

疫情防控下美育在线教学实践研究

——以江苏航运职业学院“艺彩雅韵”美育课堂为例

严嵎¹ 石梦宇¹ 徐宁灿²¹

(1. 江苏航运职业技术学院, 江苏 南通 226010;

2. 江苏省如东县实验中学, 江苏 南通 226400)

【摘要】:随着网络信息技术的发展和社会的进步,在线教学已经成为未来教育教学发展的大趋势,尤其是2020年新冠肺炎疫情爆发以来,“停课不停学”进一步促进了在线教学的发展。江苏航运职业学院“艺彩雅韵”美育课堂将教学和互联网相结合,合理规划整合美育教育资源,在疫情防控期间,高效开展美育在线教学,建立美育教学资源库,打破了时间、空间的限制,搭建美育公共平台,将美育贯穿在教育的全过程各方面,提高学生专业素养和创新素质。

【关键词】:疫情防控 美育 在线教学

【中图分类号】:G4 **【文献标识码】:**A

随着互联网的普及和2020年突如其来的新冠肺炎疫情,教育部发出通知,在延迟开学期间,利用网络平台“停课不停学”,全国积极响应的号召“宅”家上课。在线教学开始兴起。大中小学和各类培训机构纷纷开展在线教学,依托互联网上多种教学资源 and 在线学习平台等,在实施网络共性教育的基础上,运用多种平台的优势,开展个性化教学活动。这既是当下应对新冠肺炎疫情的需要,也是学校新形势下教学改革的一次契机。美育教学在理论研究、技术开发和应用上取得了一些成果,如果能充分利用在线教学优势,结合一些新的教学方法解决现有的难点,助推教学手段的更新和转型,将是改革传统教学方法,提升教学效率的有益探索。

1 在线教学

在线教学即e-Learning,或称远程教育、在线学习,现行概念中一般指的是一种基于网络的学习行为。与网络培训概念相似,是以网络为介质的教学方式,通过网络,学员与教师即使相隔万里也可以开展教学活动;此外,借助网络课件,学员还可以随时随地进行学习,真正打破了时间和空间的限制。

作者简介:严嵎(1984-),女,汉族,江苏南通人,硕士,江苏航运职业技术学院讲师,“艺彩雅韵”美育课堂项目指导老师,研究方向:大学生思想政治教育、美育教学;

石梦宇(2001-),女,汉族,江苏邳州人,江苏航运职业技术学院人文艺术学院广告3181班学生,“艺彩雅韵”美育课堂项目负责人,从事美育教学和志愿服务研究;

徐宁灿(2007-),女,汉族,江苏如东人,江苏省如东县实验中学817班学生,“艺彩雅韵”美育课堂项目志愿者。

基金项目:江苏省高等学校大学生创新创业训练计划2020年立项项目(202012703038T)

2020年新冠肺炎疫情为线上教学尤其是美育在线教育的发展提供了前所未有的机遇，美育课程信息化教学设计和微课设计在疫情期间已经具备了一定的基础，线上线下融合是未来的必然趋势。江苏航运职业技术学院“艺彩雅韵”美育课堂，通过在线教学模式，以学生为主体，创建“艺彩雅韵”美育课堂公众号、在线学习平台、网络教学视频资源库等，提升学生的自主性，提高学生学习效率，逐步提升教学信息化水平，信息化教学成果也在逐步显现。

2 美育及其内涵

美育是指培养学生认识美、爱好美和创造美的能力的教育，也称美感教育或审美教育，是全面发展教育不可缺少的组成部分。正式的美育思想最早出自《美育书简》，18世纪德国著名的美学家席勒认为，美育是对审美与具体美感的教育，目的是进一步塑造和完美人性、提高人的综合素质。中国近代思想家受到了席勒美育思想的影响，极力倡导美育，蔡元培先生提出了“以美育代宗教”的观点。新中国成立后，美育被明确写入国家教育方针。党的十九大报告明确指出：“要坚持中国特色社会主义文化发展道路，激发全民族文化创新创造活力，建设社会主义文化强国。”美育已经成为社会主义精神文明建设不可缺少的重要组成部分。

2020年10月，中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》，这是立足于新时代的新方位、新变化、新特征，对学校美育工作提出的新指向、新要求。党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央高度重视美育工作，作出了一系列重要指示和重要论述，为做好新时代美育工作提供了方向指南和根本遵循。弘扬中华美育精神，坚持以美育人、以文化人，不仅有利于促进人的全面发展，也能够助力新时代公民道德建设。

3.1 云端调研，了解学情

受新冠肺炎疫情影响，2020年1月23日上海市要求本市培训机构、托育机构即日起至2月29日暂缓开展线下服务。紧接着，2020年1月27日教育部发布通知要求2020年春季学期延期开学，并要求学生“在家不外出、不聚会和参加集中性活动”。虽然没有明确要求线下培训机构停止培训，但文件中隐含着这种政策信号。此后几天，全国各省市陆续发文要求线下培训机构停止培训活动，开展线下培训活动不能早于学校开学时间。绝大多数线下培训机构停止了培训活动，但也有个别机构“顶风作案”。2020年2月6日北京一教培机构因在疫情防控期间擅自开课，涉嫌从事危害社会公共利益严重违法行为，营业执照被吊销。2020年2月12日，鞍山市教育部门公布了鞍山首例“疫情期间违规补课”的培训机构——鞍山市一鸣艺术培训学校，给予吊销《民办学校办学许可证》的处罚。2020年2月14日，国务院教育督导委员会发布紧急预警，要求疫情期间，严禁开展任何形式的线下培训，不得举办任何形式的聚集性培训活动。对顶风作案者，将给予最严厉的惩处。措辞十分严厉，足见问题严重性和主管部门的治理决心。线下培训活动停止，学校和培训机构纷纷转型线上教育。无论是主动转型还是被动转型，大家都必须面对并妥善应对。“艺彩雅韵”美育课堂通过网络向线下学生及其家长发出《“停课不停学”调研问卷》，充分调研了解了学生“宅”家情况、学生网络设备情况、疫情防控期间美育课程的需求情况等，要求学生正确认识疫情，通过挖掘美，学会在实际生活中感悟“艺术来源于生活”、“美就在我们身边”的真谛。

通过在线调查发现，新冠肺炎疫情爆发后，学生在家上网课，软硬件设备、网络环境等方面显得尤为尴尬。在线教学对网络信息化设备和网络环境有较高要求，疫情防控期间，很多学生家里的设施设备无法支持或适用网络平台，家用网络的上下行速度不能满足直播方式下的信息化教学需求。有的贫困家庭仅有手机，手机网络环境较差，完全不能适应在线教学的现实需要。这些说明新冠肺炎疫情间接暴露了我国教育信息化网络环境的滞后和不足。

3.2 创建微信公众平台，拓展美育宣传渠道

3.2.1 微信和微信公众平台

2011年1月，腾讯公司正式推出微信，作为一款为智能终端提供即时通讯服务的免费应用程序，微信支持跨通信运营商、跨操作系统平台通过网络快速发送免费语音短信、视频、图片和文字，也可以使用通过共享流媒体内容的资料和基于位置的社交插件“摇一摇”“朋友圈”“公众平台”“语音记事本”等。据有关数据统计，截至2016年第二季度，微信已经覆盖中国94%以上的智能手机，月活跃用户达到8.06亿，用户覆盖200多个国家、超过20种语言。此外，各品牌的微信公众账号总数已经超过800万个，移动应用对接数量超过85000个。2012年8月，在微信基础上新增了功能模块微信公众平台，个人、企业或组织可以在微信公众平台中开通公众账号，通过消息推送等形式来实现与特定群体的全方位交流沟通。

3.2.2 美育微信公众平台

微信公众号以其信息传播的即时性、多媒体化的呈现形式、一对多的传播模式和微信公众号主体可以与受众双向沟通、多向传播的互动性优势，为美育教育的推广提供了更多的可能性，为美育教育的传播和深度发展提供了机遇。为深入有效地服务美育教育的发展，“艺彩雅韵”美育课堂通过认证创建了同名微信公众号，利用美育微信公众平台发布美育课堂的动态、传播美育信息等，使微信公众平台成为进行公共美育的重要渠道。美育课堂的教学情况、拓展实践、美育知识，都通过美育公众平台精准地送达至每个用户的移动终端上。通过微信公众平台的传播，增强了美育教学的针对性和有效性，向学生及其家长展示美育教学成果。

美育课堂通过教学理念、传播方式上的改变，积极利用微信公众平台实施公共美育。多元化的互动方式、丰富的界面功能和内容呈现，突破了时间与空间的界限感，进一步拉近艺术与观众的距离，丰富学生的观赏体验，提升美育课堂的活力与形象，借助微信公众平台扩大美育教学的影响力。通过微信公众平台，与学生(公众)建立情感链接，微信具有的多媒体信息呈现形式，让美育教学变得更加活泼生动，多元化的互动方式进一步优化美育课程教学质量，增进学生对美的感知能力，有效提升学生的审美体验和审美水平。美育微信公众平台成为传播美育信息的渠道和美育教学形象展示的窗口，增强美育的公共教育效能，通过网络信息化渠道，弘扬中华美育精神，促进人的全面发展和新时代公民道德建设。



图1 艺彩雅韵美育课堂

3.3 开展在线教学，增强美育公共教育效能

在线教学最大的优势是打破了时间、空间的限制，尤其是在发生突发事件，老师和学生不能够直接见面，无法进行线下教学活动的时候，可以利用网络平台，进行在线教学。疫情防控期间，“艺彩雅韵”美育课堂的老师以学生为本，因材施教，选择网络平台进行直播教学。针对困境儿童年纪普遍偏小，可能对疫情认识有偏差，对春节期间不能出门走亲访友有误解等问题，借助绘画为他们讲解和宣传卫生防疫知识；帮助困境儿童们“宅家”期间，利用绘画、书法、漫画、手抄报、诗歌画、音乐、舞蹈等主题项目活动，对学生进行爱国教育、团结友爱奉献教育；引导学生在家用手中的画笔，用爱心刻画出一个个一线战“疫”

英雄的光辉形象，用艺术作品为武汉加油、为中国加油，向最美逆行者学习，向战“疫”英雄致敬。截至 2020 年 12 月，共开展线上美育在线教学活动 50 次，丰富学生“宅”家学习与生活内容，引导学生寓教于乐的同时做好卫生防护，重视学生的身心健康，培养学生的综合审美能力。在突发性疫情这本教材前，以“美育+互联网”的模式，关注学生疫情心理困扰，教育和帮助学生平稳渡过疫情，让教学不缺席，让学生成长不延期。



图 2 “艺彩雅韵”美育课堂在线教学情况

3.4 依托网络信息化技术，建立美育资源库

“艺彩雅韵”美育课堂依托网络信息化技术，创建美育微信公众平台，开展美育在线教学活动，为学生提供疫情防控期间的线上教学服务，积累了丰富的美育网络教育资源，初步建立了美育资源库。定期推送微视频、微课件和美育资料等，使学生突破时间和空间的限制，可以随时上网浏览信息，便于直接了解美育资讯和教学资源。对于学生而言，可以在平台上发表自己的疑问，和老师进行线上交流，然后根据老师的解答进行及时进行修改。老师也可以根据社会发展需求定时向学生推送关于美育信息和课程教学的视频，向学生传递多方面的信息，引导学生进行观摩学习，使学生逐渐由盲目被动的学习到学会自主学习，进一步掌握美育知识，提升审美水平和综合技能。

4 结语

社会发展和技术进步正在逐渐影响教育改革，在线教学模式进入美育课程教学势在必行。这种教学模式打破了传统的课堂教学的教学模式，充分利用信息技术，发挥网络资源的优势，突破了时间和空间限制，有效提高学习效率，更为美育课程的教学注入了活力，使美育教学能够适应社会和学生的需要。

参考文献:

- [1]郭敏. 期间主题式 PBL 教学法在职业院校美育教学中的应用[J]. 品位经典, 2020, (08):108-110.
- [2]朱星辉. 以美育促进新时代公民道德建设[J]. 人民论坛. 2021, (03). <http://www.rmlt.com.cn/2021/0308/609253.shtml>.

-
- [3]新冠肺炎疫情给我国在线教育带来的挑战及应对策略[J]. 河北师范大学学报(教育科学版), 2020, 22(2):14-18.
- [4]陈实, 梁家伟. 疫情时期在线教学平台、工具及其应用实效研究[J]. 中国电化教育, 2020, (5):44-52.
- [5]成龙, 李文. 国外三所大学线上教学的经验与启示[J]. 中国高教研究, 2020, (4):12-17.
- [6]袁克定, 王慧敏. 基于在线平台数据分析的教师教学能力发展阶段探究[J]. 现代远程教育研究, 2019, (3):49-56.
- [7]胡小平, 谢作栩. 疫情下高校在线教学的优势与挑战探析[J]. 中国高教研究, 2020, (4):18-22+58.