

江南水乡古桥文化景观空间 解译与特色认知研究 ——以绍兴安昌古镇为例

王涛¹ 傅盈盈¹ 严梦雨² 徐智慧¹¹

(1. 浙江工业大学 之江学院, 浙江 绍兴 312030;

2. 浙江省章水镇人民政府, 浙江 宁波 315161)

【摘要】: 古桥是江南水乡的核心标志和独特魅力所在。基于浙江省绍兴市安昌古镇的实地调研, 梳理其古桥文化景观的基本特征, 并从空间分布、形态、构成及文化传承 4 个方面挖掘其核心特色与价值。随机选取 150 名游客进行问卷访谈, 通过魅力感知、拍照意愿、满意度评价 3 个方面调查数据, 对比剖析古桥文化景观空间的重要性 and 特殊性。结果显示, 游客普遍认为古桥是安昌古镇最具魅力场所、最适合拍照景点、满意度最高地点。古桥文化景观空间的解译与认知, 能够为江南水乡古镇的保护发展利用提供科学依据与支撑。

【关键词】: 江南水乡 文化景观 空间认知

【中图分类号】 J59 **【文献标识码】** A

江南水乡古镇保留着丰富多彩的文化景观, 传承着该地区的历史记忆、生产生活智慧、文化艺术结晶和民族地域特色, 对于传承中华优秀传统文化、增强文化自信具有重要意义。其中, 古桥是江南水乡文化景观的核心标志之一, 也是构成水乡独特魅力的重要因素。由于灵秀的形态造型、精湛的建筑工程工艺以及诗词歌赋的传颂, 古桥成为承载浓厚历史底蕴的文化景观遗产。它不仅是居民生活中不可或缺的交通基础, 更是江南水乡历史文化信息的空间载体, 对于了解地方文化与民风习俗具有重要作用。因此, 古桥文化景观的空间解译与认知, 将有助于深入挖掘江南水乡古镇的特色与魅力, 进一步提升江南水乡地区的文化自觉与文化自信。

1 江南水乡古桥的基本特征

在江南水乡, 家家临水枕河, 户户近桥通舟。迥然不同的桥梁, 打破了单调的平坦空间, 将远山近水衬托得柔和优美, 把

作者简介: 王涛 (1985-), 男, 山东潍坊人, 讲师, 博士, 研究方向: 乡村绿色发展及文化景观保护;

傅盈盈 (1980-), 女, 浙江杭州人, 讲师, 硕士, 研究方向: 城乡规划研究;

严梦雨 (1998-), 女, 浙江宁波人, 学士, 主要从事城乡规划方面工作;

徐智慧 (1999-), 女, 浙江温州人, 在读本科生。

基金项目: 教育部人文社科一般项目 (20YJC760101); 浙江省自然科学基金探索项目 (LQ20E080021); 浙江省文物保护科技项目 (2021017); 浙江省社会科学界联合会研究课题 (2021N71); 浙江工业大学科研基金重点项目 (SKYZX20190184)

水面和陆地紧密相连，大大增加了古镇聚落的可识别性。目前，关于水乡古桥的相关研究已广泛开展。其中，钟嘉梅以吴江区安民桥为例，探索大运河古桥的文化特色与景观营造；李凯文对荡口古镇勘察和考证基础上，探寻古桥的修复设计；胡梦漪通过古桥周边的建筑功能、植物景观的优化提升，以及古桥历史文化挖掘等来促进古桥石作艺术与景观资源的融合与开发；孙荣华系统深入研究了德清古桥梁的类型与结构，以及文化与历史特点。

研究显示，江南水乡古桥以造型秀美、结构巧妙、建造精良等著称，但由于地理环境、水文气候、民风民俗等方面的影响，其在形式、类型、用材及文化传承等方面各具特色。因河道、地势、位置、功能的差异，古桥平面布局有曲折、弧形、直线、斜体等不同形态，在功能上有拉牵纤道桥、水闸水渠综合桥、住宅引桥，并呈现出建庙、建屋、建亭、建廊等多种附加形态。古桥以石材为主，其中石梁桥、石拱桥居多，并呈现单孔、三孔、五孔、七孔等多种形式，而桥墩又分为排柱、砌墩两种。古桥名字多代表吉祥、平安之意，如普安桥、永寿桥、吉利桥等，并可细分为表彰类、纪事类、抒情类、写景类、纪念类、神话类等不同类型，具有较高的文学品位和深刻的寓意。古桥建筑工艺上突出“精、细、雅、洁”的价值取向，注重古朴逸秀的桥梁形式、传神精致的石刻桥栏，并出现了记述史实、描绘景色、借景抒情的各类桥联，具有较高的文学价值，成为江南水乡文化的亮点。

2 绍兴安昌古镇的古桥文化景观空间解译

安昌古镇位于浙江省绍兴市境内，是著名的水乡古镇和中国历史文化名镇，其特殊的地理环境、风土人情及密集的水网河道，造就了丰富的古桥文化与景观。古桥不仅联结河流两岸交通，更是道路汇聚的节点，成为水乡古镇的重要公共空间；其独特造型与高低起伏变化凸显了古镇景观的水平延展，并传承了深厚的历史文化底蕴。总之，古桥是安昌古镇重要的标志性文化景观，并成为其核心魅力与特色的体现。

本文对安昌古镇核心保护区内古桥进行了实地踏勘与问卷访谈，集中在安华公路、盐苍路及环镇北路的围合区域。调研发现，安昌古镇桥梁形态各异、文化景观属性浓厚，并在空间分布、形态、构成、文化传承等方面都具有典型的地域特色。

2.1 古桥的空间分布

安昌古镇核心区内有安昌河、竹塢江、陈家娄、西横湖、徐家娄、彭家娄、东横湖、东江、蒋家娄、直江等九条水系。主河道安昌河（又称安昌街河）为东西走向，其他支流河道则垂直于主河道呈南北向布局。依托各类河道，核心区内共建有桥梁三十余处，其空间分布与河网形态相匹配，呈现“鱼骨状”。其中，主河道安昌河及竹塢江上分布古桥数量最多，共 17 座，占调查总量的 50%，从东至西分别为高桥、水阁桥、颍安桥、寺桥、宏市桥、魏公桥、瑞安桥、安吉桥、利市桥、益市桥、新安桥、庆安桥、广济桥、宁安桥、清风第一桥、清墩江桥和金家桥。这些古桥大都历史悠久，其中唐代 1 座、元代 1 座、明代 6 座、清代 5 座，有平梁桥也有拱形桥，有单孔桥也有多孔桥。其中，单孔平梁桥有清风桥、庆安桥、新安桥、三板桥，多孔平梁桥有宁安桥、普兰桥，单孔拱形桥有广济桥、弘治桥、中南桥等，以及现代砖石桥如水阁桥、安昌桥等。此外，西横湖上分布有西横湖桥等 2 座桥梁，徐家娄上分布有文星桥、锦丝桥 2 座桥梁，彭家娄上有普兰桥等 2 座桥梁，东横湖上有横桥等 5 座桥梁，直江上有中南桥等 2 座桥梁，东江上有振华桥等 2 座桥梁，蒋家娄上则分布有高桥等 2 座桥梁（见图 1）。由于古桥数量众多且分布广泛，形成了“水乡古镇处处河，东西南北步步桥”、“三里十七桥，隔桥便是景”的民间谚语。

安昌古镇河道与石桥纵横交错，演绎形成了众多与桥相关的民俗文化，如当地水乡人家嫁女儿时，花轿都要走过福禄、万安、如意这三座桥，俗称过桥，以示吉利。水乡古桥同时承载着诸多久远而珍贵的事件传说，镌刻着浓郁的历史记忆与情怀，构成了安昌古镇最具魅力特色的文化景观。如“追怀宋高宗徒步过桥往事”的高桥，“承载王氏大族占席之地广泛等历史轶事”的王家桥、“记录安康教寺发展演变”的寺桥、“纪念瑞福生为街河两岸人们筹措资金建桥”的瑞安桥、“印证了金家庵历史”的金家桥。

与其他江南水乡古镇一样，在安昌古镇人们把造桥视为最大的功德，大部分的桥名都包含有“安”、“吉”、“昌”、“利”、“济”等吉祥词汇。如“保安昌永远平安之意”的永安桥、“寓安乐吉祥之意”的安吉桥、“利于集市兴盛”的利市桥、取佛教“广慈济世”之谚的广济桥，以及以佛寺为名的寺桥、以绅商之姓为名的魏公桥等。桥名连同古桥本身构成了富地域有特色的文化景观遗产，承载着古镇悠久历史底蕴和居民生活习俗。

3 基于游客视角的古桥文化景观空间认知与评价

基于文献查阅及资料梳理，制定适于安昌古镇的游客认知调查，包括开放式问卷与引导式问卷两部分。开放式问卷包含两个问题：安昌古镇最具魅力的场所空间或元素是什么（多填）、安昌古镇最适合拍照地点在哪里（单填）。引导式问卷是指针对特色商业长廊、滨河青石板步道、幽深青石街巷、传统风貌民宅、古桥景观、特色风貌建筑群落、古井古塘、水埠空间等 8 类特定文化景观空间，进行游客满意度问卷调查，包括非常满意（5 分）、满意（4 分）、一般（3 分）、不满意（2 分）、非常不满意（1 分）五个等级。本次调研在安昌古镇核心区内随机选取 150 名游客进行问卷调查，共回收有效问卷 135 份。调查统计显示，在大部分游客认知中，古桥文化景观是安昌古镇最具魅力的场所、最适合拍照的景点、满意度最高的地方。

3.1 古桥文化景观是安昌古镇最具魅力的场所

基于开放式问卷“安昌古镇最具魅力（特色）的场所空间（多填）”调查显示，大部分游客认为滨河水埠空间、特色商业长廊、传统店铺作坊、传统风貌民宅、风韵古桥、古牌坊古大门、幽深青石巷弄、滨河青石板步道、特色风貌建筑等 9 类场所空间能够反映安昌古镇的魅力与特色。其中，58.33% 的游客认为古桥是其中最具有特色的，比重最高；其次是由石雕馆、师爷馆、穗康钱庄、中国银行旧址、城隍殿等构成的特色风貌建筑群落，约有 44.17% 的游客认为其最具魅力；而传统店铺作坊、滨河青石步道、特色商业长廊、传统风貌民宅、幽深青石街巷、滨河水埠空间、古牌坊古大门等其他场所空间也有一定特色，但所占比重依次降低，分别为 40.00%、31.67%、31.67%、25.83%、23.33%、20.00%、15.00%。由此可见，在大部分游客心目中，能够反映安昌古镇特色的文化景观有很多，但古桥是其中最具有代表性的，也是吸引游客的最大亮点（见图 2）。

3.2 古桥文化景观是安昌古镇最适合拍照的景点

基于开放式问卷“安昌古镇最适合拍照的地点（单填）”调查显示，48.25% 的游客认为最适合拍照的地方是古桥，比重遥遥领先于其他场所空间；紧随其后的是河道和街巷空间，持此观点的游客约 14.04% 和 10.53%。而认可特色风貌建筑、水埠空间、传统店铺作坊、古牌坊门口、乌篷船的游客比重较低，均在 10% 以下，分别为 8.77%、7.02%、4.39%、4.39%、2.63%（见图 3）。可见，在大部分游客心目中，古桥是最适于驻足和拍照留念的景点，代表水乡古镇的特色风貌意象。这不仅与古桥自身的空间形态、构成及文化载体作用密切相关，也与其作为关键节点和枢纽通道的位置属性息息相关。古桥联结了人、水、船、建筑等众多水乡元素，无论在视觉冲击、物质载体、交通互动，还是在文化传承、生活延续等方面均具有特殊的、不可替代的功能和作用。

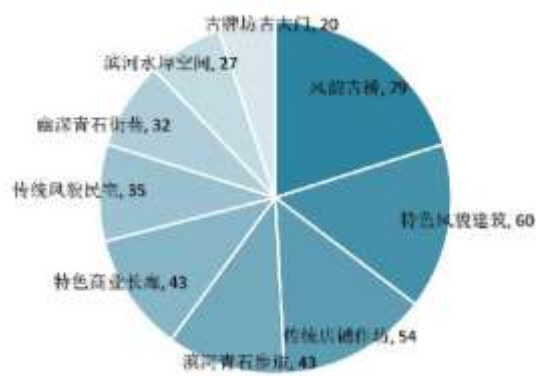


图2 最具魅力场所的问卷调查

（图片来源：根据调研资料绘制）

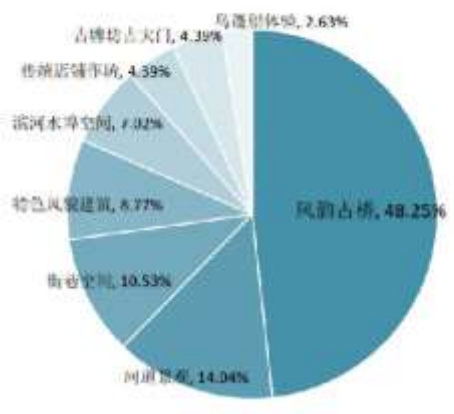


图3 最适合拍照场所的问卷调查

（图片来源：根据调研资料绘制）

3.3 古桥文化景观是安昌古镇满意度评价最高的地方

基于引导式问卷“安昌古镇各类文化景观的游客满意度”调查显示，游客对传统风貌民宅、古桥景观、古井古塘、水埠空间等8类特定文化景观空间的满意度评价，总体上都比较高（见图4）。按照非常满意（5分）、满意（4分）、一般（3分）、不满意（2分）、非常不满意（1分）五个等级的评价标准，古桥文化景观平均满意度最高，得分4.10分；其次为滨河青石步道景观，得分为3.84分。其他类型的文化景观空间得分紧随其后，其中幽深青石街巷约3.78分、古镇河道景观约3.74分、沿街店铺作坊约3.67分、特色商业长廊约3.61分、特色风貌建筑约3.59分、传统风貌民宅约3.46分、古井古塘为3.39分。具体到古桥满意度结果的分布情况，整体上以满意（占比41.67%）和非常满意（占比35.83%）两个选项为主，也有个别游客选择了不满意（占比3.33%），但尚无游客选择非常不满意（见图5）。满意度调查结果与前面两项调查结果高度一致，三者相互支撑与印证，进一步凸显了古桥文化景观的魅力与特色，也是游客认知度最高的关键所在。因此，古桥文化景观对于安昌古镇历史文化风貌展现以及未来旅游发展具有重要作用，如何进一步挖掘和利用其核心特色也显得更为迫切。

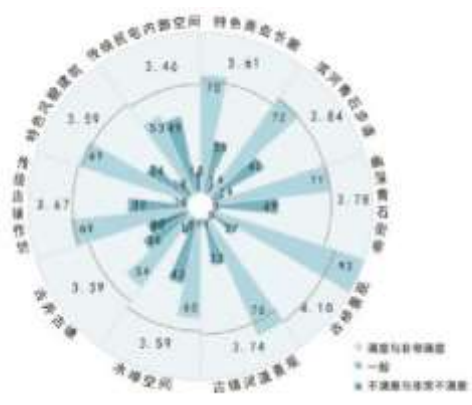


图4 典型文化景观空间的满意度问卷调查

(图片来源: 根据调研资料绘制)

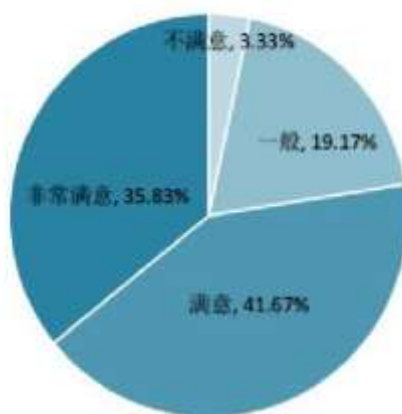


图5 古桥文化景观空间的满意度结果分布

(图片来源: 根据调研资料绘制)

4 结语

江南水乡古桥极富诗情画意,代表着传统理念与文化的完美结合,在中国历史城镇和建筑艺术史上具有重要的地位和价值。随着时间流逝,古桥营造技术价值或许会逐步减弱,但其文化历史和社会精神仍会不断传承,文化景观属性将成为古桥的核心价值所在。而安昌古镇的石桥,无疑是中国江南水乡地区古桥梁建筑的重要组成部分,从一定程度上反映了江南水乡古桥文化景观的风格和特点,也真实记录了吴越地区与古桥梁相关的历史事件、风土人情等。然而,随着商业化、旅游化的过度发展,以安昌古镇为代表的江南水乡地区古建筑、古桥等文化景观空间存在着更迭剧变、功能置换等问题,原有的文化韵味和空间特色也面临着严峻考验与挑战。因此,水乡古镇文化景观急需开展更为深入的探索与研究,以期制定科学有效的保护传承及发展利用对策与措施。

参考文献:

-
- [1]彭靖. 江南水乡古镇的桥文化解读[J]. 科教文汇, 2006(01):100-101.
- [2]林墨洋. 画景·造境——基于美学视角下江南水乡古镇沿河空间景观形态研究[D]. 杭州: 中国美术学院, 2013.
- [3]钟嘉梅. 大运河古桥景观营造初探——以吴江区安民桥为例[J]. 美与时代(城市版), 2019(07):55-56.
- [4]李凯文, 李治阳, 万鑫. 荡口古镇临水建筑及古桥修复修缮[J]. 城市住宅, 2017, 24(12):40-44.
- [5]胡梦漪, 沈海龙, 刘继莲. 苏州古桥石作艺术与景观资源的融合性开发[J]. 盐城工学院学报(社会科学版), 2019, 32(02):97-99.
- [6]孙荣华. 江南水乡古桥文化——浙江德清古桥梁初探(上)[J]. 古建园林技术, 2005(02):14-22.
- [7]孙荣华. 江南水乡古桥文化——浙江德清古桥梁初探(下)[J]. 古建园林技术, 2005(03):20-24.
- [8]张松. 小·桥·流·水·人·家——江南水乡古镇的文化景观解读[J]. 时代建筑, 2002(04):42-47.
- [9]张绍基. 古镇老街十七桥[N]. 千年安昌, 2017-12-03.
- [10]余滋桓. 古镇公共建筑对联选录[N]. 千年安昌, 2018-09-02.
- [11]黄诚. 古镇“连廊”: 甬直古桥的公共性研究[J]. 装饰, 2017(04):132-133.