乡村文化景观营造研究

——以泰州市秋雪湖南舍村为例

李雯[1] 吴婷[1] 庄潇爽[21]

（1.南京理工大学 泰州科技学院，江苏 泰州 225300;

2.江苏凯联建筑设计有限公司，江苏 常州 213200）

【摘 要】此前快速化农村建设过程中，缺乏宏观调控和科学措施，导致较多乡土生态和本土文化被破坏与遗忘，传统乡村文化景观逐渐被边缘化与孤岛化，破坏较多。但乡村文化空间亦是承载中华优秀传统文化传承与多样化发展的重要空间，如何保护乡村文化景观，实现其景观的再生与可持续发展是实现乡村振兴的重要内容。

【关键词】乡村文化 景观营造 吉祥文化

【中图分类号】TU982.29**【文献标识码】**A

乡村文化景观属于地域文化景观，是存在于特定的地域范围内的文化景观类型，是在特定的地域文化背景下形成并留存至今，是人类活动历史的纪录和文化传承的载体，具有重要的历史、文化价值；其存在价值有助于维持多样性和可持续发展的景观体系，使文化景观具有更好的识别性。如何认知地域文化，包含两方面：（1）历史发展、形成、累计和继承了大量的地方文化，并逐步形成了代表一个地方独具特色的文化体系。（2）具象的能充分体现出地方性和自然性特点的自然要素、生态过程与生态功能。

乡村文化景观相较于其他地域更为贴近自然，介于城市景观和纯自然景观之间，成为一种独具特色文化生活的田园景观。但随着中国城市化的进程，大量城市化设施投入乡村建设，带来便利和现代化的同时，也在不知不觉中对乡土生态和文化造成了一定的冲击，造成乡村文化景观缺失，整体风貌大多较为相似，千篇一律。

党的十九大报告提出乡村振兴战略和中华优秀传统文化的传承与发展，乡村文化景观的振兴被摆在重要位置，如何实现乡村文化景观的保护与更新、了解其演变机理与演化过程是研究乡村文化景观复兴的重要内容。

1 乡村文化景观的现状

在乡村振兴的大背景下，注重文化传承与时代发展的结合,使得新农村建设有着长远发展。与此同时也发现一些问题急需解决：（1）我国地广物博，各色乡村成百上千，类型多样，基础条件各异，因此不同地方需求不同，解决问题的难度千差万别，这需要因地制宜，分类研究；（2）传统的文化整合方式较为单一，只注重个体单项保护和修复，使传统文化景观被孤立，呈现

[1]**作者简介**：李雯（1988-）,女，江苏泰州人，讲师，工程师，硕士，从事景观设计工作；吴婷（1998-）,女，江苏大丰人，本科，从事景观设计工作;庄潇爽（1987-），男，江苏金坛人，工程师，本科，从事景观设计工作。

出“孤岛化”现象，景观整体的连续性和有机性遭到破坏，难以体现乡村区域整体效果，适应地域文化底蕴要求。如何深挖乡村文化，重拾场所记忆，展示人类文化生活脉络，贴近乡村自然生境，真正整合并系统地运用到乡村文化景观传承与创新发展中值得深入探究。

2 乡村文化景观营建——以泰州市秋雪湖南舍村为例

秋雪湖南舍村作为三水交汇地，寻踪南舍村与“三水”之间的因缘，打造三水文化景观，将三水文化故事挖掘与阐发，意图探索城市起源，进而彰显泰州独特的水韵格局，为水城风光画上了浓墨重彩的一笔，亦为乡村振兴，带动乡村产业发展作铺垫。

2.1 研究背景

近年来，泰州市深入贯彻落实习总书记的系列讲话精神，把文化建设和乡村振兴放在重要位置，将“吉祥”作为城市文化的主题，积极创建“中国吉祥文化之乡”，并在全国率先获得了这一命名。在此基础上，积极建设一个吉祥文化集中展示地，彰显吉祥主题文化，注重文化大熔铸，彰显城市文化个性,市多个地域的改造提升中嵌入更多吉祥文化元素。

2.2 地域文化

泰州古称海陵，地处长江尾闾、淮河下游、黄海之滨，江淮海在这里激荡汇聚，形成特有的水文化，故人们常常称这里为“三水”。泰州的“泰”字可分解开为人在三水中，这正是泰州的真实写照，可以说三水文化是泰州这座城市的重要吉祥文化。

秋雪湖南舍村有一条泾渭分明的清浊水带，一侧似为浩瀚的长江水北上，另一侧则似为淮河之水南下，加之接通鲥鱼港的一条建于六百多年前联通大海的泰东河。在南舍村，依稀还能够看到那分水线，枕水而居，傍水而兴，仿佛看到了当下的江淮海三水在这里汇聚，将“三水”重新展现在世人的眼前。

2.3 文化景观要素

归纳秋雪湖南舍村文化景观要素如下：

（1）自然景观：乡村被水环绕，水资源丰富，周边有一些零星林带。

（2）地域人文：有关三水的人文故事和村落人文传承，如南舍公约。

（3）历史环境要素：秋雪湖南舍村作为三水交汇地，江淮海三水在这里汇聚。

（4）农田产业：乡村周边以大面积农田为主。

2.4 整体策略

通过设计助力乡村振兴，将延续传统乡村文脉、强化乡村风貌特色，活化乡村产业特色与村落改造相结合。整合乡村现状，尊重场地机理，最大限度的保留河流与土地的前提下进行重新设计规划，将商业、人文、游憩和生态四个元素综合考虑,以崇尚自然、加强人文环境为出发点，打造成第三产业带动型村庄，形成独具特色的乡村地域文化景观。

2.5 设计构思

根据场地现状进行空间划分，如三水交汇区、生态文化区、农耕风景区、原住民区、田野民宿区等，相互交融渗透，如图1,图2。

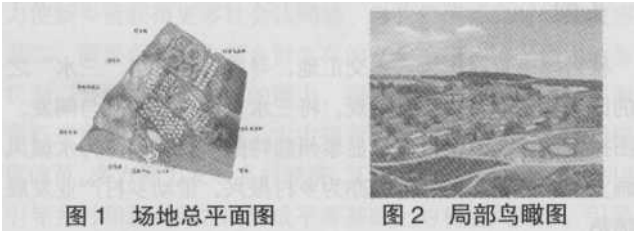

图1 场地总平面图　　图2 局部鸟瞰图

以吉祥文化为主题有景观三大分区，通过“展现、展示、展览、展演”四种处理方式形象生动的将文化主题与日常生活紧密联系。(1)“三水交汇区”——将村落中三条河流交汇处扩大化做成景观，取意百川归一。临水而居，村因水生，打造人在三水中的景观风貌;(2)“生态文化区”——通过人工的元素的添加,如如意广场、吉祥文化景墙等,结合乡村文化,展示丰富文化故事，并组织展演当地技艺、表演、传统民俗等非物质文化,加深文化参与性和趣味性;(3)“农耕风景区”——保留周边农田，大力发展乡土农业和休闲农业，用有限的农业资源，实现无限的创意。通过艺术化处理形成具有吉祥元素的稻田画，增设浮空栈道，成为一种大地艺术，兼具美学与农业价值。

此外借由第三产业带动乡村经济，设有田野民宿区、现代民宿区。民宿给需要逃离市井躲避喧闹世界的游客提供可以享受的闲暇时光，作为寻觅归属感的最佳地方，让疲惫的心灵得到宝贵的歇息机会，找到久违的归属感，感受田野边的清晨和夜晚的星空。

2.6 村落整治

尽可能保留居民房屋和周边农田整体风貌，统一规划，主要内容包括道路、建筑、院落、绿化等方面。如村间道路在通畅的前提下，迎合景观要求，采取自由式的布局形式；修复村内特有的泰式民居，做到修旧如旧，并将堵塞道路和危险易塌的房屋修缮；规划延续现有院落肌理和庭院组织手法，对于占道的院落加以整治；充分利用空余地块，规划公共绿化空间，美化村落景观。

2.7 绿化设计

整体绿化以当地原生树种、经济作物、果树为主，因地制宜。保留大面积稻田和果林外，依据场地分区，四季采用不同的主打色，季季有景，景色不同，节点处设有乡土观赏性植物组景。2.8 设施设计

乡村设施设计主要为信息服务型设施如信息咨询处、指路标志、导游图；功能服务型设施如路灯、座椅、垃圾桶；审美型设施如景观雕塑、环境小品、花坛、喷泉等。整体风格统一，以人为本，选材朴实多以农村基建材料为主，融入文化元素，增添乡村的文化气息和时代风格。可以说，别具匠心的公共设施设计，它在丰富和美化生活空间的同时，能让游客感受乡村的独居特色与温暖贴心。

3 乡村文化景观的思考

乡村振兴需要依托自然、适应自然、因地制宜。在新农村进程中，从传统乡村独特的自然形态和人文价值出发，以艺术人

文的视角介入乡村振兴，有助于实现传统乡村自然美与人文美的回归。目前，关于乡村文化景观营造的研究中，发现一些问题与趋势。

3.1 存在的问题

乡村文化景观研究存在的问题：（1）受城市化进程的影响，完整的村落景观被逐步分割，局部区域呈现“孤岛化”和“破碎化”现象。（2）其景观营造的处理手法类似，趋于同类化，缺乏对乡村发展脉络整体性研究，挖掘特色性文化景观和传统村落的保护、规划与管理途径研究。

3.2 发展的趋势

乡村文化景观研究的发展趋势：（1）指定相关政策，推动乡村文化景观的复兴，建立指导方针与运行措施，构建乡村文化景观保护一体化途径。进而推动景观资源可持续利用和乡村文化景观整体性保护，达到振兴乡村的目的。（2）与时俱进，紧跟5G 通讯的脚步，运用智能数字化信息技术设施，建立现代化的乡村文化展示模型，通过裸眼 3D 技术展示，增强文化互动性与参与性，进而推动乡村文化景观在新农村建设和地域文化景观保护中的传承与创新。

参考文献：

[1]王云才，石忆邵，陈田.传统地域文化景观研究进展与展望[J].同济大学学报（社会科学版），2009（01）：24-30.

[2]张仁军，李强，张薇，等.基于自愿地理信息的传统文化景观演变研究方法——以绍兴为例[J].重庆理工大学学报（社会科学）,2013（12）：39-44.

[3]丁晓红，胡海洪.休闲农业观光园中地域文化景观营造策略研究[J].遗产与保护研究，2017（06）:5.

[4]刘岚.从特色文化到地域文化景观——特色小镇文化生态建设之思考[J].武汉理工大学学报（社会科学版），2019（03）:150-156.