

# 夜航船与浙江诗路

李剑亮<sup>1</sup>

**【摘要】** 作为浙江诗路的物质型态和文化符号，夜航船既构建起了诗人们艺术创作的重要背景，也承载着诗人们尽情表现的独特主题。从魏晋南北朝到清末民初，历代诗人乘船夜航在浙江的各条水路上，一路前行，一路创作。这些作品从不同的视角反映了诗人们各自的生存环境与精神追求，真实而艺术地展现了诗人们夜航的心路历程。夜航船因此也成功地成为诗人们表现其夜航主题最典型的诗歌意象，具有丰富的文学内涵与独特的艺术价值。浙江诗路的历史风貌与文学个性也得以完美呈现，成为中国地域文化的江南写照。

**【关键词】** 夜航船 浙江诗路 意象诠释

以夜航船为表现题材并将此成功演绎为诗歌意象的文学作品，在中国文学史上不乏其例。在中国文学早期，夜航船即已进入诗人创作视野：“泛彼柏舟，亦泛其流。耿耿不寐，如有隐忧。”<sup>1</sup>《诗经》中这艘夜航的柏舟在水中飘泊，夜行人因心怀忧愁而难以入眠。于是，这原本极为普通的“柏舟”，被赋予了一层令人回味无穷的情韵意：为与恋人相会而日夜兼程，却依旧相望而不相见。与《诗经》并称的《楚辞》也不乏这样的描写，“朝驰余马兮江皋，夕济兮西澨”<sup>2</sup>，呈现给读者的便是抒情主人公从“江皋”到“西澨”的日夜兼程，“夕济”的过程，也是夜航船意象构筑的过程。受此影响，唐代诗人作品中的夜航船意象日益普遍，且日趋丰富。李白《渡荆门送别》中的“月下飞天镜，云生结海楼”<sup>3</sup>，杜甫《旅夜书怀》中的“细草微风岸，危檣独夜舟”<sup>4</sup>，以及刘昫《暮秋扬子江寄孟浩然》中的“孤舟兼微月，独夜仍越乡”<sup>5</sup>等诗句，既刻画了各自漫长、艰辛的夜航经历，也创作了内涵丰富的夜航船意象，将漂泊之感、故人之思融入其中。

明代张岱的《夜航船》一书，直接冠以夜航船之名，更是充满缥缈深幽意味。其时夜航之船布满江南水乡。南来北往的旅客在船里不免说古论今，彼此又常相互质疑，故有“天下学问，惟夜航船中最难对付”之说。<sup>6</sup>张岱因作此书，以资船客谈论之用。然对于那些同行的诗人而言，张岱笔下的夜航船，既是他们乘坐远航的工具，更是他们诗歌创作的独特背景。

浙江地处江南，江河丰富，水系发达。若将视线跟随诗人乘船远航的轨迹，便会发现那些在水面上行驶的航船，随时会激发诗人们的创作欲望与灵感。“晚风微劲喜新晴，夜半船窗漏月明。卧看孤篷摇水影，悠然枕上一诗成。”<sup>7</sup>这是宋代诗人方回在夜航浙江淳安青溪时的创作自述。诗人们的这些作品又会依随或曲或直、或宽或窄的水面，一路荡漾，一路流传。浙江诗路的形成与呈现，便与浙江丰富多姿的江河水系相关，更与来往于这些水系之中的夜航船密不可分。

## 一、夜航船与诗路的形成

夜航船，自古便是人们出行的重要交通工具。对诗人而言，夜航船在完成其交通功能的同时，也兼具创作场的作用。夜航船来往的航线也就成了诗路之一种。

浙江诗路，尤其是水上诗路的形成，当与南北朝“大小谢”乘船夜航并创作有关。谢灵运的《富春渚》诗和谢惠连的《西陵遇风献康乐》诗，均缘于其航行钱塘江的经历。谢灵运《富春渚》诗中的“宵济渔浦潭，旦及富春郭”<sup>8</sup>两句，叙述的即是从杭州六和塔对面萧山境内的“渔浦潭”到富阳郊外的航程。谢惠连《西陵遇风献康乐》诗叙述其“昨发浦阳汭，今宿浙江湄”<sup>9</sup>的航程，“浙江湄”就是诗题中的“西陵”。可见，钱塘江从最初的交通线路演化为浙江的重要诗路，“大小谢”起了推波助澜的作用。

---

**作者简介：**李剑亮，文学博士，浙江工业大学浙江学术文化研究中心教授、浙江树人大学中文系教授。杭州 310032

钱塘江依其水流区域可分为上、中、下游三段。上游又有南北两源组成，南源衢江，北源新安江。上引方回《舟行青溪道中入歙十二首》即为其夜航新安江时所作。该诗《序》曰：“睦州青溪，本歙州歙县之东乡，吾远祖东汉贤良方公储墓在焉。溯流而上，湍石奇怪。沈约所谓‘新安江水至清’是也。睦州改为严州，歙州改为徽州，青溪县改为淳安县，而歙县独存汉时旧名。”中游，称为富春江，流经浙江富阳。下游流经杭州段，称为钱塘江。

正是由于“大小谢”与钱塘江的这份机缘，到唐宋两代，诗人们将此作为事典加以使用。唐代诗僧皎然在《送陆判官归杭州》中寄语即将回杭州的友人陆判官：“明朝富春渚，应见谢公船”。<sup>(9)</sup>又在《送刘司法之越》中寄语前往越地任职的友人：“几路西陵路，应逢谢法曹”。<sup>(10)</sup>宋代诗人张方平《新定道中寄桐庐关太守三首》(其三)中也写道：“帆挂桐君山，橹入富春渚。寒风荡江波，烟雨迷汀树。煮茶论药经，挑灯数棋路。全胜谢惠连，独望新安去。”<sup>(10)</sup>这种穿越时代的设想，固然是一种想象与夸张，但这样的想象与夸张，使得这条因“大小谢”的诗歌创作而形成的诗路跨越时空，历久弥新。此后，大凡涉足钱塘江的诗人，都将其夜航经历在各自的作品中尽情呈现。钱塘江的物理空间与艺术空间的双重特征，因此而得以充分展现，成为浙江诗路的典型代表。

### (一) 诗路的物理空间与艺术空间

浙江诗路的形成，有赖于在钱塘江等水系上乘船航行的诗人创作。诗人们以诗记录其航行的站点与路线，并涵盖钱塘江上中下游全部。举例来说：

上游的北源，有陈轩《桐江夕下》、杨万里《白沙买船晚至严州》、洪亮吉《发新安江》等；上游的南源，有沈约《泛永康江》、徐渭《将至兰溪夜宿沙浦》、李渔《自开化抵常山舟中即事》等；中游，有杜牧《夜泊桐庐先寄苏台卢郎中》、吕祖谦《富阳舟中夜雨》、陆深《桐江舟行沿月》等；下游，有王十朋《夜泊萧山酒醒梦觉月色满船感而有作》、陈孚《夜泊六和塔下》、黄景仁《钱塘江舟中看月》等。

在这些诗歌中，诗人们将各自乘船夜航钱塘江的路线与站点作了交代，展示了他们在钱塘江上航行的一个个物理空间，并充分发挥各自的想象，看水则情满于水，听雨则意溢于雨，观月则思涵于月，以极富夜航情韵的语言加以表现，从而将这些夜航路上的物理空间转化为夜航诗中的艺术空间。

### (二) 夜航的诗意表达

在叙述自己的航行历程时，诗人们首先不是简单地罗列行程清单，而是采用工整的语言来表达。上引谢灵运《富春渚》诗中的“宵济渔浦渚，旦及富春郭”两句，将行程的起点与终点巧妙地组合成地名对，自然而生动。明陈子龙《渡江值雨》中的“昏辞种山阳，明发西陵渡”<sup>(11)</sup>，也以写实的对句叙述其今夜明朝的行程，使读者在了解其行程的同时，又体会到其语言表达的魅力，获得一种审美的愉悦。更有诗人对航程的交代已不满足于客观叙述，如明王穉登《钱塘夜泊》中的“桑过石门青拂枕，水经携李黛含窗”<sup>(12)</sup>两句，在叙述自己途经嘉兴桐乡石门、携李两地时，运用通感手法，将石门水域两岸桑树的青色刻画成可以随风吹拂到自己枕边的想象之物，即所谓的“青拂枕”。同样，“黛含窗”之景，将夜幕下的空中之色透过船窗来呈现，虚实交融，令人遐想无穷。

其次，诗人们在表现自己夜航途中的见闻时，创造了不少工整贴切的对句。其中，既有景物与景物相对的，如：“风急水如立，帆飞山欲摇”<sup>(13)</sup>；“山月清秋悬古树，客星残夜带渔舟”<sup>(14)</sup>。又有人物与景物相对的，如：“短篷破处漏明月，归梦断时思故乡”<sup>(15)</sup>；还有物我对物我的，如：“江风人事老，夜雨客心惊”<sup>(16)</sup>；“水禽与我共明月，芦叶同谁吟晚风”<sup>(17)</sup>这些对仗工整且富有浓郁夜航特色的诗句，将夜航路上的物理空间成功地转换为诗路上的艺术空间。

## 二、夜航船与诗人的心路历程

当然，夜航之旅能如此诗意地表达，不只缘于旅途的山水风光，更有诗人们内心的情感波澜。

### (一) 赴任路上的复杂心情

诗人们之所以不舍昼夜地航行在弯弯曲曲的水面上，借用古人的说法，便是从“处”走向“出”。上引谢灵运《富春渚诗》，便是诗人赴永嘉任途中所写，既叙述了赴任的航线，也诉说赴任的心情。故方回《瀛奎律髓》对该诗逐句分析曰：“‘久露干禄请，始果远游诺’，即久有补郡之请，今得永嘉而遂远游之愿也。‘宿心渐申写’，即所谓幽期之矣。‘万事俱零落’，怨辞也。”<sup>(18)</sup>认为诗人此次能赴任，心中颇为欣慰；但任职来得太晚，故又心存怨辞，揭示了诗人夜航的复杂心情。

在一些遭遇贬谪的诗人作品中，这种复杂心情表现得更加明显。唐代李嘉祐《至七里滩作》诗曰：“迁客投於越，临江泪满衣。独随流水远，转觉故人稀。万木迎秋序，千峰驻晚晖。行舟犹未已，惆怅暮潮归。”<sup>(19)</sup>李嘉祐在唐肃宗至德、乾元间被贬，先是谪守鄞阳四年，接着又谪居台州，任刺史。此诗即作于赴台州任途中。首句的“迁客”即表明其身份，随后的诗句形象地表现了这位“迁客”乘舟夜航时的内心感受。

### (二) 落第返乡路上的伤感

在众多的夜航者中，有一部分是落第返乡人。在夜色笼罩的夜航船上，他们也是别有一番滋味在心头。唐代诗人顾非熊窘困举场三十年。会昌五年(845年)放榜，仍无其名。无奈之下，只好踏上返乡之路。诗人姚合因此写了一首《送顾非熊下第归越》诗。<sup>(20)</sup>诗中的“日月在船多”，描写了顾非熊这次的“失意寻归路”，与很多游子一样走的是水路。又据顾非熊《经杭州》诗可知，他此次落第回乡也是取道钱塘江。《经杭州》诗曰：“晚涛临槛看，夜槽隔城闻。浦转山初尽，虹斜雨未分。有谁知我意，心绪逐鸥群。”<sup>(21)</sup>“晚涛”、“夜槽”揭示其夜航背景，“有谁知我意，心绪逐鸥群”，刻画其科考失意的心情。与前引姚合诗中的“失意寻归路”、“日月在船多”，互相印证，真实地反映了落第者夜航返乡时的心路历程。

## 三、夜航船上的情思

诗人们乘船夜航在钱塘江面上，各自前行，且行且思：“桐庐在何许，江路夜迢迢”<sup>(22)</sup>，这是朱继芳在其《桐江舟夜》诗中的自问。诗人所问，既是眼前这条有形的水路，更是心中那条无形的心路。夜色朦胧，江路迢迢。沿途不同的水域与天气，都会引发诗人们不同的感慨与思考。

### (一) 严陵滩上系孤蓬

钱塘江中游的严陵滩，又称严陵濑。据《后汉书》记载，严光拒绝光武帝刘秀之召，隐居于此，“后人名其钓处为严陵濑焉”<sup>(23)</sup>。途经此处的诗人们，对此感慨万千。比较普遍的是表达对严光的仰慕之情。如叶棐恭《过子陵钓台》诗曰：“势利轻捐寄傲中，毅然高节凛秋风。耕闲钓寂千年迹，立懦贪廉万世功。须信林间无怨鹤，更知天外有冥鸿。扁舟夜泊灵祠下，慨慕先生道不穷。”<sup>(24)</sup>对严光的赞美与仰慕之情，堪比范仲淹《严先生祠堂记》所言。

面对这样一个典范，诗人们也有表示惭愧的。方岳《舟次严陵》诗，既叙述仕途之艰辛：“与雁分洲宿，连云做梦清。江风人事老，夜雨客心惊。潮急仍吞濑，更寒不过城”，<sup>(25)</sup>又表达了面对严光隐逸之地时的自我反省：“子陵吾所魅，蓑外底须名”。张方平《赴新定过七里濑》诗中也流露出这样的心态：“一毫名利事，搔首愧平生”<sup>(26)</sup>。因为自愧不如，有些诗人就以夜过严滩为题作一番自嘲，如宋李昉英《过严子陵钓台》诗曰：“船重只因将利去，船轻又恐为名来。如今羞见先生面，夜半撑船过钓台。”<sup>(27)</sup>以为有夜幕掩护，就不被严光发现。又如宋廖行之《江上舟中》诗曰：“京尘无奈染征衣，况是南宫逐客归。后夜子陵台下去，只应惭愧钓鱼机。”<sup>(27)</sup>李清照则以旁观者的角度加以描述。她在《钓台》曰：“巨舰只缘因利往，扁舟亦是为名来。往来有愧先生德，特地通宵过钓台。”<sup>(28)</sup>也有诗人反其道而行之。如明代王思任《发富春渚》诗写道：“文叔子陵仍各在，何

须夜半过严州。”<sup>(29)</sup>劝人与其如此徒劳，不如坦然面对。

## (二)漾舟陶嘉月

伴随夜航船前行的，往往还有空中的那一轮明月。“去当明月里，归又明月中。”<sup>(30)</sup>当月光洒落江面，诗人们便如李白一样，抬头望明月，低头思故乡。上引王十朋《夜泊萧山酒醒梦觉月色满船感而有作》中的“短篷破处漏明月，归梦断时思故乡”诗句，将月光作为惊扰夜航者思乡之梦的媒介，让梦醒者继续望月思乡，从而将明媚的月光与破旧的夜航船都成为诗人表达思乡之情的有效载体。

整体而言，夜航之旅也让诗人们经历了一个个美好的时辰。正如谢惠连《西陵遇风献康乐》诗(其一)中所写的那样：“成装候良辰，漾舟陶嘉月。”在这个美好的时辰，航船沐浴在温柔而朦胧的月色中，自由自在地荡漾在平静的水面上。甚至可以“好唤吴儿叩舷起，浩歌呼酒月中听”<sup>(31)</sup>，充分享受月夜航行的乐趣。

## (三)篷窗夜听潇潇雨

夜航路上也有风雨相随。正如明代吴宗儒《春夜钱塘江行》诗所述：“小艇发江干，入夜东风起。带雨挂轻帆，西行三百里。”<sup>(32)</sup>轻重缓急的雨声，同样也会催生诗意。清代方芳佩的《三衢道中》描写的是一位“挑灯坐听篷窗雨，赢得诗怀分外清”<sup>(33)</sup>的诗人形象。那一声声滴落在船篷上的雨声，让这位此刻夜航在“三衢道中”的诗人“赢得诗怀”，谱写诗篇。诗人以欣赏的心情听雨，诗中所流露出来的便是一份轻松与自在。明代朱国祚的《江上夜泊》也以相同的心态面对夜航途中的风雨。诗曰：“江上扁舟一叶轻，夜深灯火灭还明。枕函未作寒山梦，卧听潮声带雨声。”<sup>(34)</sup>身卧船中，静静地感受着潮声与雨声的交响，别是一番境界。

不过，夜航又遇风雨，多少会让一部分诗人心中增添怨绪。沈与求的《扈御舟泊钱清江口值雨二首》(其一)，更是流露出对雨打船窗的烦恼：“打窗悉率连江雨，吹柁呕哑拍岸风。篷底醉眠那得稳，时闻鸡唱梦魂中。”<sup>(35)</sup>诗歌所流露的情绪，正是诗人对自身遭遇与处境的一种反映。诗人们乘坐夜航船行走在江面上，这本身就是其漫漫人生道路的一段里程，一个缩影。诗人的全部人生之路，就是由这样一段段具体的航程组成。因此，诗人此时所流露的情感态度，折射的是他对其所处时代与社会的情感态度。

可见，诗人们在夜航船上的情感是复杂多样的。有人孤独，如李嘉祐《至七里滩作》所言：“独随流水远，转觉故人稀”；有人惆怅，如赵湘《秋晚舟泊桐江》所言：“乡心旅思何人会，芦草萧萧一笛幽”<sup>(36)</sup>；有人愁怨，如徐渭《将至兰溪夜宿沙浦》所言：“中夜依水泽，羁愁不可控”<sup>(37)</sup>；也有人迷惘，如权德舆《自桐庐如兰溪有寄》所言：“满目归心何处说，欹眠搔首不胜情”<sup>(38)</sup>；还有人喜悦，如周瘦鹃《严州杂咏四首》(其四)所写：“篷窗夜听潇潇雨，江上明朝涨绿波。”<sup>(39)</sup>诗人从今夜的潇潇雨声中听到了明天水涨船畅的信号。

# 四、作为诗歌意象的夜航船

顾名思义，夜航船是指在夜间航行的船只。从诗歌意象的角度来审视，夜航船意象除了夜航船自身外，还当包含夜航之夜与夜航之路。“高低市火映寒流，入夜西陵独放舟”<sup>(40)</sup>，刘正谊《西陵返棹》中的这两句，描写的是刚刚启程的夜航船。其中的“寒流”、“入夜”是伴随“西陵独放舟”这一主体意象的重要元素。

## (一)夜航之船

活跃在诗路之上的夜航船，无疑是诗人表现其夜航主题的最显著的艺术意象。诗人们或从船与人的视角，或从船与水的关

系，或从船与风的角度来表现，形成的具体意象有“移舟”。如孟浩然《宿建德江》的“移舟泊烟渚，日暮客愁新”<sup>(41)</sup>，以及宋胡仲弓《过桐江三绝》的“解缆移舟溯水滨，晚潮初落岩痕新”<sup>(42)</sup>，给人以一种轻缓、平稳的感觉。

有“松舟”。如赵湘《秋晚舟泊桐江》中：“严子陵边水自流，夕阳无语倚松舟”，一个拟人化的“倚”字，赋予夕阳以丰富的情感和生命，以此来展现夜航历程中的一个美妙的场景。

有“野艇”。如刘长卿《送张十八归桐庐》诗中“归人乘野艇，带月过江村”<sup>(43)</sup>，体现船速之快。

此外，诗人还通过对船体构成部件之一的船篷作为夜航船的又一意象。具体又拓展为“破篷”，如王义山《夜宿严陵舟中》：“船空载取月同云，篷破偷将天入来。”<sup>(44)</sup>颇具新意。

还有“短篷”，如吴景奎《桐滩月夜舟中闻琵琶》：“晓寒难结思归梦，一宿秋霜压短篷。”更多的是“孤篷”，如真山民《泊舟严滩》：“天色微茫入暝钟，严陵滩上系孤篷。”尤侗《夜泊七里滩》：“他乡风雨似人情，偏打孤篷遂远行。”比较而言，“孤篷”意象更为鲜明地折射出夜航者的内心感受。如尤侗诗中的“孤篷遂远行”，将夜航者内心的孤独感作递进式表现。

## (二)夜航之水

夜航船得以行驶，全赖奔流不息的江河之水。诗人笔下的夜航船意象，无一不以流水为依托而展现其魅力。对夜幕下的流水的描写，也成了诗人们构思夜航船意象的重要组成部分。如宋朱继芳《桐江舟夜》诗中的“荡桨入虚碧，星河俱动摇”<sup>(45)</sup>，以“虚碧”来指称夜色中的江面。“虚”字，突显江水的通透与柔婉；“碧”字，刻画江水的色泽与感观。因为是“虚”，故可“荡桨”；“荡桨”在“虚碧”之中，船上的人才会有“星河俱动摇”的感觉。虽然，真正动摇的只是荡漾在“虚碧”之上的夜航船。诗人将自己乘坐的夜航船隐藏在这一片“虚碧”之中，并以这隐而不显的夜航船为参照系，构造出“星河俱动摇”的柔婉之美。

“天公悯我忧，江水平如席”<sup>(46)</sup>，这是宋代诗人徐照在《渡钱塘江》中诗句，呈现给读者的是一个“平如席”的江水意象，将此次航程之顺畅以及夜航者心情均形象地表现出来。清代赵翼《舟发钱塘江》中的“风细江流静，春游任棹迟”<sup>(47)</sup>诗句，也如此。

然而，水流的顺逆总是交替出现。李绅《欲到西陵寄王行周》诗中曰：“西陵沙岸回流急，船底粘沙去岸远。”<sup>(48)</sup>由于“回流急”，导致“船底粘沙”，无法前行，无法靠岸。可见，诗人们对夜航之水意象的构思，建立在航船与江水的互动关系之上，正如陈造《舟行即事》诗中所言：“待潮舟为胶，得潮舟若蜚”<sup>(49)</sup>，将“潮”之于“舟”的意义，形象而生动地呈现出来，令人回味无穷，联想翩翩。

## (三)夜航之夜

相对于昼行，夜航给夜航者会带来不可预见与难以确定的因素，也给诗人们的创作提供了更多的联想与想象。于是，在诗人吴锡麒的《江夜》诗中，便有了“但觉无船无月载，不知是水是风行”<sup>(50)</sup>的神秘之感，令人浮想联翩。这样的神秘之感，只有夜航在暮色苍茫的江面上才会悄然体验。此刻，诗人似乎已进入物我合一的境界，故不知有我，不知有物。不过，能如此表达夜航想象的作品并不多见，更多的则是从一个个具体的夜空意象来描述夜航之夜。

其中，有以夜空与江岸为取景对象。如：“夜深灯火楼台影，半在西陵烟雨中”<sup>(51)</sup>，“春星万点连渔火，宿雨兼旬变柳条”<sup>(52)</sup>；有以星空为特写镜头的，如“举头咄咄书长空，已有繁星坠如穗”<sup>(53)</sup>；有以星月相映为描写对象的，如“月到中天小，星过野水长。”<sup>(54)</sup>还有将江面与夜空同步呈现的，如“浅滩淘落月，远树纳残星”<sup>(55)</sup>、“东流浊浪冲山动，西望长庚似月明”<sup>(56)</sup>。这些对仗工整的诗句将夜航之夜的魅力巧妙呈现，给人以身临其境之感。

---

## 结语

从文学发生学视角看，诗人的诗歌创作往往根植于他们的“行路”。所谓“舟马劳顿”和“水陆兼程”，揭示的正是诗人们“行路”的型态与方式。李白《行路难》诗中的“欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山”，描写的是北方中原地区人们行路的情景。而在江南水乡浙江“行路”的诗人，大多行之以“舟”，行走于“水”，故而在他们的作品中，便有一个共同的诗歌意象——夜航船。浙江诗路上的夜航船意象，一方面继承了《诗经》《楚辞》以来的传统特点，蕴含着扑朔迷离的男女之情，寄寓了诗人自身的漂泊之感，闪烁着向往自由的内心之光。另一方面，浙江诗路上的夜航船更具江南水乡的特色与魅力。诗人们由自己乘坐的夜航船很自然地遥想曾经也在这片水域中夜航的“范蠡之舟”、“雪夜访戴之舟”，遥想曾经也在富春江严子陵钓台前夜航的诗人。于是，在浙江诗路上的夜航船，从具体的载人之舟又演变成渡人的精神之舟。在这条诗路上酝酿而成的夜航船意象，联系着世俗与世外、得意与失落、红尘与极乐。当诗人们想要从此岸抵达彼岸时，便以这一艘艘夜航船为工具，甚至为居所。两岸之间的距离，对于夜航者来说有时相当漫长。他们向往彼岸的动机，既有回到生命故乡的诉求，也有开启崭新人生的抱负，还有向往精神归宿的理想。内涵如此丰富多样的夜航船意象，对浙江水上诗路的形成及其艺术风貌产生了积极的影响，并赋予浙江诗路自身一种特有的流动之美、柔婉之美和神秘之美。

### 注释：

- 1 《诗经·柏舟》，陈子展：《诗经直解》，复旦大学出版社，2015年，第70页。
- 2 《九歌·湘夫人》，洪兴祖：《楚辞补注》，中华书局，1983年，第66页。
- 3 《全唐诗》第三函第五册，上海古籍出版社，1986年，第406页。
- 4 《全唐诗》第四函第三册，第550页。
- 5 《全唐诗》第七函第十册，第1198页。
- 6 张岱：《夜航船》，中华书局，2012年，第1页。
- 7 方回：《舟行青溪道中入歙十二首》其五，《全宋诗》第66册，北京大学出版社，1998年，第41654页。
- 8③ 逯钦立辑校：《先秦汉魏晋南北朝诗》，中华书局，1998年，第1160、1193页。
- 9⑤ 《全唐诗》第十二函第二册，第2001、2006页。
- 10 《全宋诗》第6册，第3876页。
- 11 陈子龙：《陈子龙全集》，人民文学出版社，2011年，第246页。
- 12 郑翰献、王骏编选：《钱塘江诗词选》（上册），杭州出版社，2019年，第185页。
- 13 尤侗：《渡钱塘》，《尤侗集》，上海古籍出版社，2015年，第158页。
- 14 何白：《严濂夜泊》，《钱塘江诗词选》（下册），第410页。

- 
- 15 王十朋：《夜泊萧山酒醒梦觉月色满船感而有作》，《全宋诗》第 36 册，第 22632 页。
- 16 方岳：《舟次严陵》，《全宋诗》第 61 册，第 38327 页。
- 17 真山民：《泊舟严滩》，《全宋诗》第 65 册，第 40876 页。
- 18 李庆甲：《瀛奎律髓汇评》，上海古籍出版社，2005 年，第 179 页。
- 19 《全唐诗》第三函第九册，第 486 页。
- 20 《全唐诗》第八函第三册，第 1253 页。
- 21 《全唐诗》第八函第四册，第 1285 页。
- 22⑧ 《全宋诗》第 62 册，第 39079、38862 页。
- 23 《后汉书》卷八十三《逸民列传》，中华书局，2000 年，第 851 页。
- 24 《全宋诗》第 8 册，第 5033 页。
- 25 《全宋诗》第 61 册，第 38327 页。
- 26 《全宋诗》第 6 册，第 3868 页。
- 27 《全宋诗》第 47 册，第 29212 页。
- 28 《全宋诗》第 28 册，第 18007 页。
- 29 王思任：《王季重十种》，浙江古籍出版社，2010 年，第 371 页。
- 30 洪升：《后江行杂诗》其一，《洪升集》，浙江古籍出版社，2012 年，第 196 页。
- 31 张翥：《舟发浙江夜泊庙山驿》，《全元诗》第 34 册，中华书局，2013 年，第 62 页。
- 32 《钱塘江诗词选》（上册），第 183 页。
- 33 《钱塘江诗词选》（下册），第 630 页。
- 34 《钱塘江诗词选》（上册），第 188 页。
- 35 《全宋诗》第 29 册，第 18789 页。
- 36 《全宋诗》第 2 册，第 889 页。

- 
- 37 徐渭：《徐渭集》，中华书局，2003年，第62页。
- 38 《全唐诗》第五函第八册，第811页。
- 39 周瘦鹃：《行云集》，江苏人民出版社，1962年，第35页。
- 40 《钱塘江诗词选》（上册），第220页。
- 41 《全唐诗》第三函第三册，第379页。
- 42 《全宋诗》第63册，第39810页。
- 43 储仲君笺注：《刘长卿诗编年笺注》，中华书局，1999年，第465页。
- 44 《全宋诗》第64册，第40082页。
- 45 《全宋诗》第62册，第39057页。
- 46 《全宋诗》第50册，第31393页。
- 47 赵翼：《瓯北集》，上海古籍出版社，1997年，第249页。
- 48 《全唐诗》第八函第一册，第1225页。
- 49 《全宋诗》第45册，第27966页。
- 50 吴锡麒：《有正味斋集》，《钱塘江诗词选》（上册），第238页。
- 51 谢肇淛：《度钱塘》，《钱塘江诗词选》（上册），第190页。
- 52 周茂源：《夜泊钱塘》，《鹤静堂集》，《四库》本，转引自《钱塘江诗词选》（上册），第212页。
- 53 赵文楷：《大雨不果游西湖却从净慈寺取道至钱塘江上》，《钱塘江诗词选》（上册），第241页。
- 54 林希逸：《宿西兴渡作》，《全宋诗》第59册，第37230页。
- 55 高翥：《夜过西兴》，《全宋诗》第55册，第3414页。
- 56 刘基：《晚泊海宁州舟中作》，《刘伯温集》，浙江古籍出版社，2011年，第544页。