
试论长江文化及其研究¹

思华年

80年代以来,大经济、大文化、大科学的发展已成为时代的主旋律。在国际现代大文化格局中,流域文化的开发 and 建设已成为世界性潮流。在我国当代开放格局下,长江文化在中华民族文化发展中愈益发挥突出作用,在对外文化交流中不断递增更新。随着未来10年我国社会经济的迅速发展和改革的深入进行,根据文化势差规律和我国当代文化重心转移的事实,基于经济梯度开发特点和生产力发展不平衡态势,面对长江流域(乃至长江以南)商品经济和科学技术迅猛发展的现实和未来前景,长江文化的开发 and 建设业即成为历史的必然和现实,长江文化的研究也就突出地推到我们面前。

一、长江文化的内涵和时空范畴

流域文化是以特殊地理(自然地理和人文地理)位置占优势及以生产力发展水平为基础的具有认同性和归趋性的文化体系。它包括一定的社会规范、生活方式、情感方式、风俗习惯、方域心态、价值取向、知识系统和科技成果,是具有流域特色并经社会认同的相对独立的文化共同体。长江文化作为流域文化,就是基于长江流域这样的一种特定的文化价值体系,其概念内涵既具专门性特异性,又有包容性序列性。

长江文化的时间范畴始于其流域历史文明形成之时,历经远古、上古、中古、近古和近代以来。长江文化在时间序列上以长江流域近现代文化变迁、当代文化变革和未来文化发展为研究重点。由于流域的文化区位接近自然区域,考虑到自然生态环境和人文地理因素,长江文化的空间范畴则包括地理学上的整长江流域乃至长江以南,并涉及长江文化所制导的南方文化系统。

二、长江文化的历史源流和现代型态

长江文化源远流长,自成体系。它远溯青莲岗文化、良渚文化和屈家岭文化,涵盖巴蜀文化、荆楚文化、吴越文化等文化群落,包孕近代湖湘文化和海派文化,发展为现代革命文化和当代社会主义新文化。长江文化与近代以来政治革命、社会变革、经济变革、科技革命的关系至为密切,与近代以来启蒙思潮、改革思潮、科学思潮、马克思主义思潮的关系至为密切。新时期以来,长江文化受到开放改革潮流的深刻影响和商品经济、科技发展的有力推动,正在发生文化转型,由原来主要标志农业文明的传统文化型态逐渐转向现代化,形成以商品经济为基础,以商品文化、科技文化为主体因素的多种文化质态的融合体,具有革命、爱国、民主、科学、兼容、开放等文化特质。它不仅具有先导性和示范性特征,而且具有新人文质素、科技质素和未来性因素,昭示着21世纪中华民族文化的发展方向。长江文化是具有动态结构的文化系统,其中商品文化因素、科技文化因素逐渐起着主导作用,农业文化因素呈现出时代新特征;都市文化局面、企业文化层面不断加强和提高,以中心城市为依托的卫星式文化结构日益发挥出强大的辐射作用;水能文化、水运文化越来越显示出重要功能;流域内人们文化心态趋向现代化,生活方式和交往方式愈来愈开放,观念变革层次日趋深化,审美意识逐渐强化。所有这些,共同标示了长江文化在转型中的新质特征。

三、长江文化的基本特征和精神特色

长江文化的基本特征表现为:一是革命性。既具有浓厚的革命文化的底色,又不断追求革新,勇于开拓进取。二是开放性。具有较强的文化辐射功能,文化扩散和信息传播具有全方位特征,文化资源开发快,利用率较高;文化生态呈外向性,文化心态为开放性,灵活通变,较少保守性和滞后性。三,是兼容性。既具河谷型文化基本特征,又兼有山岳型文化、海洋型文化某些

¹作者单位:湖北省社会科学院文学所

先进因素；既能对传统文化进行扬弃改造，又能对异质文化进行合理选择；善于在国内外文化对流和文化交融中进行选择性重构并形成自己的独特性。四是适应性。在近代以来历史的文化变迁中得到长足地发展，善于调整机制以适应国际大文化的发展趋势，善于顺应时代要求和把握改革契机来发展自己。

长江文化的精神特色表现为：首先，重视人文精神与科学理性的统一。注重文化规范中信念与智能的统一，既强调文化主体的思想道德素质和审美素质，又强调科技文化素质。讲求政治激情与科学精神的统一，人本精神与科技理性的统一，追求真理与追求功利的统一。

其次，重视求实精神与理想精神的统一。务实态度与浪漫气质结合，现实性与超越性结合，主旋律与多样化结合。再次，重视理性与感性的统一。理性文化因素与情感文化因素结合，既强调理性引导非理性，又重视理性选择下的感性生命力。

四、长江文化的科技基质

科技文化在长江文化结构系统中占有特殊地位，正在展示它影响和作用于流域文化发展的内在机制，发挥出促进整个社会文化科技化的巨大功能。科学技术作为第一生产力是当代人类文化最重要的组成部分，是代表一个民族文明水平的重要标志，也是精神文明的基石。我国把依靠科学技术发展国民经济作为基本国策，有力地说明科技文化的重要性。如何利用高新科技，利用流域内科学园区，按照流域特点组织科技文化建设，顺应国际大科学大文化的发展潮流，是长江文化研究的一个紧迫课题。长江文化可选择现代国际上开发较好、经济发达的流域文化相比较，如欧洲莱茵河流域文化（包括鹿特丹、科隆、波恩、苏黎世等大都市及工业区）、欧洲多瑙河流域文化（包括布加勒斯特、贝尔格莱德、布达佩斯、维也纳、慕尼黑等大都市及工业区）、苏联伏尔加河流域文化（包括伏尔加格勒、萨拉托夫、古比雪夫、莫斯科等大都市及工业区）、美国密西西比河流域文化（包括新奥尔良、孟菲斯、圣路易斯、圣保罗、明尼阿波利斯、堪萨斯城等大都市及工业区）。可以把流域的科学园区加以比较。科学园区是智能密集的高科技产业区，它集人才培养、科学研究和高科技产业于一体，开发创新，显示出强大生命力，大力推进社会各业的科技进步，以实现社会生产力和经济的高速增长、提高综合国力和保持科技领先地位为目标。目前，长江流域已形成科学园系列：上海漕河泾新兴技术开发区、无锡高技术产业区、南京浦口高新技术开发区、合肥科学园区、武汉东湖高新技术开发区、长沙科技开发试验区、重庆科学园区、成都科学园区，它们象一串明珠展示了长江流域高技术产业的光辉前景，在促进科研成果转化，推进高科技，术产业化、商品化方面发挥着巨大作用。

五、长江文化的研究内容

长江文化研究内容主要包括四个方面：

关于理论研究方面注意研究流域文化学、文化生态学、水体文化学等新兴学科，涉及相关的文化变迁理论、文化交流理论领域；进行长江文化本体研究，如长江文化概念内涵、基本特征、机制功能、结构系统、文化模式、形态转换、发展战略、未来取向；研究长江水能文化、水运文化的开发和利用。

关于历史研究方面一研究长江文化的变迁历程，重点研究长江流域（乃至长江以南）近代文化变革、现代文化变革和当代文化发展。在纵向上研究流域内古文化群落与长江文化的源流关系与历史影响；在横向上研究异质文化对长江文化的外来影响；研究历史上两次文化重心南移（东晋与南宋）对长江文化的内在影响，明清时期江南城镇小商品经济发展与资本主义萌芽对长江文化的潜在影响；近代戊戌维新、辛亥革命及现代新民主主义革命与长江文化的关系，历史上南北之争与长江文化的关系。

关于现状研究方面——对于长江文化在中华民族文化系统中的地位和作用，长江文化与南方文化体系的关系，长江文化生态环境的宏观治理，影响长江文化发展的内外制约机制（如文化势差规律和生产力发展不平衡规律对其制约），长江文化与流域的大中城市现代化、国际化的关系，流域内文化遗存和文化景观的开掘和建设，流域的文化发展战略与经济发展战略互相呼应

和系统协调，黄金水道综合性的开发和利用，在扩大开放条件下作为水运走廊、外贸走廊、旅游走廊、文化走廊一体化布局，长江文化与流域各省市地方文化的互动关系，未来 10 年长江文化的发展趋势和前景预测，等等，均可进行相关性综合性研究。

关于比较研究方面一从文化类型角度来看，长江文化作为河谷型文化，可与山岳型文化、海洋型文化进行比较。从流域文化角度来看，可把长江文化带与黄河文化带、珠江文化带进行比较研究（包括各自三角洲经济区）^①长江文化作为世界重要的流域文化可与国际上发达的流域文化加以比较（包括流域的科学园区），在高新技术开发、文化资源利用（包括智力资源、信息资源、技术资源、水能资源、）辐射功能发挥、科研成果转化、社会经济管理等方面进行比较研究。

在研究方法上，注意理论与实证研究相结合，定性分析与定量分析相结合，专业研究者与管理决策者相结合，强调科研成果的经验覆盖性与理论抽象性的统一。

六、长江文化研究的价值和意义

第一，有利于促进文化理论本身的发展，对流域文化学、文化生态学、水体文化学及文化变迁、文化交流等学科建设和理论发展具有重要意义，通过将马克思主义的文化理论同我国流域文化建设的具体实践相结合，丰富和发展马克思主义的文化学理论，建立起具有中国特色的流域文化学。

第二，有利于促进和加速长江流域经济技术的开发和利用，推进流域科技群落（以中心城市为依托的大科学区）的高速发展，有利于推进流域社会生产力的发展和主体素质的全面提高，为长江流域的现代化建设蓝图提供科学的指导和理论依据。

第三，有利于科学把握和制定长江流域的文化模式和文化发展战略，进一步开发和利用长江流域的文化资源，有利于促进流域内大中城市的现代化国际化及城乡精神文明建设。

第四，为国家制定长江流域扩大对外开放政策和进一步开发和利用长江黄金水道提供决策咨询，为未来十年整个流域经济文化综合发展提供具有可行性操作性的具体规划，为流域各省市经济文化的整体发展战略及实施途径提供科学依据和思路对策。