
生态文化视角下的农村环境艺术设计探讨

——以衡阳市北郊灵官庙村两个村组为例¹

范洲衡 邓 华

(湖南环境生物职业技术学院 生态宜居学院, 湖南 衡阳 421005)

【摘要】 以农村自然生态环境和社会经济条件为基础, 进行农村整体生态环境艺术设计。以衡阳市北郊灵官庙村为例, 根据设计项目背景情况, 以实现农村环境艺术设计三大效益为目标, 在系统调查分析研究基础上, 指出了农村环境艺术设计的目标任务、理念原则及预期效果, 并对两个村组的环境艺术设计总体内容进行了具体表现。

【关键词】 生态文化; 生态环境; 社会经济条件; 生态文明教育; 农村环境艺术设计

【中图分类号】 TU984

【文献标识码】 A

农村环境艺术是农村景观中重要的组成部分之一, 对美丽乡村的人居环境, 生态面貌以及生活质量等多个方面都起着至关重要的作用。农村环境艺术既能体现出人类的艺术特色也能表现出大自然的生机勃勃, 具有一种人与自然相互影响相互交融的和谐美感。农村环境艺术设计对农村生态环境、整体布局、景观特色、文化内涵、生产发展有着举足轻重的影响, 是创建“宜居、宜业、宜游、宜文”的美丽乡村人居环境的基本方法。所以, 对其进行设计研究具有重要的现实意义。弘扬和建设生态文化, 是提高全民生态文明意识, 形成生态文明建设良好风尚的重要举措。农村环境艺术设计是改善农村人居环境质量, 实现“美丽乡村”建设的重要手段, 然而在全球化与城市化强势发展的双重影响下, 农村陷入生态困境与审美误区, “千村一貌”与城乡文化同质化现象严重, 传统乡土生态审美语境面临挑战。构建生态文化体系, 需要在全社会牢固树立人与自然和谐发展的生态文明观, 切实提高农村生态文化传播能力, 调动社会各方面力量参与支持农村生态文明建设。结合该项目地区生态文明建设的有关情况, 依托生态园林技术资源, 提出注重文化教育传统, 秉持生态文明精神, 兴建生态文化设施, 创作生态文化作品, 发展农村环境艺术文化产业。

1 项目概况

1.1 自然生态环境

¹ 收稿日期 2017-07-10

基金项目 2015年度衡阳市社科基金项目立项课题“衡阳新农村建设的环境治理问题研究”(编号: 2015D003)研究成果之一。

作者简介 范洲衡(1964-), 男, 湖南衡阳市人, 副教授, 本科, 研究方向: 环境艺术设计; 邓华(1980-), 男, 湖南桂阳人, 硕士, 副研究员, 研究方向: 高校管理、房地产经营管理。

灵官庙村，地处衡阳市北郊石鼓区松木乡北部，面积 2.38 平方公里，到市中心最近 9km，最远 13km，与衡阳县以横江河为界。本村域是丘陵地形地貌，包括小山林、坡植地、乡民居、田园、菜地、鱼塘、溪流，整体地形西南高、东北低，成“W”字形地貌特征。受亚热带季风气候影响，温暖湿润，冬少严寒、夏少酷暑、年降水量 1500 毫米，年平均气温 18.0 左右，最冷的 1 月平均气温 5.8. 0，最热的 7 月平均气温 29.6. 0。水土偏弱酸性，山地表层红壤丰厚肥沃，深层黄壤沙卵松软，林地、杂草地、坡耕地、田园、菜园均有部分正在开垦或弃耕。本村东北方向是邻村的大型现代化生态养殖示范基地，东南有古树两棵、古井多处。东边接壤湖南环境生物学院苗木科研生产基地的森林地段、图书馆、西大门等。东南接本市主干道公路旁的本地综合生活服务小区园林绿化。西面是山地人工森林、池塘、民居、菜园、田园及本村广大区域。北望万亩良田及巍峨的国家级森林公园峻峰群峰和一条川流不息的河流，其中有市级保护文物清末民初的杨梅古桥和横江南岸滨水风景带。本村区域田园中有大量的小溪、荷池、水塘。区域内植物生态茂盛，乔木郁郁葱葱、大多四季常青，灌木和花草冬枯夏荣、鸟语花香，植物主要种类为香樟、桂花、杜英、含笑、木荷、桉、松、柏、枫、杉、栎、楝、构，竹、茶、枣、桃、李、檫木、木芙蓉、荷花、水草、菊科、禾本科、玄参科、十字花科及多年生（宿根）花卉繁多。动物主要有昆虫、飞禽、爬行、两栖类、中小型哺育类，分别有白鹭、草号鸟、野鸡、野兔、松鼠等野生动物频繁活动，白天少见迹象，自然生态环境条件相对优良。

1.2 社会经济条件

灵官庙村位于松木片区最北端，东南连接 107 国道，与湖南环境生物职业技术学院接壤，西北与衡阳县邻村，北距离南岳衡山风景名胜 35km。全村辖 13 个村民小组，510 户，常住人口 2300 人，流动人口 13000 人，全村主要有何、洪、祝、刘、张、朱等六大氏族。土地面积 3570 亩，其中水田 1533 亩，山地 1900 亩，人均占有耕地面积 0.9 亩。有水塘 11 口，水利灌溉渠道 21000 米，有通村水泥路 4500 米，通组水泥路 8800 米。村传统产业是农业，优势和特产是西瓜；现种植水稻、油菜、西瓜、香瓜、橘子等经济作物共 800 亩；养殖业以鸡、鸭、猪为主及少量副业，如食品加工与服务、住房与车辆出租、特种养殖生产等，年集体经济收入 4000 元；人均年纯收入 9680 元。

“灵官庙”这个地名来源于本村中部的一座小庙，灵官是道教最崇奉的护法尊神。道教有五百灵官的说法。其中最著名的“王灵官”，即南岳道家宫观的第一大殿中，镇守道观山门的灵官就是这位王灵官。原名“王恶”，经过修炼得道后得名“王善”。村子里还有一个“白鳍庙”，谐音寓意为“百善孝为先”“莫以善小而不为，莫以恶小而为之”。村子有一个灵官庙小学，该村一直比较注重传统文化教育，培养了一代代村民子弟优良的社会道德作风。该村的“杨梅古桥”是一处清代遗迹，寓意“学成归来，扬眉吐气”；村子北边有一条名为“横江”的小河横贯东西进入湘江流域的衡阳市最大的湿地生态公园。

在平面图上何老屋与张老屋两个组的干道形成了一个“朱雀飞舞”的图像。以“杨梅桥村”桥头为起点的本村横江流域形象一条“青龙入海”。据环境调查存在的问题：第一，农村民居环境待改善。旧房基本是“裸房”，没有“穿衣戴帽”，外观度很差；新建乡村民居和旧有民居风格各异，排列略显杂乱，同时还存在不少棚户房、素砖瓦房和素水泥房。第二，生态环境有待改善。目前基本上是“秃村”，村域内少见园林绿化花草树木；农民庭院绿化刚刚起步，过度硬化现象比较突出；公共绿地、园林设施十分匮乏。第三，乡村景观环境要进一步保护和培育。由于缺少规划和管理，乱挖乱填、乱搭乱建，破坏河道等现象突出；通过整治，环境卫生较好，人文景观保护与生态景观恢复得到重视。

随着交通基础设施的完善，灵官庙村面临百年难遇的重大发展机遇——衡邵怀高铁衡阳客运站坐落在村部大楼西南方向 1000 米处，衡阳市南北交通主干道蒸湘北路延伸线直抵村部大楼，建成通车后到市中心的距离缩短至 10km 以内，相邻的湖南环境生物职业技术学院新校大门正对村部大楼。根据中共湖南省委农村工作领导小组办公室印发的关于《2017 年度农村人居环境整治和美丽乡村建设村庄名单》，灵官庙村被列入 2017 年度省级农村人居环境整治重点村。

2 设计思想

2.1 目标任务

根据本村的自然生态环境和社会经济条件，以社会效益、经济效益、生态效益三大具体目标任务为设计指导思想，全面实现社会主义新农村总体建设目标任务，保护乡土文化和发挥农村自然生态景观资源优势，将旧的田园、菜园、果园与新的公园、花园、校园结合起来改造，将其规划成融生态宜居、观光旅游、休闲娱乐、养生度假、生产示范、科技研发、文化教育于一体，创新打造一个高标准服务于社区生态休闲、学校生态教育的农耕生态宜居文化教育产业基地（图1）。



图1 平面图

2.2 理念原则

根据以人为本，尊重自然，因地制宜，因势利导，便于管理，加强自理的基本原则，结合新农村两个文明建设、城市发展、学校扩建为契机，广泛融资社会投入，将政府调配与民间资本相结合，农、工、商、学协调开发，走可持续发展的生态之路。强调新农村园林环境景观艺术设计的艺术在于生态审美教育的启蒙，唤起人们对自然朴实之美的认识，从美学角度出发体现新农村景观设计的生态造园理念，突出适用、经济、美观、朴实的设计原则是农村可持续发展的根本。

2.3 预期效果

（1）加快该区域新农村建设步伐，完成从传统农业向现代新型农业的转型升级；（2）保护生态、生物多样性及地理环境景观；（3）发展旅游事业，丰富文化生活，促进城乡交流；（4）合理开发利用资源，保证农产品安全，产生经济效益；（5）体现农村景观构成中的自然形态之美、生产生活之美、历史文化之美。通过城乡比较，鲜明地亮出农村的生态之美，让人们重新审视自己的家乡，唤醒隐藏在内心深处的热爱家乡的情感和朴素的价值观。

3 设计项目

3.1 总体内容

总体规划设计紧紧围绕“生态”二字展开初步规划设计，东南方向是本村主要入口区域何老屋组、张老屋组，为近期重点建设部分。其中设计了五类标识系统的整体规划和“劳动光荣”的形象雕塑文化广场；东北部耕地开阔平整，村边小河川流不息流淌而过，适宜专项旅游开发；东南方向阳光灿烂接壤高校生态文明教育基地，可规划设计为青少年活动场所，其中设计了生态蔬果雕塑建筑展示馆、生态农庄农耕文化历史体验区，生态农业生产研发示范区；西部山林幽静，田野开阔，溪水蜿蜒主要规划设计为生态休闲娱乐养生健身区。总体规划为“五标一场四区”体现生态宜居休闲旅游、生态文化展示体验，生态

文明启蒙教育特色。

3.2 具体表现

在“五标一场四区”的设计要求中，将健康、开阔、宁静、朴实、劳动之美，通过自然田园、清洁卫生、乡土文化、手工技艺、科学技术、自然材料之美，使各种人力生产、技术再生、人文古迹、名址名人等资源，促进农村景观环境艺术建设，发挥政策、文化、科技、企业、信息、合作、关爱、美化的力量，提升生态环境设计、商业环境设计、公共环境设计、园林环境设计、农家庭院设计、农村旅游环境开发与建设水平，将其推向一个新的高度。

3.2.1 五类标识系统的整体规划设计。本村作为一个地形地貌复杂的外向型区域系统，必须规划设计一个完整的标识系统，即

(1) 入口处本村形象标识门及总平面标识牌。(2) 简介知识牌。(3) 交通道路指示牌。(4) 提示警示牌。(5) 公共服务标识牌。各个入口以东南西北四个汉字作为造型，分别对应于不同功能分区，有东边生态科技型字形，南边青少年活泼型字形，西边山林地休闲健身型字形，北边田园开阔高大型字形，恰如其分各具特色。在设计标识系统时，根据现场生态环境设施，设计系统风格，展现生态形象和内在文化，确定各标识牌所放置的位置和数量、尺寸等。在标识系统制作中，多使用竹木材石料，配以相应材料工艺和光伏 LED 景观照明艺术设计，创造出贴近自然生态特点，与乡土环境氛围相得益彰。

3.2.2 “劳动光荣”形象大雕塑文化广场

大雕塑是一位传统农民形象，扛着锄头，提着马镫，走在日落而归的途中。农耕“劳动光荣”这个概念必须成为一个核心主题，融入整个生态环境艺术设计的方方面面，突出表现于生态文明教育的点点滴滴，集中表现为雕塑的传统农民形象，以现代科技的艺术手法，融古今于一体的、大红色的大型轻钢结构，无论在晨曦、正午、晚霞里，还是在风霜、雪雨、雷电中，其形象都十分生动鲜明，岿然矗立在广袤的田野之中。

3.2.3 生态蔬果雕塑式建筑群展示区

通过焊接钢结构、雕塑玻璃钢装饰，创作一批生态蔬果雕塑式建筑群和环境生活娱乐设施，展示普及生态农副产品的科学生产、销售和消费知识，以充分吸引广大少年儿童们的兴趣和喜爱（图 2），产生社会教育和地方经济效益。

灵官庙村何老屋组回林总体规划效果图



图2 效果图

3.2.4 生态农耕文化生活历史体验区

利用本村历史遗留下来的部分传统农耕土地、设施设备和工具材料，例如田园、耕牛、水车、锄头、镰刀、风车、斗笠、蓑衣、陶器、竹筷、草纸、稻草等，通过再造再现传统农耕时代的土建筑、篱笆墙、石板路、泥荷塘、小溪流、木板桥等乡土环境特点，对比出与城市环境生产生活的截然不同(图3)。



图3 景点图

3.2.5 生态农业生产技术研发示范区

本区主要结合相邻高校的园林植物教学基地建设、畜牧兽医教学基地建设、生态文明现代化图书馆建设和本村现代化农业生产生活实际等，来进行生态环境科学艺术专业知识的高效传播与展示教育。

3.2.6 生态养生休闲娱乐健身文化区

本村的景观旷奥度比较明显，是由大面积田野和山林形成的，其水土情况特别适合广种各类竹子，以产生“曲径通幽”、“无竹不居”的宜居效果，开发“竹文化”创意主题村落，并将其打造成乡村自行车骑行线路；举办竹文化节和乡村自行车骑

行观赏赛,建设花卉观赏园、采摘园和特色农家乐;依托山势地形、田园流水开发水陆赛道,承办各种主题越野车赛、漂流赛;完善配套设施,修建停车场、凉亭、走廊等,提高接待能力,形成集观光、休闲、健身和餐饮为一体的“城市后花园”。依托区域生态资源,建设“都市生态绿洲湿地公园”延伸功能区。除了管护好已种的樟树、银杏树、桂花树及适地果树和花灌木及棕榈科植物和地被花卉外,还应大力恢复适生的本土经济果树林、保健养生类植物、鸟食密源类植物、多样的水生湿地植物等,以区别城市常用植物品种,并按照3A级旅游景区标准建设风景路、风景河、风景亭台廊阁塔等配套服务设施,开发乡村娱乐采摘项目。依托相邻高校森林植物园林基地,建设郊区“世外桃源”。充分发挥其生态生活功能,面向群众开放作为休闲娱乐健身场所和生态文明教育基地(图4)。



图4 景点图

“山不在高,有仙则名;水不在深,有龙则灵”。在此村特别设计了一个代表村里地名的“灵官庙”民俗主体建筑于本村何老屋后山上的松树林中,还在本村地形最高处设计了一个瞭望本村全景的传统高阁楼塔,与每一个功能区域相呼应,相得益彰。然而,如果没有本村整体环境系统各个方面的技术与艺术设计、建设与管理相配合,仅此某一两个代表性的东西是达不到全村保护开发建设整体效果的,在此特别强调的是无论哪一项功能技术设计,还是哪方面环境艺术设计及建设管理,都要尽可能处理好与城市生态环境的区别与协调,充分展现出生态与人文、现代与传统巧妙结合的农村生态文明建设与农村生态环境艺术设计的应用,突出美丽新农村环境建设的整体景观特色。

参考文献

- [1] 李健. “美丽乡村”绿地景观设计研究 [D]. 东北农业大学, 2015.
- [2] 刘传, 周广平. 论生态文化视角下的生态文明建设 [J], 环境保护, 2015.
- [3] 陈祖展, 李晟. 当代乡土审美语境中的农村环境艺术设计 [J]. 南华大学学报(社科版), 2015(05).
- [4] 张连国. 生态文化理念传播规律与战略探析 [J]. 山东理工大学学报(社会科学版), 2005(01).
- [5] 王志鑫. 公众参与生态文明建设的法律问题探究 [J]. 西南石油大学学报(社会科学版), 2016(06).
- [6] 鲍文, 赖奕卡. 不同土地利用类型对土壤特性的影响 [J]. 中国水土保持, 2011(10).
- [7] 王昭艳, 左长清, 曹文洪等. 红壤丘陵区不同植被恢复模式土壤理化性质相关分析 [J], 土壤学报, 2011(04).
- [8] 刘飞渡, 韩蕾. 亚热带红壤丘陵区不同人工林型对土壤理化性质、微生物类群和酶活性的影响 [J]. 生态环境学报, 2015(09).

[9] 漆良华, 范少辉, 杜满义等. 湘中丘陵区毛竹纯林、毛竹-彩木混交林土壤有机碳垂直分布与季节动态 [J]. 林业科学, 2013(03).

[10] 王凌云, 喻荣岗, 万佳蕾等. 马尾松纯林与枫香木荷混交林土壤微生态环境差异分析 [J]. 中南林业科技大学学报, 2015(12).

[11] 邓华, 黄海英. 新农村建设农村人居环境治理思考 [J]. 湖北函授大学学报, 2017(06).

[12] 范洲衡. LED 景观艺术照明节能技术应用 [J], 消费电子, 2013(03).

[13] 范洲衡. 谈环境艺术设计专业改革发展的新思路 [J], 社会科学(文摘版), 2016(08).