

乡村振兴视域下湖南石窟摩崖造像遗存考述

张欣欣¹

【摘要】通过最新的田野考察和文献研究可以发现：湖南的石窟摩崖造像有 45 处，其中：湘东地区 7 处，湘南地区 19 处，湘西地区 13 处，湘中地区 6 处。在湖南的 14 个地市级行政区中，除湘潭、常德、岳阳、娄底外，其他市州均发现有石窟摩崖造像。从地理空间来看，湖南的石窟摩崖造像主要分布在湘南与湘西北，而湘中、湘东及湘东北较少。这些历史文化遗产是湖湘艺术宝库中的璀璨明珠，也是湖湘文化源远流长的历史见证，为乡村振兴提供了独特的旅游文化资源。

【关键词】石窟 摩崖 造像 艺术 文化 乡村振兴

【中图分类号】:K872;K327 **【文献标识码】**:A **【文章编号】**:1009—5675(2021)05—166—07

作为四大文明古国之一，中华大地留有许多震惊世界的历史文物遗产。它们承载着中国 5000 多年的文明历史和成就，沉淀着中华民族源远流长的人文精神。这些遗产遗存昭示着特定的历史特征，具有丰富的文化内涵，是文旅融合的重要支点，合理的保护利用有助于乡村振兴发展。佛教自两汉之际传入中国后，佛教艺术也相随而来，在和佛教有关的遗迹中，以寺院、石窟(寺)遗迹最为丰富，成为中国佛教考古的重点研究对象，尤其对唐以前中原、西北地区石窟(寺)遗迹的调查研究成果最为丰硕。湖南地区的石窟摩崖造像是随着佛教在湖南的传播及发展而产生的。新中国成立以来，在中国共产党的正确领导下，考古工作蓬勃发展，文物事业取得了巨大成就。70 多年来，我国共进行了三次全国性的文物普查，第一次始于 1956 年，第二次始于 1981 年，第三次始于 2008 年。2012 年至 2016 年，国务院统一部署开展了第一次全国可移动文物普查，这是近年来全国范围性的一次文物普查。湖南省历次文物普查仅发现 8 处石窟摩崖造像，留下的资料散见于报纸、文物普查简报及文物概览之类的书籍中，且记录颇为粗略，并未结合全省各地的方志与古籍。应当说，此前学界还缺乏湖南石窟摩崖造像的整体性研究。

党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央把历史文化遗产保护利用工作摆到更加突出的位置。习近平总书记多次就文化遗产保护利用工作作出重要指示。在《中华人民共和国国民经济和社会发展第十四个五年规划和 2035 年远景目标纲要》中，石窟寺等遗址保护被列为了社会主义文化繁荣发展工程。加强文化遗产的系统性研究，开展中华文化资源普查、保护利用，对于传承弘扬中华优秀传统文化、建设社会主义文化强国、增强文化自信、赋能经济社会发展具有不可替代的作用。本文将在实地田野考察的基础上¹，结合古籍、史料汇编、文史资料特别是全省各地的方志等，对湖南省的石窟摩崖造像遗存状况进行综合考察和研究，以期揭示和展现湖南石窟摩崖造像整体概况。

一、湘东地区石窟摩崖造像遗存状况

湘东地区(本文将长沙、株洲、湘潭划入该区域加以研究)人口密集，政治经济活动频繁，已发现石窟摩崖造像 7 处。其中，长沙地区有 1 处——天华山观音崖石像；株洲地区有 6 处，分别为：茶陵县灵岩石窟造像、茶陵县云阳山老君岩石窟造像、攸县甘棠岩石窟造像、醴陵市三狮洞造像、醴陵市彭仙岭石室造像、株洲县空灵岸造像，造像遗存多有残损。

1. 长沙县天华山观音崖石像。

在长沙县广福乡天华村天华山东面，有一块巨型青石，其突出部位曾饰有“观音”之像，故名观音崖(又名观音岩)。观音

作者简介：张欣欣，湖南省社会科学界联合会助理研究员，湖南长沙，410003。

像高 100 厘米，面目已被毁，略显痕迹，上刻有“大显威灵”“观音崖”“一见大吉”等文字。崖下有一自然形成回廊，长数十米，宽数米，可容纳几百人。昔时人们曾在此祭祀求神，现仅存遗迹，摩崖造像年代不详。^[1]

2. 茶陵县灵岩石窟造像。

灵岩石窟位于茶陵县严塘镇沙溪村与洣江乡石良村界邻处。明崇祯十年(1637 年)正月十二日，著名旅行家徐霞客考察灵岩一带名胜后，在《楚游日记》中将灵岩、对狮岩、碧泉岩、伏虎岩、石梁、学堂岩、会仙寨、观音显影岩概括为“灵岩八景”。灵岩石窟，亦名云岩，进深 70 米，穹高 20 米。窟外石崖三面环护如城垣。洞门朝东，“每月出，岩中明如昼”，故又名月到岩，以“灵岩夜月”之称列入茶陵八景。旧志载：唐代严塘人陈光问家贫，隐此读书治学，常对月夜读，69 岁考中进士。唐代始依窟建寺，历代重建、复修。今存灵岩古寺，山门依穹门而建，寺舍庇于窟内。石窟内原有石像、铜像、铁佛像 100 余尊。宋代著名文学家黄庭坚游灵岩后，写有《灵岩寺》诗，赞美其壮观。由于历史原因，石窟佛像尽毁，仅存残迹。山门和外墙残垣及题刻 9 方尚存。^[2]

3. 茶陵县云阳山老君岩石窟造像。

云阳山，在茶陵县城以西 5 千米之洣水河旁，为湘东名山。据《茶陵州志》载：“峰七十有一。”其中紫薇峰以林见秀，莽莽丛林，涛涛苍黛。林间石岩林立，千姿百态，点缀于翠绿丛中，十分雄伟秀丽，故有“紫薇叠翠”之誉，被列为茶陵八景之首。云阳山麓溶洞较多。紫薇峰在云阳山西北部，海拔 865 米。山中盛产紫薇，故名。山顶有一巨石称为老君岩，位于紫薇峰北侧，高约 10 米，岩石中有一窟窿，明代时内置太上老君铁像，今铁像不存，石窟无损，窟内有一小隙，人不能入。^[3]

4. 攸县甘棠岩石窟造像。

甘棠岩石窟位于攸县湖南坳乡下垅村东南，分布在长约 1 公里的山峰岩壁上，共 2 窟，开凿于明成化年间(1465—1487 年)。现存观音石像 1 尊、药王铜像 1 尊、石香炉 2 座、宝塔 2 座，以及明清记事碑刻等。^[4]

5. 醴陵市三狮洞造像。

醴陵市王仙镇东有大山，三峰矗立，外形似狮，下有深洞，名三狮洞。邑人傅熊湘曾在洞口题直径一尺余“太山石室”四字。洞口高、宽、深各十余米，可容数百人，洞顶清泉滴沥。民国时，洞中造石像、石龕等，后毁。现内设如来佛祖、观音菩萨、十八罗汉、二十四位诸天等神像。洞左 30 米有黑洞，内分三洞，内洞似楼阁，两旁分列观音和包公神像。^[5]

6. 醴陵市彰仙岭石室造像。

彰仙岭又名彰龙山，坐落在醴陵市黄达嘴镇东北部和官庄乡西南角。《天地官府图·七十二福地》载：“第四十八彰龙山，在潭州醴陵县北，属臧先生治之。”臧、彰声近，久之，便称彰仙。彰仙观，唐建，共 108 间(现仅存数间)。清代曾多次重建、修葺。1918 年毁于安武军。从彰仙观循山径上行一公里多登上峰顶。峰顶垒石为坛，建有石室——华庙。石室有门联：“福地发龙观二省，吴楚名山第一峰。”石室已被毁，仍残存部分石碑、石像。^[6]

7. 株洲县空灵岸造像。

空灵岸位于株洲县伞铺乡盘石村湘江西岸(距株洲县城 5 公里)，为湘江沿岸著名风景之一。南北朝梁武天监七年(508 年)建空灵寺，中奉观音大士像，故又名观音岩。寺后有石洞，纵深 14 米，高 2.7 米，宽 9 米，洞口与寺相通。洞中石台突起，高 0.5 米，形似床，称“仙人床”，中奉观音大士像。后因兵燹风雨剥蚀，梁歪瓦落，多处漏水而塌毁。1987 年，株洲县人民政府组织

修葺。^[6]

二、湘南地区石窟摩崖造像遗存状况

湘南地区(本文将衡阳、郴州、永州划入该区域加以研究)山峰叠翠、水系丰富、风景秀丽,有众多的岩体可供开凿,所遗存的石窟摩崖较多,唐、宋、元、明、清各朝造像都有,具有明显的历史连续性与传承性。湘南地区共有石窟摩崖造像19处。其中,衡阳地区有3处,分别为:南岳摩崖造像、耒阳市神仙岭石菩萨、衡南县麦园洞石像;郴州地区石窟摩崖造像较多,已发现的有9处,分别为:苏仙区石佛寺石窟造像、九姊仙石像、喻家寨崖刻与造像,北湖区七姊妹石像,嘉禾县富寿庵摩崖造像,永兴县“侍郎坦”摩崖造像、观音岩造像,资兴市兜率岩造像,临武县凤岩造像。按数量多寡依次排列,苏仙区有3处,永兴县有2处,北湖区有1处,嘉禾县有1处,资兴市有1处,临武县有1处。从规模和工艺来看,首推苏仙区石佛寺石窟造像;永州地区石窟摩崖造像已发现的有7处,分别为:江永石窟摩崖造像、东安县沉香庵摩崖造像、东安县石乳岩洞造像、宁远县石戏台砵石崖造像、金洞管理区观音岩造像、江华瑶族自治县豸山观音阁造像、零陵区司童岩造像。从规模、年代、工艺来看,江永石窟摩崖造像有较高的艺术价值。我们将对一些有代表性的造像遗存加以介绍。

1. 衡阳南岳摩崖造像。

南岳摩崖造像在衡山掷钵峰麓岩壁上。依山就石造成长8米,高5米,进深10米长方形神龛,内随石就形造石佛一尊,高约4.5米,造型庄穆,轮廓清晰,面形丰润,形态安然,线条明快,衣饰流畅,旁配题“天子百年”,无其他款识。其风格和雕刻手法具有敦煌莫高窟的艺术特色。石佛的面形、身材,既像释迦牟尼,又似观音菩萨。据南台寺方丈介绍,宋代大文学家、诗人、书法家石曼卿少年并不得志,多次考进士不中,便心灰意懒,遍游三山五岳,于宋天圣二年(1024年)来南岳,下榻南台寺,与庙监刘簪相交甚厚,曾题书“释迦文佛”镌刻于石,现碑存寺外不远处。^[3]

2. 郴州石佛寺石窟造像。

石佛寺石窟造像位于郴州市苏仙区桥口镇瓦窑坪村,元至正元年(1341年)开凿。此处属丹霞地貌。东江自东南向西北绕群山蜿蜒而过,在瓦窑坪与郴江会合,两岸山峰耸立,赤壁丹岩,有着奇特艳丽的紫红色或褐红色外表。相传是在东江上放排的“青山客”,为祈求菩萨保平安,在此建石佛寺。造像坐北朝南,背倚神仙砦峭壁,面临东、郴两江交汇之激流,共有两窟。1号窟(图1)高3.3米,宽4.3米,深0.9米,顶部呈半弧形,窟下沿壁排列个7神龛,各高0.4米,宽0.3米,深0.2米,神龛内佛像现已不存。1号窟有造像九躯,正中为释迦牟尼坐像,高约2.5米,螺髻,面相丰盈,五官均风化不清,头后饰火焰纹头光,双手均残毁,结跏趺坐,大衣下摆披覆于台座上,台座下端残。主佛左侧为一弟子阿难正面立像,风化过甚,形制已模糊不清。弟子左边雕一胁侍菩萨,高约2米,高螺髻,面相长圆,五官均风化不清,头后饰火焰纹头光,体型消瘦,左手下垂持一物,右臂全残,跣足立于莲台上。主佛右侧同样雕一弟子一菩萨,与左侧造像相对应。右侧弟子迦叶,头部有圆形佛光,身穿袈裟,双手合十置于胸前,脚穿黑色僧履立于莲台上。右侧菩萨造像特征与左侧菩萨相似,稍微不同的是,右侧菩萨左手牵巾,右手弯曲上扬,手中持一拂尘,跣足立于高莲台上。主佛头光两侧刻有两飞天。左侧飞天全毁,依稀能辨出一些刻痕。右侧飞天侧卧于一祥云上,身披披帛,巾带飞舞于空中,面相丰圆,五官风化不清。左手托一物,风化无法辨认,右臂上扬,手牵巾。双腿下部全残毁。^[7]

2号窟(图2)距1号窟3米,高3.3米,宽2.8米,深0.5米,顶部呈半弧形,内雕女像1尊,高2.54米,顶有圆髻,面相丰盈,弯眉细目,身形消瘦,身体细部特征均风化不辨,双臂向外张开,身着长裙披风,长裙曳地,跣足立于莲台上,似为“妈祖”雕像。2号窟顶部左侧崖壁有《募缘施财记》石刻一组,楷书阴刻,15行,约200字,款署“至正元年立”,刻字大部分剥蚀不清。2002年,湖南省人民政府公布石佛寺石窟造像为省级文物保护单位。^[8]



图1 郴州石佛寺石窟造像1号窟造像



图2 郴州石佛寺石窟造像2号窟造像

3. 永兴县“侍郎坦”摩崖造像。

2005年9月16日,湖南省文物工作者在对永兴县碧塘乡的“侍郎坦”摩崖石刻群进行文物普查的过程中,从一方石刻中发现一尊较完整的阴纹线刻佛教造像。据清光绪年间的《永兴县志》记载,“侍郎坦,在县东三十里,唐韩愈谪阳山令时曾泊舟经此,故名。”该造像高68厘米、宽50厘米,高肉髻,坐于束腰式莲花座;圆形头光、舟形背光的外缘刻火焰纹;袈裟线刻流畅,体态端庄,风化较严重,细部特征无法辨认。右刻像主姓氏“刘乾祚造佛”,左刻造像《题记》及“佛弟子……拜供”等字。《题记》文字大半已随岩层风化剥落而断断续续,不能辍连成句。所幸,末端“中大通七年太岁乙卯二月甲寅□□□日……”署款字迹可辨。“中大通”为我国南北朝时期梁朝武帝年号。中大通七年即公元535年。这幅线刻佛教造像历1400余年得以保存,填补了湖南省境内南朝摩崖石刻造像及题记、题字的空白。弥足珍贵。2006年,湖南省人民政府公布侍郎坦摩崖石刻为省级文物保护单位。^[9]

4. 嘉禾县富寿庵摩崖造像。

富寿庵摩崖造像(图3),又名马峰石刻造像,位于嘉禾县广发乡马峰村马殂山东面富寿庵后山石崖上,面积约为25平方米。其中浮雕佛像1尊(佛像文革被砸,今石壁上依稀能辨出佛像的一些刻痕)、须弥座一方。须弥座束腰部分雕刻龙、狮子、象、鱼、莲花等图像,上刻文字“鳌龙遶殿拥如来”。^[10]造像距地面高约2米,雕框高1.15米,宽2.2米,系一幅四组浮雕。各组浮雕龙、凤、狮、马四兽,以树枝作底衬托,竹筒相间,框周浅刻莲花纹,造型逼真,雕工精细。据《重建富寿庵碑》记载:

“马峰之左有青龙一砵，高祖昭者闻砵内有钟鼓之声，因命工挨砵启凿佛座，三载方成。揆藻摘华，恍如天造地设。”佛座由佛台和佛像两部分构成，嵌于神龛之中，供奉于佛台上方的佛像不幸遭毁，雕刻精美图案的佛台保存基本完好。佛台上镌刻的造像题记包括造像主“开山庵主李昭，妻王氏、唐氏，男李思诚、李思讷”及造像时间“大明嘉靖三十六年(1557 年)丁巳岁三月初四”。^[11]



图 3 嘉禾县富寿庵崖壁石雕

5. 江永石窟摩崖造像。

2008 年 12 月 12 日，湖南省江永县文物普查队，在江永县桃川镇石硯村发现一处摩崖造像龛。造像位于村东雄山临水正面的石崖上，古人依山就势，凿窟造像。遗址面积 162.3 平方米，现存摩崖造像 48 个。清代信士捐赠的石雕像四座，石香炉三个，柱础四个，其中有铭文记载的 2 个。摩崖石刻两方，一方是落款建炎二年(1128 年)的《重修雄山寺记》，另一方是落款至正三年(1343 年)的《重建石佛雄山寺碑记》。^[12]

6. 东安县沉香庵摩崖造像。

沉香庵位于东安县渌埠头乡湘江北岸的尖峰岭上，相传地处悬崖边上有一高大沉香树而得名。庵建于清乾隆四十八年(1783 年)，有正殿 3 座，两房横屋各 4 座。庵前临江悬崖处有一石像观音，清道光十五年(1835 年)鑿成，神态慈祥。石壁上刻有“我心非石”四个大字，每字 2 尺见方，笔力沉穆雄浑，至今清晰。庵堂周围石碑刻存有 9 块，能清晰可辨者 4 块。^[13]

7. 江华瑶族自治县豸山观音阁造像。

豸山位于江华旧城里许，屹立于潇水之畔，“峭壁摹空，悬崖俯流”。从对岸白象山(俗名狗公岭)遥望其形似“豸”(一种古兽，独角)，故名“豸山”。从城中望去，又似一坐立之青蛙，故又名“蛤蟆山”。山腰面阳有岩洞，俗称“麻拐岩”。明万历四年(1576 年)建寺于岩隙中，名豸山寺。前后三进，拾级而上，上层为“观音阁”，供有观音大士及十八罗汉雕像。沿寺左临江石壁，建有吕祖阁、文昌阁。寺前有六角亭，为古义渡休憩之所。^[14]

三、湘西地区石窟摩崖造像遗存状况

湘西地区(本文将怀化、张家界、湘西土家族苗族自治州划入该区域加以研究)多为汉族与少数民族杂居，造像题材既有传统的程式化仪轨，又展现出少数民族特有的风情。湘西地区共有石窟摩崖造像 13 处。其中，已发现的怀化地区石窟摩崖造像有 4 处，分别为：溆浦杨柳江摩崖造像、辰溪县丹山寺摩崖造像、通道县万佛山造像、新晃县仙人洞造像；张家界石窟摩崖造像很

丰富，也很有特色，规模也大，已发现的有 8 处，分别为：永定区玉皇洞石窟造像、峰泉洞石窟造像、卧虎洞造像，慈利县佛爷湾石窟造像、五雷山石像与石刻、毕家山造像、关岩造像，桑植县罗洞书院造像。从规模和工艺来看，永定区玉皇洞石窟造像和峰泉洞石窟造像规模大、保存较完好；湘西土家族苗族自治州石窟摩崖造像较少，集中在龙山县，原有 2 处，因行政区划调整，现只有 1 处。分别为：龙山县太平山息影洞石窟造像、佛潭摩崖造像(现属湖北来凤县)。

1. 溆浦杨柳江摩崖造像。

杨柳江摩崖造像位于溆浦县沿溪乡杨柳江村沿溪一悬崖石壁上，为当地百姓祈求保佑平安所建孟公神像。造像浮雕在石壁上，为孟公像，高 1.36 米，面庞消瘦，身着官服，手举一柄大斧，竖眉鼓眼，呈呐喊状；上饰红、蓝、黑色彩，胸前凿有方洞。造像顶口嵌一青石板，上刻“太极图”和舒克鳌等题款人及雕刻石匠刘朝栋等人姓名，落款清道光七年(1827 年)。画面清晰，形象生动，衣纹起伏流畅，线条明快，为民间雕造风格。在造像对面岩石上，阴刻有锦鸡、太阳、人物、花草等内容的岩画，镌艺清晰、优美，保存完好，雕刻年代不详。在距孟公神像 2000 米的尤浪溪也发现一尊造像，其内容和镌艺基本相似，但已损坏严重。^[15]

2. 辰溪县丹山寺摩崖造像。

丹山寺建于清康熙二十一年(1682 年)建，风景绝佳，为辰溪八景之一。寺外岩壁上曾有不少浮雕石佛。^[16]据沈从文的《湘西散记》记载：“半山有个壮丽辉煌的庙宇，名‘丹山寺’，庙宇外岩石间且有成千大小不一的浮雕石佛。太平无事的日子，每逢佳节良辰，当地驻防长官，县知事，小乡绅及商会主席，税局头目，便乘小船过渡到那个庙宇里饮酒赋诗或玩牌下棋。在那个悬崖半空的庙里，可以眺望上行船的白帆，听下行船摇橹人唱歌。”^[17]丹山寺及其摩崖造像均在历史浩劫中被捣毁。峭壁上尚存“壁立万仞”“碧水丹山”“寰海镜清”等石刻，但经历年风雨剥蚀，均已风化，现丹山寺已重修。

3. 张家界玉皇洞石窟造像。

玉皇洞石窟位于张家界市永定区枫香岗乡的麻峪山南麓(古名马俸山或月斧山)，为当地清代乡绅李京开独资捐修。李京开家境殷实，勤奋读书，但屡试不第。于是，他倾其财力，从清嘉庆四年至嘉庆十二年(1799—1807 年)，修成月斧山八洞，形成天堂、人间、地狱三层布局的混沌世界。八个洞，李氏当时取专名为雷电、虎龙、桃桂、化寒、墨池、毫笔、金玉、因果。后人因雷电洞凿有玉帝像，在洞旁建有玉皇阁祭祀，才将八洞统称为玉皇洞。1983 年，玉皇洞石窟被湖南省人民政府公布为省级文物保护单位。整座洞窟东西长 300 余米，现存石雕像 19 尊，石刻 50 余处，是湖南省至今保存完整的一个石窟群。^[18]

4. 张家界峰泉洞石窟造像。

峰泉洞石窟又名巫山石窟，位于巫山南麓，张家界市永定区枫香岗乡枫泉村北，与玉皇洞相距约 4 公里，同属李京开捐修。此洞开凿于玉皇洞之前，与玉皇洞全称为九洞。石窟坐北朝南，高、宽各约 15 米，纵深约为 1000 米，共分三进。洞中刻有佛道造像 14 尊，兽像 6 尊，顶部刻“龙泉山水”4 字及名人题记，壁上还镌刻名人诗词和对联。^[19]

5. 张家界卧虎洞造像。

卧虎洞在永定区城区以北 3 公里的福德山(又名子午台)上，系岩溶地貌。因洞中有一似卧虎的岩石而得名。清代同治《续修永定县志》称之为“帝阁洞”。洞长约 2 公里，先沿石阶至主洞，再分 6 个支洞，形成大洞连小洞格局。洞平均高 20 米，最宽处 50 米。洞外有裸露的岩溶石牙、石柱，雕刻有覃屋像和虎、豹、狮、象、熊、骆驼、马、猴、龙、龟、鱼等石像。^[20]

6. 慈利县关岩造像。

关岩造像位于慈利县象市镇虎头村西北，属明清文物，分布在淡水右岸关岩湾和杨家凸一带，有石人、石狮等造像。石人高 1.4 米，直立抱笏；石狮 4 座，高 0.8—1.2 米，形制相同，狮身下设方座。^[4]

7. 桑植县萝洞书院造像。

萝洞座落在桑植县官地坪镇东流坪村，距桑植县城 43 公里，距溇水峡谷平湖风景名胜区的金藏河景区 11 公里，是清代同治末年当地居士罗祖纲创建的私人别墅。罗祖纲自思隐居不如办学堂育人，尤是一门善事，于是将别墅改为“萝洞书院”。萝洞石壁矗立百余米，傍壁就势建有两层青瓦木楼房，檐牙高啄，气势巍峨。楼下为讲堂，楼上为学生宿舍。楼顶正中有摩崖造像，工书“至圣先师孔夫子之位”9 字，旁镌“二龙戏珠”等摩崖石刻。1943 年，桑、慈一带兵连祸接，萝洞书院遂被拆毁，但基础尚存，遗迹仍在。^[21]

8. 龙山县太平山息影洞石窟造像(图 4)。

太平山在龙山县城东北 8 公里处。东晋成帝咸和至咸康年间(公元 326—342 年)，佛教从(重庆)秀山护国寺传入湖南龙山，在太平山建“普照禅林”寺，后定名为“普照寺”或“太平山庙”。唐后正式成为曹洞派寺庙。息影洞于光绪甲午年(公元 1894 年)由慈松禅师主持修建，为高僧闭关坐禅修行之所，位于太平山后山南侧，是在距山顶 20 米处的绝壁上开凿的石窟，四壁镌线，四周凿有水沟以防积水，洞深 4.5 米、宽 5.9 米、高 5 米。洞内四壁雕有观世音菩萨、释迦牟尼佛、文殊菩萨、普贤菩萨及十八罗汉石像。主佛为观世音菩萨，为洞内最大造像，善财童子和龙女造像紧随其左右，观世音菩萨造像前为释迦牟尼佛，大小不及善财童子像，善财童子像旁为文殊菩萨骑狮造像，龙女像旁为普贤菩萨骑象造像，左右各有 9 个罗汉造像。^[22]



图 4 太平山息影洞石窟造像

四、湘中地区石窟摩崖造像遗存状况

湘中地区(本文将益阳、邵阳、娄底划入该区域加以研究)古民居遗存较多，石窟摩崖造像遗存较少。湘中地区共有石窟摩崖造像 6 处。其中，益阳市有 4 处，集中分布在桃江县和安化县，以桃江县居多，分别为：桃江县屈子钓台造像、雪峰山造像、浮邱山飞来石屋造像，安化县雷公山石像。邵阳市仅 2 处，都分布在隆回县，分别为：隆回县半边月摩崖造像、蟠龙岩造像。

1. 桃江县屈子钓台造像。

桃江县城东端有凤凰山(又名桃骨山)，山上古木参天，苍劲挺拔。山下江面辽阔，百舸争流。天问阁遗址下江边，岩石重迭，

期间有一约 4 米见方的青石岩，伸向江中，名屈子钓台(又名天问石，传为屈原垂钓处)。钓台后石壁上之镌刻，左刻屈原傍植山泽之形象，右刻一八角亭，中有神像，虽久经风雨，仍依稀可辨。清代当地文人曾宗鲁题屈子钓台诗云：“潭清树古石雄奇，钓处前平后壁齐。泽畔精灵图恍认，阳阿司命发空晞。前时清浊渔翁噉，胜迹苍茫过客悲。十二万年名不灭，任他陵谷有迁移。”古时山上建有凤凰庙。然庙毁于清桃江县志道光年间一场大火。^[23]

2. 桃江县雪峰山造像。

桃江县灰山港镇金沙洲有雪峰山，与宁乡县交界，海拔近 800 米，是武陵雪峰延伸而来的一支余脉。雪峰耸立，气势雄伟，峰顶积雪，难于消融，故名。山北峭壁上，有 3 个石洞。左边 1 个，高 5 米，宽 6 米，深 3 米余，能住数十人。传说黄元菩萨自西土飞来之初，安身此洞。后因显圣，感动乡民，乡民便在石壁下建庵。庵中塑黄元菩萨金像，左脚踏火轮盘，右手高举火炬，煞是威风。左右立二十四位诸天，虎视眈眈，十分神气。^[23]

3. 隆回县半边月摩崖造像。

半边月摩崖位于隆回县三阁司乡乐居田村龙江河边，高 1.86 米，宽 0.67 米，面积 1.25 平方米，雕有仙婆、龙马、狮子、麒麟等图案，左右楷书阴刻对联。^[24]

五、结语

综上所述，湖南 14 个地市级行政区，除湘潭、常德、岳阳、娄底外，其他市州均发现有石窟摩崖造像。全省目前发现有 45 处石窟摩崖造像，分别为：长沙，1 处；株洲，6 处；益阳，4 处；邵阳，2 处；衡阳，3 处；郴州，9 处；永州，7 处；怀化，4 处；张家界，8 处；湘西自治州，1 处。从地理空间来看，主要分布在湘南与湘西北，而湘中、湘东及湘东北较少。

习近平总书记指出：“考古遗迹和历史文物是历史的见证，必须保护好、利用好。要建立健全历史文化遗产资源资产管理制度，建设国家文物资源大数据库，加强相关领域文物资源普查、名录公布的统筹指导，强化技术支撑，引导社会参与。要把历史文化遗产保护放在第一位，同时要合理利用，使其在提供公共文化服务、满足人民精神文化生活需求方面充分发挥作用。”^[25]湖南的石窟摩崖造像是中国石窟摩崖造像的组成部分，也是湖湘艺术中一个独立的重要艺术门类，其独特的艺术手法是湖湘文化中的瑰宝，要科学保护、精准开发、合理利用。对湖南石窟摩崖造像遗存的整体研究、保护和利用是传承中华文明，认知湖南古代政治、经济、军事、文化、艺术的重要方式，也为乡村振兴提供了独特的旅游文化资源，推动经济社会高质量发展。

参考文献：

[1]长沙市志编纂委员会.长沙市志·13 卷[M].长沙：湖南人民出版社，1996:390.

[2]湖南省茶陵县地方志编纂委员会.茶陵县志[M].北京：中国文史出版社，1993:603-604.

[3]王邦杰，王卫方.湖南古今名胜词典[M].长沙：湖南科学技术出版社，2010:126-128, 420.

[4]国家文物局.中国文物地图集·湖南分册[M].长沙：湖南地图出版社，1997:83, 375.

[5]《醴陵市志》编撰委员会.醴陵市志：1989-2000[M].长沙：湖南人民出版社，2005:540, 545.

[6]湖南省株洲县志编纂委员会.株洲县志[M].长沙：湖南出版社，1995:437-438.

-
- [7]湖南省文物局. 湖南文化遗产图典[M]. 长沙: 岳麓书社, 2008:290.
- [8]郴州市地方志编纂委员会. 湖南乡镇简志·郴州市卷[M]. 北京: 方志出版社, 2017:208.
- [9]曹砚农. 湘南永兴县的南朝及历代重要摩崖石刻[N]. 中国文物报, 2006-03-24.
- [10]嘉禾县志编纂委员会. 嘉禾县志[M]. 黄山书社, 1993:510.
- [11]焦成根, 陈剑. 湖湘石雕[M]. 长沙: 湖南美术出版社, 2010:300.
- [12]张欣欣. 湖南江永县摩崖造像调查与辨识[J]. 湖南社会科学, 2020(2):67-75.
- [13]东安县志编纂委员会. 东安县志[M]. 长沙: 湖南出版社, 1995:855-856.
- [14]江华瑶族自治县志编纂委员会. 江华瑶族自治县志[M]. 北京: 中国城市出版社, 1994:497.
- [15]溆浦县志编纂委员会. 溆浦县志[M]. 北京: 社会科学文献出版社, 1993:562.
- [16]辰溪县志编纂委员会. 辰溪县志[M]. 北京: 生活·读书·新知三联书店, 1994年: 83-738.
- [17]沈从文. 湘行散记[M]. 北京: 当代世界出版社, 2019:54.
- [18]湖南省文物局. 湖南文化遗产图典[M]. 长沙: 岳麓书社, 2008:291.
- [19]大庸市地方志编纂委员会. 大庸市览[M]. 北京: 中国文史出版社, 1991:282.
- [20]湖南省地方志编纂委员会. 武陵源风景志[M]. 长沙: 湖南人民出版社, 1998:109.
- [21]桑植县地方志编纂委员会. 桑植县志: 1989-2000[M]. 北京: 昆仑出版社, 2005:349.
- [22]湖南省龙山县志编纂委员会. 龙山县志: 下[M]. 北京: 方志出版社, 2012:321-323.
- [23]桃江县志编纂委员会. 桃江县志: 1986-2000[M]. 北京: 方志出版社, 2010:638, 652.
- [24]隆回县志编纂委员会. 隆回县志[M]. 北京: 中国城市出版社, 1994:521.
- [25]习近平. 建设中国特色中国风格中国气派的考古学更好认识源远流长博大精深的中华文明[EB/OL]. (2020-11-30) [2021-6-12]. <http://jhsjk.people.cn/article/31949931>.

注释:

1 文中所附图片均为作者在田野考察中拍摄所得。