
大文本视阈下的近代时事诗叙事

晁冬梅¹

【摘要】大文本是指特定时空中众多作家针对某个事件或主题所写作品的文本汇集及其互文关联。重大事变频发而引起连锁效应,新式传媒发达并参与纪咏活动,这是近代时事诗大文本形成的必要条件。大文本叙事就是指大文本所承载的叙事行为。它包含体量大、指涉广、风势强三大特点,因而表现出独特的风神肌理。近代时事诗大文本叙事可从文本内、文本外两重视阈来观测:文本外,指向同一事件诗歌纪咏之多地联动,涉及创作主体、创作风势、传播方式等层面,呈现为最广泛的地域性和群体性;文本内,指向大量单篇时事诗之大文本组构,有平行文本、互补文本和衍生文本等组构形式,呈现为单个文本不断增聚的态势。大文本叙事的提出,既合乎近代时事诗创作撰集和编选转载的真实情状,又为近代时事诗研讨提供适用的概念术语和理论命题。

【关键词】大文本 时事诗 叙事 成形 组构

此所谓大文本,是指特定时空中众多作家针对某个事件或某一主题所写作品的文本汇集及其互文关联。近代是中国有史以来社会变动至巨至深的时期,许多天崩地裂、震撼人寰的大事件接连发生,自当引起海内外作家的高度关注和倾情书写;而这一时期新式的交通、传媒方式兴起,使物流和资讯实现批量快速传布,亦大有利于吸引了众多作家参与对重大时事的题写赋咏,并能够迅速壮大文学接受人群的数量和层面;更兼此类题写赋咏多能深切描述事件的过程与真相、省察祸变的根源与后果,以及痛思世道人心之崩坏,因而在不失抒情性的同时,又有突出的叙事性特征……近代时事诗这一系列的艺术表征,共同呈现为它的大文本叙事现象。这种奇特的文学现象值得予以关注,其理论内涵、体格状貌和文学史识亦颇可探研玩味。

一、大文本叙事的概念及其适用性

大文本概念的提出,是基于近代时事诗自身的特征。与历代题咏时事的诗歌创作相比,近代时事诗呈现出自身鲜明的表征:一是诗作品的弥散与丛聚。近代时事诗数量巨大,题材庞杂。它往往以诗歌“串”的形式存在,或以组诗、联章组诗的形式出现,或为同题赋咏的多个单篇,并由相近题材的作品组成诗歌“链”,而众多诗歌“链”又相互聚集,编织成时事记述的“网面”⁽¹⁾,从而覆盖该时事所影响的方方面面,并将该事件所关涉的众多人物容纳进来。二是创作活动的群体联动。近代时事诗的创作风势是空前宏大的,它发动了最广大的创作群体⁽²⁾,因此造成诗歌作品的艺术水准参差不齐,除了极少数讲求诗艺的佳作之外,大多数作品艺术成就不高;若将此类作品置于明清以来诗歌“去经典化”的背景下,就不能轻率地因其不合某种艺术尺度而遭摒弃,应该从群体联动和创作风势的视角来解释其存在的合理性。

基于以上所界定的近代时事诗大文本概念,大文本叙事就是指大文本所承载的叙事行为。它包含体量大、指涉广、风势强三大特点:

1. 大文本叙事体量大。这是相对于单个诗文本叙事而言。近代时事诗大文本的多种形式⁽³⁾,如诗歌“串”、诗歌“链”及诗歌“网面”等,都比单个诗文本篇幅体制更大、表意功能更强,因而其叙事性也比单个诗文本明显增强;甚而近代时事诗大文本的极致形态,是把近代中国所遭遇的所有事变看作一个“大事件”,将纪咏此“大事件”的全部诗作看成一个大文本。这样,针对近代时事的纪咏之作便联结为整体,进而总体把握近代时事诗的大文本叙事。

2. 大文本叙事指涉广。这是相对于直切时事的诗文本而言。近代时事诗大文本由众多单个文本聚合而成,单个诗文本有的直

作者简介: 晁冬梅,文学博士,复旦大学中文系博士后。上海 200433

切时事本身,有的指涉时事背景或追踪事件余响,它们之间互相指涉、联为一体,形成多种形式的文本间性意涵。其间性意涵可以通过诗文本的相互关联来分析,也可以通过纪咏重大事变的诗歌总集编选来体现;还可以通过针对近代时事诗的话体论评来认知,甚至通过近代时事诗的刊载与传播方式来确认。这样,就有利于把握众多诗文本的相互指涉关系,从而对近代时事诗进行立体的全景的描述。

3. 大文本叙事风势强。这是相对于单个诗文本的生产行为而言。在文本生产层面,大文本概念关注的不是单个诗文本的创制,而是纪咏某事件所有诗作的生产过程。其过程牵涉文学主体、创作情态、传播方式等因素,在近代大事变频发的背景下,这些因素又合成颇具规模的诗歌创作风势。其创作风势具体表现为多地联动,有多群体互动和多地域协同等情形。前者表征为打破群派性自守,即抱持不同创作主张和文学风尚的作家群体均卷入时事纪咏;后者表征为突破地域性封闭,即不论所居高卑远近凡风闻事变的作家都倾心投入时事纪咏。

上述三大特点,使近代时事诗大文本叙事表现出独特的创作风貌,而与组诗、联章题咏、同题叙咏迥异。此种诗歌创作风貌及其所隐含的大文本概念,在当时或稍后出现的一些诗集中得到初步展示。这大略有两种情形:一是诗作者不自觉地引入大文本概念,创作针对某个事件的诗歌专集;二是编选者自觉地采用大文本概念,蒐辑有关同一时事的诗歌总集。

先看诗歌专集的情况。与早前历代时事诗创作相比,近代时事诗最突出的特点是作品数量庞大。纪咏某一事件的诗作已不能用“首”来衡量,而是以一卷或多卷本的诗歌专集指称。此即诗人摒弃了单篇的运思结撰,转而追求联章和组诗的诗集形式;这是因为,单篇诗歌无法容纳繁复琐细的时事,而需用更宏大的诗歌专集形式来铺叙之。如贝青乔《咄咄吟》⁽⁴⁾纪咏道光二十一年(1841)扬威将军奕经驰赴宁波与英军交战时,其军幕之中所发生的咄咄怪事,有诗二卷 120 首;陆以湑《杭城纪难诗》⁽⁵⁾纪咏庚申年(1860)太平军首次攻克杭州时,双方的军事战斗及城内伤亡混乱景象,有诗一卷 60 首;张荫榘、吴淦《杭城辛酉纪事诗》⁽⁶⁾纪咏辛酉年(1861)杭州再陷时太平军一路进逼之情形,守城将兵玩忽渎职、兵勇肆掠,以及围城二月米尽粮绝、饿莩载途之惨状,有诗一卷 100 首;许瑶光《蒿目集》⁽⁷⁾则纪咏庚申、辛酉杭城被难时城中士绅的抵抗活动,并反思官兵渎职、军事布防之失等招致失败的原因,有诗一卷 20 首;胡思敬《驴背集》⁽⁸⁾纪咏庚子国变时期义和团、慈禧等顽固派、八国联军各方的活动,以及城内烧杀抢掠、悲声载道的情状,有诗四卷 138 首;吴鲁《百哀诗》⁽⁹⁾亦为纪咏庚子年(1900)京师所遭之巨大劫难,以及自身、同侪之窘迫境遇,有诗二卷 128 首;刘成禺、张伯驹《洪宪纪事诗》系列⁽¹⁰⁾,是纪咏袁世凯 1915 年复辟封建帝制的诗歌专集,有诗作三种共 311 首。特别是《洪宪纪事诗本事簿注》,以史家笔法充分叙述袁世凯窃国乱政、复辟帝制及帝制夭亡的始末,同时保存了与此相关的人物活动。这九十八首诗作以严密的结构层次组成有机整体,将共维持八十三天的洪宪丑剧前后内外剥离殆尽。此大型组诗文本必经作者巧妙构思和精心结撰,诚可谓大文本概念在近代时事诗创作中的具体实验。

再看诗歌总集的情况。大文本概念除了表现在诗作者精心构撰大型文本外,还体现在诗作汇聚合成的总集编选行为中。编选者竭力蒐辑有关同一时事的所有诗作,使大量诗作聚集成帙而直观呈现了大文本概念。如王震元《杭城纪难诗编》⁽¹¹⁾辑录杭州一地文人纪咏杭城庚申、辛酉两次劫难的诗作,共辑入 38 位诗人 176 首诗作;孔广德《普天忠愤集》⁽¹²⁾辑录由甲午中日战争掀起的爱国诗潮之作,收入上自士大夫、下至平民布衣,以及泰西洋士、绣阁名媛共 39 位诗人 226 首诗作。直至 20 世纪 30 年代,大文本诗歌总集的蒐辑活动仍方兴未艾。谢兴尧辑录《太平诗史》⁽¹³⁾三卷,卷上为谢氏所辑《洪杨诗史选录》⁽¹⁴⁾,录辑各家吟咏而世少见者;卷中为何德润《武川寇难诗草》;卷下为于桓《金坛围城纪事诗》。与此同时阿英辑录“中国近代反侵略文学集”⁽¹⁵⁾,包含《鸦片战争文学集》《中法战争文学集》《甲午中日战争文学集》《庚子事变文学集》《反美华工禁约文学集》。如此大规模地编撰有关某一事变的诗歌总集,编者显然有明确的大文本观念。

由上述专集与总集编撰情况可知,大文本概念已隐然存在且呼之欲出;今将之揭出,用以指称近代时事诗从聚集合之现象,是为得体制而适用的;因为它合乎近代时事诗创作撰集和编选传载的真实情状,又为近代时事诗研讨提供切实可行的概念术语和理论命题。

特别是,在当今中国文学研究全球化的背景下,大文本概念也可以找到西方学说的参照。法国结构主义理论批评家热拉

尔·热奈特(Gérard Genette)在其《广义文本之导论》《隐迹稿本》中,有关于“广义文本性”(architextualité)和“跨文本性”(transtextualité)的论断⁽¹⁶⁾。这为近代时事诗大文本叙事提供了理论资鉴。即是说,单个文本与其所属网络的广义文本之间隶属与联结的关系,在单个文本被生产之前就已存在;且单个文本与广义文本不可分离。以此衡之近代时事诗,对某事件的单篇纪咏与大文本叙事其实是同时并存;而不待各种时事诗专集、总集之编撰,不待今日大文本概念之提出,近代时事诗大文本就已然存在,不容忽视否弃。

二、近代时事诗大文本叙事之成形

以诗歌纪咏时事,在中国诗学是自成传统的;但能够形成时事诗的大文本,则是近代诗史的新鲜事物,不仅古昔未有,就是晚近亦无。而究其成因,需赖两项必要条件:

1. 重大事变频发,引起连锁效应,产生关切社会现实的诗歌创作倾向及理论主张。当嘉道年间,社会危机全面爆发,今文经学逐渐兴起;在经世致用思潮的激荡下,龚自珍、魏源、张际亮等主张作诗要切时用,突破古典诗学温柔敦厚的传统,注入富有时代精神的新质;引导诗家痛切时病、干预危机,以叙写国难而鸣发忠愤。近代时事诗创作由此推向高潮,兴起众多作家群体与流派,涌现大批纪咏时事的诗家,生产出大量时事诗作品。其群体之盛、诗家之广和作品之多,为近代时事诗大文本叙事奠定基础。

2. 新式传媒发达,参与纪咏活动,助长时事诗创作风势并加速作品传播、壮大消费群体。文学生产传播总是依赖一定的物质条件,电讯、报刊等近代传播技术的发展,使讯息传递更加快捷便利,这对近代时事诗创作的影响是巨大的。一方面,关于重大变动的资讯快速传达国内外各地,吸引居处各地的诗人参与时事纪咏,引发多地联动的创作现象。⁽¹⁷⁾如1882年法国军队攻占河内后继续北上,中法战争迫在眉睫。《申报》聘用俄籍采访员,报道了中国黑旗军与法军交战的情况。1884年5月8日,《申报》馆又创办《点石斋画报》,用直观生动的图画形式,将读者关心的新闻迅速传递出去。⁽¹⁸⁾近代传播媒介毫无休止地将创作的新原料,抛洒给具有创作能力的诗人,并持续鼓荡他们的内心,催生出一批批时事诗作品。

另一方面,近代传媒参与到诗歌创作中,号召更广泛的诗人群体,并扩大诗作的传播效应。如庚子事变后,乌目山僧黄宗仰感于庚子国耻,绘制《庚子纪念图》一幅,并自题《庚子纪念图》诗。同时他借助报刊来扩大题词的声势。1901年7月4日《同文消闲报》刊载《征题〈庚子纪念图〉》⁽¹⁹⁾一则。启事刊发后,四方时贤名流纷纷响应,寄来征题序文与诗作,共收到题词43家,序跋、题记类文章7篇。后经乌目山僧多方筹集,很快便将题词一卷⁽²⁰⁾刊行于世。近代传媒在此充当了制造声势与扩大效应的角色,它使大文本得以呈现出轰动性的叙事效应。

具备了必要条件,近代时事诗大文本的形成就顺理成章,并有足够多的产量来支持大文本的存在。而今日可搜寻辑录的近代时事诗,其专集、总集以及散见的大量诗作,不仅呈现了近代时事诗创作的大文本构撰现象,而且在大本观视阈下确立了它的价值与地位。

由于近代中国遭遇的重大事变较多,又因时事诗界定一直较为模糊;所以围绕某一时事所得诗歌数量难以精确统计,近代时事诗的总量不可确考。但其诗作数量之悬疑,并不影响对本论题的研讨;因为近代时事诗大文本的规模是可估测的,其体貌性状也是可以描述勾勒的。比如,通过《续修四库全书》《清代诗文集汇编》所收晚清诗集,可以估测近代时事诗的大致数量⁽²¹⁾;还通过大量的专集、总集和选集,可观测近代时事诗的大文本状貌。试以诸例⁽²²⁾实之:

1. 大文本一:叙写鸦片战争的时事诗。除此前所述贝青乔《咄咄吟》二卷外,沈筠所辑《乍浦集咏》⁽²³⁾卷六至卷十六收录乍浦一地文人的鸦片战争诗作;林昌彝《射鹰楼诗话》⁽²⁴⁾收录大量叙写英帝国主义殖民侵略以及中国人民抗击侵略的诗作;阿英《鸦片战争文学集》第一卷诗歌及补遗,收录叙写两次鸦片战争的120余位诗人诗作。此外,张应昌《清诗铎》、钱仲联《清诗纪事》也散见大量鸦片战争诗作。

2. 大文本二:叙写太平天国运动的时事诗。除此前提到的专集、总集外,如吴家桢《金陵纪事杂咏》⁽²⁵⁾一卷40首,叙写建都天京后太平军政权在南京城内的活动;马寿龄《金陵癸甲新乐府》⁽²⁶⁾一卷50首,叙写太平军破城经过及入城后的破坏与建制活动。后附《金陵城外新乐府》30首,讽刺城外清军的腐朽罪戾;署名海虞学钓翁《粤氛纪事诗》⁽²⁷⁾一卷40首,从广西起事写到定都南京后捣毁佛像、掳民充军等事,同时揭露清军将官的畏葸仓惶;丁葆和《归里杂诗》⁽²⁸⁾一卷30首,叙写庚辛之间杭城陷落后,太平军各王在杭伪馆的兴建与地址,以及太平军的语言文字服饰典制等;何德润《武川寇难诗草》⁽²⁹⁾一卷60首,叙写从1861年到1863年武义城被太平军攻占三年间所遭劫难的完整过程;于桓《金坛围城纪事诗》⁽³⁰⁾一卷24首,1860年太平军二破江南大营后李世贤部进取金坛,此卷叙写金坛城陷史实以及双方的军事对峙。

3. 大文本三:叙写庚子国变的时事诗。除此前所述专集外,再如延清《庚子都门纪事诗》⁽³¹⁾六卷389首,从庚子五月形势紧急写到年尾议和之事,述及围城中人艰难生活和危城中死难之士;郭则澐《庚子诗鉴》⁽³²⁾四卷补一卷500余首,叙写义和团初起及在京活动、八国联军入京烧杀抢掠以及两宫西狩、启辟回銮等事;廖复依氏、青村杞庐氏合著《都门纪变百咏》⁽³³⁾一卷100首,叙写从庚子三月传闻义和团入京到北京被八国联军占领期间的纷纭乱象。

三、近代时事诗大文本叙事之组构

作为近代诗歌中最萃萃大者,近代时事诗大文本叙事继承古典诗歌“诗史”传统,同时又提供了新异的质性;尤其是大文本组织结构,表现出独特的风神肌理。传世文献所见近代时事诗的一宗叙事大文本,通常包含多个组诗、联章、同题和众多单篇,同时还必定是宏大叙事,而又兼叙小事件小人物。如此庞杂繁复的大文本,并非零乱失序毫无章法,而是有自身的组织结构及文本间互文关系。其具体组构形式,兹论列并示例如下:

(一) 平行文本之组构

近代时事诗中存在众多同题材之作,其所叙之事完全相同。此类同题文本构成并列平行关系,且因数量不断增聚而形成诗歌“串”;在这不断增聚的诗歌“串”中,因叙咏同一事件的频次累增积聚,就使所叙之事更为突出而广受关注,从而增强平行文本的叙事功能。

例如,第一次鸦片战争中英军进攻吴淞口一役,由于两江总督牛鉴等人临阵脱逃,造成江南提督陈化成腹背受敌,最终壮烈殉国。其时叙写陈化成殉国一事的诗作,即成一组平行文本。如朱琦《吴淞老将歌》、金和《陈忠愍公死事诗》、孙义钧《宝山行》、王友光《陈军门挽辞四首》、严弁《吴淞口吊陈忠愍公》、王焘《吊陈元戎化成》、杨荣《陈忠愍公画像歌》、陆嵩《悲吴淞为陈将军化成作》、林直《陈将军歌》、吴曦《吴淞口》、顾荅《哀陈军门》、褚维垵《书陈忠愍公画像》、张际亮《陈忠愍公死事诗》、许榘《吴淞江口吊陈忠愍公》、姜皋《吴淞哀》、侯桢《吴淞行吊陈提军》、张金镛《江南提督陈公化成挽辞》、蒋敦复《颍川将军行为陈莲峰军门作》⁽³⁴⁾等。

再如,庚子年八国联军攻入北京,慈禧携光绪帝仓皇西逃,临行前下令赐死德宗宠妃珍妃。此一事亦引发诗家竞相纪咏,如曾广钧《落叶词》七律12首、《落叶词》歌行1首,金兆蕃《宫井篇》歌行1首,迈园老人《宫井词》歌行1首,王蘋珊《落叶词》七律4首,恽毓鼎《落叶词》五律1首,鲍口侣《读宫井词有感》七律1首,李希圣《湘君》七律1首等。如果把上列每组单篇看成一个诗歌“串”,就会发现此大文本与单篇相比叙事性明显增强。首先,诗歌“串”所成文本对事件的记叙更为详尽,对发展过程的铺叙更为完整,使事件中人物、细节、场景更清晰可感;其次,诗歌“串”使单篇之间形成特定的互文关系,呈现出大文本多角度多层次之立体叙事;再次,在诗歌“串”大文本观照下,单篇诗歌各在其位而整齐有序,使每篇诗歌成为大文本叙事中有机组成部分。

(二) 互补文本之组构

通常来说,事件发生有特定的前因后果,有一段时间的发展过程,有许多人物和情节。这些细部内容为诗歌叙写,往往形成众多单篇诗作。但看似零乱纷杂的众多单篇并不是各自独立,而是彼此之间形成时空赓续和内容互补关系;并依托其赓续互补关系聚合成大文本,从总体上增强对该事件纪咏的叙事性。

如纪咏甲午中日战事,倪在田创作十八“望”诗,即《望旅顺》《望吉林》《望秦岛》《望威海》《望吴淞》《望舟山》《望三都》《望閩门》《望荐桥》《望胶州》《望九龙》《望广湾》《望琼州》《望台湾》《望蒙白》《望蛮暮》《望西藏》《望伊犁》,通过对十八处军事防地历史与现状的叙述,把中国被侵略的广度和深度全面表现出来。这十八篇诗作通过时空展开,形成彼此赓续联结的大文本。

基于这种赓续互补关系,还可超越单篇诗文本,而作更高级别的文本组构。太平天国定都天京后,叙写太平军在南京城内活动的诗集数量甚夥。如马寿龄《金陵癸甲新乐府》,叙写太平军破城经过及定都后的毁造与建制活动;陈庆甲《金陵纪事诗》⁽³⁵⁾,叙写太平天国政权的宫殿、官制与各种管理措施。马寿龄曾于癸丑(1853)春陷于太平军,越甲寅(1854)之夏始得间关出走,后将一年中目所睹及悉数笔之于篇;陈庆甲则于壬戌(1862)四月被掳金陵城内,居于天王府附近,直至次年八月得间逃回,后将此一年闻见之间骇目伤心者录为纪事诗。此二人均受困于太平军统治下的南京城,他们有相似的经历和遭遇,又亲眼目睹天京城内实况,故作为纪咏对象的事件总体是相同的;但因各人的感想、视角和捕获细节不同,其所抒写的内容情感又有差异。这样,两种诗集就形成互补关系,组构为叙事功能更强的大文本。

(三) 衍生文本之组构

衍生文本是由诗歌原作引申派生出来的作品。它与诗歌原作共同组构成大文本,以显示比原作更强的叙事功能。它大略有三种类型:

其一,诗家所作时事诗进入消费环节,或见诸报端,或编为别集,产生较大反响后,引起选家特别关注;选家按照某种意图,将有关某事件的诗作辑录一处,编为选集或总集,形成更集中更巨大的文本。此类大文本组构是综合式的,既有平行文本,又有互补文本,产生对某事件整体叙事和立体叙事之效果。如阿英所辑“中国近代反侵略文学集”各集中诗歌部分,均为从当时报纸书刊、各家专集和稀见传钞本中辑录而出,从而衍生出一个超大叙事文本。

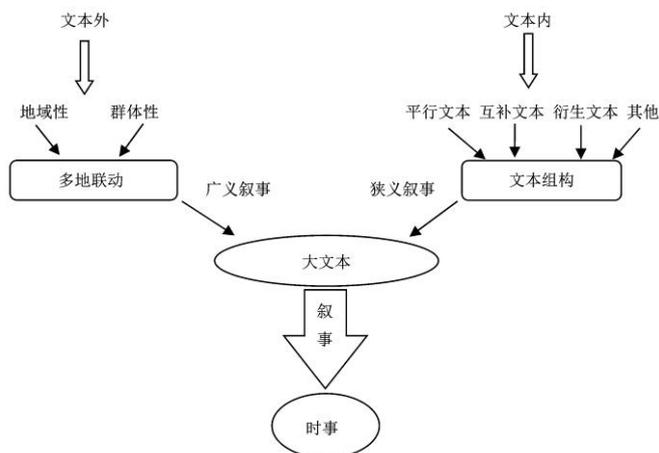
其二,诗家所作时事诗传播开来,引发时人感怀并触发诗兴,产生诸多追和之作,而与原作构成衍生关系。如贝青乔《咄咄吟》二卷既成,即引发时人倾情题写,计有鹄红词客题词4首、无际盒主题词4首、鸥波老渔题词4首、炳烛子题词4首、莲花庵居士题词2首、看云僧题词4首。这些题作均与原诗所叙人事密切相关,使原诗衍生为一个更大叙事文本。

其三,诗家的时事诗创作问世,引起当时批评家的评议;其评议申述史实、阐发诗旨,增强叙事效果,而与原作组构成大文本叙事。如郭则澐关于戊戌六君子纪咏的评议:“唐照青推事烜,光绪时官刑部,目睹戊戌政变,痛六君子之骈戮,作纪事诗云……二杨皆照青同年,裴村同官久,尤契,故其诗有激而发。‘丞相’谓刚子良,‘乔公’谓茂萱提牢也。黄公度诗云:‘金甌亲卜比公卿,领取冰銜十日荣。东市朝衣真不测,南山铁案太无名。’洵堪痛哭!”⁽³⁶⁾此类简短的评论文字,体现出对时事诗作的快速接受,使原诗的叙事功能得到阐扬和提升。

除上述三种主要组构形式外,近代时事诗大文本构造还有其他类型。比如,依托前代叙事诗题而出现大量拟作,使当代诗家之单篇拟作汇聚成大文本;再如,某一题材的时事诗与同题材其他文类形成互文关系,而产生特定的文本间性意涵,因以凸显时事诗原作的叙事性。诸如此类,尚可探求,限于篇幅,兹不具论。

以上对平行文本、互补文本、衍生文本的论列,大致厘清了近代时事诗大文本叙事的组构形式。这有助于分析近代时事诗大文本叙事的风神肌理,有助于认识近代时事诗大文本的叙事功能与特征。

综上所述,基于近代重大事变频发和新式交通传媒运用,近代时事诗具有显著的大文本叙事特征。此特征可从文本内、文本外两重视阈来观测:文本外,指向同一事件诗歌纪咏之多地联动,涉及创作主体、创作风势、传播方式等层面,呈现为最广泛的地域性和群体性;文本内,指向大量单篇时事诗之大文本组构,有平行文本、互补文本和衍生文本等组构形式,呈现为单个文本不断增聚的态势。此思理可用简明图式表述如下:



注释:

1 重大时事包含众多下一级事件,如第一次鸦片战争中定海之战、广州之战、浙东之战等;这种局部战役亦包含下一级事件,如广州之战中虎门之役、三元里抗英;此类事件之下也包含下一级事件,如虎门之役中陈连陞、关天培壮烈殉国二事。近代时事诗的繁复琐细就表现在纪咏对象的层级错乱无序上,本文使用诗歌“串”、“链”、“网面”等概念,是为了方便指称不同主题的各层级诗歌集聚之情形,以此从题材上统领近代时事诗。

2 如庚子国变时期空前发动的创作人群,参见晁冬梅:《庚子国变的诗歌叙事》,《中国韵文学刊》2018年第3期。

3 大文本之“大”为相对概念,即相比于单个诗文本之大。

4 1841年10月英军攻占宁波后浙东失陷。道光帝即派大学士奕经为扬威将军驰赴浙江,收复失地。奕经途经苏州时,贝青乔投效军门并随其奔赴浙东战场。他亲临前线战斗并帮办军务,对军中内外机密十能言其七八。清廷议和后,贝青乔将其一载戎马听睹所及,纪之以诗,并加以小注略述原委,题曰《咄咄吟》,言怪事也。贝青乔:《咄咄吟》,沈云龙主编:《近代中国史料丛刊》第二十三辑第228—229册,文海出版社,1968年。

5 为解除江南大营对天京的军事包围,1860年初李秀成率领奇兵佯攻杭州,在成功诱出清军兵力后,立即弃城北走,一举攻破江南大营。此即庚申年杭城首次被难。城破之时陆氏正在城内,躬遇险难,幸得生还,便辞官告归。数月后太平军连克苏州、嘉兴,祸及桐乡,陆氏忆及百日以来躬遭种种,述之以诗,得六十首。陆以湑:《杭城纪难诗》,丁丙辑:《庚辛泣杭录》卷十四上,光绪二十一年钱塘丁氏嘉惠堂刊本,丁丙辑:《武林掌故丛编》第十八集,清光绪间钱塘丁氏嘉惠堂刻本。

6 1861年太平军再次攻克杭州,钱塘张荫渠、吴淦并罹此难。后间关险阻,流寓沪上,遂将所见所闻,作纪事诗百篇。张荫渠、吴淦:《杭城辛酉纪事诗》,丁丙辑:《庚辛泣杭录》卷十五,丁丙辑:《武林掌故丛编》第十八集。另有稿本《杭城辛酉纪事诗原藁》(《近代中国史料丛刊续编》第九十八辑第980册),署名钱塘东郭子、杭州蒿目生,据卷末东郭子跋,此编为桐乡陆以湑于同治壬戌年(1862)重加删订、缮写而成。

7 庚申、辛酉年杭城被难时，许瑶光官浙，躬遇此二劫难，作《蒿目集》一卷；并于诗中反思省察军事失败原因，寄予对统兵将领和城中士绅的美刺褒贬。许瑶光：《蒿目集》，丁丙辑：《庚辛泣杭录》卷十四下，丁丙辑：《武林掌故丛编》第十八集。

8 八国联军入京时，胡思敬随扈不及，挈室避居昌平。尝孤身跨蹇驴微服入都，探问兵间消息，归则以笔记之，并系以小诗，题曰《驴背集》，毋忘在莒之意也。胡思敬：《驴背集》，沈云龙主编：《近代中国史料丛刊》第七辑第 65-66 册。

9 庚子年吴鲁居于北京南柳巷晋江会馆，六月中被任命为军务处总办，到差不久即天津失守，接着杨村、通州接连失守，联军进京。吴鲁听闻圣驾由西直门出狩，便立即徒步追随，至海淀附近被溃兵劫掠，只好重返京寓。直至次年春天，南北道路稍通，才趋赴西安行在。事变发生时，吴鲁被困都城，闻见之间有足哀者，愤时感事，成诗百余首。《百哀诗》二卷，吴鲁其子钟善曾于民国初年刊印线装铅字本。1964 年《百哀诗》原稿本出现在泉州古旧书摊，1985 年由福建省泉州志编纂委员会影印出版。今有吴鲁：《百哀诗》（与胡思敬《驴背集》合刊），北京古籍出版社，1990 年。

10 此系列包括刘成禺《洪宪纪事诗》200 首、上海《逸经》半月刊连载《洪宪纪事诗本事注》76 首、《洪宪纪事诗本事簿注》98 首，和张伯驹《续洪宪纪事诗补注》103 首。刘成禺依据友人建议于 1918 年完成《洪宪纪事诗》200 首，至民国二十三年（1934）前后同《广州杂咏》一起，列为《禺生四唱》公开出版。发表后反响剧烈，于是将部分诗作作注，从 1936 年 5 月起，以《洪宪纪事诗本事注》之名陆续刊载于上海《逸经》半月刊，共发表 76 首。后在此基础上，另增加 22 首诗作及注文，以《洪宪纪事诗本事簿注》为名由京华印书馆刊行，共 98 首。其中，《逸经》半月刊与京华刊本同多出 7 首，不见于《禺生四唱》本；京华刊本又多出 1 首，不见于《禺生四唱》和《逸经》半月刊，因此刘成禺“洪宪纪事诗”实有 208 首。其后张伯驹另作 103 首洪宪纪事诗，题名《续洪宪纪事诗补注》。及至 1983 年，上海古籍出版社将《洪宪纪事诗》《洪宪纪事诗本事簿注》《续洪宪纪事诗补注》汇编为《洪宪纪事诗三种》出版（刘成禺、张伯驹：《洪宪纪事诗三种》，上海古籍出版社，1983 年）。

11 杭城庚、辛被难时，王震元先后出走，均免于难。后闻人追述难中情事，悲愤塞胸，遂将所见他人诗作录辑一处，自言“积三十年，录一百六十章”（自序）。王震元编：《杭城纪难诗编》，丁丙辑：《庚辛泣杭录》卷十六，丁丙辑：《武林掌故丛编》第十八集。

12 曲阜鲁阳生孔广德愤感于甲午战争之败，广为采集其时“绪论有关时局者”（自序），编为《普天忠愤集》十四卷，分为章奏门、议论门、诗赋门，其中卷十一、卷十二为诗赋门。孔广德编：《普天忠愤集》，沈云龙主编：《近代中国史料丛刊续编》第二十三辑第 226-228 册。

13 谢兴尧恒致力于搜集整理太平天国史料，曾于上世纪 30 年代选辑所藏中具有史料价值之稿本秘笈，汇为丛编《太平天国丛书十三种》，其中第三辑为《太平诗史》。谢兴尧辑：《太平天国丛书十三种》，沈云龙主编：《近代中国史料丛刊》第三十辑第 297—298 册。

14 此卷以太平军的战事经过为序，共选录十四种：龙启瑞《记事诗》、海虞学钓翁《粤氛纪事诗》、魏厚庵《长叹歌》、汪少文《桂林独秀峰题壁诗》（以上记洪杨初起）；范子齐《太平天国战役诗八首》、李慎侯《太平天国史诗补》（以上记洪杨由湘至宁）；金和《痛定篇》、何绍基《金陵杂述三十二绝句》（以上记洪杨在金陵）；陈云章《劫灰集纪乱杂诗》、王正谊《舟中纪事十首》（以上记苏皖战事）；黄燮清《杭城纪事》及《武林后纪事诗》、张荫渠吴淦《杭城辛酉纪事诗选录》、丁葆和《归里杂诗》（以上记杭城两次被陷）。

15 此套丛书包括诗歌、小说、戏曲、散文等各体文学，为阿英从当时报刊及各家专集中分类辑出。分别为：阿英编：《鸦片战争文学集》，古籍出版社，1957 年；《中法战争文学集》，中华书局，1957 年；《甲午中日战争文学集》，中华书局，1958 年；《庚子事变文学集》，中华书局，1959 年；《反美华工禁约文学集》，中华书局，1960 年。

16 参见热拉尔·热奈特：《热奈特论文选批评译文选》，史忠义译，河南大学出版社，2009年，第54-57页。

17 到19世纪80年代，近代报刊形成自身的运作方式，以刊载关系国计民生的重大时事消息为主，并聘用专职随访记者，其能量辐射到全国所有重要城市。如上海《申报》就因为刊载大量时事新闻和清政府通报，而受到当时士绅的普遍关注。（参见杨扬：《社会文化结构的改变与作家生存方式的变化——近现代书报出版业对作家及其创作的影响》，《文学的年轮》，花山文艺出版社，2002年，第207页。）由于报刊需要依靠发行量来赢利，为了吸引读者，必须刊载与广大群众息息相关的重大事件新闻。这些重大新闻事件，就成为近代时事诗创作的原材料，这展示了近代传媒影响时事诗创作的一个面向。

18 杨扬：《社会文化结构的改变与作家生存方式的变化——近现代书报出版业对作家及其创作的影响》，《文学的年轮》，第208页。

19 乌目山僧：《征题〈庚子纪念图〉》，《同文消闲报》1901年7月4日。此文自第419号起，连载至第450号止。转引自沈潜、唐文权编：《宗仰上人集》，华中师范大学出版社，2011年，第5页。

20 释宗仰：《庚子纪念图》，清光绪间铅印本，复旦大学图书馆藏。

21 如关于庚子事变诗歌数量，李柏霖称：“据笔者不完全统计，有160多位诗人创作了3300余首庚子事变诗歌。”参见李柏霖：《晚清庚子变事的诗歌抒写》，《苏州大学学报》（哲学社会科学版）2017年第6期。

22 由于篇幅所限，此处仅举列三大文本的诗歌专集（或总集）形式。

23 乍浦是浙江省平湖县下辖的一处港口城镇，是鸦片战争的一个重要战场。道光二十二年（1842）夏四月英军自宁波撤兵，进攻乍浦，乍浦城遭遇了惨烈的战祸。沈筠一方面为志乘储材，另一方面为保存壬寅一役乍浦人所遭受的深重苦难，于是汇辑自明嘉靖以来诸家诗集中有关题咏乍浦一地的诗歌。沈筠辑：《乍浦集咏》，道光二十六年刻本。此书付梓当年即传入日本，后又有《乍浦集咏钞》问世。

24 林昌彝著，王镇远、林虞生标点：《射鹰楼诗话》，上海古籍出版社，1988年。

25 吴家桢：《金陵纪事杂咏》，缪钺主编：《中国野史集成》第45册，巴蜀书社，1993年，第383-384页。

26 马寿龄：《金陵癸甲新乐府》，《清代诗文集汇编》编纂委员会编：《清代诗文集汇编》第566册，上海古籍出版社，2010年，第273-288页。

27 海虞学钓翁：《粤氛纪事诗》，谢兴尧辑：《太平天国丛书十三种》第三辑卷上，沈云龙主编：《近代中国史料丛刊》第三十辑第297-298册，第321-329页。

28 丁葆和：《归里杂诗》，丁丙辑：《庚辛泣杭录》卷十六《杭城纪难诗编》，丁丙辑：《武林掌故丛编》第十八集。

29 何德润：《武川寇难诗草》，谢兴尧辑：《太平天国丛书十三种》第三辑卷中，沈云龙主编：《近代中国史料丛刊》第三十辑第297-298册，第377-392页。

30 于桓：《金坛围城纪事诗》，谢兴尧辑：《太平天国丛书十三种》第三辑卷下，沈云龙主编：《近代中国史料丛刊》第三十辑第297-298册，第395-410页。

31 延清：《庚子都门纪事诗》，沈云龙主编：《近代中国史料丛刊续编》第十三辑第 127 册。

32 郭则澐：《庚子诗鉴》，蛰园刻本(1940-1941)，北京中国书店重印本。

33 瞿西复依氏、青村杞庐氏：《都门纪变百咏》，光绪二十六年石印本，复旦大学图书馆藏。

34 此处及下文所引诗题，若无特别说明，均引自阿英所编“中国近代反侵略文学集”。

35 陈庆甲：《金陵纪事诗》，《补愚诗存》卷二，《清代诗文集汇编》第 741 册，第 552-556 页。

36 郭则澐：《十朝诗乘》卷二二，张寅彭主编：《民国诗话丛编》第四册，上海书店出版社，2002 年，第 759-760 页。