

江苏宿迁锅矿山西晋墓 M28 发掘简报

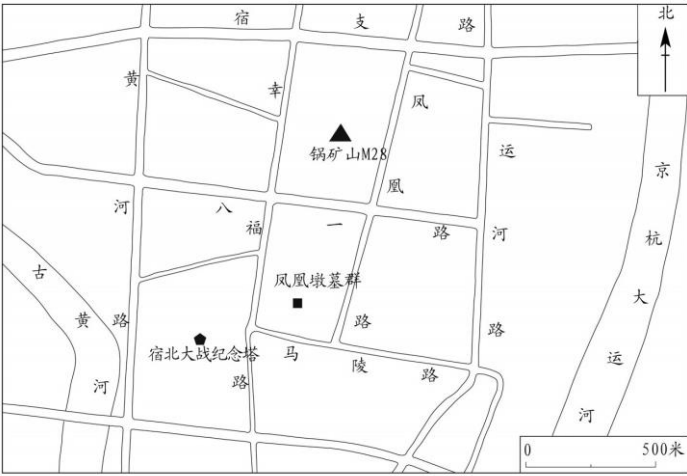
南京大学历史学院 宿迁市博物馆

【摘要】: 2009 年 8 月, 南京大学历史学系与宿迁市博物馆在宿迁锅矿山西晋墓 M28 发掘了一座西晋砖室墓。墓室分为前后两室, 结构保存完整, 砌筑精良, 墓砖纹饰华丽。随葬青瓷、陶器、铜镜、弩机、玉器等多数完好, 墓葬未经盗扰。墓主人应属于贵族阶层。该墓填补了宿迁地区西晋墓葬考古的空白, 对研究魏晋埋葬制度与地方历史文化提供了重要的资料。

【关键词】: 宿迁 锅矿山西晋墓 M28

【中图分类号】: K871.42 **【文献标识码】:** A

锅矿山西晋墓 M28 位于江苏省宿迁市宿城区幸福街道八一路北侧, 地处马陵山东麓, 属丘陵地貌, 地势由西向东迭落。东滨中运河, 南望凤凰墩, 此区域为古墓葬分布聚密的地区。2007 年 11 月至 2009 年 8 月, 为配合上城丽景小区建设, 宿迁市文物局委托南京大学历史学系(今南京大学历史学院), 联合宿迁市博物馆组成考古队, 在 2 万平方米的建设范围内先后进行了两期考古勘探, 共计发掘古墓葬 35 座。除 M28 为西晋中型墓外(编号 09SSSM28, 以下简称 M28), 其余均为宋代至明清小型墓葬。现将 M28 的发掘情况简报如下。



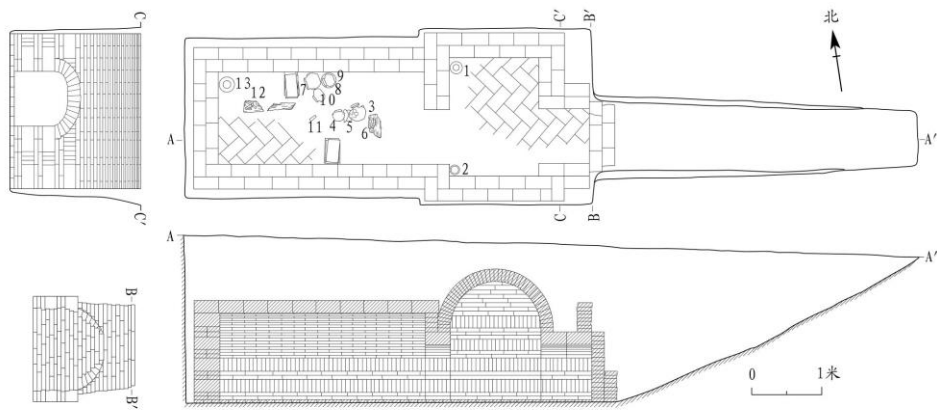
图一//锅矿山西晋墓 M28 墓葬位置示意图

一、墓葬概况

M28 位于锅矿山东麓的山腰处, 地理坐标为东经 118° 18' 3", 北纬 33° 57' 55", 海拔 40 米(图一)。地表上部堆积 0.6 米左右厚的灰黑土层, 主要为晚期建筑堆积。墓口开筑在黄土层上, 黄土层厚约 0.8 米, 之下为棕红色黏土, 至 1.5 米下呈板结状泥岩层。墓圻依据墓室形制开挖, 坐西朝东, 整体向东坡倾斜。墓坑东西长 6、南北宽 2.2~2.5、现深 2.2~2.4 米。墓坑上部填土被晚期建筑扰乱, 坑内为红、黄、灰白色花土, 墓室底部沉积有 24 厘米厚的黑淤泥。

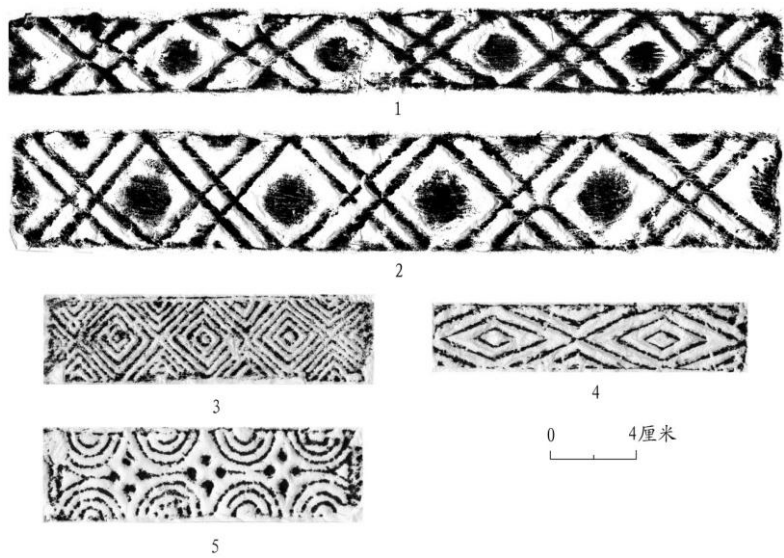
墓葬为券顶砖室墓，券筑精良，保存完整，未经盗扰，随葬器物多数完好。墓葬由墓道、甬道、前室、后室四部分组成。墓室通长 5.7 米，方向 95°（图二）。墓室底部均用单层青砖呈人字形交叉铺垫，再沿墓室周边砌筑墙基，墙基宽 0.36 米，用两块青砖纵向错缝平铺，往上墙体呈“二顺一丁”砌筑。

墓道居东，为斜长形坡道，坡度 22°。东西长约 4.8、南北宽 1~1.2 米。左右两壁较为陡直，均为生土壁面，底部铺有一层灰白色草木灰。



图二//M28 平、剖面图

1. 青瓷钵 2. 陶灯具 3. 青瓷盘口壶 4、7、8、10、13. 陶罐 5. 铜镜 6. 铜币 9. 陶钵 11. 玉剑璫 12. 铜弩机



图三//墓葬花纹砖纹饰拓片

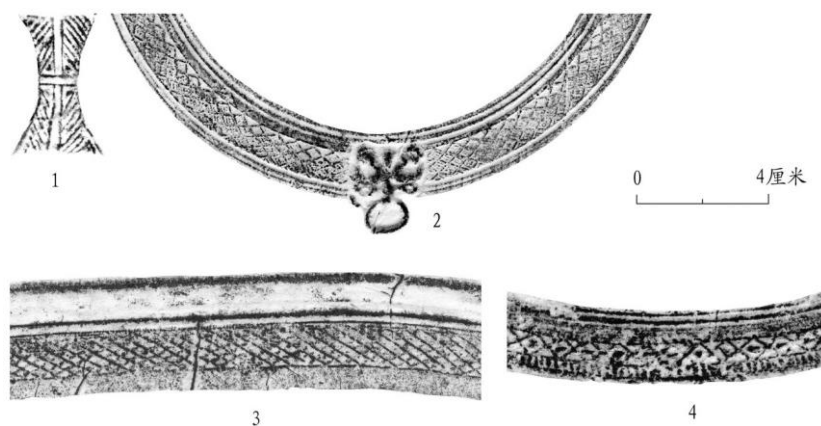
1. 楔形砖网格纹夹联珠纹 2. 长方形砖网格纹夹联珠纹 3. 方格纹 4. 菱形纹 5. 柿蒂纹与半圆纹

甬道低矮短凸，偏于前室南侧。门道前有内外两道封门砖，错缝垒砌，内层封门砖高约 1 米（彩插五：1）。甬道南北两壁

以两组“二顺一丁”砌筑，至0.6米高处起券，顶部为拱形单券。平面略呈长方形，外侧东西长0.4、南北宽1.5、高1米。内侧东西长0.75、南北宽0.8、高0.83米。券顶上横砌一道门墙，宽约1.08、高0.4米。

前室横置，平面呈长方形。南北两壁以三组“二顺一丁”与一组“三顺一丁”砌筑，顶部条砖为错缝垒砌。拱形单券顶，起券高度与甬道券顶部持平。外侧南北长2.35、东西宽1.95、高1.9米。内侧南北长1.7、东西宽1.3、高1.65米。前室甬道与后室拱门的两个券门相对，券顶形制相同，砌法与尺寸一致，且贯通在一条直线上（彩插五：2）。前室后墙门道两角随葬青瓷钵与灰陶灯具各1件。

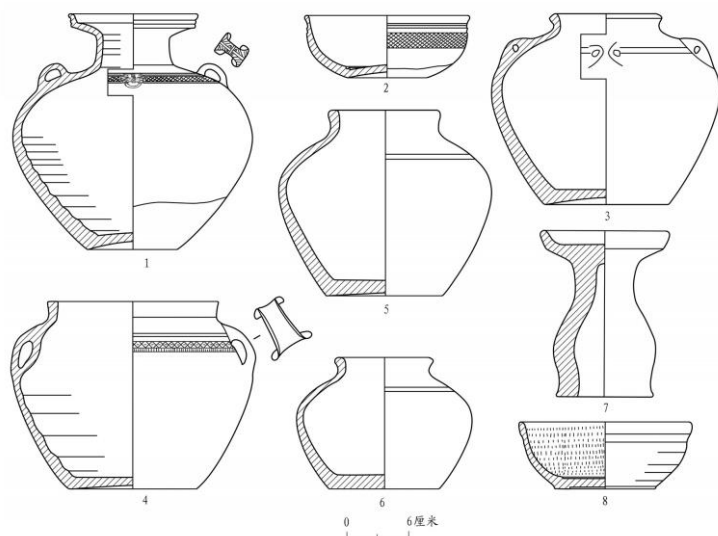
后室平面为纵长方形，南北两壁均以“二顺一丁”方式砌筑两组，其上开始起券，拱形单券结构，均以花纹砖券构。西壁从底至顶砌筑“二顺一丁”四层。后室外侧东西长3.3、南北宽1.95、高1.46米。内侧东西长2.94、南北宽1.3、高1.25米。南北两侧各砌一个砖垛，每个砖垛由四块砖垒砌，通高0.24米，推测起到稳定棺具的作用。棺具居中，已腐烂，仍见残木，骸骨不存。依据砖垛及残木的位置，可以推测棺具长约2、宽0.6米。棺内随葬青瓷盘口壶、四系灰陶罐、铜镜、五铢钱、玉剑璫、铜弩机等器物；棺外北侧另随葬大小灰黑陶罐4件与陶钵1件（彩插五：3）。



图四//青瓷器、陶器纹饰拓本

1. 叶脉纹（M28：3）2. 斜网格纹夹铺首衔环纹（M28：3）3. 弦纹与网格纹（M28：1）4. 网格纹夹联珠纹（M28：7）

墓砖分为楔形砖与长方形砖两种，砖的长度、宽窄、薄厚不一。楔形砖长33~36、宽16~22、厚3~6厘米，花纹砖与素面砖均有。楔形砖窄面大部分模印网格纹夹联珠纹（图三：1），此类花纹砖多用于券顶，花纹朝向墓室。长方形砖长33~36、宽16~18、厚4~6厘米，花纹砖与素面砖均有。大规格的长方形砖侧面均饰网格纹夹联珠纹（图三：2），多数以“二顺”的方式砌在墙面，而素面的条砖多作“一丁”的砌法，使墙体牢固而美观。还有少数的长方形砖端面饰有其他花纹，见有方格纹、菱形纹、柿蒂纹与半圆纹三种（图三：3~5）。



图五//出土陶瓷器

1. 双系盘口瓷壶 (M28:3) 2. 瓷钵 (M28:1) 3. 四系陶罐 (M28:4) 4. 双系陶罐 (M28:7) 5、6. 陶罐 (M28:13、8) 7. 陶灯具 (M28:2) 8. 陶钵 (M28:9)

二、出土器物

M28 出土器物 13 件 (串)。按材质可分为青瓷、陶、铜、玉等。除前室置青瓷钵与陶灯 2 件器具外, 其余器物皆随葬于后室。

1. 青瓷器

双系盘口壶 1 件 (M28:3)。浅盘口, 圆唇, 宽束颈, 弧肩, 鼓上腹, 下腹斜收, 底凹。肩部贴塑对称牛鼻形双系, 系上饰叶脉纹, 肩系处饰有斜网格纹夹铺首衔环纹, 外沿旋两周凹弦纹 (图四: 1、2)。器表青釉斑驳, 下部无釉。口径 12.5、底径 9.5、高 24 厘米 (图五: 1; 彩插五: 4)。

钵 1 件 (M28:1)。尖圆唇, 敞口, 弧腹, 内底圆凸, 外底凹。口沿下有双线宽弦纹与网格纹一周 (图四: 3)。器表施青釉, 釉不及底, 露紫红胎。口径 16、底径 8、高 6 厘米 (图五: 2)。

2. 陶器

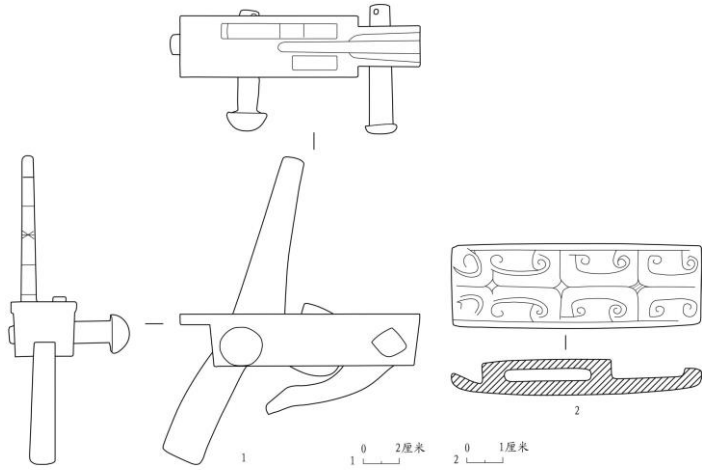
四系罐 1 件 (M28:4)。夹砂灰陶。侈口, 斜方唇, 短束颈, 圆肩, 鼓上腹, 下腹缓收, 底内凹。肩部分置四个低小的牛鼻形系, 压一周弦纹贯连。口径 11、底径 12.5、高 19 厘米 (图五: 3)。

双系罐 1 件 (M28:7)。泥质灰黑陶。直口, 厚方唇, 矮直颈, 弧肩, 鼓圆腹, 平底微凹。肩有对称的牛鼻形双耳, 肩周饰弦纹、栉纹及网格纹与联珠纹 (图四: 4)。口径 17.5、底径 13.8、高 18.5 厘米 (图五: 4; 彩插六: 1)。

罐 3 件, 一大两小。均为泥质灰褐陶。M28:13, 厚方唇, 直口, 短颈, 圆肩, 鼓腹, 下腹缓收, 平底微凹, 肩饰一周凹弦纹, 通体素面。口径 11、底径 11.5、高 18.5 厘米 (图五: 5)。M28:8, 方唇, 侈口, 短直颈, 颈根微束, 小丰肩, 扁圆腹,

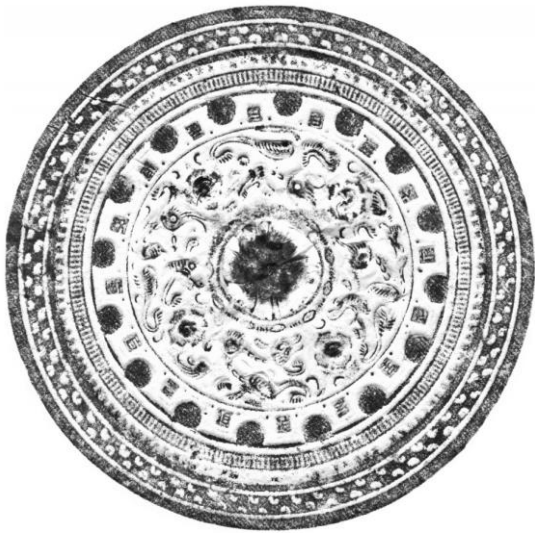
阔平底，肩有双弦纹。口径 9、底径 11.5、高 13.5 厘米（图五：6；彩插六：2）。

灯具 1 件（M28：2）。泥质灰陶。浅盘，方唇，平侈口，上截为粗颈柄，下截为喇叭形鼓腹平底圈座，中空，敦实厚重。盘径 13、底径 10、高 16.5 厘米（图五：7；彩插六：3）。

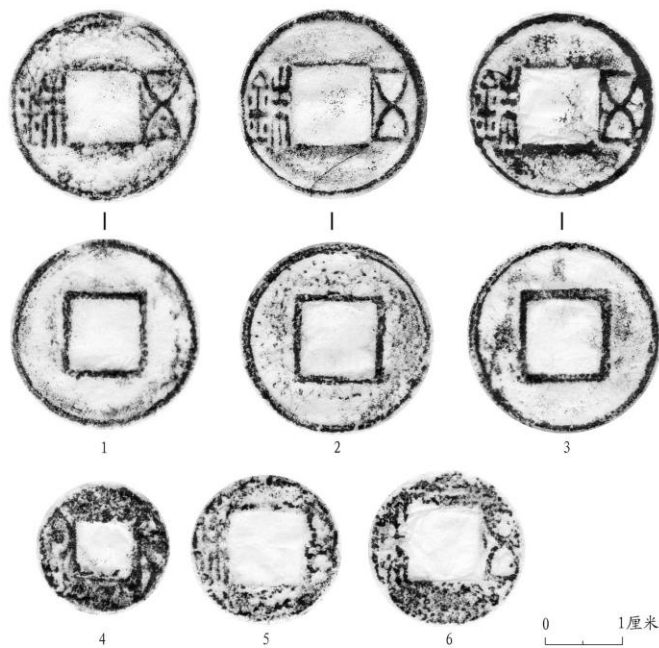


图六//出土铜弩机、玉剑璏

1. 铜弩机（M28：12）2. 玉剑璏（M28：11）



图七//神兽镜拓本（M28：5）



图八//钱币拓片

1. 西汉五铢 (M28:6-1) 2、3. 东汉五铢 (M28:6-9、10) 4—6. 剪边五铢 (M28:6-31—33)

钵 1 件 (M28:9)。泥质灰黑陶。敞口，厚圆唇，弧腹内盈，壁形阔底，侧视略见钵底边缘。碗心平凹，内壁从上至下布满细密的点戳纹。口径 16.5、底径 10、高 6.5 厘米 (图五:8; 彩插六:4)。

3. 铜器

弩机 1 件 (M28:12)。机体硕壮厚重，机匣、望山、弩牙、悬刀、钩心和两根贯穿各部件的轴键完好。望山上刻有 4 节标尺。郭体长 13.5、宽 3.5、高 3 厘米，望山至悬刀上下高度 18.5 厘米 (图六:1; 彩插六:5)。

神兽镜 1 件 (M28:5)。镜面呈弧形，通体显深绿色。半球形钮，草节纹钮座。内区以高浮雕四禽兽作主纹，呈环绕式对置，中间夹有四乳。外区一周凸起“天王日月”铭文方枚与 16 个半圆组成，内侧以 32 个细小的乳钉纹间隔。边圈饰谷纹与栉纹。直径 14.5 厘米 (图七)。

钱币 133 枚。大部分锈蚀，可辨字样的 38 枚均为五铢，依据形制大小与字体差异分为西汉五铢、东汉五铢、剪边五铢三种。

西汉五铢 8 枚。M28:6-1，“五铢”二字笔画宽大方正，“五”字交笔弯曲，上下两横偏长；“朱”头与下尾较为方折，“金”头呈等腰三角形较朱头略低，上下四点疏朗。直径 2.6 厘米 (图八:1)。

东汉五铢 22 枚。“五铢”二字笔画清瘦，“五”字中间相交变窄，弯曲缩小，“朱”字上下笔画圆折。制作粗糙。M28:6-9、10，直径均为 2.5 厘米 (图八:2、3)。

剪边五铢 6 枚。M28:6-31—33，形制轻薄，大小不一。“五铢”二字边缘剪除。直径分别为 1.8、2、2.1 厘米 (图八:4—6)。

4. 玉器

玉剑璏 1 件（M28：11）。青玉质。长方形，两端折敛，正面刻卷云纹，底部有一长方形銲。长 7、宽 2.3、厚 1 厘米（图六：2；彩插六：6）。

三、结语

锅矿山西 M28 为前横后纵的双室墓，其形制与江苏泗阳打鼓墩樊氏画像石墓^[1]、安徽马鞍山朱然墓^[2]、南京将军山太康七年（286 年）西晋墓^[3]、南京殷巷永兴二年（305 年）西晋墓^[4]相似，与江苏邳州煎药庙西晋家族墓地前后室券顶砖室墓^[5]更为接近。这种由墓道、甬道、前室、过道及后室几部分组成的墓葬具有三国曹魏墓葬的特征^[6]。至西晋以后逐渐被单室墓取代^[7]。所砌的花纹砖以网格纹夹联珠纹为主，与江苏淮安山头遗址东汉墓三重菱形纹墓砖^[8]相似，其他的菱形纹、方格纹、柿蒂纹及半圆圈纹与湖北宜昌前坪包金头东汉三国墓^[9]、襄樊樊城莱越三国墓^[10]、南京江宁咸墅村太康五年（284 年）西晋墓^[11]同型花纹砖图案较为一致。墓室的整体风格属于“汉制”向“晋制”转变的时期，即由多室向单室形制的转变。从随葬器物看，青瓷盘口壶 M28：3 与南京窑岗村 30 号孙吴墓 M3：17^[12]、马鞍山桃冲村永嘉二年（308 年）西晋墓 M3：4^[13]、邳州煎药庙西晋墓地 M1：60^[14]、M4：12^[15]同类器形相仿。青瓷钵 M28：1 与南京将军山西晋墓 M12：1、12^[16]、邳州煎药庙西晋墓 M4：2^[17]钵形器相同；陶钵 M28：9 腹饰点戳纹，与邳州煎药庙西晋墓陶碗 M1：9^[18]形制和纹样极其相似。三件陶罐 M28：13、8、10 与邳州煎药庙西晋墓 M5：3^[19]器形相同。牛鼻状双系罐 M28：7 亦是三国时常见的器物，肩周所饰的网格纹夹联珠纹，与墓室主体纹饰相同。所见陶瓷器多饰弦纹、菱纹、网格纹、联珠纹和禽兽纹等，体现了西晋时期特有的装饰工艺^[20]。铜弩机 M28：12 与襄樊樊城莱越三国墓 M1：66 器形相似^[21]，其望山高，郭体长阔，悬刀厚重，这种形制具有魏晋时期的特征^[22]。神兽镜 M28：5 属于对置式神兽镜，是建安年间才出现的一种神兽镜，但到吴和西晋时才盛行^[23]。根据上述资料对比，锅矿山西 M28 墓葬时代约为西晋早中期。

M28 没有出土反映墓主身份的实物资料，但从墓葬的规格及随葬器物可以对墓主身份进行推断。墓室全长 5.7 米，其规格与邳州煎药庙西晋墓地诸墓墓室长度相近，煎药庙墓地为西晋下邳国一处贵族墓地^[24]。韦正对六朝墓葬形制分析认为：可以 4 米上下作为墓葬分类的一个尺度，有官员身份的墓葬几乎皆长 4 米以上。因此，似可以 4~6 米作为官、民墓葬的区别界线^[25]。M28 砌筑精良，砖纹富丽，非同一般的平民或低级官吏。鉴于墓内随葬铜弩机、玉剑璏等兵器，推测墓主为男性，生前可能为掌握军事权力的士族阶层。据《同治宿迁县志》记载，魏晋时设下相县，属下邳郡。下相县治所遗址在今江苏宿迁宿城镇古城村，与锅矿山西晋墓地相距约 4 公里。锅矿山西与凤凰墩皆位于马陵山南麓，2011 年在凤凰墩建设工程中抢救发掘古墓葬 73 座，时代自东周至明清时期，其中 M26 为春秋时期的贵族墓葬^[26]，这些考古发现证明此岗阜地带为古代居民主要的墓葬埋藏区。本次发掘的 M28 可能为整个家族墓中的一座，因墓地所处位置有民居建筑与道路，未能进行全面勘探。此墓发掘填补了宿迁地区西晋墓葬考古的空白，为研究魏晋埋葬制度与地方历史文化提供了重要的资料。

江苏宿迁锅矿山西晋墓葬 M28 发掘现场及出土器物



1. 封门(东—西)



3. 后室器物出土场景(东—西)



2. 墓室内景(东—西)



4. 双系盘口壶(M28 3)

江苏宿迁锅矿山西晋墓葬 M28 发掘现场及出土器物



1. 双系陶罐(M28 7)



2. 陶罐(M28 8)



3. 陶灯具(M28 2)



4. 陶钵(M28 9)



5. 铜弩机(M28 12)



6. 玉剑珌(M28 11)

参考文献:

[1] 淮阴市博物馆、泗阳县图书馆:《江苏泗阳打鼓墩樊氏画像石墓》,《考古》1992年第9期。

-
- [2]马鞍山市文物管理所：《安徽省马鞍山市朱然家族墓发掘简报》，《东南文化》2007年第6期。
- [3]南京市博物馆、南京市江宁区博物馆：《南京将军山西晋墓发掘简报》，《文物》2008年第3期。
- [4]南京市博物馆：《南京殷巷西晋纪年墓》，《文物》2002年第7期。
- [5]南京博物院、徐州博物馆、邳州市博物馆：《江苏邳州煎药庙西晋墓地发掘》，《考古学报》2019年第2期。
- [6]韩国河、朱津：《三国时期墓葬特征述论》，《中原文物》2010年第6期。
- [7]齐东方：《中国古代丧葬中的晋制》，《考古学报》2015年第3期。
- [8]江苏省淮安市博物馆：《江苏淮安山头遗址墓地发掘简报》，《考古与文物》2010年第6期。
- [9]长办库区处红花套考古工作站：《湖北宜昌前坪包金头东汉、三国墓》，《考古》1990年第9期。
- [10]襄樊市文物考古研究所：《湖北襄樊樊城莱越三国墓发掘报告》，《考古学报》2013年第3期。
- [11]东南大学艺术学院、江宁区博物馆：《南京江宁咸墅村两座西晋“太康五年”墓发掘简报》，《东南文化》2019年第4期。
- [12]南京市博物馆、南京市雨花台区文化局：《南京窑岗村30号孙吴墓发掘简报》，《东南文化》2009年第1期。
- [13]马鞍山市文物管理所、马鞍山市博物馆：《安徽马鞍山桃冲村三座晋墓清理简报》，《文物》1993年第11期。
- [14]南京博物院、徐州博物馆、邳州市博物馆：《江苏邳州煎药庙西晋墓地M1发掘简报》，《东南文化》2018年第8期。
- [15]同[5]。
- [16]同[3]。
- [17]同[5]。
- [18]同[14]。
- [19]同[5]。
- [20]中国硅酸盐学会编：《中国陶瓷史》，文物出版社1982年，第157页。
- [21]同[10]。
- [22]毛颖：《弩机概论》，《东南文化》1998年第3期。
- [23]徐莘芳：《三国两晋南北朝的铜镜》，《考古》1984年第6期。

[24]同[5]。

[25]韦正：《六朝墓葬的考古学研究》，北京大学出版社 2011 年，第 21、44 页。

[26]南京大学历史学系、宿迁市博物馆：《江苏宿迁凤凰墩春秋贵族墓 M26 发掘简报》，《东南文化》2013 年第 6 期。