

襄阳市宗教文化旅游发展研究

侯靖超^{1, 2} 孙小舟² 马婷婷²¹

(1. 武汉新途规划勘测有限公司, 湖北 武汉 430070;

2. 湖北文理学院 资源环境与旅游学院, 湖北 襄阳 441053)

【摘要】: 在当今社会, 经济发展越来越快, 人们的生活水平每天都在提高。旅行已经成为人们适应快节奏生活的一种方式, 这是人们的精神需求。如今, 宗教文化旅游已经成为旅游业的重要组成部分, 并且其旅游价值正在得到大力开发。宗教通过宗教雕塑融合了丰富的文化含义, 建筑以及一些仿古服饰, 人为扮演等方式表达宗教的思想、感情等。宗教旅游地通过丰富的内涵来吸引游客, 因此宗教文化旅游在整个旅游市场有良好的发展前景。对宗教资源的开发, 不仅可以满足游客的精神需求和带动当地的经济, 而且能够保护和传承宗教文化。以襄阳为例, 襄阳现有关于佛教的文化遗产地有广德寺、铁佛寺、承恩寺等, 道教的文化传承有真武山, 九天玄女风景区等。对襄阳的宗教文化旅游现状进行分析并提出建议。

【关键词】: 宗教文化旅游 现状 对策

【中图分类号】 F592.7 **【文献标识码】** A

宗教文化是人类文化的重要组成部分, 伴随着人类文明的发展而产生。宗教旅行是将宗教文化用作朝圣事业的古老方式, 是一种旅游形式。由于悠久的历史, 宗教文化与旅游业之间的关系非常密切, 且有双向的便利和依赖。我国旅游业的发展在很大程度上受到人民基本生活水平的影响, 特别是近年来, 我国国民经济发展迅速, 生活质量不断提高, 人均教育水平不断提高, 对旅游的需求日益增强。根据《2018 年中国旅游业发展报告》, 中国国内游客人数为 55.4 亿, 出境游客人数为 1.497 亿, 入境游客人数为 1.412 亿; 国内旅游收入为 5.13 万亿元, 海外旅行支出为 2737 亿美元, 入境旅游收入为 1271 亿美元。

近年来, 襄阳致力于打造新型旅游产业的发展。2012 年, 游客总数为 235.37 万人次, 比上年增长 30.1%。入境游客 4.9 万人, 比上年增长 1.9%; 国内游客 2344.8 万人, 比上年增长 30.2%。旅游总收入达人民币 157.70 亿元, 同比增长 27.9%。其中旅游外汇收入 2947.1 万美元, 比上年增长 9.4%。国内旅游收入 1489 亿元, 比上年增长 28.3%。由此可见宗教文化旅游业的发展前景广阔。

1 襄阳宗教文化现状

1.1 襄阳市宗教文化地概况

襄阳市目前主要有两种宗教教派, 第一种教派是道教, 第二种教派是佛教, 宗教信徒大约有 35800 人, 其中道教信徒 18837

作者简介: 侯靖超 (1998-), 男, 湖北襄阳人, 本科, 研究方向: 环境规划与测绘。

基金项目: 湖北文理学院 2019 年度教师科研能力培育基金自然科学基金类 (2019KPY001); 国家自然科学基金项目 (42077143); 2020 年湖北省高等学校优秀中青年科技创新团队计划项目 (T2020016)

人，佛教信徒约有 17000 人，而对于所进行的宗教活动，被政府许可批准建立的有 19 个，包括广德寺、真武山等著名的宗教文化旅游景点。

1.2 襄阳市宗教文化旅游资源

1.2.1 襄阳市道教文化旅游资源。

真武山是道教主流真人的圣地，真武山因供奉真武大帝而得名。全国有很多的真武山传教圣地，比较著名的例如：襄阳地区、贵州地区、龙游地区、方山地区。在襄阳城的西南地区，有一座龟山，俗称为九宫山。因山上建有真武庙，故又有“小武当”“小金顶”“真武山”之称。

1.2.2 襄阳市佛教文化旅游资源。

佛教在襄阳的旅游景点主要有 15 个，分别是最出名的广德寺、鹿门寺、延庆寺、甘泉寺、白马寺、重山寺等其他十三个寺庙。佛教由于崇尚一心理念，因此受到很多民族的推崇，每年浏览襄阳佛教寺庙的游客很多。

广德寺位于襄阳市襄城区，毗邻古隆中，是湖北省佛教史上著名的十大丛林。1988 年，国务院宣布广东省寺庙的多佛塔为第三批国家重要文化财产保护设施之一。最初是在唐代贞观时期建立，原名为“云居寺”。在明代，明宪宗亲笔提名为“广德禅林”，后来云居寺就改为广德寺，并沿用至今。现如今这座寺庙占地约 3 万 m²，寺内原有天王殿、大雄宝殿、伽蓝殿、韦驮殿、观音殿、藏经楼、方丈房七大建筑，如今仅存的只有天王殿、藏经楼、方丈房和多宝佛塔。

1.3 宗教旅游地的特色建筑

目前广德寺仅有四座主要建筑：天王殿、藏经楼、方丈房和多宝佛塔。佛教寺庙建筑是一扇双开式硬顶，是在清代重建的。大雄宝殿九脊重檐，翼角恹飞。天王殿是硬山顶结构，曾经被人为破坏。原始外观已经消失，但是内部保存相对完整；现在的外部建筑已更改为民用建筑。多宝佛塔建于弘治 7 年（1494 年）至弘治 9 年之间。它是一个石砌的木材结构，高约 17m，由两部分组成：基底和塔峰。塔高 7m，呈八角形，顶部为浅檐，角柱为砖石，底部为石雕龙头。在每堵墙上，都有一个壁龛，用于坐在莲花架上的佛像。每个墙壁有四个石雕门。前门上方水平的石匾上有“多宝佛塔”一词，下方有“佛”字三个，苍劲有力。塔的顶部有五个小塔，中心有一个 10m 高的喇嘛塔，其下方是须弥座，上方是莲花架，顶部是铁空盖。建筑特征围绕主塔的是四个六角形，五层高，密檐式砖塔和一个佛龛。塔的顶部，底部，内部和外部嵌入有总共 45 个石刻佛像。古塔旁边是一棵高约 35m 的银杏古树。明朝嘉靖皇帝效仿汉武帝册封松柏的故事，赐予此银杏古树“大将军”封号；再此后，清代乾隆帝来此并追加为“感应大将军”，古树旁有另外的石碑专门刻记这些事迹。由于此塔对于佛教的重要意义，多宝佛塔现已被列为全国重点文物保护单位。

襄阳真武山始建于明代，永乐十年。明成祖降谕在武当山上建一座宫殿，当时，造船队停泊在襄阳休息时，由于襄阳地理位置和环境，就在真武山上建造了历史上襄阳的真武道观。在明代宣德年间，道观受到襄阳人萧旭的募捐，得以扩建，但这几间道观随着时间的推移早已荒废坍塌。如今，真武山道观是一座仿造武当山宗法堂的修复建筑，分为上、中、下三部分，规模初据。总体由白色的玉台，玉石围栏所环绕，其上蟠龙石雕栩栩如生，雄伟的屋檐耸立在主厅中，旁厅竖立着蓝色瓷砖，炉膛燃烧着香烟。陡峭的岩石和玻璃屋顶在空间中发光。古老的建筑散布在群山之中，屹立在汉江的两岸。有绿色的山脉和诗情画意的水。站在山顶上，危险的峭壁耸立，给人一种遗世独立之感。大厅内部中真武大帝金身威严如仪，外部峭壁之上红墙绿瓦交相辉映，山外东南与岷山、琵琶山相互衬托，郁郁葱葱。俯瞰北方襄阳二城气势磅礴，城外的汉水浩浩荡荡。据《太岳太和山记略》记载：“真武观……在襄阳城西二里……谒太和（武当山太和宫）者先奏表于此”。相对富裕的人们可以继续前往武当山天柱峰金顶朝拜，而囊中羞涩的信徒，到此也算朝拜了真武大帝，也算完成了还愿。中共十一届三中全会后，襄阳道教

徒要求市人民宗教局和高级宗教局恢复真武山的道教活动场所，一些与会人员也提出了重建真武山道观并恢复道教活动的运动。1994年8月30日，襄阳市委、市政府决定恢复真武山道观，并在真武山开放朝拜祭祀等活动的场所。在过去的几年中，在市议会、市政府和社会各界的大力支持下，襄阳真武山道观的修复工作已经步入正轨，重建工作十分顺利，到如今以初具规模。真武山有9座新的道观，33处生活设施和14座新雕像。新建成的山脚下的真武山山门石碑雄伟壮观，附带修建的真武山广场也已经竣工。

1.4 宗教艺术

佛教艺术通常是指与佛教有关的艺术品，例如建筑、雕塑、绘画、文学和音乐。2500年前，当佛教艺术的图像和象征意义尚未发展为复杂多样的系统时，佛教艺术便开始发展。佛教艺术始于6世纪至5世纪的印度次大陆，之后是历史悠久的佛陀释迦牟尼。从那时起，佛教艺术通过与世界各地其他文化的接触和融合而发展。襄阳广德寺最著名的莫过于多宝佛塔，流传此塔共有48尊佛像，但寻遍塔内外却只有45尊，有人称塔身的三个佛字便是另外三尊，无佛之身，据佛之气。更像是“心中有佛，所见皆佛”的境界。据调查，我国现存的七座佛塔中，襄阳多宝佛塔造型别致，独具一格，是融合印佛教建筑于一体，且多塔基于同一塔基，被誉为“神州一绝，塔中之宝”。

玄门道教艺术是与我国的历史紧密相连的。自先秦起，道教开始出现，到战国中期，诸子百家，道教也发展迅速。自老子的一句名言“有所为，有所不为”，是道教的核心思想：无为而治。真武山是主流道教全真教的圣地，通常供奉道教真武大帝。全国有很多真武山圣地，如贵阳、永裕、房山等。在襄阳真武山鼎盛时期，道教建筑中有350多个寺庙和房屋，其中大部分被战争摧毁。在“文化大革命”期间，仅存的祖师殿、圣公圣母殿、娘娘殿也被摧毁。目前，真武山的重建工作正在进行，有9座道观，33处生活设施和14座新雕像。

2 襄阳市宗教文化旅游发展存在的问题

2.1 对宗教等文化资源的挖掘不够

襄阳作为净土宗的发源地，且深受道教文化的影响，却只是从一些出土的文物以及寺庙文化进行宣传，对于深层次的精神文化领域的研究其实少之甚少，而道教发展起步较晚，可以沉淀的内容比较少，建筑文化古迹挖掘的程度比较低。

2.2 宗教文化旅游载体及接待设施不健全

随着景区的游客数量逐渐增多，停车场等基础设施无法承担大规模的旅游游客数量。真武山道观虽然是襄阳最为出名的道教文化名地，但也只是简单的将道教文化圣地融入到山水等自然风景当中，对于道教的物质载体实际是极为缺乏的。而其他伊斯兰教清真寺建筑的用途也仅仅是居住以及周六的礼拜功课，实际文化宗教宣传影响较低，很多当地人甚至连名字都不清楚，更别说旅客接待能力了。

2.3 缺乏宗教文化旅游参与环节或体验项目

不管是佛教的广德寺等寺庙旅游景区，还是道教的真武山道观等旅游景区，游客的体验的形式主要是通过参观景区，这和其他旅游景区没有什么区别，不能突出宗教文化的色彩。游客对该类景点满意度不高。首先景区导游讲解太过生硬，不能体现道教等宗教旅游文化景点的文化内涵；其次，和寺庙内的僧侣或者道观内的道长互动项目非常少；第三，宗教文化景点，除了山水之外，能够体现宗教文化的项目并不多，很多游客乘兴而来，然而却扫兴而归。

2.4 儒家文化、民间信仰等宗教文化基本处于未开发或萌芽状态

襄阳具有丰富的历史文化遗产资源，是古代的兵家必争之地，金庸先生的很多小说都是基于襄阳展开的。但襄阳儒家文化的开发主要是通过一些山水设计进行衬托，缺乏民间信仰内容，主要是以乡镇组织的宗教活动为主，在文化宣扬方面其实很欠缺，虽然很多民族崇信与人为善的思想，但是对于佛教等的宣传理念并不熟悉，很容易产生误导。

3 襄阳宗教文化旅游发展的对策及建议

3.1 深度挖掘宗教旅游资源

一方面，已经开发的较为成熟的佛教、道教旅游资源，比如广德寺应该加大文化内容的开发和利用，注重内涵式宣传；另一方面要对襄阳市潜在的民间信仰文化、伊斯兰教等宗教文化资源进行开发和推广。

3.2 完善宗教文化旅游建筑设施和接待设施

首先改善广德寺等佛教文化以及真武山道观等文化旅游区停车场等相关设施，让自驾游的旅客有更加好的服务体验；其次对襄阳市佛教、道教文化研究中心等文化项目建设工作进行推进，从而营造出一种好的宗教文化氛围，定期组织禅师对寺庙文化内涵进行讲解，对寺庙、道观的文化品位进行提升，让游客可以感受到寺庙、道观的文化内涵；第三，对寺庙、道观的接待能力进行提高，对寺庙、道观周边的交通情况进行改善，让旅客的舒适感更高，做到乘兴而来，满意离去，从而提高旅客的满意度。以服务促宣传。

3.3 提高宗教文化旅游景区管理和服务水平

针对目前景区服务质量的问题，要对导游展开定期的知识和技能培训服务；促使导游对佛教以及道教文化进行了解，避免生搬硬套。同时改善广德寺等佛教文化以及真武山道观等文化旅游区停车场等相关设施，做好讲解，提高满意度。

3.4 相关部门应抓紧审批宗教文化旅游规划

襄阳市很多道教文化景区，比如天宝寨道观 2017 年对道观进行了整改规划，但是由于没有审批完成，很多项目无法启动，这无疑极大的制约了景区的发展。因此需要有关部门可以提供支持，对于审批手续可以尽快完成落实。

3.5 加大对宗教文化旅游的资金或政策扶持

政府可以适当加大对于宗教文化旅游的资金支持，比如上文所提到的宗教文化规划方面，以提升旅客流量。另一方面，民间信仰是襄阳很多地方的重要精神文化家园，这无疑丰富了人们的日常生活的内容。民间信仰也是宗教文化的重要组成部分，因此也应该得到重视和保护，当地政府可以出台相关政策对合理的民间信仰进行保护，以此来尊重和保护百姓的民间信仰和精神生活方式。

3.6 旅游局组织和论证安排艺术讲解

旅游局应当对宗教旅游地的宣传加大力度，包括在广告牌上制作精简的效果图，定时播放一些宗教的音乐和建筑的来源、象征意义的解说，通过用心布置丰富游客的拍照体验，并无偿提供宗教特色的饮食，讲解的过程中穿插一些宗教的典故等等，以旅游质量吸引游客。

参考文献：

-
- [1]沙爱霞.回族宗教文化旅游的开发[J].中国民族,2012(1):30-31.
- [2]焦维军.旅华大洋洲游客旅游行为模式研究[D].西安:陕西师范大学,2006.
- [3]《中国展览经济发展报告2018》发布[J].中国会展,2019(3):16.
- [4]严家冬.明天,荆楚城市更灿烂——《湖北省城镇化与城镇发展战略规划》发布[J].中华建设,2012(10):16-19.
- [5]戴继诚,刘剑锋.宗教之旅——身心的愉悦与灵魂的洗礼[J].青海社会科学,2007(6):81-84.
- [6]陈俊骢.老挝佛教艺术[J].世界宗教文化,2012(5):77,121.