

文化记忆视域下江南水乡古镇再生设计

研究——以金泽古镇为例¹

张彦锋 汪瑞霞

(南京林业大学艺术设计学院 210037)

【摘要】江南水乡拥有丰富的旅游资源，而古镇作为其中一种特殊的物理空间载体，以其丰富的历史和文化背景吸引着众多游客。随着城镇化的快速推进，旧的开发模式导致了人力、物力、财力甚至是遗产资源的消亡。如何保护和利用好江南水乡古镇成为了当前亟需解决的社会问题。吸取江南水乡名镇前期开发的经验，依托金泽古镇庙宇文化和桥文化等特殊地域文化记忆，从家乡记忆、生活记忆和社会记忆三个维度，积极开展基于金泽古镇的再生设计，探讨实现古镇可持续发展的实践路径。

【关键词】地域文化记忆；江南水乡；再生设计；可持续发展

位于上海青浦区西端的金泽镇，兴于宋，盛于元，在明清时期渐渐衰落。和众多江南水乡一样，形于水网，兴于水网，境内湖泊星罗棋布，河港纵横交错，更是有“桥乡”的美誉，是典型的江南水乡，拥有丰富的旅游资源。然而在如今飞速发展的时代，金泽与周庄、同里、乌镇这些古镇相比已是昨日黄花，如何让金泽在大运河文化带建设的历史机遇下重现江南水乡的昔日光彩？

一、金泽古镇的地域文化记忆

人们对江南古镇的认知来源于生活中对其空间形态、自然环境和生产方式的观察和概括，以及对江南地域文化记忆的传承。

上海金泽古镇，东连西岑，西接吴江，南交嘉善，北临淀山湖。这里拥有众多的名胜古迹，交织着大大小小的江河湖泊，水利兴盛了贸易，水势形成了地貌，又因历史悠久保留了江南农耕文化的典型特征，沪青平公路为这里提供了陆路交通；淀山湖为这里提供了航运交通；50公里外的虹桥机场为这里提供了便捷的运输条件。

古镇占地区域规模较小，整体空间呈以中心古镇为核心向外辐射的态势，展现出中心空间形态模式。

1. 金泽古桥甲天下

上海市有规模的自然湖泊共21个，19个在金泽，有水就有桥，金泽就是其中享有“桥乡”之美誉的江南水乡古镇之一，至今仍完美保存着十几座古桥，据《金泽志》记载这里有“四十二虹桥”，没有水的古镇会失去灵气与温婉，没有桥的古镇则会失去岁月与沧桑，所以来金泽，不能不看桥，这里造型美观、结构精巧的桥梁深受国内外桥梁建筑师的喜爱，他们以这里为典

¹**基金项目：**江苏省大学生创新创业训练计划重点项目（201910298048Z）；南京林业大学校级大学生创新项目（2019NFUSPITP0604）

作者简介：张彦锋（1999-），男，学士本科生，研究方向：环境设计。

通讯作者：汪瑞霞（1970-），女，博士生，教授，研究方向：设计学。

型研究中国的桥，以中国的桥为典型研究世界的桥。在地理位置上，金泽与朱家角镇、淀山湖、大观园毗邻，相比江南其他水乡，这里的桥跨越了宋、元、明、清四个朝代，素有“四朝古桥一线牵”的说法。

2. 金泽老街庙桥相依

“庙庙有桥，桥桥有庙”，金泽镇佛刹建筑重叠而建，数量之多在中国众多江南水乡中也极为罕见。颐浩禅寺始建于南宋景定年间，盛极一时，据《松江府志》称，“虽杭之灵隐，苏之承天，莫匹其伟”，结合如今灵隐寺和承天寺的规模及热度，人们对金泽庙宇文化之赞誉就显而易见了。

但是，大量的交通网改造，使得金泽河道萎缩，汽车替代了船成为主要的交通工具，而新中国成立初期拆毁了大量的寺庙，庙桥关系随之解体，桥梁作为单个的个体仅仅被用作交通建筑，使得这种建筑之间的空间关系减弱，大量古寺只剩下遗址，老街里具有历史记忆感的文化地标和符号消失在沧桑里。作为地域文化记忆的金泽，是一种精神的象征。没有了这份老街记忆，就好比突然被打断的历史，失去了充满温情的民间烟火，也就断掉了民族的文脉之根。

二、基于金泽地域文化的设计

实践研究

基于金泽特有的地域文化，按照打造旅游型产业、区域协同发展的目标，以发掘和保护风土人情为出发点，金泽古镇要放大其桥文化和庙宇文化，维系好本地区的地缘和血缘关系，利用金泽的湖泊河流打造较为自然的风景区，将“淳朴”“宁静”作为目标，利用与周围地区共生、互补的关系，打造内向聚焦的生态环境，为上海城区居民打造一个就近的如同世外桃源般的古镇。

1. 遵循“柔一静一慢”原则，再造家园记忆

金泽数千年的历史孕育了悠久的庙宇文化和桥文化，但在浩瀚的历史长河中遭到人为的、自然的毁坏，所以开发金泽的首要任务是保护旧有的建筑、文化遗产。金泽的文化遗产数量少、规模远不及周庄、同里、乌镇、南浔等古镇，因此更要将其“桥文化”和“庙宇文化”这两个能够代表金泽古镇形象的特色放大，以中国传统建筑（桥梁）和传统宗教流派（佛教文化）唤醒游客心灵深处的乡愁，基于村镇记忆储存是乡村可持续发展的基础动力，重建古镇文化记忆，将传统废旧建筑修复利用，将古老而细腻传统技艺与现代生活相结合，采取一种“柔、静、慢”的规划态度，打造金泽古镇带给人们的“家园记忆”。

2. 激活“设计+”模式，建构生活记忆

江南水乡古镇的开发，后续建设的一切设施都要为传统负责，或者说是为历史与文脉的延续。为了保护桥梁建筑，一定要避免桥梁的承载量过大导致建筑本身毁坏，因此古镇内对于车辆要做一定的限制。当前，文旅融合是传统村落文化传承发展的新载体和重要契机。要激活“设计+”的发展模式，组建一支专业设计人才智库与建设队伍，保护是前提，再生才是目的。着重注意基础设施的可视性和传播力，并以设计为中介，利用不同学科之间的交叉互补，深度挖掘当地传统文化和节日中可利用的素材，“以设计+农业、设计+游学、设计+体验”等方式，为古镇当地的产品找到更合适的创新开发路径，建构生活记忆。

3. 拓展“互联网+”思维，传播社会记忆

自媒体是时代的产物，“互联网+”的思维和实践也拓展了江南水乡申遗工程的宣传力度，从对到访的游客进行访谈和调查可知，大部分外地游客对金泽的了解是通过互联网，同时各类视频 APP 和社交 APP 如雨后春笋般产生，开发初期，金泽的首要

任务就是宣传，将古镇特色打造成区域 IP，通过拓展“互联网+”思维，利用各类软件推广、宣传，打造 O2O 的新型旅游新业态模式，将线下的商务机会与互联网相结合，利用在线网络广告营销推广、社交媒体与网民在线互动。

三、结语

金泽镇以地域文化为出发点，就庙宇文化和桥文化做实地的调查和分析，由此来提出古镇旅游模式的构想，将旅游资源和文化遗产充分结合，保留当地的地方特色，打造古色古香的江南水镇形象，保证人与自然的和谐，为周边地区提供较好的旅游去处，运用现代“互联网+”让优秀文化遗产得以传承和发展。将“乡愁”看作是“可持续发展的规范性和定型性的力量”。

参考文献:

[1]杨婷. 古镇旅游开发策划新模式的探索——以上海市青浦区金泽水乡为例[A]. 住房和城乡建设部、河北省人民政府. 2008 城市发展与规划国际论坛论文集[C]. 住房和城乡建设部、河北省人民政府：中国城市科学研究会，2008：5.

[2]郁枫. 水乡聚落生活场景的延续——对浙江柯桥“三桥四水”历史地段保护与利用的思考.[J]. 华中建筑, 2004(02):115-118.

[3]刘宾. 上海青浦老城区保护规划策略山. 规划师, 2003(09): 82-84.

[4]常青, 齐莹, 朱宇晖. 探索风土聚落的再生之道——以上海金泽古镇“实验”为例[J]. 城市规划学刊, 2008(02): 77-82.

[5]汪瑞霞. 传统村落的文化生态及其价值重塑[J]. 江苏社会科学, 2019(4):213—223.

[6]王立亚, 丁昌辉, 曹加杰. 在“美丽乡村”策略下乡村水体景观设计与运用——以南京市江宁区铜山端为例[J]. 大众文艺, 2019, (09): 83-84.

[7]庞劲松, 吴冬蕾. 南京老城南历史街区风貌的复兴与传承——以南京门东、门西为例[J]. 美术教育研究, 2019, (5上): 105-107.

[8]姜静茹, 杨杰. 全民营销在乡村旅游发展中的应用研究山. 大众文艺, 2019, (13): 99-100.

[9]于琪, 曹磊. 基于“生态城市”理念的居住区景观设计可行性研究. [J]. 美术教育研究, 2018, (12): 103-104+112.

[10]丁聪, 唐睿, 祝遵凌. 地域文化特色城市街道景观设计研究[J]. 美术教育研究, 2019(15):92-93.