

温州市乡村文化礼堂建设现状调研与探析

叶银霖 方哲哲 苏宏志 刘青松 吴鑫瑞¹

(温州大学 建筑工程学院, 浙江 温州 325035)

【摘要】: 文化礼堂是乡村“实现精神富有、打造精神家园”的重要载体。文化礼堂这一载体对于弘扬主流价值、传承传统文化、展示村庄形象、推进新农村文化礼堂建设做了积极而有意义的探索。通过调研温州各地区星级文化礼堂基本情况, 梳理总结文化礼堂建设存在的不足, 并针对不足情况提出合理化建议与对策, 从而更好地推动文化礼堂精神引领作用。

【关键词】: 文化礼堂 现状调研 对策建议

【中图分类号】 G249.2 **【文献标识码】** A

1 温州市乡村文化礼堂建设的基本情况

2013年以来, 温州市政府响应文化礼堂“乡村客厅、乡愁基地、文化地标、精神家园”的定位, 采用整合资源、建章立制、月月主题制深入培育文化礼堂建设。温州市乡村文化礼堂建设取得了长足进步, 优秀做法大量涌现。

1.1 各地文化礼堂总体情况较为良好

各地文化礼堂总体情况良好。多数文化礼堂均正常开放, 满足村民的精神娱乐需求。温州市各地文化礼堂开展活动情况总体较好, 诸如洞头霓屿文化礼堂“假日公益学校”活动, 瑞安广场社区文化家园红歌班声乐公益课, 乐清西滕文化礼堂自发组织本村孩子在春泥活动室学习。只有极少数的文化礼堂存在尚未开放抑或活动开展较差的情况。

1.2 部分文化礼堂形成特色较为明显

部分地区的文化礼堂独具特色。一批前瞻性的文化礼堂依托本村历史文化、优势资源、历史名人等, 因地制宜, 形成各具特色的文化主题。如瓯江口海思村, 形成了以“鱼耕文化”为主题的文化布置。泰顺下桥文化礼堂, 突出“廊桥”特色主题。文成玉壶镇九南文化礼堂积极牵线搭桥倡议华侨乡贤捐款20余万元, 设立民间道德奖和公益红榜等。文化礼堂因地制宜, 特色突显。

1.3 各地文化礼堂优秀做法大量涌现

在文化礼堂运营使用时, 各地文化礼堂纷纷涌现出一些优秀的做法。

作者简介: 叶银霖 (1990-), 男, 浙江永嘉人, 硕士, 助教, 研究方向: 绿色乡土建筑理论与设计; 方哲哲 (2000-), 男, 浙江衢州人, 在校本科生; 苏宏志 (1974-), 男, 河南许昌人, 博士, 讲师, 研究方向: 建筑设计及其理论。

基金项目: 2019年度温州市社会科学重点研究基地立项课题 (19jd21) ——温州市社会科学重点研究基地课题成果。

1.3.1 基础设施建设不断完善，拓宽文化功能。

温州各地从当地乡村实际出发，对已建宗祠进行改建，完善功能、充实内涵，在农村宗祠与文化中心共生共荣中彰显文化功能，切实符合村民日常文化生活需要。

1.3.2 管理职责明确，工作开展计划有序。

温州市各文化礼堂功能设施齐全，设置文化礼堂值班表、文化礼堂八大指导员、每月礼事日制、每月活动安排，制度愈加完善。

1.3.3 人性化管理，提供优质文化服务。

温州市文化礼堂立足群众实际需求，展现人文关怀。如：瑞安文化礼堂于路边设立文化地标和精神家园的标识，拓宽宣传面。鹿城打造微信平台，吸引更多人群关注文化发展动向。苍南文化礼堂由社会力量参与管理，社团众多。

1.3.4 营造浓厚阅读氛围，引领阅读新风尚。

温州乡村文化礼堂将图书馆或图书室与农家书屋整合，布置整齐有序，风格迥异，精心打造阅读空间。通过营造浓厚的读书氛围，提供良好的阅读环境。如龙湾地区的文化中心，鹿城区微型图书馆，瓯海区农家书屋等。

优秀做法的不断涌现，促进了各地区相互学习、共同发展，文化礼堂朝更完善的方向稳步前进。

2 温州市乡村文化礼堂建设存在的问题分析

当前文化礼堂建设进入了高速发展的新时期，村民对于文化礼堂质量、娱乐服务、文体活动等方面期许日益提高，社会各界关注度也广泛提高。但文化礼堂建设仍未到长足的完善时期，在实际调研中也显露出以下一些问题。

2.1 文化礼堂建成使用参差不齐

文化礼堂建设规模与功能分区方面存在一定差异。多数文化礼堂功能分区完善，场所众多、设施齐全。少数文化礼堂因经费制约常有欠缺之处。部分文化礼堂使用时形式主义凸显，场地设施“高大上”，但基本处于关闭状态，村民甚少使用，只在节庆日或承办红白喜事开发，其原因有三：(1)总干事对文化礼堂建设目的和功能作用认识不足；(2)养护费用偏于昂贵，经费支持不足；(3)极少干事形式主义，应付星级评定与领导考察。总体来看，文化礼堂建成使用情况尚有差距。

2.2 文化礼堂管理人员良莠不齐

文化礼堂管理人员差距较大。开放或半开放的文化礼堂大多没有管理人员处于文化礼堂中。管理人员兼任情况严重，专职人员较少，且文化水平等素质良莠不齐。个别文化礼堂管理人员信息未上墙，且存在不在岗或管理不善等现象。专业管理人员缺少造成常态化活动难以开展，浮于表面。文化礼堂专职管理人员综合水平素质还有待提高。

2.3 文化礼堂总体特色不太明显

文化礼堂总体特色尚未突显。虽有许多文化礼堂与当地特色相联系，但联系尚不密切。文化礼堂与当地文化特色还是处于

未有机结合状态，缺乏对当地特色文化的深度挖掘与形式创新，存在一定的标准化、同构化现象。文化礼堂缺乏活力，文化内容逐渐僵化，这样的同构化现象削弱了文化礼堂的发展动力和创新能力，造成文化礼堂个体特色无法突显。总而言之，各地文化礼堂在发展过程中，需要因地制宜、坚持地方特色，达到文化礼堂总体特色突显的目的。

2.4 村民主体参与程度仍需提高

村民主体参与度仍需提高。当前温州文化礼堂的建设过程中，村民仍缺乏一定的主体地位。虽然政府在文化礼堂中举办了不少活动和节目，但是缺少村民的参与会缺乏内容和形式上的创新，容易脱离群众，难以吸引更多的村民参与其中。文化礼堂地区多为留守儿童和老人，在调研询问时了解到很多儿童与老人有他们独特的需求。如何传递需求于政府，满足老人儿童需求以提高村民主体的参与度还亟待解决。

3 温州市乡村文化礼堂建设的可行性建议探析

要推动农村文化礼堂“建、管、用、育”一体化，就必须有能使其有效运转的物资保障，评估优化、联建先行以及在设计上优先发展等相关机制与决策需求。

3.1 物资保障、互帮共建，确保文化礼堂可持续运转

文化礼堂要开办活动、长期运营、凝聚人心，都离不开物质和经费保障。一是建议设立农村文化礼堂专项基金，各级财政的多层次分期进行资助，吸引社会资金参与，共同地帮助解决薄弱文化礼堂建设和使用中的资金困难。二是各地文化礼堂因地制宜，采取县乡财政资助、共建单位帮助、社会捐出、村里自筹的办法多渠道筹措资金，想方设法解决集体经济薄弱村文化礼堂建设的资金困难，确保文化礼堂可持续运转。

3.2 评估优化、监督完善，推动文化礼堂“智慧化”建设

建议联动高校师生团队，开展社会实践，依据文化礼堂建成与使用情况、村民意见需求开展深入调研。基于调研反馈的成果，不断更新研究评定与管理标准。按照评定与管理新标准，开展每年一复评，对复评过程中不合格的文化礼堂予以整改、降星处理，加强动态与液态管理，推动文化礼堂朝更贴实民生方向发展。通过网络智慧化平台等机制，村民可进行年度打分，对于管理人员用心尽责予以数据化。推进搭建四级礼堂网络智慧化平台。推进文化礼堂线上建设，使文化礼堂线上对于实际的反馈更加可视化、透明化、智慧化。运用新媒体之类技术加强对文化礼堂日常运行的服务、管理等作用，推动文化礼堂“智慧化”建设。

3.3 联建先行、礼堂添加，探求文化礼堂“联建+”新模式

联建先行，礼堂添加，推进农村文化礼堂覆盖与发展。“联建+”模式在于位置相邻，山水相连，村民相亲，历史相近的村庄作为联建的前置条件，采用“中心+小村”“大村+小村”的模式。解决小村庄人口规模小、资金不足、无法单独建造与发展文化礼堂的问题，做好联建的农村文化礼堂进而研讨“礼堂+”的文章，例如“礼堂+美丽乡村”建设，联合打造的绿色生态走廊，助推乡村振兴。“礼堂+旅游”，通过旅游路线，把两个村的旅游景点串联起来，可以促成礼堂内外资源的共享。“礼堂+爱国主义教育”，可以将遍布的爱国主义教育基地与当地文化礼堂联合开展主题教育活动，使游客、村民人员共享，达到丰富精神的同时，还可以加强爱国主义教育。建议进一步探求文化礼堂“联建+”的新模式，助推小村庄文化礼堂建设发展。

3.4 设计提升、特色融合，助推文化礼堂名片建设

通过文化礼堂的设计提升与旅游建设可以更好地凸显文化礼堂品质，促成文化礼堂地标作用。文化礼堂设计结合当地的环境特性、文化遗产、资源禀赋、生活方式，提出合乎地域特色和当地发展规律的设计构思，凸显乡村记忆，乡土情节促进文化礼堂“规范化”与“特色化”的融合，注重挖掘民间独特的艺术，用艺术表演的形式满足民间艺术的展出，用展陈展览的方式建立各类非遗展陈馆、乡愁记忆馆等。使优秀传统文化起到滋养人、教化人的作用，提升了农民群众的道德素养和精神文明水平。亦可借助设计提升与特色融合后的文化礼堂旅游名片，逐步形成当地完善的观光旅游体系，助推文化礼堂名片建设。

3.5 村民主体、保障需求，提高主体群众参与程度

坚持村民主体、保障村民需求，让村民主体主动参与文化礼堂建设，才能真正起到文化礼堂滋养人民群众、熏陶人民群众的目的。只有满足村民主体日益增长的文化需要，让村民从被动接受农村文化的“他者”转变为主动接受和传播农村文化的“自我”时，才能使村民在文化建设中发挥积极的作用，才会有广泛的参与度，才有真正可持续的文化礼堂和谐发展。可以采用村民自治、政府管控等方法，让劳动人民的创造性自我发挥、自我展示，不断完善，寻求传承等，不断提高主体群众的参与程度。

深入培育文化礼堂建设，推动文化礼堂成为乡村文化生活新阵地，助推文化礼堂成为繁荣基层文化生活和助推乡村振兴载体的工作，促进文化礼堂更为稳健高效运行。深入基层文化礼堂调研，文化礼堂建设需要坚持制度与保障并举，促成特色融合、旅游提升，设计与决策优先发展，坚定村民的主体地位，更好地提升文化礼堂活力，满足人民群众日益增长的美好生活需要，真正打造好宣传群众、教育群众、关心群众、服务群众的“最后一公里”。

参考文献:

- [1]柯善辉. 十二届浙江省政协第九次民生协商论坛——充分发挥农村文化礼堂作用. 2019:5(7).
- [2]吕晶晶. 乡村设计当提升生活品质[N]. 人民日报文艺, 2018:8(12).
- [3]谢天一. 乡村振兴战略视野下乡村文化繁荣的路径研究——以余村文化礼堂建设为例[J]. 新闻研究导刊, 2019(4):10-7.
- [4]翁佳玲. 衢州市廿里镇农村文化礼堂建设现状调查与探析[J]. 文化创新比较研究, 36.
- [5]吴劲英. 农村文化礼堂建设路径探析[N]. 嘉兴日报, 2020-01-19.
- [6]缪国展. 温州市农村文化礼堂建设研究[D]. 经济管理, 万方数据, 2016:6(3).