
浙江中部传统村落空间形态演变及其形成

要素研究一一

以浙江东阳六石街道上横塘村为例¹

王新宇 黄玉平 张贵彬

【摘要】在中国当下快速的现代化发展进程中，现在化因子对乡村的日常生活与传统文化形成了巨大的冲击，进而改变了乡村传统的空间形态。本文以东阳六石街道上横塘村为例，从文化形态、日常生活的角度对浙江中部传统村落的空间形态进行研究，总结其村落选址、群体布局、空间形态、建筑形式、景观体系等各个层面的智慧，并对村落空间形态形成要素及历史形态演变过程进行分析，以期对新时期美丽乡村的空间形态营造提供可借鉴的思路。

【关键词】住区、传统村落、空间形态、形态演变、形成要素、浙中村落

【中图分类号】TU-856 **【文献标识码】**A

传统村落是中国传统文化的重要表达形式之一，是长久以来中国人民充满地域情怀与乡土特色的智慧结晶。传统村落的空间形态往往与地区的自然环境、文化观念、生产方式、营造技术、社会关系等各个方面有密切的联系，每个传统村落的存在都是地域文化延续的象征。

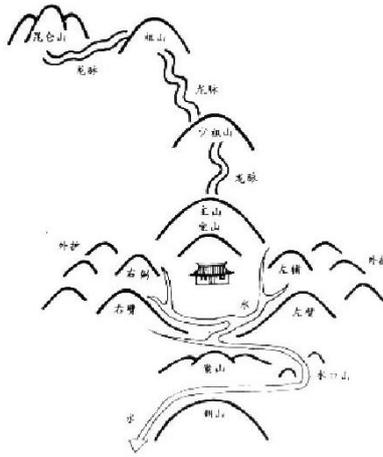
北宋词人贺铸曾言，凌波不过横塘。上横塘村位于浙江中部“建筑之乡”东阳市，取名源自村口有一口东西方向的水塘，村落距城区14km，有400多名村民，村民多姓郭，据《龙山郭氏宗谱》记载，唐代名将郭子仪十四世孙郭峙，隐居于东阳兴贤乡龙山之下，为东阳郭姓始祖，郭子仪二十九世孙郭文龙，从六都南山芳田迁居六都太娥山下，自此建村，称之为横塘始祖。族谱中记载有详细的乡规民约，众多名人在此题词，如清道光三年进士李品芳于村祖祠前台题词：忠孝两坊须仰止，科名三世永谄谋；进士韦密杰题词：伟功唐锡公侯第，潜德宋叨天子诗。村落建筑风貌虽然受到一定的破坏，但整体空间形态保存相对完整，与浙中地区其他村落相同，上横塘村有着江浙地区传统村落的共性特征，与此同时，上横塘村对其特有的地理环境、历史沿革、文化背景的影响有着独特的空间诠释。课题对浙中地区传统村落的空间形态共性进行总结分析，并对传统村落的历史形态演变与新时期美丽乡村规划建设进行思考。

基金项目：国家重点研发计划：珠三角地区基于文脉传承的绿色建筑设计方法及关键技术(2017YFC0702505)国家自然科学基金：岭南绿色智慧大学校园规划设计协同模式研究(51678239)资助成果

王新宇/华南理工大学建筑学院博士研究生

黄玉平/华南理工大学建筑设计研究院建筑师

张贵彬/华南理工大学建筑设计学院硕士研究生



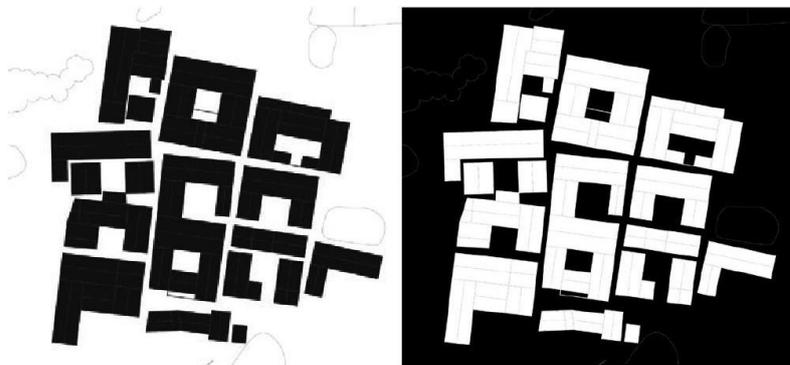
1 风水宝地环境模式^[1]



2 横塘村选址意象 (龙山郭氏宗谱)



3 传统经济时期横塘村空间复原模型



4 传统经济时期横塘村图底关系

一、上横塘村空间形态分析

1. 村落选址

中国传统村落选址十分考究，长久以来形成了一个相对稳定的理想村落选址意象（图 1），这些形如明清原木太师椅状的居住场所，被古代堪舆学的术士称做好风水，俞孔坚先生称之为“生态安全格局”，程建军先生称之为风水宝地环境模式^[1]。事实上，这是长时间的农业生活方式对人的居住环境的要求，住宅跟着人走，人跟田走，田跟水走，水跟山走。

上横塘村十分契合理想的村邑选址模式，整个村落置于山水之间，取“东西两水夹明镜，左右双桥罗彩虹”之意蕴^[2]。其地处东阳江盆地居中靠北，坐北朝南，以太峨山为主山，北有骑龙山胜景，东北角有石角仙洞，东有威高山，东西有两溪双桥，村南有口“反月塘”，塘前翠竹掩映，渠道横贯东西方向。村周围分布着广阔的农田，形成“绿树村边合，青山郭外斜”的山水格局（图2、3）。

2. 群体布局

浙江中部属于以丘陵为主的农业型地貌，小山丘连绵不断，田垄相间其中，耕地成为村落生产和布局的主要因素。上横塘村依山面水，耕地围绕，建筑群体布局规整，整体成方形，由巷道组织交通，巷道成网络型。整个村落规划完整，村南有一方月塘，为村落的中心，村口有茶亭、水口树，村东为宗祠，村西为本保殿，村子中部有宝德堂，往北为私人住房。

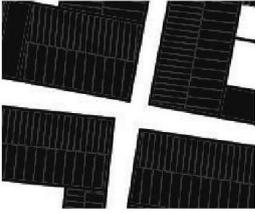
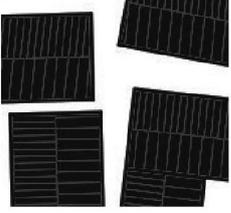
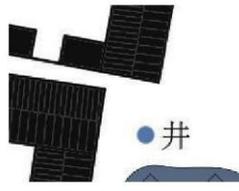
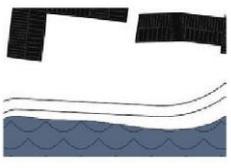
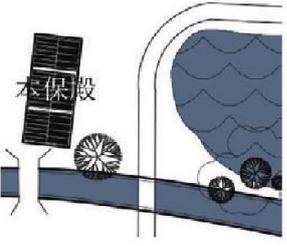
村落空间从南至北由公共空间转向半公共空间再到私人空间形成多层次的空间序列，建筑空间错落有致，人造空间与自然空间融合为有机的整体，呈现出多层次，富有变化的布局形态（图4）。

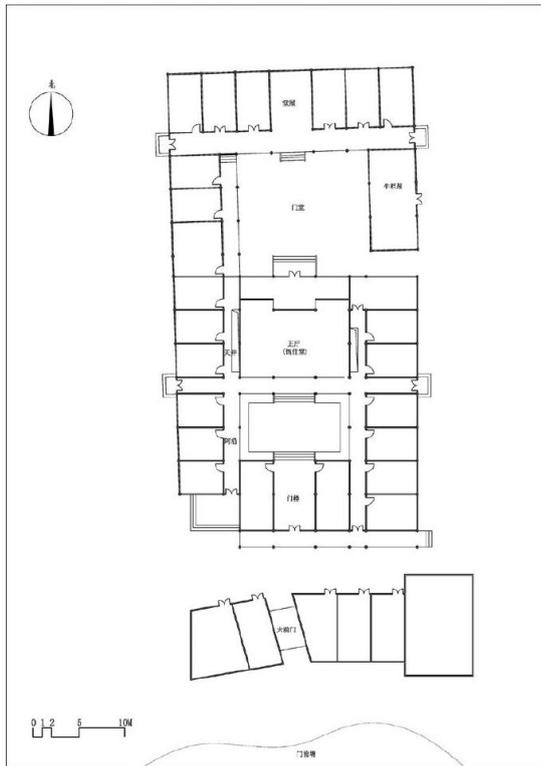
3. 街巷系统及交往空间

村落的内部空间形态由建筑院落与街巷空间共同构成，二者互为图底关系。街巷空间包括交通空间、节点空间、水源空间。街巷的主要功能为交通连接，同时也是人们日常行为活动使用频率最高的对象，农耕时代步行作为基础的行为方式，赋予了街巷空间生机活力，附带产生了散步、停留、小坐、观赏、交流等行为的发生，从而对街巷空间的尺度提出了不同的要求。上横塘村建筑空间由南向北纵向发展，主要街巷也呈现南北向延伸，东西方向连而不透，形成视觉隔断，具有防盗、消防功能。村落的自然生长使得建筑朝向与围合方式发生变化，形成错落丰富的界面围合形态，道口类型丰富，同时宽窄不一，宽的2~3m，窄的仅1m，尺度亲切，部分较宽的巷子侧边设有水圳连通，不仅可方便取水，同时有排水、消防之用。人们可在其中行走、停留、交谈、休憩；村口的厅堂前空间放大形成公共空间，提供村民进行民俗文化活动的场所；村北留有较大面积的晒场，供居民进行农业生产，平时也是居民休憩交流的重要场所；村内分布有七处池塘，其中井后塘旁有水井，形成放大的空间节点。整个街巷系统贯通便利，尺度宜人，收放有致（表1）。

表1 传统经济时期村落典型空间形态特征及其承载的日常行为活动

平面形态	空间实景	空间特征	日常行为
		南北贯通的街巷空间，形态较为规整，视线连贯，尺度相对较小	交通连接 散步 小孩玩耍

		<p>东西方向巷道空间，空间有收放，将远山景色纳入视线</p>	<p>交通连接 散步 小孩玩耍</p>
		<p>南北方向巷道，空间有转折，给人悠长的空间回味</p>	<p>交通连接 散步 小孩玩耍</p>
		<p>水源空间，空间放大成为硬地广场</p>	<p>休憩、交谈、取水、赏景</p>
		<p>村东晒场，空间开阔平整</p>	<p>晒谷、运动、集体活动、小孩游戏</p>
		<p>村口月塘，空间开阔，界面整齐</p>	<p>民俗活动、接客、聚会</p>
		<p>村边耕地与本保殿，空间开阔，建筑独立</p>	<p>祭祀</p>



5 饱德堂复原平面布局



6 饱德堂现状

4. 重点建筑

上横塘村内老建筑历史悠久，种类较多，重点的公共建筑有祠、厅、庙、洞等。

郭氏宗祠位于村东，年代久远，民国五年重修形成具有前厅中堂及两廊后寝的合院式布局，其建筑材料、工艺被后人称奇。

后在此祠办学改为学校，由于白蚁蛀蚀成为危房，被拆去重建为学校。

饱德堂据记载修建于乾隆年间，为上横塘村厅堂，属于日字形大屋，被称作三十三间，由一幢十八间与一幢十五间两种形制拼接而成。饱德堂由门楼、照壁、天井、主厅、门堂、堂屋、厢房构成，前有独立的大前门，主厅面阔三间，为整座建筑的主中心，为家庭会客、祭祀、议事等用。副中心为后厅堂屋，是家庭内部起居空间，这两个中心在一条轴线上；主厅梁架明间为抬梁式，大小木作装饰精细，体现了东阳著称于世的建筑艺术——东阳木雕，既具审美情趣，又具有认知与教化的作用；门楼两侧采用四阶式马头墙，涩檐深远，俄角上翘厉害（图 5、6）。

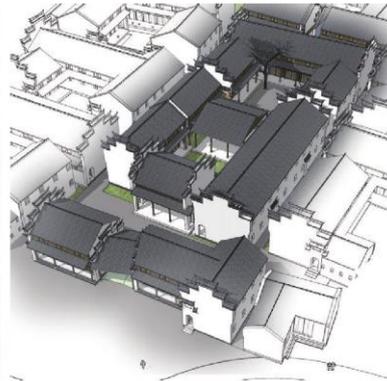
5. 景观系统

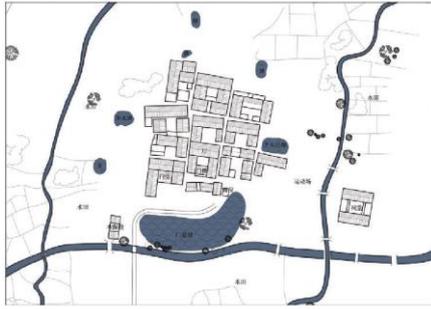
在农耕为主的浙中地区，水对于村落的重要性可想而知，无论是农业生产还是居住生活对于水的依赖历来很严重，因而在中国传统风水关系中，水是非常重要的选址要素，这里水包括自然水，即江河、湖泊、溪泉、雨水，同时包括人工水利，池塘、井、渠道、“水圳”。在上横塘村的布局之中，水系的规划非常完备。首先，村落选址于两溪之间，保证充足的水源；其次，村南置有一口东西方向的大池塘，塘前修葺贯穿东西的渠道，月塘之北还分布着组成环形的七口池塘，如井后塘、藕塘、后塘、殿前塘等，犹如伴随在月亮旁的七颗星星，形成了“七星伴月”的景观，据传七口池塘相互贯通最后汇聚到月塘，这既满足了居民用水要求，同时也是一套天然的防火体系，村内几乎没有发生过火灾；村中央的双眼古井曾是全村的引用水源，至今井水清澈甘甜，井水高出相邻的井后塘许多，干旱季节，池塘干涸，井水依旧充盈，另外，村内利用巷道明沟与院内阴沟相连接形成完整的排水体系（图 8~11）。

同时，上横塘村落充分利用周边环境，塑造独具地域与乡村特色的景观要素。在《郭氏宗谱》中详细记载了横塘十景：峨山拥翠、双流饶舍、石洞仙踪、月塘鱼浪、梵宇晨钟、石台清风、眠牛晚霞、骑龙雪霁、蓬岩峭壁、石虎松涛等，其中石洞仙踪所述石角仙洞相传为童子太祖所为，实系古人休憩的石室遗存，据记载已有两千多年历史，为省级文物保护单位。横塘十景中既有自然景观，又有历史人文景观，融合形成丰富的村落景观系统。



7 饱德堂复原模型





8 上横塘村水系示意图



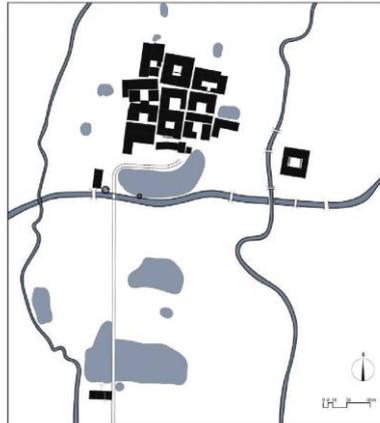
9 月塘



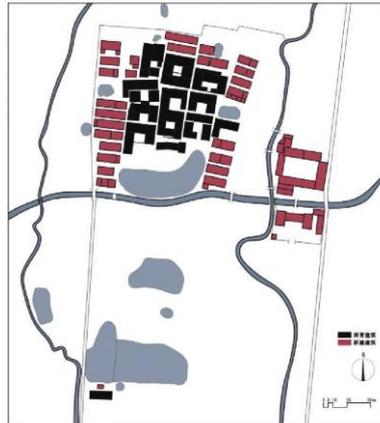
10 井后塘



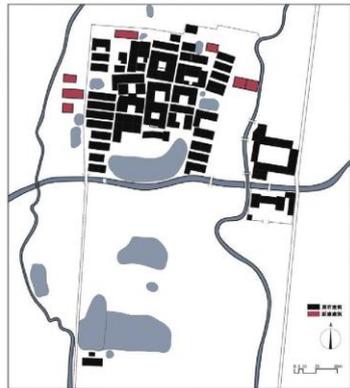
11 双眼古井



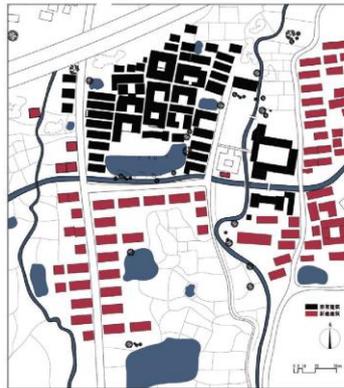
12 传统经济时期上横塘村复原图



13 1984年上横塘村布局图



14 1999年上横塘村布局图



15 2019年上横塘村布局图

二、上横塘村空间形态演变特征

中华人民共和国建立后，随着社会与时代的变迁，上横塘村的空间形态也发生了巨大的变化，笔者根据历史资料绘制出上横塘村传统经济时期、1984年、1999年、2019年的村落格局复原图，研究村落在演变过程中形态、功能、空间、视觉等方面在不同时期的特征（图12-15）。

1. 形态变迁

上横塘村在传统经济时期是以多个“十三间头”组合而成，民居大都采用合院的形式以厅堂为中心排列，虽部分建筑有小角度的偏转外，但朝向均保持为南偏西向；1980年代随着人口规模的增长，村落逐渐向东西及北向逐步扩展，但新建房屋已经不再采用合院式布局，而采用坐北朝南的条状布局，建筑布局顺应传统村落肌理，朝向一致，排列紧密，间隔较小；1999年以后，村落原址相对饱和，村落开始往四周大规模扩张，开始以新的组合方式建立新的居住区，采用行列式布局，房屋间隔较大。

2. 功能置换

上横塘村最初的使用功能是在传统礼制观念下建立的，厅堂位于村南中部，左祖右社分别布置祠堂与本保殿。据《龙山郭氏宗谱》记载宗祠建于嘉庆年间，1917年在祠堂创办峨山初级小学，1946年创办金鸡乡校，1964年拆去祠堂，后改建为横塘初中，2000年学校撤销，并入六石镇中学，学校旧址改为村委会办公楼；厅堂后改为上横塘老年活动中心；本保殿一直以来均为祭祀用途；村中民居随着建筑的逐渐破坏，许多已经被闲置，部分村民搬入村外围的新建住宅中居住。

3. 空间特征

村落的空间形态特征是由村居和乡景相互交织形成，二者之间内在的关系构成了村落空间特征要素。而在城市形态学理论中，城市形态的基本单元是道路—街区、地块与建筑^[3]，其规划模式是由街区到道路，由道路到建筑逐级控制，自上而下的体系，二者的形成模式不同导致其空间特征有着明显的差距。道路交叉口的类型的丰富程度直接反应出空间的变化丰富度^[4]，对比新建村落与传统村落的空间形态可以发现，传统村落的道路形态更加丰富，在9种交叉口中，非正交交叉口7个，占77.8%，道路交汇处，空间被自然的放大，而新建民居区域道路交叉口均为正交交叉口，街巷空间简单一致；传统村落外界面相对自由，在道路出口结合池塘、晒谷坪等设置开放空间，而新建村宅缺乏开放节点空间。

4. 视觉特征

传统经济时期的上横塘村建筑风格统一，青砖砌筑的空斗墙上开小窗根，白墙黛瓦的整体风貌，马头墙鳞次栉比，体现了建筑之乡东阳独牛寺的建筑风格，部分民居被拆除重建，风格截然不同，屋顶形式以坡屋顶为主，部分为平屋顶，但墙面均用各色涂料或瓷砖，部分建筑甚至采用欧式门廊、栏杆、装饰柱等元素，一定程度上对村落风貌造成破坏，新建住宅区均为3~4层小洋房，风格常刻意模仿欧式住宅。

三、上横塘村空间形态演变的形成要素

陆元鼎先生在《中国民居建筑的分布与形成》中提到民居建筑形成的要素很多，有社会因素、经济物质因素、自然环境因素、人文条件因素等。本文结合上横塘村的空间形态演变重点探析自然环境、传统文化、日常生活与宗族血亲对浙中地区传统村落形态形成与演变的影响。

1. 自然环境与村落形态

传统村落在漫长的生长过程中首先是一个适应自然环境的过程，从选址、整体布局到空间组织都与气候、地形、水系等自然环境有密切的联系。岭南地区村落利用冷巷空间来加强通风从而适应其湿热气候；苗族喜居住于山腰，故采用吊脚楼的建筑形式适应斜坡的地貌。东阳处于浙江最大的走廊式盆地金衢盆地东段，属于浙中丘陵盆地地区，地域内有丰富的河谷平原，土壤肥沃，水网密布，具备良好的选址条件，在传统经济时期，浙中地区村落受自然环境因素影响很大，多注重选址，靠山临水，溪水环绕，面向田地，形态方正。浙中地区夏季较为炎热，建筑组团成密集状布置，建筑互相遮挡，村巷处于阴影中，利用群空间组成减少阳光辐射；其主导风向为东风与东偏北风，横塘村南北界面较为整齐，开口较少，东西界面灵活，开阔的池塘与晒谷坪形成进风口，很大程度改善了村内部的自然通风环境。1949年后，生产力得到大力发展，人们改造自然的能力逐渐增强，开始忽视自然的影响，村落大规模扩大，废水排放、砍伐树木、垃圾污染等破坏自然环境的行为逐渐增多。近年来，随着新农村、美丽乡村、田园综合体等概念的提出，人们意识到了自然环境的重要，开始通过垃圾收集，污水处理，生态治理等策略重新与自然和谐相处。

2. 传统文化与村落形态

丁俊清先生在《浙江民居》中提到诗书文化是浙江最大的优势，浙江作为中国理学的重要学术思想重地，深受其影响，浙江民居建筑形成内省的气质和自律的精神^[5]。而浙中地区特别是东阳地区为建筑之乡，营造手艺历史悠久，横塘村以东阳典型民居形式“十三间头”为基本组成单元，村落中经常有结构清晰、形制较高、规模较大的住宅作为村落的厅堂或祠堂^[6]，另外，浙中地区民居善于用居室装饰装修中的寓意与人文控制手法以及隐藏在住宅之中的礼仪品节来教育后代、规范自己的行为，以大量极赋艺术价值的东阳木雕进行大、小木装修。

新时期，外来文化给乡村营建带来了巨大的冲击，外出务工的村民开始模仿城市住宅建设自宅，在一定程度上提高了居住质量，同时打破了乡村传统文化观念。共享、交往、自主的意识逐渐在村民的意识中形成，这对于乡村空间物质载体的建设提出新的要求，党员活动中心、文化礼堂、公共厕所、体育健身场所、卫生服务中心等公共服务设施的需求也改变了原有村落的公共空间的形态与功能，许多村落将祠堂改为学校或活动中心，这也带来原有传统文化的没落，如何在满足村民新的精神文化需求的同时传承优良的传统是乡村公共服务设施建设的核心。

3. 日常生活与村落形态

村落作为人们生活居住的场所，与人的日常生活息息相关。传统经济时期浙中村落的形成有非常明显的环农业特征，聚落选址近地、靠水、向阳、不与农业争地，以合理的耕作半径作为村落之间的间距。横塘村注重水源利用，东西为溪流，南面为人工水渠，村落间以池塘、井、水圳形成完整的供水、排水系统，保障生活用水与农业用水的需求，并近水布置相对开敞的公共空间，满足人们进行民俗活动、红白喜事、休憩交谈以及晾晒谷物等日常活动，使得村落形成形态丰富、用途多样、开合有致的公共空间。改革开放后，人们的日常生活习惯逐步向现代社会转变，人们对于居住空间、街巷、广场等空间形态均提出新的要求，如随着网络购物的发展，乡村物流点逐渐成为人们生活中必不可少的部分；汽车拥有数量的增加，让车行交通逐渐代替步行成为出行的主要方式，道路的宽度与住宅的车行可达性均提出了新的要求。

4. 宗族血亲与村落形态

浙江村落牛寺别注重宗法制度，整个居住结构在宗族血亲与传统礼制的影响下根深蒂固，浙中地区传统村落往往将举全族之力于村东独立建造宗祠，供村民祭奠祖先，西侧建造本保殿庙，祭祀土地神与粮食神，村落南部中央的厅堂作为整个村落的核心建筑，往往采用最高形制的建筑群体，成为整个宗族议事、会见宾客、长幼教谕等活动的场所，彰显宗族伦理秩序并影响着整个村落的布局形态，家族聚集在合院中居住。随着宗族观念的淡化，村民更加关注家庭的独立性与私密性，1949年后民居形式逐步发展为独栋别墅式的布局方式。

5. 经济技术与村落形态

在传统经济时期，传统村落长期以来均以农业为主要生产方式，但上横塘村所在的东阳地区还存在外出从事建筑业的村民，这使得东阳地区的村落中出现了许多规格较高、装饰精细的厅堂、祠堂与民居。改革开放后，经济快速发展，特别在经济相对发达的沿海地区，浙江乡村建设具有很好的经济基础，外出务工的村民从城市带来了新的建造技术，大量砖混结构的住宅开始建造，新的建筑材料与建筑技术使得现代主房比传统民居建造周期更短、成本更低、居住舒适度较高，但在建造技艺、文化内涵、特色风貌等方面反而不如传统住宅，这要求在新时期的乡村营建中，需要深入思考如何将传统住宅的优势融合新的材料与技艺。

四、基于上横塘村村落形态研究的思考

通过对横塘村村落形态的研究可知，自然村落形成与生长是一个错综复杂又自然而然的过程，各种因素综合作用，我们对于历史与自然赋予村落生长产生的美需要尊重并传承。在现代乡村建设实践中，出现了太多自上而下的规划设计，将僵硬的城市形态生搬硬套地应用于乡村建设，导致乡村特有的面貌发生了巨大的变化，传统村落的保护与更新是一项具有挑战性的工作，既区别于现代城市设计，又区别于历史建筑保护，只有扎实研究村落本身的地域特征、人文精神、风俗习惯、空间特性才能做好其保护更新，处理好新村与老村的关系。

参考文献

- [1]程建军, 孙尚朴. 风水与建筑[M]. 南昌: 江西科学技术出版社, 2005.
- [2]郭卫宏, 王新宇, 李闻文. 人居·文化·产业·治理——系统思维下的乡村规划实践[J]. 小城镇建设, 2019(03): 82-90.
- [3]Moudon A.V.. Urban morphology as an emerging interdisciplinary field [J]. Urban Morphology. 1997(1): 3-10.
- [4]丁沃沃. 苏南村落形态特征及其要素研究[J]. 建筑学报, 2013(12): 6468.
- [5]丁俊清, 杨新平. 浙江民居[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2009.
- [6]王仲奋. 东方住宅明珠: 浙江东阳民居[M]. 天津: 天津大学出版社, 2008.
- [7]程炎瓶, 郭卫宏. 好居院落空间形态的微气候营造机理分析[J]. 建筑学报, 2015(02): 70-73.
- [8]费孝通. 乡土中国[M]. 北京: 三联书店, 1985.
- [9]李秋香, 罗德胤, 陈志华. 浙江民居[M]. 北京: 清华大学出版社, 2010.
- [10]陆邵明. 场所叙事——探索有乡愁记忆的城镇化路径[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2018.
- [11]斯高阳. 金华历史文化名村空间特征量化研究[D]. 临安: 浙江农林大学, 2014.
- [12]武启祥, 韩林飞, 连奇, 等. 江西婺源古村落空间布局探析[J]. 规划师, 2010, 26(4): 84-89.

[13]张永玉. 古村落景观空间形态研究——以东阳蔡宅为例[J]. 现代园艺, 2015(04): 69-71.

[14]朱雪梅. 粤北传统村落形态及建筑特色研究[D]. 广州: 华南理工大学, 2013.

图表来源

图2 龙山郭氏宗谱。

其中图12根据郭氏族谱改绘, 图13根据1984-1990年六石乡上横塘村规划图改绘, 图14根据1999年横塘村住房平面图改绘制。

其余均为作者自绘或自摄。