徐州地区北齐墓葬探析

胡选奇[1] 贾飞[21]

（1.北京大学 考古文博学院 北京 100871；

2.徐州汉兵马俑博物馆 江苏 徐州 320300）

【摘 要】：徐州在北齐时期是高氏经略江淮地区的核心所在，其文化面貌也呈现出多样性。大族墓葬的主要文化因素来自于邺城复制式的传入，大部分随葬器物当属于统一模具或同一批工匠制作。凸字形长方形券顶砖室墓属于东晋刘宋时期的文化孑遗，是徐州地区北魏至唐初主要的墓葬形制。出土的陶俑，多带有浓厚的军事色彩，因军队构成的原因，在主要受到邺城影响的同时，也接受了来自晋阳地区的文化因素。陶瓷等生活器物，同时受到南北方的影响。徐州及附近地区基层社会的墓葬，则依然按照其当地习俗逐渐演变。此外，南北之争以及北齐邺城—晋阳之争的历史背景也在徐州北齐墓葬文化中有所反映。

【关键词】：徐州 北齐墓葬 邺城 南北之争

【中图分类号】：K871.42**【文献标识码】**：A

徐州地区北齐墓葬目前公开资料的有东甸子村 M1（表一：1）、M2（以下简称甸 M1、甸 M2）、石桥村 M1（以下简称桥 M1）[1]以及楚岳山庄墓[2]。此外，1985 年徐州汉兵马俑博物馆建设和 1987—1989 年徐州狮子山骆驼山砖瓦厂施工，发现了一大批北朝墓葬[3]，其中可见出土资料且能够明确为北齐时期墓葬的有狮子山砖瓦厂 87M65（表一：2）和 88M1（以下简称狮 87M65、狮 88M1）两座墓葬。虽然发现的不多，但除楚岳山庄外[4]，皆能比较清晰地反映出徐州在北齐时期的文化面貌。

一、墓葬形制

这一时期徐州地区的墓葬形制承袭自南朝的东晋刘宋时期，为凸字形长方形券顶砖室墓。这种形制曾流行于东晋刘宋时期的长江中下游地区，如王兴之夫妇墓（表一：4）[5]，刘宋明昙憘墓（表一：6）[6]乃至长江中游湖北枝江姚家港晋墓（表一：5）[7]。这种墓葬形制在刘宋晚期以后已基本不见于长江中下游地区，而徐州在入魏以后，继承了这种形制并广泛流行，成为徐州地区北魏至唐初常见的墓葬特征，如花马庄唐墓（表一：3）。其他地区的北齐墓葬形制多继承于北魏，以方形砖室和土洞墓为主，四壁略弧，如磁县高润墓（表一：7）[8]以及安阳范粹墓（表一：8）[9]；河北、山东等世家大族所聚居的地区多有石室墓发现，形制有圆形、方形和长方形，如临淄崔混墓（表一：9）[10]。同时期长江下游地区则流行多小龛、直棂窗、棺台之类设置的券顶单室墓[11]。

二、随葬品

北齐墓葬随葬品一般可分为葬器、陶俑、模型明器以及陶瓷铜玉质等生活器具四大种类[12]。

[1]**作者简介**：胡选奇（1996-），男，北京大学考古文博学院硕士研究生，主要研究方向：汉唐考古。
贾飞（1983-），男，徐州汉兵马俑博物馆馆员，主要研究方向：汉唐考古、博物馆学。

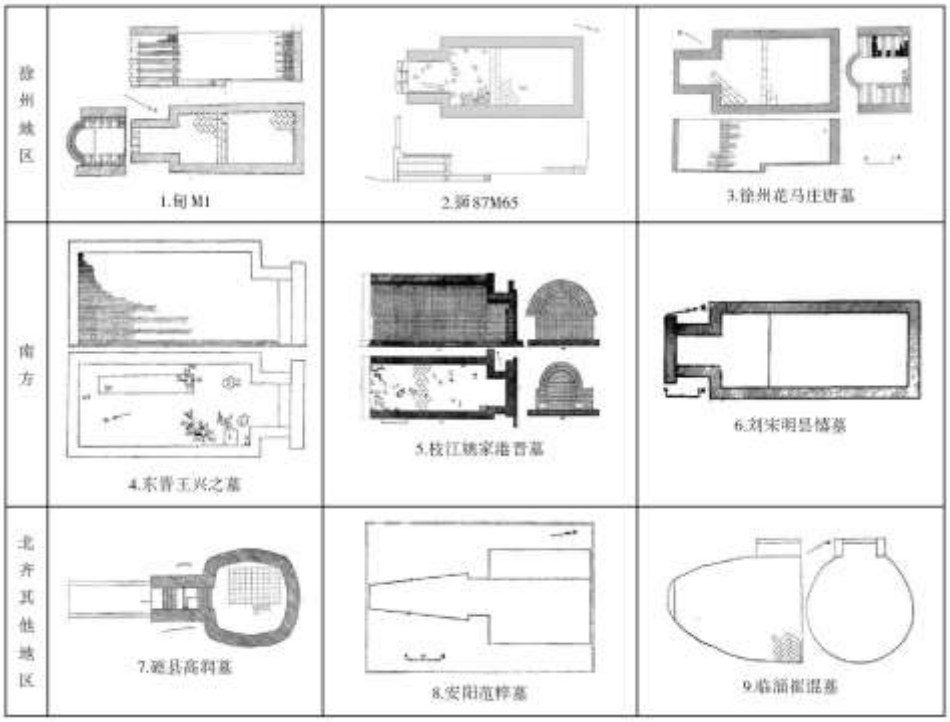
1.葬器。包括棺及棺木附属器物、棺床及设于棺床周围的帷帐、陶/石质灯以及墓志等。这些器物在已发现的徐州北齐墓葬中较为少见。

2.陶俑。本属模型明器，因陶俑数量最多，几已构成北齐墓葬随葬品的主体，故此处单分一类。主要包括镇墓类、仪仗类以及生活类等三类内容。

(1）镇墓类陶俑包括镇墓兽以及镇墓武士。

(1)镇墓兽：发现于狮 87M65（表二：1;M65：15），为人面与兽面组合一对；呈蹲踞坐，昂首蹙眉，头顶有一圆形凸起和冲天戟，背部竖鬃毛；这一形制的镇墓兽为邺城地区尧峻墓（567 年）及以后常见的镇墓兽范式，同见于贾进墓和高润墓（表二：3）等，晋阳与冀定青齐地区基本不见这类样式。

表一//徐州与其他地区墓葬形制对比



(2)镇墓武士：目前有甸 M1（表二：2;M1：31）和甸 M2 发现，成对随葬；武士头戴圆顶盔，身着明光铠甲，左手按虎头盾；虎头居盾中央，上下各有舞人纹饰；这类俑各地都有发现，略有差别，如邺城地区元良墓（表二：4;CMM1：16)[13]、晋阳地区厍狄业墓（表二：6；标本 T84QS2)。

(2）仪仗类俑。参照墓室壁画中的仪仗出行图、牛车、鞍马准备出行图，可知这一类随葬品以牛车为中心，包括护卫的军卒俑、侍从、仪仗俑、鼓吹乐俑、骆驼、驴等陶畜模型[14]。这一类俑又包括军卒俑、仪卫俑以及陶动物等三类。

(1)军卒俑为徐州地区北齐墓葬的主要构成部分，陶俑风格与造型主要来自于邺城与晋阳，根据兵种的不同，可分为五型。

A 型：持盾俑。见于甸 M1，甸 M2，狮 87M65（表三：1;M65：3)、狮 88M1；头戴卷裙小帽，内穿圆领衣，外罩左衽朱红色褶

服，形体瘦高，左手持盾。相同形制在邺城较为常见，如和绍隆夫妇墓，高润墓（表三：8）等，不同于晋阳地区持盾俑。

B 型：负箭箙俑。根据冠服的不同，可分两个亚型。Ba 型：见于甸 M1（表三：2;M1：11）；头扎巾，内着圆领上衣，中穿左衽长袖衣，外罩短袖翻领左衽衣，背斜挎箭箙；与邺城元良墓（表三：9;CMM1：9）所出一致。Bb 型：见于狮 87M65（表三：3;M65：1）；头戴兜鍪小帽，前有护额，内穿宽袖衫，外罩两裆甲，后背箭箙；与邺城地区和绍隆夫妇墓与高润墓（表三：10）所出一致。负箭箙俑在晋阳较为少见。

C 型：侍卫俑。根据冠服不同，可分为三个亚型。

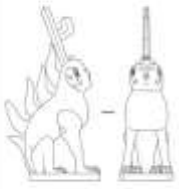
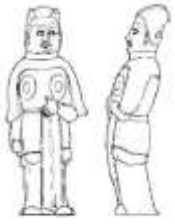
Ca 型：铠甲俑。见于甸 M1（表三：4;M1：16）；头扎巾，上身内穿圆领长袖衣，中着翻领衫，外罩菱形铠甲；相同形制亦见邺城地区湾漳大墓（表三：11；标本 1202)[15]与元良墓等。

Cb 型：扎巾侍从。见于甸 M1（表三：5;M1：28）；头扎巾，上身内穿圆领衣，外着左衽长袖衣；衣着为汉式服饰，与邺城地区贾进墓背箭箙俑（表三：12;M54：59）一致。为胡汉文化的糅合。

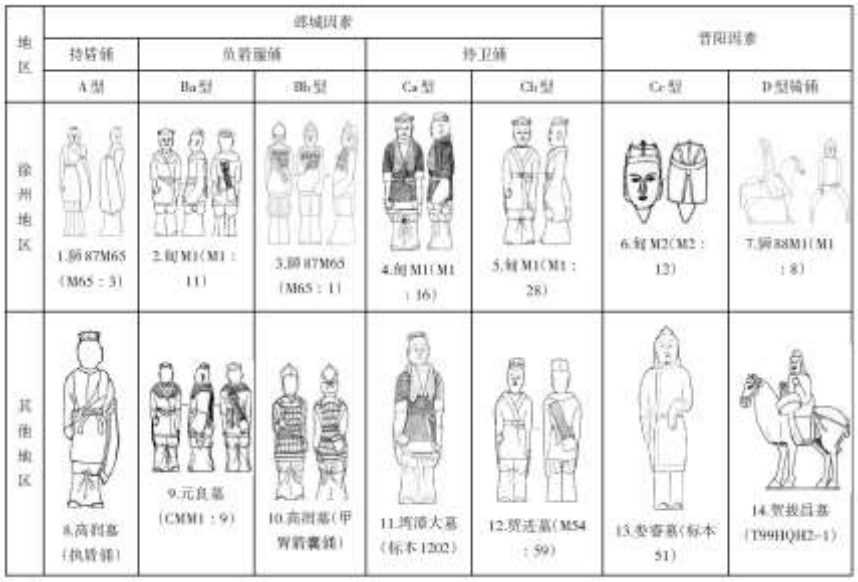
Cc 型：三棱风帽俑。见于甸 M2（表三：6;M2：12）；仅存头部，面目清秀，戴山字形三棱风帽；山字形三棱风帽俑不见于邺城地区，但在晋阳地区大量发现，基本每座大墓都有出土；如娄睿墓（表三：13；标本 51)[16]、徐显秀墓[17]等都很常见。

D 型：骑兵俑：仅出一件，见于狮 88M1（表三：7;M1：8）；头戴三棱风帽，上身着圆领窄袖衣，腰扎带，下穿褶裤，膝部系缚，脚插入蹬内，双手置于腿上，右手握拳作持物状，马匹昂首直立，当卢、辔勒、鞍鞯、蹬及障泥均齐备；邺城与晋阳地区皆不见山字形三棱帽冠式的骑兵俑，但晋阳多见三棱帽冠式的鼓吹骑俑，如贺拔昌墓击鼓骑俑（表三：14；标本 T99HQH2-1)[18]以及娄睿墓鼓吹骑俑等；不排除此为击建鼓骑俑的可能。

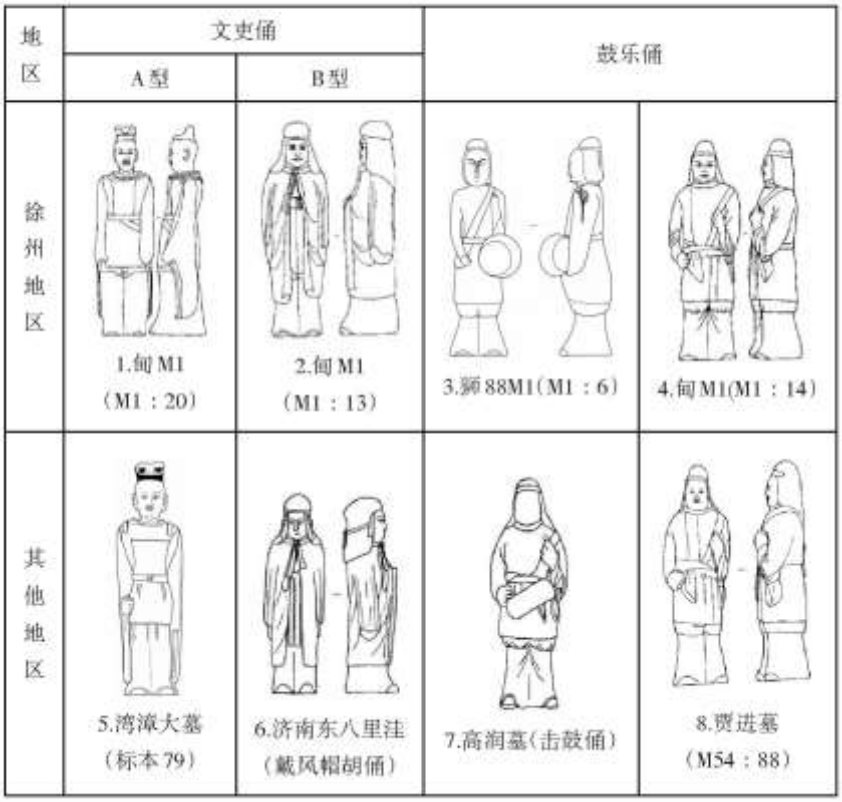
表二//徐州地区北齐镇墓俑与其他地区对比

种类	徐州	邺城	晋阳
镇墓兽	 1.狮 87M65(M65：15)	3.高润墓(狮首、人首镇墓兽)	5.娄睿墓(标本628,627)
镇墓武士	2.甸M1(M1：31)	4.元良墓(CMM1：16)	 6.库狄业墓(T84Q52)

表三//徐州地区出土北齐军卒俑与其他地区对比



表四//徐州地区出土北齐仪卫俑与其他地区对比



(2)仪卫俑包括文吏俑以及鼓乐俑。

文吏俑。根据冠服样式可分两型。

A 型：小冠式。见于甸 M1（表四：1;M1：20）；头戴小冠，穿圆领长袖褶衣，衣袖宽大，除不穿两裆甲外，与邺城、晋阳、冀定以及青齐地区所出文吏俑基本一致，如磁县湾漳大墓（表四：5；标本 79）以及济南东八里洼壁画墓[19]。这类俑是北齐时期样式最为一致的陶俑之一。

B 型：套衣式。见于甸 M1（表四：2;M1：13），狮 87M65 以及狮 88M1；头戴风帽，上衣内穿长衫，外披长袖风衣，领口系带，双手拱于胸前，为衣袖所遮掩。套衣俑为邺城、冀定以及青齐地区流行的陶俑类型，如磁县湾漳大墓，济南东八里洼（表四：6）等；基本不见于晋阳地区。

鼓乐俑。见于狮 87M65，狮 88M1（表四：3;M1：6），甸 M1（表四：4;M1：14）以及甸 M2；头戴风帽，帽裙垂至颈部，穿圆领窄袖衫，腹前置一扁圆形鼓，或缺；见于邺城和绍隆夫妇墓、湾漳大墓、高润墓（表四：7）、贾进墓（表四：8;M54：88)[20]等。部分简报将无鼓者定为牵马俑，此处均归为鼓乐俑。

(3)动物类包括牛、马、骆驼以及驴等陶畜模型。

以牛车和鞍马为仪仗出行中的核心内容（表五：1、2;M65：17、M1：47），多数身披华丽的璎珞，几已构成北齐墓葬中的定式。徐州地区北齐墓中尚未有驴发现。狮 87M65 所发现的半跪骆驼（表五：3;M65：64），在邺城地区只发现于湾漳大墓（表五：11；标本 1018）与茹茹公主墓。

(3）生活类以表现家居生活的胡俑、侍俑、女俑以及陶家禽/家畜为主。

(1)胡俑：见于甸 M1（表六：1;M1：10）；深目高鼻，脑后梳小辫，上身着高圆领褶衣，左肩斜挎囊包；类似形制可见于晋阳地区娄睿墓所出胡俑（表六：10；标本 525）。胡俑在北齐墓中发现很多，但发型与服饰略有不同。

(2)侍俑：仅出一式，较为一致，见于甸 M1，狮 87M65（表六：2;M65：49）以及狮 88M1；头戴小冠，内穿圆领衣，外罩交领右衽宽袖外衣；这类俑在邺城、冀定以及青齐地区较为常见，但徐州所出皆为着右衽上衣者，不同于其他地区多穿左衽，相同者可见高润墓所出侍俑（表六：11）。

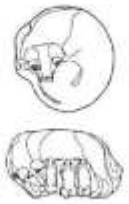
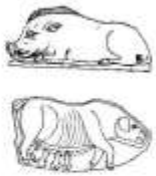
(3)女俑：可分为立式、跽坐式以及骑马三型。

A 型：立式。根据发髻以及衣饰可分为四个亚型。

Aa 型：仅见于甸 M1（表六：3;M1：29）；上半身缺失，着长裙，内有筒裙，裙摆左部有提裙，裙褶线条流畅；亦见于元良墓（表六：12;CMM1：64）出土女侍俑。

Ab 型：仅见于狮 87M65（表六：4;M65：33）；头部束发单髻，内穿圆领衣，外罩左衽宽袖外衣；与高润墓所出侍俑（表六：13）基本一致。

表五// 徐州地区出土北齐陶动物与其他地区对比

地区	牛	马	骆驼	狗	猪	羊	家禽
徐州地区	 1.厕87M65（M65：17）	 2.甸M1（M1：47）	 3.厕87M65（M65：64）	 4.甸M1（M1：43,42）	 5.甸M1（M1：39）	 6.甸M1（M1：52）	 7.甸M1（M1：37） 8.厕87M65（M65：22）
其他地区	 9.娄睿墓（标本626）	 10.湾漳大墓（标本0273）	 11.湾漳大墓（标本1018）	 12.贾进墓（M54：28）	 13.高润墓（陶牡猪,陶猪）	 14.贾进墓（M54：29）	 15.赵胡仁墓（M1：4） 16.湾漳大墓（标本1665）

Ac 型：见于狮 87M65（表六：5;M65：34）；头梳高髻，上身内穿圆领衣，外罩交领左衽广袖衫，下穿白色长裙；屈右臂，右手贴于腹部，左手下垂；相似服饰可见邺城地区茹茹公主墓（表六：14)[21]、高润墓等。

Ad 型：见于甸 M1（表六：6;M1：17）；头梳单髻，着襦裙装，上身内着长衣，外罩圆领短襦，束胸，胸前飘垂两条长带，应为帔帛，下穿窄裙；邺城地区北齐墓普遍发现有着襦裙装的女俑，如赵胡仁墓（表六：15;M1：26)[22]。

B 型：骑马女俑。见于甸 M2（表六：7;M2：15），狮 87M65；头梳双髻，身着圆领长袖衣，左手前伸扶鞍，右手自然下垂，双腿垂于马两侧。骑马女俑的衣着与其他女俑不同，近似男装，这在其他地区的北齐墓中所见不多；至隋唐墓葬中，有较多的骑马女俑以及着男装的女俑发现，如郑仁泰墓。着男装骑马女俑的出现，应与此时女性地位的提升有关。颜之推《颜氏家训》载：“邺下风俗，专以妇持门户，争讼曲直，造请逢迎，车乘填街衢，绮罗盈府寺。代子求官，为夫诉屈，此乃恒、代之遗风乎？”[23]隋唐自然也继承了这种遗风。

C 型：踞坐女俑，又称劳作俑。可分两个亚型：Ca 型端箕，见于狮 87M65（表六：8;M65：31），服饰与立式基本一致；Cb 型持盆，见于狮 87M65、甸 M1（表六：9;M1：18）。持盆端箕俑在北齐各地区墓葬中多有发现，如元良墓（表六：16、17;CMM1：57、58），湾漳大墓等。

(4)家禽、家畜类：包括狗、猪、羊、鸡等四类；猪、狗、鸡均可分为牡牝两式。这类俑在北齐各地墓葬均有发现，为承继北魏而来，差别不大。

3.模型明器，主要为与生产生活有关的仓、灶、井、磨、碓以及虎子等。

(1）灶：分两型。A 型，素面，见于甸 M1（表七：1;M1：45);B 型，灶门附近刻画纹饰，如狮 87M65（表七：2;M65：63），门墙上有彩绘圆圈组成的花样和火焰纹。北齐墓葬所出灶多见有刻划纹饰，纹饰内容邺城与晋阳略有不同，徐州与邺城更为相近。A 型可见于贾进墓（表七：11),B 型可见于高润墓（表七：12）。

(2）仓：分两型。均为圆形攒尖顶，顶有瓦棱，仓身呈圆筒形。A 型，见于甸 M1（表七：3;M1：50），底座不明显。B 型底座明显，见于狮 87M65（表七：4;M65：21）。邺城地区东魏以及北齐早期墓葬，仓多有四足，如赵胡仁墓和湾漳大墓；带底座或直筒无底座型在北齐中后期墓葬中广泛应用，如贾进墓（表七：13;M54：93）和高润墓（表七：14）。

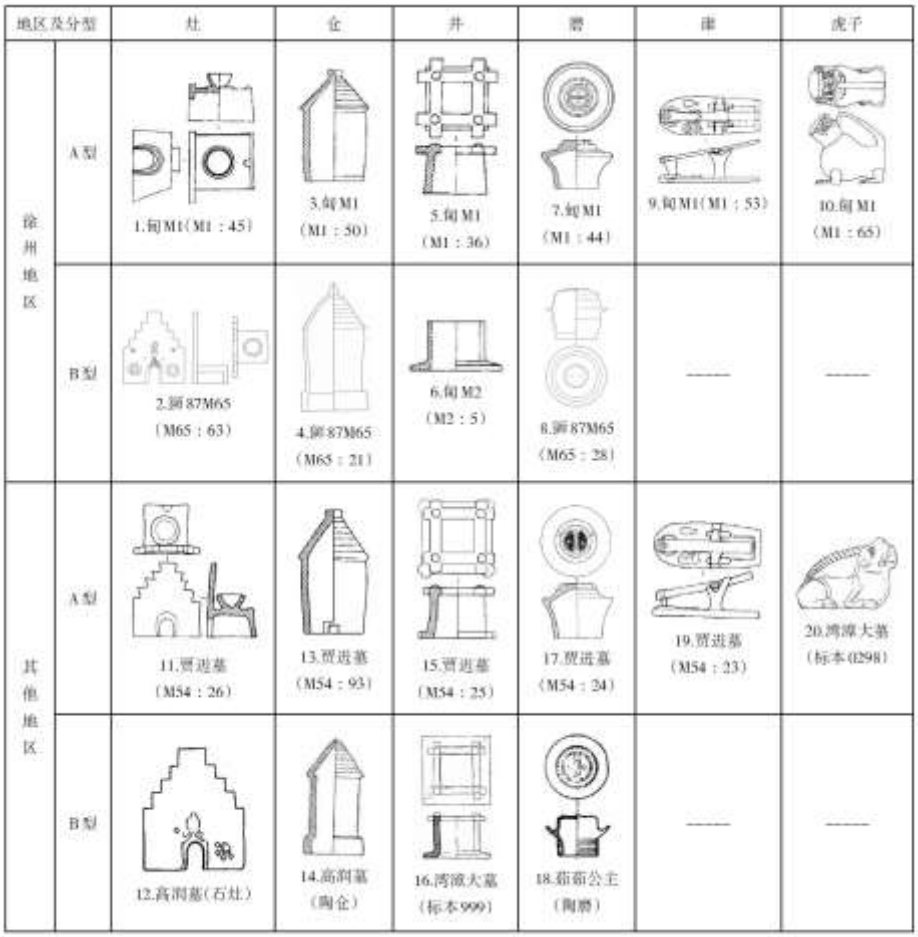
(3）井：分两型。A 型，见于甸 M1（表七：5;M1：36）；方形，下宽上窄，有井字形栏，四角有纽。B 型，见于甸 M2（表七：6;M2：5），狮 87M65。方形，下有底座。这两型井，均不见于邺城地区，邺城所出陶井多有底座与井字形栏，如贾进墓（表七：15;M54：25）和湾漳大墓（表七：16；标本 999）。徐州所出这两型陶井特征的结合，便组成了邺城地区所出陶井样型。

(4）磨：由磨身和支座组成，磨身又分磨扇、磨盘上下两合，均为圆形。分两型。A 型，见于甸 M1（表七：7;M1：44）。磨盘偏上，整体呈斜收状。相同样型可见于邺城贾进墓（表七：17;M54：24）。B 型，见于狮 87M65（表七：8;M65：28）。磨盘偏中部，中部弧凸。相似形制可见于邺城茹茹公主墓（表七：18）。

表六//　徐州地区北齐生活类俑与其他地区对比

地区	胡俑	侍俑	女俑						
			A型立式				B型骑俑	C型跽坐	
			Aa型	Ab型	Ac型	Ad型		Ca型跽算	Cb型持盘
徐州地区	1.甸M1（M1：10）	2.狮87M65（M65：49）	3.甸M1（M1：29）	4.狮87M65（M65：33）	5.狮87M65（M65：34）	6.甸M1（M1：17）	7.甸M2（M2：15）	8.狮87M65（M65：31）	9.甸M1（M1：18）
其他地区	10.娄睿墓（标本525）	11.高润墓（I式侍俑）	12.元良墓（CMM1：64）	13.高润墓（I式女侍俑）	14.茹茹公主墓（侍女俑）	15.成胡仁墓（M1：26）	——	16. 元良墓（CMM1：57）	17.元良墓（CMM1：58）

表七//徐州地区北齐墓出土模型明器与其他地区对比



(5）碓：见于甸 M1（表七：9;M1：53)、狮 87M65。碓底前宽后窄，碓杆支于架上，杆头绑圆锥形杵头。伴随碓出土的也常有扫帚等。相同形制亦见邺城贾进墓（表七：19;M54：23)。

(6）虎子：仅见于甸 M1（表七：10;M1：65)；四足趴卧，头前伸，嘴张至圆形，两侧漏齿，尾前翘至头成提梁。类似形制亦见于邺城湾漳大墓（表七：20；标本 0298)。

4.生活器具。多为陶瓷器。

(1）陶器主要为陶碗、陶罐以及陶杯等。

(1)陶罐可分为两型：A 型为灰陶双系罐，敞口，短颈，鼓肩，平底，鼻形系。见于甸 M1（表八：1;M1：49)。关中地区这种陶罐发现较多，如北周莫仁相墓（表八：12;M21：96)[24]。B 型无系，敞口，短颈，鼓肩，平底。仅见于桥 M1（表八：2;M1：7)。

表八// 徐州地区北齐墓葬出土陶瓷器等与其他地区对比

地区	陶器			瓷器								
	陶罐		陶碗	瓷碗		盘口壶	四系罐		唾壶	瓶	砚台
	A型	B型		A型	B型		A型	B型			
徐州地区	1.甸M1 (M1：49)	2.桥M1 (M1：7)	3.狮87M65 (M65：41)	4.甸M1 (M1：58)	5.甸M1 (M1：64)	6.狮87M65 (M65：65)	7.狮 88M1 (M1：2)	8.桥M1 (M1：6)	9.甸M1 (M1：63)	10.甸M1 (M1：62)	11.甸M1 (M1：70)
其他地区	12.北周茨仁相墓 (M21：96)	——	13.赵胡仁墓 (M1：136)	14.湾漳大墓 (标本0395)	15.贺兴东汉墓M204釉陶盒 (M204：57)	16.太原隋斛律彻墓 (标本89)	17.淮安财富广场南北朝墓 (M14：1)	18.赵明度墓 (M115：5)	19.库狄迥洛墓(标本54)	20.娄睿墓陶瓶 (标本771)	21.贾进墓 (M54：11)

(2)陶碗：见于狮87M65（表八：3;M65：41）。浅腹，饼状足。相同形制可见邺城赵胡仁墓（表八：13;M1：136），贾进墓等。

(2）瓷器主要有瓷碗、盘口壶、瓷罐、唾壶、瓶以及砚台等。

(1)瓷碗，可分两型。A 型：深腹，饼状足或假圈足。见于甸 M1（表八：4;M1：58），甸 M2，狮 87M65，狮 88M1。邺城地区如湾漳大墓（表八：14；标本 0395）、高润墓等。B 型碗：见于甸 M1（表八：5;M1：64）；浅腹，高圈足。基本不见于其他地区墓葬中，徐州地区所发现的北朝至唐早期瓷窑也不见此种形制的瓷碗[25]；高圈足瓷碗在唐中期以后较为常见；但南方地区东汉至六朝早期常发现一种高圈足簋（表八：15;M204：57），形制与此类似，如湖南资兴东汉墓出土釉陶簋[26]，对其渊源或有影响。

(2)盘口壶：见于狮 87M65（表八：6;M65：65），狮 88M1。壶盘口，肩有四系，系为双股泥条状，长颈，鼓肩斜收至平底。盘口壶在南北朝后期至隋已发现于各地，且朝着瘦高并呈流线型发展，相似形制也可见于安徽亳县隋墓和太原隋斛律彻墓（表八：16，标本 89)[27]。

(3)瓷罐，可分两型。A 型：四系罐，见于狮 88M1（表八：7;M1：2）。方唇直口，四系，鼓腹，腹部最大径在器中部，平底，内外均施青釉。相似形制可见于江苏淮安财富广场南北朝墓（表八：17;M14：1）。B 型：十系罐，见于桥 M1（表八：8;M1：6）。直口，十系（四桥形，六环形），鼓腹，腹部下釉饰成腹莲纹。相同形制的十系罐可见江苏泰州发现的南陈太建十一年（579 年）十系罐[28]。桥型纽带系罐在徐州多有发现，北方地区如赵明度墓（表八：18;M115：5）也有发现[29]，且技术已臻成熟。

(4)唾壶：见于甸 M1（表八：9;M1：63）；盘口外敞，束颈，折腹，假圈足。相似形制可见于崔昂墓[30]，厍狄迴洛墓（表八：19；标本 54)[31]等。

(5)瓷瓶：见于甸 M1（表八：10;M1：62）。敞口略呈盘状，细颈，鼓腹，假圈足。相似形制的瓶在邺城与青齐地区零星有发现，如范粹墓出白瓷瓶，临淄崔氏墓 M6 出白陶瓶（简报作壶）；但晋阳地区发现最多，凡有大墓，多有发现，如娄睿墓（表八：20；标本 771），张海翼墓[32]等；材质有陶、釉陶以及铜质，少见瓷质；陶瓶在北魏平城地区十分流行，应属鲜卑器物。

(6)砚台：仅见于甸 M1（表八：11;M1：70），简报作洗。侈口，卷沿，腹内弧，圜底，三蹄足。相似形制可见于贾进墓（表八：21;M54：11）。

三、小结

徐州历来为南北要冲，南北朝时期更为战略要地。北魏天安元年（466 年），刘宋徐州刺史薛安都降魏，北魏始有徐州，徐州也进一步成为南北争夺的焦点。此后徐州虽有短暂易手，但始终为北方政权所把持。侯景之乱后，北齐疆域已推至长江北岸，隔江与南方对峙，徐州地区更成为高氏经略江淮的核心。江左也因此侯景之祸社会大为凋敝，南梁民众不断迁往此地。且南朝后期南陈文化向北传播的力度已明显不如以前，使得徐州地区的文化汇聚力进一步得到加强。隋开皇初年在定国典礼时，时人就鄙弃南陈：“江南王俭，偏隅一臣，私撰仪注，多违古法”，并“悉用东齐仪注以为准”[33]。而徐州作为南北争夺的焦点，南北文化在此地的博弈变迁也是了解南北对峙的关键所在。

徐州地区目前尚未发现有明确纪年的东魏北齐墓葬，可断定相对年代的也只有北齐时期，东魏墓葬尚未可见。总体而言，目前发现具有明显特征的徐州地区北齐墓葬主要表现在以下几个方面：

1.其文化因素主要来自于邺城，并呈复制式的传入，当属于统一模具或同一批工匠制作。其次为晋阳以及南朝文化影响，与相邻的青齐地区文化关联不大。

2.墓葬的年代多属于北齐中后期，如狮 87M65 出土持盾俑、镇墓兽以及甸 M1、狮 87M65 出土的两式陶仓等，均表现出邺城地区北齐中后期的器物特点。

3.凸字形长方形券顶砖室墓属于东晋刘宋时期的文化孑遗，为徐州地区北魏至唐初徐州主要的流行形制。

4.陶瓷等生活化器物，同时受到南北方的影响。既出土有受南朝影响后流行于北方的诸如唾壶、砚台等青瓷器，又有广泛流行于六镇兵民中的陶双系罐等器物，也运用瓷器技术制作流行于晋阳的陶瓶等。位于徐州南部户部山的青瓷窑址，其年代为北朝末期至唐朝初年，出土的器形有碗、罐、盘口壶、高足盘等，其中青瓷碗在形制与釉色上与北齐墓葬所发现的器物基本相同[34]。这些瓷器的产地，或即徐州本地。

5.徐州地区北齐墓出土的陶俑中，以军卒俑为主，多带有浓厚的军事色彩，因军队构成的原因，在受到邺城主要影响的同时，也接受了来自晋阳地区的文化因素。徐州地区所发现的军卒俑，是在北齐邺城地区不断加强军政地位的背景下产生的。北齐一朝，多数时间都笼罩在晋阳的阴影之下。由北镇流民和尔朱余部为主力的晋阳兵团，既是对抗柔然，西魏北周以及突厥的精锐，也是悬于邺城之上的达摩克里斯之剑。文宣帝高洋篡魏的受阻，其子高殷的被废，孝昭帝高演的篡位，武成帝高湛的迎立，皆是在晋阳勋贵操作后的结果。为解决晋阳问题，文宣帝高洋在即位之初，便采取种种措施，调整晋阳与邺城的军政地位问题。其中的措施之一，便是将东魏时期为监视元氏而设的京畿都督府扩充，在其基础上增设新军：“及文宣受禅，多所创革。六坊之内徙者，更加简练，每一人必当百人，任其临阵必死，然后取之，谓之百保鲜卑。”[35]此外，也吸纳汉人势力：“又简华人之勇力绝伦者，谓之勇士，以备边要。”[36]天保三年至七年（552—556 年），北齐对于江淮地区的长期用兵，便是以糅合汉人将领，河北坞堡，侯景旧部以及晋阳勋贵等为基础的[37]。

6.狮 87M65 以及甸 M1 等徐州地区所发现的北齐墓葬墓主多为高官贵吏，对于其来自邺城或晋阳的文化因素，也主要针对这些墓葬。徐州及附近地区基层社会的墓葬，与这些文化因素关系不大，依然按照其当地习俗逐渐演变。如滕州前台北朝墓葬[38]，淮安财富广场南北朝墓[39]，淮南谢家集北齐墓等；一来在延续本地文化的同时深受南方地区的影响，其次对于上层社会的文化变迁反应微弱。这些墓葬多依据出土的常平五铢，将年代定为北齐，其文化面貌也实难与北齐墓葬相联系在一起。滕州前台墓葬群共发现四百余座墓葬，其中四十余座北朝至隋的墓葬，基本皆为石块堆砌而成的石椁墓，出土遗物则以四系罐、四系盘口壶、碗等瓷器以及铜镜、铜饰等为主；若无常平五铢的出土，基本无法断定其属于北齐至隋时期的墓葬；根据墓葬简略程度以及出土遗物，这些墓葬当属于平民墓。淮安财富广场墓群年代为南北朝晚期，墓葬形制皆为长方形砖室券顶墓，出土常平五铢的 M7 亦出土有青瓷四系罐和青瓷碗，基本为南朝文化面貌；淮安在北齐属淮州，侯景之乱后为北齐所有，572 年前后，南朝陈伐齐，又归于陈。安徽淮南市谢家集的一座券顶砖室墓亦是根据所出常平五铢将其年代定为北齐，该墓总长 4.55、宽 1.35 米，墓壁由单砖错缝平砌，墓底为“人”字形铺砖，随葬品包括 1 件青瓷四系盘口壶等。

徐州地区在入魏以后，对北魏政权经历了由反抗至认同的一个过程。反映在考古学上，便是徐州地区所发现的北魏墓葬器物种类和大体的形态与北魏迁洛以后墓葬的面貌相似[40]。但仍需注意的是，南北双方文化在徐州地区的汇聚，来自北方的更多的是诸如军卒俑、货币等政权统治下的产物，南方地区则更多的是葬制、陶瓷等生活化的习俗演变。北齐时期，尤其在北齐中后期，徐州地区的墓葬呈现出邺城地区复制式的介入，俨然成为周边地域的一座孤岛。这一孤岛式的墓葬文化，也反映出南北文化变迁以及双方对于徐州之争的历史过程。

参考文献：

[1]徐州博物馆：《江苏徐州市北齐墓清理简报》，《考古学集刊》第 13 辑，科学出版社 2000 年。

[2]徐州博物馆：《江苏徐州市楚岳山庄北齐墓发掘简报》，《中原文物》2010 年第 3 期。

[3]王恺、邱永生：《徐州市兵马俑博物馆北朝和唐代墓群》，《中国考古学年鉴（1987）》，文物出版社 1988 年，第 147、148 页。

[4]关于楚岳山庄墓的年代，简报定为北齐墓的依据为凸字形砖室墓以及玉璧底瓷碗；但凸字形砖室墓为徐州地区自刘宋至唐初普遍流行的墓葬形制，不具备断代依据；徐州地区北齐墓葬以及附近北朝至唐初瓷窑所出瓷碗皆为假圈足或平底（饼状足），而非玉璧底足；楚岳山庄墓所出陶俑乃至其他器物与徐州可以明确为北齐墓的皆不一样；徐州北齐墓出土铜钱皆为常平五铢，楚岳山庄墓则只出了五铢钱；对于其年代问题实待进一步论证。

[5]南京市文物保护委员会：《南京人台山东晋兴之夫妇墓发掘报告》，《文物》1965 年第 6 期。

[6]南京市文物管理委员会：《南京太平门外刘宋明昙憘墓》，《考古》1976 年第 1 期。

[7]姚家港古墓清理小组：《湖北枝江姚家港晋墓》，《考古》1983 年第 6 期。

[8]磁县文化馆：《河北磁县北齐高润墓》，《考古》1979 年第 3 期。

[9]a.河南省博物馆：《河南安阳北齐范粹墓发掘简报》，《文物》1972 年第 1 期；b.安阳县文教卫生管理站：《河南安阳县发现一座北齐墓》，《考古》1972 年第 1 期。

[10]山东省文物考古研究所：《临淄北朝崔氏墓》，《考古学报》1984 年第 2 期。

[11]韦正：《六朝墓葬的考古学研究》，北京大学出版社 2011 年，第 29 页。

[12]杨效俊：《东魏北齐墓葬的考古学研究》，《考古与文物》2000 年第 5 期。

[13]磁县文物保管所：《河北磁县北齐元良墓》，《考古》1997 年第 3 期。

[14]同[12]。

[15]邺城考古工作队：《河北磁县湾漳北朝墓》，《考古》1990 年第 7 期。

[16]a.山西省考古研究所，太原市文物管理委员会：《太原市北齐娄睿墓发掘简报》，《文物》1983 年第 10 期；b.山西省考古研究所、太原市文物考古研究所：《北齐东安王娄睿墓》，文物出版社 2006 年。

[17]山西省考古研究所、太原市文物考古研究所：《太原北齐徐显秀墓发掘简报》，《文物》2003 年第 10 期。

[18]太原市文物考古研究所：《太原北齐贺拔昌墓》，《文物》2003 年第 3 期。

[19]山东省文物考古研究所：《济南市东八里洼北朝壁画墓》，《文物》1989 年第 4 期。

[20]河南省文物管理局南水北调文物保护管理办公室、安阳市文物考古研究所：《河南安阳县北齐贾进墓》，《考古》2011 年第 4 期。

[21]磁县文化馆：《河北磁县东魏茹茹公主墓发掘简报》，《文物》1984 年第 4 期。

[22]磁县文化馆：《河北磁县东陈村东魏墓》，《考古》1977 年第 6 期。

[23]王利器集解：《颜氏家训集解（增补本）》卷一《治家第五》，中华书局 1996 年，第 48 页。

[24]陕西省考古研究院：《北周莫仁相、莫仁诞墓发掘简报》，《考古与文物》2012 年第 3 期。

[25]徐州博物馆：《江苏徐州市户部山青瓷窑址调查简报》，《华夏考古》2003 年第 3 期。

[26]湖南省博物馆：《资兴东汉墓》，《考古学报》1984 年第 1 期。

[27]a.亳县博物馆：《安徽亳县隋墓》，《考古》1977 年第 1 期；b.山西省考古研究所、太原市文物管理委员会：《太原隋斛律彻墓清理简报》，《文物》1992 年第 10 期。

[28]黄炳煜：《南朝青瓷十系罐》，《文物》1986 年第 1 期。

[29]河南省文物管理局南水北调文物保护办公室、安阳市文物考古研究所：《河南安阳县东魏赵明度墓》，《考古》2010 年第 10 期。

[30]河北省博物馆、文物管理处：《河北平山北齐崔昂墓调查报告》，《文物》1973 年第 11 期。

[31]王克林：《北齐厍狄回洛墓》，《考古学报》1979 年第 3 期。

[32]李爱国：《太原北齐张海翼墓》，《文物》2003 年第 10 期。

[33]唐·魏征等：《隋书》卷八《礼仪三》，中华书局 1973 年，第 156 页。

[34]徐州博物馆：《江苏徐州市户部山青瓷窑址调查简报》，《华夏考古》2003 年第 3 期。

[35]同[33]，卷二十四《食货志》，第 676 页。

[36]同[33]，卷二十四《食货志》，第 676 页。

[37]王怡辰：《北齐的统治集团》，文津出版社 2006 年，第 275 页。

[38]山东省文物考古研究院、滕州市博物馆：《滕州前台北朝至隋代墓葬发掘简报》，《海岱考古》第 12 辑，科学出版社 2019 年。

[39]淮安市博物馆：《江苏淮安财富广场南北朝墓群发掘报告》，《东南文化》2007 年第 4 期。

[40]韦正、乔苏婷：《论江苏徐州地区南北朝墓葬中的陶俑》，《东南文化》2019 年第 6 期。