
建设扬州水文化城¹

王军志

【文章编号】1009-6000 (2005) 08-0046-04

【中图分类号】F592.1 【文献标识码】B

扬州，无论是淮左名都、江河之城、滨江之城，皆表明与水结下不解之缘。昔日水曾托起扬州这座“经济之都”、文化名城，未来水乃是托起实力扬州、文化扬州、生态扬州的不息源泉。

扬州这座缘水而发、因水而兴的城市，曾有过商通四海、富甲天下的兴盛，也有过兵火涂炭、腥风血雨的劫难。在其漫漫演变的岁月中积淀了深厚的水文化底蕴。如今建设文化扬州，应重视对水文化挖掘、整理和包装，并弘扬其融合性、开放性、坚韧性的文化精髓，以凸现城市个性，提升城市品质。

1 扬州水文化追想

水是扬州城市的依托，水也是扬州文化的特征，这是囿于扬州特殊的历史渊源和生存背景。

在以水运为主要交通方式的古代，尽管城市大多依水而建，但象扬州这样与水交融的城市却为数极少。根本原因是扬州雄踞长江和淮河两水之间，扼守着长江与运河两条水运大动脉的交汇点，以致南北货物在此转运、八方文化在此融合，因而形成独特的商业和文化形态。

由于时代的变迁和城市形态的改变，使我们对扬州水与城、水与文的概念变得模糊，打开它悠悠 2500 年的史册，便可领略它与水兴衰的不朽历程。

1.1 水托起经济名都

扬州北枕邵伯湖、南眺扬子江、东依大运河。滚滚流淌的江、湖、河水在润泽出这片物华天宝的绿洲时，也孕育出这座水上之城。

春秋时代，吴王夫差于扬州始开邗沟，使扬州连长江，接淮水；汉代，广陵刘濞（受封吴王）于扬州开凿盐河（通扬河前身），疏通东去水道，从而奠定扬州水运基础；隋代，又以邗沟为基础，开挖大运河，连通五大水系，进而使扬州成为全国水运枢纽。水通则商通、商通则财通，唐代扬州成为中国东南第一大会都。唐末至宋、元、明代，扬州数遭兵火之灾屡遭劫难，但因水运的强势支撑而复数度繁华。尤以清代，扬州因居盐运的掌门地位，而使经济鼎盛，达到富可敌国的程度。清末，随着海运、铁路运输的兴起，而使扬州水运的辉煌不再。但水毕竟托起这座淮左名都、经济名都。

1.2 水孕育文化名城

扬州在水通、商兴、财聚的同时，也融汇了四海文化，汇聚了八方文豪，积淀出这片文化沃土。徽派文化、陕晋文化、湖广

¹作者简介：王军志，扬州市政府研究室。

文化等各方文化在扬州融合,陈琳、孟浩然、李白、杜牧、张若虚、欧阳修、苏东坡、秦观等饱学之士纷纷顺水而来,或游历扬州,或任守扬州,或客居扬州。文之所兴,他们在这座景色怡人的水城,写下了千万篇诗、词、歌、赋,也留下《春江花月夜》、《通典》、《说文解字》等宏篇巨著。清代以后,扬州出现了以“扬州八怪”为代表的扬州画派和以阮元、焦循、汪中、任大椿、王念孙父子为代表的扬州学派。水还孕育出扬州评话、扬剧以及园艺、工艺、饮食等扬州文化。《杨柳青》、《拔根芦柴花》、《茉莉花》等扬州名歌,以及扬州弹词等曲艺形式,以悠扬婉转的旋律传达水一般的清纯。“早上皮包水,晚上水包皮”,既是对扬州市井生活的调侃,也是对水与现实生活的形象揭示。

1.3 水塑就水城形态

扬州曾有东方威尼斯之称,那时的确是舟楫穿城过,车马少于船。扬州由于城外大河贯通、城内河道纵横,于是便呈现出城市濒水而建、房舍临水而筑的空间布局和建筑特色,以致古运河、小秦淮河、汶河、城河、保障河等河道两岸人聚商涌,呈现出千户人家尽枕河、万户商铺向水开的水城风情。

水城形态从扬州的城名、地名亦可得到印证。“扬州”为“之界多水,水扬波也”。扬州辖下的诸多地名如邢江、汤汪、槐泗、曲江、汶河、汉河、东关、洼子街、大水湾……皆带有浓浓的水意。

“扬州以园林胜”,其最大特色是与水交融,几乎是无水不建园,园林必依水。扬州园林不光数量众多、造型优美,而且园中之水颇具特点,或曲径通幽,或涓涓细流,或春水一池,或穿行(假)山涧,水与山、与林、与亭相映成趣。

1.4 水绘就诗意般的风情画

水给扬州带来繁华的同时,也营造出诸多浪漫色彩。

瘦西湖,因有曲曲弯弯的春水,于是便有了“天下无双独此桥”(莲花桥)、“月色朦胧廿四桥”,便有了小金山、烟雨楼、静香书屋诸景;便有了“烟花细柳雨中断”的长堤春柳。荷花池,因有明镜般的秋水,

于是便有了仙姑梳洗于池的美丽传说;便有了“芙蓉池外”的九峰园、影园等园林精品。古运河,因汇聚五河之水,于是便承载起南来北往的客船;便有了文峰寺、长生寺、棣园、寄啸山庄、汪鲁门宅院、吴道台宅院;便有了“邗水东来碧如油,垂柳一带起朱楼”的佳境。汶河,因为汇聚玉带(河)、运河之水,于是便有了文津桥上文昌阁、碧月秋色四望亭、东风吹雨过皇宫;便有了“碧月几桥留夜色,珠帘十里待春风”的繁华。北城河,因有绵绵流长之水,于是便有了卷石洞天、梅花书院、个园、冶春园;便有了天宁寺、重宁寺、淮堤寺;便有了“夹岸垂柳春气薰”、“一路箫声进水门”的意境。小秦淮河,因有“金粉”之水,于是便有了“翠幕朱帘傍小河、酒船风雨丽人多”的风情;便有了“画船箫鼓起芳菲,落照苍黄不肯归”的销魂。

2 扬州水文化城市建设断想

水文化是对传统水功能的一种延伸和升华。它将水与生态、水与城建、水与生活、水与文化等紧密联系,构建起具有水特征的文化形态。水文化内涵丰富,它包括水精神、水哲学、水艺术、水治理、水经济、水建筑、水交通等。

水文化的根本理念体现以人为本和人与自然和谐相处的思想境界。它主张通过对水的合理利用,创造出自然、恬静的人居环境和生态良好的发展环境。在现阶段,建设水文化城则更能体现对水资源和水品质的双重珍视。

当今时代,水的资源性价值逐步凸现,所以许多经济学家和军事学家已有断言:人类 19 世纪为土地而战,20 世纪为石油而战,21 世纪以后将为水而战。水不仅是人类的战略资源,也是优化城市质态的环境资源。因此,如今许多城市纷纷将目光投向海

滨、江岸、湖畔、河湄，以构建全新意义的人与水共生的城市。

对于水，从战略视角它具有资源性，但从文化的视角则具有文化性。它既有排山倒海的气势，又有波澜不惊的平和；既有一往无前的奔流，又有点滴入微的渗透；既有浩淼无际的壮阔，又有涓涓而淌的细流。这是水所具有的特殊品质。若升华为水文化层面，则将成为城市品质，城市精神。因此，建设水文化城市，不仅是一种战略选择，也是一种高品位的追求。

2.1 水与城市品质

城市的灵气在水，得水而活，因水而秀。一座文明现代的城市，需要水去灵动和美化，需要水去扬韵和铸魂。国内外许多城市因得“名水”或与水“融合”而显得魅力无穷。伦敦的泰晤士河、巴黎的塞纳河、上海的黄浦江、广州的珠江，其两岸不仅是现代产业的集聚带，而且是光彩照人的文化长廊，其水体也仿佛成为流动的风景。大连、深圳、青岛、厦门、宁波等城市因为与海“亲密接触”，不仅经济快速发展，而且也营造出景色怡人的人居环境。西湖、太湖之所以令人向往，是它以恬静的湖水托起精美的楼台、孕育出秀丽的城市、营造出天堂般的意境。

2.2 水文化与水环境

水本身并不是文化，而一旦注入文化元素或与文化融合，便有可能成为水文化。奔腾不羁的洪水不是文化，未加疏理的水体不是文化，浑浊不堪的污水更无文化可言。因此水文化有它特殊的存在环境。

天上之水落下来，流向人间各不同。水进入一般的江、海、河、湖，仅具有浇灌、航运及养殖功能，而进入西湖、太湖、漓江、大明湖，流进南溜、乌镇、丽江、周庄，就身价百倍，就有了文化功能。而这些水环境的形成，皆离不开人力作用，是千万年来人对水的疏理及利用的结果。成都的都江堰、桂林的灵渠之所以引人探访，是因为它凝聚着人类的智慧，展示着古代的治水方式。扬州的瘦西湖以秀著称，它以一泓春水与两岸花柳相映，以曲径碧波和数路楼台共托，在展示无限魅力的同时，也散发着文化气息。它尽管不是真正意义上的湖却跻身名湖之列，是得益于长期的营造。

2.3 水文化城构建条件

水文化城并非所有的城市皆可构建，它需有必备条件，诸如有充沛的水资源，并有较好的水环境；有良好的城建基础，且有较高文化含量的临水建筑；有深厚的文化底蕴，有强烈的文化氛围；有较强的经济实力和人力支撑。

因此，水城不一定是水文化城，临水城市不一定是水文化城，但水文化城必定是水城、是临水城市。

3 扬州水文化城建设构想

水文化城建设是一项系统工程，也是一项独创性的文化工程，为此应科学规划，综合协调，突出重点，有序推进。笔者在此仅述及构建策略、原则及部分重点项目。

扬州水文化内涵应定位于五性：兼收并蓄的融合性；纵横伸展的开放性；奔腾不息的创新性；滴水穿石的坚韧性；清新靓丽的展示性。

扬州水文化城的建设理念：以文化扬州建设为统揽，以提升城市品位和质态为目标，充分利用江、湖、河水环境资源，重点实施“三湖(池)八河”整治开发工程，构建具有江、淮地域特色的扬州水文化城。

3.1 水文化城市建设

五项重点工程:

(1)实施“三沿”拓展工程。即在城市外部边缘采取跳跃发展、组团推进的方式开发沿江、沿湖、沿河。当前重点向沿江推进。

(2)实施“三优”治理工程。通过对建成区水环境的综合整治,以优化水网结构,优化水体质态,优化河湄形象。

(3)实施“河道再造”工程。对部分河道应像拓宽道路一样,将之拓至足够水幅:二道河、古运河等河道进行部分河段加宽;新城等河道实施全线加宽;小秦淮河实施钱坡改陡坡改造。着力保护水面资源,严禁随意填埋,必要时还应开挖新水面。汶河等河道被填是扬州永久的遗憾,此类悲剧不能再演。

(4)实施“绿色项链”工程。其方法是疏通水网,以水串景,以水串“水”。扬州文化遗址和园林景点众多,仿佛是颗颗散落的珍珠,对此可通过条条河道将其串连,使之成为一条条绿色的文化项链。

(5)实施“文化助水”工程。定期举办以水文化为主题的节庆活动,比如龙舟赛、水上运动赛,水文化艺术调演、展演,沐浴技艺表演、沐浴论坛等。通过这些群众活动叫响水文化,唱响水文化。

3.2 “三湖八河”水环境治理原则

本文所指的“三湖八河”是:城东的古运河、小秦淮河;城西的(新区)人工湖、新城河、宝带河;城南的荷花池(及古运河南段);城北的古邢沟、漕河;城中的瘦西湖、二道河、玉带河、北城河。这些水域应通过综合治理、深度开发,丰富文化内涵,使之成为一条条水文化长廊,一片片水文化广场。

新城、老城的水环境治理应形成古今分明的不同风格。老城区的“二湖六河”应体现古风古貌,使河道曲径通幽,建筑飞檐翘角,并配置名人雕塑、诗词碑林,以展示 2500 年文化积淀。新城的“一湖二河”应开阔明快,清新亮丽,岸线及建筑物应自然舒展,并提升文化含量,以体现包容开放、欣欣向荣的现代气息。

3.3 给部分水域起雅号

扬州湖、河有的尚未命名,有的已命名但名称偏俗,因此应从水文化角度使之增加文化色彩。笔者推荐雅名称如下:

(1)(西区)人工湖,可命名为春光湖或烟花湖。前名取春光无限好之意,后名取烟花三月之意。

(2)二道河,可命名为芦放河或杨柳青河。前名因该河曾遍生芦苇而荐名,后名取之扬州民歌《杨柳青》。

(3)荷花池,可重新命名为芙蓉池,使之变俗名为雅号。

(4)北城河,可命名为桃花河。因该河深之若潭,且两岸遍栽桃树,故借用李白诗句“桃花潭水深千尺”之意。

(5)新城河,可重新命名为明月河。取扬州是月亮城之意,且该河上六桥早以月命名。

(6) 漕河, 可命名为雪浪河。因该河较宽, 风吹水面波光粼粼如雪浪, 并取吴绮诗句“雪浪千千里”之意。

3.4 建水文化长廊

不同的河道因成河历史、文化积淀、所处区域、承担功能不同, 故营造风格应因水而异。鉴于篇幅所限, 笔者例举三河:

(1) 新城河: 按休闲和观赏功能定位, 实施美化及文化提升工程。目前该河仅有排水功能, 没有文化含量, 且河道不够雅观。为此应按河畅、水清、岸绿、文聚的思路予以整治。第一, 拓宽和疏浚河道; 第二, 与横向河道交汇处建 2~3 个河心岛; 第三, 在岸边建设具有现代风格的小游园、风雨亭、读书台等休闲设施; 第四, 在西岸建设扬州籍科学家、文学家、教育家雕塑群; 第五, 对现有的沿河绿化带进行调整, 将西岸雪松移入南郊森林公园, 改植大型香樟; 第六, 岸边步行道参照广州珠江两岸风格装贴道板。

(2) 二道河: 按旅游和休闲功能定位, 实施瘦西湖景区南延工程。第一, 局部拓宽北段河道, 相应拆除两岸建筑, 腾出空间; 第二, 从盆景园向南增建亭台、码头、临水长廊; 第三, 添建风雨桥、巨型水轮、水上栈道等特色项目; 第四, 南段尽快复建影园; 第五, 沿岸建历代文人咏扬州诗词碑林。

(3) 古运河(市区段): 按古运河博物馆、水上游览线和古文化风光带定位, 进行综合开发。第一, 局部拓宽河面, 尤其在大水湾和南门转弯处拓出宽水面, 水中建河心岛; 第二, 沿岸多建码头、亭台、临水长廊; 第三, 岸边建筑由北向南按汉、唐、宋、元、明、清风格进行改造; 第四, 建董仲舒、李白、欧阳修、苏东坡、阮元等名人雕塑; 第五, 整修开放沿岸汪鲁门宅院、吴道台宅院、平园等名居名园; 第六, 除建便益门、圣心等广场外, 修复双瓮城、南门等遗址公园。着力将古运河构建成一条高品位的水文化长廊。

3.5 建设水文化广场

利用瘦西湖、荷花池、(西区)人工湖水域及沿岸构建具有旅游、休闲、集会、表演等功能的水文化区域。此处仅例举人工湖水环境营造。该湖尽管尚未开挖成型, 且会展中心、博物馆、雕版博物馆、跨湖大桥亦在建设和完善之中, 无疑是前景看好的水文化亮点。但笔者仍有四点构想: 第一, 扩大湖面, 使之达到 8 万 m^2 左右, 以形成壮阔的湖面, 为未来项目配置留足空间; 第二, 湖边建一个 2 万 m^2 左右的广场, 作为中型集会和市民休闲场所; 第三, 建一个永久性的大戏台, 以供群众性文艺演出使用; 第四, 在湖边配置喷泉、扬州城徽雕塑以及高雅的娱乐设施。新区建设应有新思维, 着力将这一水域做成具有现代气息的水文化广场。

建设水文化城, 既是对文化扬州的支撑, 也是对生态扬州的支撑, 值得为之谋划。历史文化名城、文化扬州、水文化城, 似乎概念过多, 其实并不矛盾, 历史文化名城仅代表过去, 文化扬州则表明当今, 而水文化城可视为文化扬州之内核。