养状况, 用人单位和学生评价均以正面评价为主。用人单位在课程设置、师资配备和培养效果三方面的评价都显示出高度的正向评价; 学生教学评价中有 7 题是正面评价, 占总数的 70%, 主要分布在师资配备和教学评价两大方面。

(2) 对于师资配备, 不管是从问卷调查的结果还是访谈的结果来看, 用人单位和学生评价呈现出高度的一致性——非常认

作者简介: 董露杰(1986-), 女, 讲师, 硕士, 研究方向: 文化艺术和文化产业。

基金项目: 2018 年浙江省文化系统调研课题阶段性成果, 立项文件号浙文法[2018]2 号。

可。这说明，师资力量是浙江艺术职业学院对于浙江乡镇文化员定向培养的优势。

(3) 对于课程设置和课时分配，用人单位觉得较为合理，但学生更倾向于增加专业课时的比重，减少公共文化服务与管理相关的理论课时的比重。这说明用人单位的需求和学生自我定位出现了较大分歧。

根据调研结果分析，关于 2017 级乡镇文化员定向培养班的培养状况，笔者做出了四大“基本判断”。需要说明的是，这四大判断，是在数据分析的基础上，同时加上定性分析得出的，旨在为 2017 级乡镇文化员定向培养做一个阶段性小结，并为下一阶段的培养工作厘清思路。

(1) 判断一：全省乡镇文化员定向培养的名额分布不均匀。

根据试点范围和 2017 级乡镇文化员定向培养班的实际招生情况可知，泰顺县、天台县、淳安县、金华市、平阳县等，对于乡镇文化员的培养工作较为重视，均给出了 3 个名额；而舟山地区，作为“一带一路”背景下浙江“海洋经济”的重要基地，本课题组认为，更需要专业的公共文化服务与管理人才。

(2) 判断二：个别用人单位对学生的暑期实践重视不够，没有提供对口的实践岗位。

通过学生的深度访谈得知，有些同学并没有在对口的乡镇文化员岗位上实习，如泰顺县就安排暑期实践的学生去乡镇图书馆做管理员工作，并没有真正将其“用起来”。而这仅是从学生代表的访谈中得知的一项事例，本课题组有理由推断，类似情况在其他县（市、区）同样存在。

(3) 判断三：大部分学生对自己的培养目标定位不准。

用人单位和学生教学评价最大的分歧在于课程设置和课时分配是否合理，学生倾向于“重专业、轻理论”。而 2017 级乡镇文化员定向班的培养目标是：“具有良好思想品德和职业道德、现代公共文化服务与管理能力和艺术专业技能，能胜任基础文化员岗位，‘下得去、留得住、用得上’的人才队伍”。由此可见，公共文化服务与管理的基础理论不能丢也丢不得，事实上，用更简单的句子来描述培养目标，就是“能策划、懂专业”。对于基层公共文化服务与管理岗位来说，策划能力比专业技能（如歌舞、演艺）更重要，毕竟文化员的定位首先是一个策划与组织者，其次才是表演和参与者。

(4) 判断四：与理论课程相比，学生更青睐实践课程；与理论教学相比，学生更青睐实习实践。

从问卷调查和深度访谈中可以得出，对于高职学生来说，实践课程总是比理论课程更受欢迎。从授课方式上来看，传统的“满堂灌”式的理论教学，会引起学生的反感和焦虑，得出诸如“听不懂”、“没有用”等结论，进而影响培养效果。

3 对策与建议

3.1 用人单位方面，重视培养工作

3.1.1 名额分配要落实。

虽然各县（市、区）的编制指标确实存在一定困难，但基层公共文化服务与管理人才建设同样非常迫切。因此，首先要在思想上对人才建设给予一定的重视，可按照 3 年建设期限，合理分配编制指标。

3.1.2 寒暑期实践工作要做实。

对于乡镇文化员的定向培养来说，寒暑期的实践经历非常重要，这关系着学生毕业后是否能顺利、快速、高效地融入到岗位中去。并且，由于是定向培养的关系，寒暑期的实践岗位有很大可能将是他（她）未来从事的岗位。因此，需要用人单位配合学院，共同完成乡镇文化员定向班的培养工作。建议用人单位可在寒暑期实践过程中，有计划地为学生配备一位“导师”，具体指导学生的寒暑期实习实践活动，增强职业技能的培养。

3.2 培养单位方面，优化培养方式和培养路径

3.2.1 加强对学生的思想品德和职业道德教育，矫正学生对培养目标的认识。

乡镇文化员的培养是在基层公共文化服务与管理人才短缺的形势下，“因岗而设、应运而生”，且由于他们毕业后即进入当地乡镇文化站工作，享受事业编制的待遇，因此具有“学生兼公务员”的双重身份，和一般的公共文化服务与管理人才相比，他们必须具备更优秀的思想品德和职业道德素养。因此，培养单位在对定向班学生进行专业教育的同时，也要相当注重学生的思想教育，帮助学生建立正确职业定位，引导学生逐渐端正学习目标，而非片面地只注重专业技能的提高，忽视了公共文化服务与管理的内涵学习。

3.2.2 改变生源，从“特长生”向“普高生”转变。

从客观上来说，大部分学生对自己培养目标定位不清的原因是，2017 级乡镇文化员定向培养的生源是“艺术特长生”，即所有的学生都是以“艺术生”的身份入学，由此容易造成他们对于身份认同的错位。从 2018 级开始，对于乡镇文化员定向班的生源，可以考虑从“特长生”向“普高生”转变，如此更易于学生对于“公共文化服务与管理”专业身份的认同，对于一些理论课程的学习也可能取得更好的培养效果。

3.2.3 一如既往重视师资建设。

（1）为更好地完成乡镇文化员的定向培养工作，学院领导始终高度重视定向班的师资团队建设，持续、积极地引进公共文化服务与管理的专业人才。截止目前，已累计新引进一名公共文化服务与管理专业带头人（刘莉，博士），一名行业资深专家（项卫兵，副研究馆员）。

（2）引进高层次的公共文化服务与管理专家来学院开展讲座，并和专业对接，进行相关指导。截止目前，已聘任上海社会科学院文学研究所研究员巫志南先生为公共文化服务与管理专业的特聘教授，并按期来学院参与专业建设和人才培养工作，扩大学生的眼界，加深学生的理论熏陶。

（3）建议引入“双导师”制度，即给每位学生配备一名高校导师和一名行业导师，这个行业导师可以是用人单位分配给学生的寒暑期实践指导老师。如此一方面可以双管齐下，促进学生的专业性和职业性的双重培养；另一方面，也是给予实践指导老师一个身份认可，激发其培养积极性，有利于更顺畅地开展培养工作。

3.2.4 转变教学方法，积极探索课堂教学改革。

为改变传统的教学方法，鼓励教师积极探索新教法，特别是进行理论课程的课题教学改革，引进新兴技术手段，加快课堂信息化建设，激发学生的学习兴趣，从而提高教学质量。

3.2.5 增加学生的实践机会。

培养单位应努力创造实践机会，提供形式多样、内容丰富的实践活动，如暑期下乡演出、学院（系）大型活动的组织与策划等，在实践中锻炼学生的综合能力，为毕业后更好地融入相关岗位提供支持。2018 年暑期，学院组织 2017 级乡镇文化员定向培养班深入到一线，下到庆元、泰顺、龙泉、横店四个地区的文化礼堂演出实践，得到当地政府和群众的一致好评，并接受当地乡镇文化干部的现场指导。

4 结语

公共文化服务体系建设逐年完善，文旅融合创造了新的时代背景，作为基层公共文化的直接建设者和参与者，乡镇文化员面临着新的机遇和挑战，对于培养单位而言，亦是任重而道远。

4.1 乡镇文化员的定向培养是一项长期的工作

对于 2017 级定向培养班来说，还有 2 个学年和毕业后 5 年这几个时间结点值得关注和研究；对于 2018 级及以后的乡镇文化员定向培养工作来说，又是一个全新的研究课题。

4.2 乡镇文化员的定向培养是一项动态的工作

在不断发展的新形势新背景下，势必对乡镇文化员岗位提出新的要求。乡镇文化员的培养目标是否发生变化、乡镇文化员的岗位需求是否有所增减、如何在后续的培养中进行与时俱进的调整等，都值得持续跟进与研究。

参考文献：

- [1]张卫中.浙江省基层文化队伍建设研究[J].文化艺术研究, 2014(1):15-23.
- [2]陈瑶, 戴言.公共文化服务:制度与模式[M].杭州:浙江大学出版社, 2012.
- [3]金才汉.浙江省农村文化队伍建设研究[M].杭州:浙江大学出版社, 2015.
- [4]罗腾飞.公共文化服务中的乡镇文化站研究——以Y镇综合文化站为例[J].华中师范大学研究生学报, 2012(3):76-79.
- [5]沈玥娣, 俞栋.浙江省乡镇综合文化站机构独立设置研究[J].文化艺术研究, 2013(4):44-48.