

扬州水文化刍议¹

双传学

（中共扬州市委研究室，江苏 扬州 225000）

【摘要】扬州水文化作为扬州文化中个性最鲜明的一种文化形态，具有动态性、人文性、生态性、开放性、商业性、民俗性等特征，表现为运河文化、诗词文化、园林文化、治水文化、休闲文化、建筑文化等形态。在工业化、城市化不断推进的大背景下，必须注重水文化保护、修复、创新和利用，实施水文化建设重点工程，打造东方水城，使传统水文化在现代文明中熠熠生辉。

【关键词】扬州；水文化特征；创新利用

【中图分类号】G127.53 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1008—6536（2005）04—0028—05

扬州是一座东方千年水城，“水”渗透、映衬了古老扬州 2500 多年的历史文脉，也焕发、延续着现代扬州的生命活力，在漫长的历史进程中逐步形成了充满个性和生机的水文化，其特质浸漫在一代代扬州人民的生命历程中，使现代扬州经济社会的繁荣进步有了深厚的文化底蕴，是扬州名城建设的宝贵资源和财富。在城市竞争生态化趋势日益显著的时代背景下，加强扬州水文化研究，对于延续扬州历史文脉，打造扬州独特优势，实现经济环境共生共荣具有重要意义。

一、扬州水文化的特征

一是通史性 扬州水文化的发展历程是一个不绝如缕、波澜起伏的过程，其两千多年的历史走向，大体上总是与扬州经济文化发展的脉络相一致的：初盛于汉，复盛于唐，再盛于清。历史上扬州的称谓都与水有关，如邢城、广陵、江都、邢江、江阳、甘泉等。扬州之名最早见于《尚书·禹贡》，又因“州界多水，水扬波”而得名，为扬州沿用最久，范围最广、知名度最高的地区名称。今扬州一带，最早有周朝在此建立干（音读 han，有涯岸之意，后添偏旁“邑”，成“邗”）国。用“邗”作国名，表明这个封国的地理特征是临近江海之滨。公元前 486 年，吴王夫差开邢沟，筑邢城。邢沟是我国历史上第一条沟通长江和淮河的人工运河，邢城是历史上最早的扬州城。西汉吴王刘濞在扬州借助近山临海之利，“即山铸钱，煮海为盐”，盐、铁两大官工业迅速发展，形成了扬州历史上第一次发展高峰。隋炀帝开凿大运河，促进了黄河流域与长江流域的经济文化交流，奠定了扬州的交通枢纽地位。唐代的扬州和广州、泉州、交州一起，是名闻世界的东方四大港口，国内最大的商业中心，雄富冠天下，时有“扬一益二”之称。清代中期，扬州占漕运、盐务、河务三大要政之利，成为漕运枢纽和全国最大的盐业经销中心。

二是人文性水是自然物，任何自然物不经人的加工、改造、利用，都不能具备文化的属性，水和人的有机结合才显现出水的灵性和文化色彩。扬州作为一座水城共生的城市，水滋润了扬州文化，赋予了扬州“水”深厚的人文底蕴，使扬州具有清新的水的气息、柔美的水的风格、鲜活的水的灵性、浪漫的水的情致。扬城百姓日常生活中的维扬菜肴、广陵细点、休闲娱乐、街巷船桥、风俗民情的“主柔”、“主情”特色，无不体现扬州文化的“水性”，是所谓“维扬玉立亭亭柳，送客迎宾总是情”。扬州小桥流水式的古城格局、风姿绰约的园林艺术、细腻生动的工艺美术、乡土气息的戏剧曲艺等等，无不浸润着清新柔雅的水文化特征。杜荀鹤因扬州水才有“青春花柳树临水，白日绮罗人上船”^[1]的动人辞章，李绅因扬州水才有《宿扬州》的美丽诗

¹收稿日期：2005-04-01

作者简介：双传学（1967—），男，江苏仪征人，中共扬州市委研究室副教授，博士。

篇，而白居易的一首“泗水流，流到瓜州古渡头，吴山点点愁。思悠悠，恨到归时方始休，月明人倚楼”^{[1] (P122)} 演绎出在水之湄古老而又经典的浪漫情

三是生态性扬州地处北亚热带气候区，气候温润、雨量充沛，河网密布，土地肥沃，适宜花草树木生长，自古以来既是一座绿杨之城，又是一座花木之城。扬州多柳，大规模栽植始于隋炀帝开凿运河，隋堤柳曾是扬州一道美丽的风景线。从隋唐以来，柳树一直是扬州的主要绿化树种。“暖日凝花柳，春风散管弦”，^{[1] (p.80)} “街垂千步柳，霞映两重城”，^{[1] (p.93)} “红楼日日柳年年”、^{[1] (p.109)} “绿杨如荠绕江流”、^{[1] (p.167)} “青春花柳树临水”^{[1] (p.22)} 等，这些都是唐人对扬州城市绿化的实录。宋、元、明三代，许多名花异卉几尽凋零，惟有杨柳在“水城”滋润下一代代延续下来，在湖边水湄园间尽情展示它婀娜多姿的优美形态，使扬州赢得了“绿扬城郭是扬州”^{[1] (p.390)} 的美名。扬州又以琼花、芍药、盆景等饮誉海内外。“维扬一株花，四海无同类”^{[1] (p.168)} 的琼花引出许多脍炙人口的故事。扬州芍药大致始于唐而盛于宋，不仅数量众多，而且其品种多达 70 余种，使扬州成为全国名副其实的芍药栽培和观赏中心，韩琦任扬州太守时称“广陵芍药真奇美，名与洛花相上下”^{[1] (p.168)}。

四是开放性扬州地势平坦，没有崇山峻岭阻隔，水运交通便捷，地理环境呈现出鲜明的开放性。地理上的开放，意味着文化的开放。这是文化发展的一般规律，扬州水文化也不例外，既有历时序的积淀，又有跨地域的交融，其发生发展的历史，就是一部对外开放的历史。邢沟是世界上第一条真正意义上的人工运河，从邢沟开凿到秦统一中国的 260 多年间，位于长江下游的邢沟对沟通大江南北文化交流发挥了巨大作用。隋炀帝开掘的大运河，改变了我国河流尽西向东的局面，不仅沟通了我国南北之间的直接联系，而且对扬州经济文化交流产生了立竿见影的影响，使得扬州在古代一个很漫长的时期成为江淮经济文化的中心和国际友好交往的重要港埠。唐代扬州是东南地区的最大都会和对外经济文化交流的四大港口之一，当时在扬州的外国商人多达万人，朝廷为此特置市舶使，州城所在地江阳县设接待外宾的招贤馆。宋、元、明三代扬州对外交往不断发展，有很多外国人来扬州从事商业和宗教活动，普哈丁是其中声誉最高、影响最大的一位，其在扬州传教、生活前后达 10 年之久，最后葬在扬州。

五是商业性早期吴王夫差开凿运河的主要目的是为了争霸中原，军事目的处于第一位，但运河贯通带来了中国历史上最大规模的南北物资大交流，密切了全国市场的联系，促进了古代商品经济的繁荣，并由此营造出独具风格的商业文化，给建设农业文明为主的“文不经商，士不理财”的社会形成强烈的冲击，使扬州水文化带有了浓厚的工商色彩。唐代许多中原地区富商大贾和外国商人在扬经商，常年舟楫栉比、车毂鳞集，商贾如织，出现了邸店、柜房、飞钱等适应商品经济发展的新事物。商业的繁荣刺激人们的思想观念、产业观念发生重大嬗变，带动了扬州农业和手工业的商品化生产，铜坊、纸坊、冶成坊、官锦坊等新兴行业不断涌现，其中尤以金银制造、纺织、皮革、造船、鞋帽、玩具、刺绣等著称。宋代扬州仍是“淮左名都”，商船往来，市场繁荣，“万商落日船交尾，一市春风酒并垣”。^[2] 战乱兵燹虽然屡屡给扬州经济造成巨大损失，但由于水运交通的重要地位没有改变，因此经济恢复较快，到清乾隆年间，扬州的盐业和商业发展达到高峰，《扬州画舫录》详细记载了清代扬州商业兴盛的景况，乾隆也写下了“广陵繁华今倍昔”^{[3] (p.107)} 的诗句。

六是民俗性古代扬州作为发达的工商城市，其从事商业和手工业的主体是中下层市民和群众。从文化学的角度看，这些以市民阶层和广大劳动群众所创造承传的文化都是民俗文化。扬州的“水城”特点，使得这里的人们无论从生活方式还是文化意识等都深深打上了“水”的烙印。扬州人对喝茶很有讲究，泡茶的水通常要用“六省水”（扬州位于长江下游，到扬州时已流经青海、四川、湖北、江西、安徽、江苏六个省份，因此扬州人把江水叫做“六省水”）冲泡。扬州百姓对茶水的这种特殊选择，使旧时扬州竟然形成了一个特殊的行业“卖水业”，在便益、东关、徐凝、福运四个城门专作取水通道，有 200 多辆水车每天出城取水，李真在《广陵禁烟记》中对此有详细描述。扬州百姓的居住也充满“水”性，“人生只合扬州住，夹岸垂杨春气熏。自摘园花闲打扮，池边绿映水红裙。”^{[4] (p.681)} 尽管住房有大小，但每户人家都有天井。天井的功能主要是采光、通风，但扬州人却滑，四水归堂”，让四方屋面的水都流到自家天井里，“肥水不流外人田”。“水”为扬州带来了富庶和繁华，也使扬州人的穿着时新而华美，但最有特色的莫过于船娘的服装，“多是黑色的绸裤，白色的布衫”。扬州人在饮食、交通、节庆等习俗方面也具有浓郁的“水”的特色。

二、扬州水文化的表现形态

源远流长的运河文化扬州没有名山大川，但却有“水城”之称，其功应首归于运河。邢沟是世界上最早的运河，扬州是世界上最早的、也是中国唯一的与运河同龄的“运河城”。从历史角度看，运河既是扬州经济发展的“发动机”，也是扬州文化的重要载体在它悠久的历史中，历代人民对古运河创造，与利用，使其成为一条名副其实的“文化之河”。运河市区和近郊段长 30 余公里，历史遗迹罗列，人文景观众多。从湾头至东关古渡段，自然生态环境清新质朴，有浓郁的乡村田园风味。正如姚合诗云：“江北烟光里，淮南盛事多。市廛持烛人，邻里漾船过。有地惟栽竹，无家不养鹅。春风荡城郭，满耳是笙歌。”^{[1] (P. 80)}古运河文化最重要的体现是在扬州城区，这里有名胜风景，有宗教胜所，有古迹遗址，各有所重，古运河将它们穿缀成线。古运河的南端是瓜洲，古往今来发生在这里的故事数不胜数，留下了许多极富特色的人文景观。古运河无论从它悠久的历史，还是发挥的巨大作用和对人民生活产生的深刻影响，不仅在中国，而且在世界运河开凿史上都是独一无二的。目前扬州运河文化的整理和研究尚处于起步阶段，对运河文化具有的珍贵的经济、人文、生态价值的研究和开发亟待加强。

独领风骚的诗词文化处于水运枢纽地位的扬州由于经济繁荣、商业发达，交通便捷，风光秀美，倾倒无数文人骚客，其中许多传世的名篇佳作都与水有关，或以“水”怀古，或以“水”思友，或以“水”颂景，或以“水”咏物，或以“水”抒情，或以“水”记事。虽世有兴衰，而诗无绝响。西汉枚乘的名篇《七发》“观涛乎广陵之曲江”，描述了当时扬州曲江广陵涛的壮美景象。唐朝扬州诗人张若虚的《春江花月夜》有“孤篇压全唐”之誉，正是借扬州南郊的江滨夜景感怀人生。李白、杜甫、白居易、孟浩然、杜牧等所作的《黄鹤楼送孟浩然之广陵》、《宿桐庐江寄广陵旧游》、《隋堤柳》、《寄扬州韩判官》等至今脍炙人口，广为传诵。五代南唐时期的词作大家冯延巳为扬州历史上第一位大词人，其“风乍起，吹皱一池春水”是历代传诵的名句。两宋韩琦的“二十四桥千步柳，春风十里上珠帘”^{[1] (P. 170)}等，王安石的《泊船瓜洲》、陆游的《寄题扬州九曲池》、辛弃疾的《水调歌头·舟次扬州》等都是传世之作。清代中期更有“海内文士，半在淮扬”之说，乾隆时两淮盐运使卢雅玉修楔虹桥，赋诗唱和者多达七千余人。近代著名学者朱自清为扬州写了许多新诗，其笔下扬州最美的莫过于水了，“好处大半便在水上”，“扬州游览以水为主，以船为主”，其水的情调愈演愈醇。

名闻遐迩的园林文化 水成为园林的灵魂，被称为造园的第一要素，和建筑、山石、花木一起，经过艺术组合，使园林中的美景“虽由人作，宛自天开”，形成深静、柔润、奇曲、秀丽的独特风格，享有“扬州园林甲天下”之盛誉。扬州园林理水手法多样，形式丰富：一为“依”，即依水建园，瘦西湖、南湖及城河岸边诸园，皆为“名园依绿水”的构建；二为“凿”，即挖曲池以蓄水，如个园三处曲池，以曲生姿，回流不尽之态；三为“疏”，即疏通或拓宽方面，重新安排出妙景佳境，如小金山用新泥堆土石为“引”，即引水入园、引水入洞、引水入室、引泮泉等，如西园曲水、卷石洞天等；五为“隔”，即湖中筑渚、岸边建廊、水面跨桥等，如瘦西湖等；六为“遮”，即以小桥、花墙、花树、山石等，掩蔽岸线、水流、水源、水口等，造成涵碧幽深、逶迤绵长的美感；七为“借”，即有意识地将适当景物组织到园内景象之间，以达到拓展空间、构图生动、层次丰富的目的，如水中望月、鱼翔浅底、残荷听雨等。扬州园林因“水”而显得更加空灵明净、妩媚亲切，构成了虚实相济的迷人意境，令人陶醉。

天人合一的治水文化城因水兴，历朝历代的治水伟业成就了扬州的城市发展，也造就了扬州的“繁华之都”，也积累了宝贵的治水经验。唐代润州刺史齐浣主持开凿伊娄河的故事至今仍为世人称道。该河的开凿缩短了润州到扬州的江面行距，省去水陆转运环节，岁减运钱数十万，为扬州发展成为重要的贸易港口提供了条件。唐代扬州还值得一提的水利大事，就是斗门船闸的出现。齐浣主持开凿伊娄河时建伊娄堰节水，立二斗门船闸通舟，“随次关闭”。这是我国有据可考的最早的二斗门船闸，比 12 世纪荷兰出现的船闸约早 400 余年，比有明确记载的 1481 年出现在意大利伯豆河上的船闸则早 700 余年。宋代扬州水利比唐代更进一步，江淮制置发运使贾宗力主整治运河，由扬子江引江水入运，开扬州新河，经过新河湾，绕城南接古运河，通黄金坝、湾头，再折向东行。这条新开河道，设计五个回弯，使河水下泄缓慢，上游水位得以抬高，避免了船只过堰之苦，后人称这项工程为“三湾抵一坝”。宋代船闸的数量不仅大大增加，而且结构上也逐步完善。北宋淮南转运使乔维岳发明了双门船闸，建“二斗门于西河第三堰，二门相距逾五十步，覆以厦屋，设悬门积水，俟潮平乃泄之，建横桥，岸上筑土垒石，以牢其址，自是弊尽隔，而运舟往来无滞矣。”（《宋史》卷 370）明清时期的扬州由于是漕运枢纽，因而对水利建设都非常重视，其中一个重点工程就是入江口的疏浚和系列闸坝的修建。明宣宗宣德六年（1431）御使陈祚、侍郎赵新请发扬州、淮安军夫 4 万余人

开白塔河，建新闻、潘家桥、大桥、江口4闸。江南漕船进白塔河运口，至湾头达漕河，缩短了大江中的行程。

一枝独秀的休闲文化历史上的扬州作为一个典型的商业型都市，商贸业的繁荣刺激了人们的消费需求，休闲文化蓬勃兴起，不仅丰富精致，而且也“水”味实足，独具一格。扬州最典型的休闲场所当属“茶室”和“浴室”，戏为“皮包水”、“水包皮”。扬州悠久，唐代已是“风俗贵茶”^[6]，清代“吾乡于天下，多有以此为业者”^[7]，这时扬州已到了无处不茶的地步，并衍生出富有浓郁地方色彩的茶文化。扬州沐浴起于唐宋，史称“浴处挂壶”，到乾隆时期大小浴室数以百计，“茶香酒碧之余，侍者折枝按摩，备极豪奢。”^[7]扬州人热爱生活，多好游赏，常有一种“灞燕”的休闲方式，春夏期间，瘦西湖上的画舫装饰考究，设有椅、几、案、榻等，有专用的，也有供人雇用的。另有沙飞船（船上有船灶，可设船宴）、船歌（载歌女）、灯船等，故清代诗人汪沆称瘦西湖“也是销金一锅子”。扬州端午节的龙船竞渡由来已久，清代末年在城中南门关运河上的“抢标”活动更是热闹非凡，纵多水手在河面上争抢“赏票”的场面不亚于竞争激烈的现代体育比赛，而岸上观赏助威的游人更是人山人海，鼓乐喧天，喊声动地，可见声势浩大，场面壮观。扬州闲逸的夜生活也著称于世，“扬州，胜地也。每重城向夕，倡楼之上，常有绛纱灯万数，辉罗耀烈空中。九里三十步街中，珠翠填咽，邈若仙境。”^[6]

美轮美奂的建筑文化 扬州古城四面环水，水网密布，因而扬州建筑有着鲜明的扬州水文化的地域性特征。春秋时期吴王夫差“城邗，沟通江淮”。汉魏六朝时期刘渚建有钓台，徐湛之在蜀冈之“宫城东北角池侧”建造风亭、月观、吹台等。隋代隋炀帝“长阜苑内，依林傍涧，竦高跨阜，随城形”陆续建造了许多宫苑，“交驰流水榭，迴接浮云蔑”^{[1] (P.61)}。唐代扬州城有“车马少于船”、“邻里漾船过”等之称，得水之利建造出许多水上或临水的建筑物，水亭、水馆、水阁，比比皆是，美不胜收。诗人李绅有诗赞曰：“舟依浅岸参差合，桥映晴虹上下连。清楫过时摇水月，远灯繁处隔秋烟。”^{[1] (P.68)}宋代扬州城址布局大体沿南北向河道，即汶河，由南水关至北水关，将城区分为东西两半，许多建筑物皆依此而建，汶河自北水关到南水关亦建有小市桥、迎恩桥、开明桥、通泗桥、太平桥等。元代袭用宋大城，明嘉靖年间依运河筑新城。由明入清，扬州盐业繁荣，盐商逐渐成为全国最大的商业资本集团，他们物力丰富，不惜花费大量钱财，在新城的南河下、中河下、北河下并向北延伸到东关的沿河区争造宅邸，形成了今天的扬州盐商宅邸文化，其整体布局体现了南国山水风情。

三、扬州水文化研究和开发的

几点建议

1. 切实做好水文化修复工作 历史自然形成的河流意味着应当具有更多的自然特征，具有较强的净化能力和较好的生物多样性，应该尽量少采用人工建筑材料，或用天然材料覆盖必须使用的人工材料。在已经被渠化的河道中恢复弯道，变均匀断面河道为宽窄不一，深浅变化的，适合多种河道。要结合古城街坊有机更新，创造条件逐步恢复部分古河道水系，从工程举措上加大大度，使流动的水、清澈的水与居民接近。水文了自然、地理、灾害和社会变迁，要注意保存在长期历史活动中所创造的特定水域周边的人文景观，并通过综合整治，使其重现当年风貌。在继续坚持全面保护古城风貌的基础上，制定《扬州古城水文化保护办法》，借鉴北京等城市经验，确定水文化保护区，依法对与水有关的历史文化保护区及古民居、古城墙遗址、文物古迹、古典园林、古建筑修复整治规划。在保存历史水文化的同时，还应当将现代技术、文化、观念引进到现代水文化建设中来。如在河岸建设高技术手段的水文化展览馆、现代雕塑、大型喷泉、水上娱乐、水幕电影、音乐广场、水上夜景游览、焰火晚会等。通过深度挖掘并通过现代技术充分利用历史文化资源，努力再现“东方水城”风貌，使之成为一座活生生的“水文化博物馆”。

2. 水文化建设要与城市建设有机结合水是扬州城市的兴起之源，未来扬州要建设现代水都，必须牢牢抓住水这一发展之本，把它作为扬州城市建设的重中之重来开发，呈现“城在水中，水在城中”的城市风貌。一要处理好与城市总体规划的从属关系，服从、服务于城市总体规划，着力体现城市水环境的特色和个性化，同时与整个城市的布局相融合。二要处理好与城市防洪工程建设的配套关系，力求使水安全与水生态、水文化三者有机统一。三要处理好与旅游景观建设的协调关系，要在保证防洪排水功能有效发挥的前提下，优先满足生态旅游景观建设的需要，坚持河、岸、绿、路、景、房“六位一体”相协调，力求使城市水网成为一道靓丽的风景线。河道整治要综合考虑各种因素，优化生态、景观、文化、休闲、商贸、居住等功能，控制和弱化

航运功能,淘汰排污功能,重视生态景观功能。四要处理好与小区建设的融入关系,体现人本思想,将清水导入小区建设的外部小环境中,使人们的人居环境亲水近水、可游可赏。

3. 加快实施水文化建设重点工程一要把运河建成亲水亲民的世纪精品。运河综合整治要通过截污、清淤、驳坎、配水、绿化、造景和沿线道路建设等工程措施的综合实施,把运河建设成可游可赏的生态河、景观河和古代文化长廊,使运河真正成为 21 世纪扬州城市景观和旅游文化建设最大的亮点。二要积极推进瘦西湖新区建设,通过整治、引水、美化、造景,拓展瘦西湖本来的自然属性,还水与湖,增强其与城市、与市民的亲和关系。三要高起点开发利用长江岸线,建设瓜洲古渡景区。恢复瓜洲古镇风与其有关的历史事件、传说故事,做足做深沿岸景观建设的文章,再现“京口瓜洲一水间、钟山只隔数重山”^{[1](P.178)}的意境,让黄金岸线发挥经济和文化的双重效益。四要提升南水北调东线源头的文化品位。东线取水口蕴藏着丰富的历史信息,如能对其绵延的演变轨迹、深厚的文化底蕴和巨大的时代价值进行合理地发掘利用,在保证调水任务完成的前提下,把南水北调东线源头建成我国宣传水文化、认识水文化和研究水文化的重要场所,全方位展示水利活动和水文化的历史和社会功能。四要以超前的战略眼光来规划跨水域的城市空间布局。在沿江水文化开发建设中应注意与镇江、长江三角洲相衔接,建立资源共享、优势互补的协同机制,挖掘水域空间变化为城市形态带来的优势与特点,营造良好的城市形象与都市文化。

4. 要学习借鉴国内外滨水城市建设的先进经验国内外许多城市利用滨江沿河的优势,突出水环境的作用而完成了出色的城市规划。流经莫斯科市的莫斯科河,穿越伦敦的泰晤士河等都以这些河流的妩媚景色和沿河两岸无数历史文化古迹交相辉映的美丽景观而引为骄傲。美国中南部与墨西哥接壤的德克萨斯州圣·安东尼奥市是一座历史名城,在重新制定城市规划时做足运河文章,以运河为纽带,建立运河 阿拉蒙军事纪念广场观光带,使整个城市既富有历史质感又环境优雅,所产生的全新效果竟轰动了世界建筑学界,被誉为 20 世纪 80 年代城市规划的杰作。再如四川成都,贯穿城市的府南河是其母亲河。该市在进行府南河综合整治时,遵循传统河道的自然蜿蜒,串联保留了望江楼、古城墙等十处传统建筑物,并利用现代技术使传统水文化更加突出,新建了活水公园、滨河绿化带、合江亭、音乐广场、各种桥梁等河道特征的标志性建筑,使成都成为一座名副其实的“东方伊甸园”。

5. 要不断创新水文化首先要继承和留给我们的文化传统,把有关水的故事、词仪式、节庆等有机地融入我们的设计中,使化的历史和特色得到不断地张扬。但是更重要的是要创新,要大胆构思,刻意创造,用超常规的思路构建现代化的东方水城,创造具有时代特点和适应人居需求的新型水文化。我们可以像水城威尼斯一样,营造出赫赫有名的水狂欢节;可以仿造北欧水城斯德哥尔摩的电视塔、上海的东方明珠,建造一座高耸入云的长江运河灯塔,登上塔顶鸟瞰全市及长江运河风光,使之成为扬州这座东方水城的标志性建筑和象征;可以如海南的“天涯、海角”景观一般,在江边竖一巨石,上镌白居易的《长相思》,使其成为世间男女坚贞爱情的见证;可以举行“中国扬州水城风情旅游节”,内容包括江边赏月晚会、船娘赛舟、民俗民艺表演等等。

参考文献

- [1]李坦.扬州历代诗词(一)[M].北京:人民文学出版社,1998.
- [2]司马光.送杨秘丞秉通判扬州[A].司马文正公传家集(卷十三)[C].
- [3]李坦.扬州历代诗词(三)[M].北京:人民文学出版社,1998.
- [4]李坦.扬州历代诗词(二)[M].北京:人民文学出版社,1998.
- [5]曹永森.扬州风俗[M].苏州:苏州大学出版社,2001.

[6]李肇. 唐国史补[M]. 上海:上海古籍出版社, 1979.

[7]李斗. 扬州画舫录[M]. 扬州: 扬州广陵古籍刻印社, 1984.