

“杜牧与扬州”典故及后世评判¹

张敬辰

【摘要】杜牧是晚唐著名诗人，在其三十一岁时，由宣州来到扬州，度过了三年时光，写下了《遣怀》等著名诗歌。“杜牧与扬州”的典故，在后世的诗歌、词作和戏曲中时常出现。在其不断传播的过程中，杜牧的形象由多元变得单一。“杜郎俊赏”变得越来越边缘化，而其“风流浪子”的形象却被后世文人所接受。

【关键词】杜牧 杜牧与扬州 后世评判

杜牧字牧之，晚唐杰出诗人。他的诗歌英发俊爽，多经世之用，在盛唐繁华过后，仍然独树一帜。他的一生既放浪形骸，也博古通今，有经世报国之志。后世对杜牧形象的评判，不仅能在史书中找到，也能在后世流传的有关杜牧其人其事的文学作品中找到。其中，后世文人关注较多的是杜牧三十一岁时从宣州来到扬州，在牛僧孺幕府中做官的时期。

扬州是一个繁华的大都市，人口众多，商业繁荣。杜牧写下《扬州》诗三首来描绘扬州城当时繁华的景象。缪钺先生在《杜牧年谱》中写道：“杜牧有贵公子的习气，喜好声色歌舞，此时来到扬州这样一个纸醉金迷的都市，正是投其所好。”¹《太平广记》中也提到杜牧“性疏野放荡。虽为检刻，而不能自禁”，²在书中记叙了这样一件小事：“九里三十步街中，珠翠填咽，邈若仙境。杜牧常出没驰逐其间，无虚夕。复有卒三十人，易服随后，潜护之。”³就是说：杜牧来到扬州时，白天办公，晚上去一些声色场所。场所里有很多的闹事之人，牛僧孺为了保护他便暗中派人跟随。

杜牧本就是贵族出身，虽然早年家道中落，但是对这种纸醉金迷的生活十分向往。他虽然关心国事，但依然好纵情声色。以后回忆起这段在扬州的生活时他写下了《遣怀》一诗：

落魄江南载酒行，楚腰纤细掌中轻。

十年一觉扬州梦，赢得青楼薄幸名。⁴

这首诗是感慨人生的伤感之作。前两句描绘了在扬州时的生活。后两句却起了悲凉之感，“十年”“一觉”“梦”等字眼，抒发了美好生活的稍纵即逝和对现实生活的无奈之感。这种醒悟后的伤感，使杜牧更加黯然神伤，也有些许后悔之意。从此这段历史成了“杜牧与扬州”典故的原型。杜牧的形象也由此开始显现，形成了我们所说的“杜牧与扬州”典故的蓝本。

古代文人，或借古托今，或借他人身世感叹自己的遭遇。“杜牧和扬州”的故事就被越来越多的文人雅客所引用。那种恍然如梦，不堪回首的情感，被越来越多文人所感同身受。从此，扬州的城市风情就带更多的声色意味，而杜牧在扬州时期的“风流浪子”形象则变得更加突出。

一. 宋代文人对“杜牧与扬州”典故的接受

所谓诗无达诂就是说同一首诗歌没有通达的解释，因时因人而会有歧义。后世的读者在阅读的过程中对作品有新的体会和发现，虽然作者有他自己的用意，但是读者也有不同的境遇和心理状态，这样就会产生丰富的阅读效果。两宋时期，人们对杜牧的诗集进行了大量的整理，产生了很多作品，如《樊川外集》《樊川别集》《集外诗》和《续别集》等，杜牧的诗集注本《樊

¹作者单位：江苏师范大学

川文集夹注》也在这一时期成书。这些作品的出现对杜牧诗歌的传播有十分重要的作用。“杜牧与扬州”的典故在宋代的文学作品中经常出现。

宋代的许多词作品中都有关于“杜牧与扬州”的典故存在。这种典故的引用则是存在多种表达方式，如“三生杜牧”“扬州梦”等。“三生杜牧”描绘了杜牧往日纵情欢唱，流连青楼瓦舍的风流才子形象。也表达了对人生如梦空欢喜的感慨。宋代著名词人姜夔，词风婉约，境界深阔。他的词中时常出现与杜牧有关的典故，如《琵琶仙》：

双桨来时，有人似、旧曲桃根桃叶。歌扇轻约飞花，蛾眉正奇绝。春渐远、汀洲自绿，更添了几声啼鴂。十里扬州，三生杜牧，前事休说。⁵

“十里扬州，三生杜牧，前事休说”，突出对往事的怀念。表现出时间变换，匆匆逝去，物是人非的愁怨与无奈。姜夔本身生平经历和杜牧较相似，爱情经历也相似。姜夔和合肥恋人的故事也让人不禁联想到杜牧的风流往事，再加上两位诗人壮志难酬的心境也很相似。所以姜夔喜欢引用关于杜牧的典故也就不足为奇了。

杜牧这种繁华落尽后的孤独与无奈的情感在文人中是很普遍的，也容易产生深刻的共鸣。所以宋代的其他词作中也经常出现“三生杜牧”等字眼。如黄庭坚路过广陵时写下：“春风十里珠帘卷，仿佛三生杜牧之。红药梢头初茁栗，扬州风物鬓成丝。”陆游《春晴泛湖入城》：“前生杜牧吾身是，又向江南遍倚楼。”⁶这些诗歌都表达了今非昔比的悲叹。

关于对“扬州梦”题材的运用也比比皆是。如周密《瑶花慢·朱钿宝玦》（节选）：

金壶翦送琼枝，看一骑红尘，香度瑶阙。韶华正好，应自喜、初乱长安蜂蝶。杜郎老矣，想旧事、花须能说。记少年，一梦扬州，二十四桥明月。⁷

再如《扬州慢》（节选）：

杜郎俊赏，算而今、重到须惊。纵豆蔻词工，青楼梦好，难赋深情。二十四桥仍在，波心荡、冷月无声。念桥边红药，年年知为谁生。⁸

这里的“一梦扬州”是用“扬州梦”来形容流年可叹，繁华易逝；也用来形容时代兴衰。二十四桥还在，春风仍好，可惜了流年不再。后者全词有一种悲凉的氛围。姜夔以“杜郎俊赏”自喻，来抒发“青楼梦好，难赋深情”的无奈。自从《遣怀》这首诗中出现了“扬州梦”的字眼后，这首诗的主题也经常被人拿来讨论。

宋代是一个繁华也是一个包容的年代，人们对于杜牧在扬州时期“风流杜牧”的形象是认同接受的传播使得杜牧的风流故事广为流传。在宋代，歌舞剧盛行。刘永济辑录的《宋代歌舞剧曲录要》，毛滂记叙了杜牧和茗子、张好好的爱情故事。毛滂写调笑歌舞剧的就为了娱乐大众，观众在议论这两件事的过程中，完成自己消遣的目的。所以在宋代，许多小说中杜牧的形象有了更多的声色意味。这与人们认识的杜牧在扬州时期的生活很相似，深化了“杜牧与扬州”的典故中杜牧“风流浪子”的形象。

宋代的诗词和戏剧中对于杜牧的形象和“杜牧与扬州”典故的含义有不同的侧面和理解。虽然杜牧是个有才情的诗人，但是这时候人们对杜牧的理解已经不仅是传统意义上的才子形象，而是开始侧重他“风流浪子”的性格。杜牧的形象在宋代还是趋于多元的。

二. 元明清时期对于“杜牧与扬州”典故的接受

到了元代，元词元曲中则更多的表现出扬州时期杜牧“风流浪子”的形象。首先是一首于立的词《水调歌头·玉山名胜集》（节选）：

只恐芳时暗换，脉脉背人流。莫唱竹西古调，唤醒三生杜牧，遗梦绕扬州。醉跨青鸾去，双阙对琼楼。⁹

“唤醒三生杜牧，遗梦绕扬州。”写出了杜牧对扬州繁华的都市生活的怀念，抒发了作者的无奈和惆怅。元词中出现了一些“杜牧与扬州”的主题。比如，王结《沁园春·忆故人》：“朝行惊避，笏冠绣服，都人争看，玉树琼枝。燕寝凝香，江湖载酒，谁识三生杜牧之。”¹⁰借杜牧的形象表达了对物转星移、时光飞逝的感慨。

散曲中也存在大量的“杜牧与扬州”典故，如卢挚的【双调·蟾宫曲】《广陵怀古扬州》：

对平山懒赋芜城，笑豆蔻枝头，惹住歌行。风调才情，青楼一梦，杜牧三生。

更谁看桥边月明，是谁留花里飞琼？欲问承平，牛李宾朋，怀断江声。¹¹

所以，在元代杜牧的形象因元曲的传播变得更加的单一化和平民化。“杜牧与扬州”的主题变得更加突出。对于宋代提及的“杜郎俊赏”变得越来越边缘化。以至到了明清，这种现象更加普遍。

元明清时期，戏曲得到了广泛的传播。文人历史剧得到市井和文人的青睐。所以自从唐代于邺《扬州梦记》问世以后，杜牧成为戏曲家笔下的描写对象。元代的戏剧家们对于“杜牧”的形象又进行了重塑和升华。这些作品现存的有乔吉《扬州梦》、黄兆森《梦扬州》、陈栋《维扬梦》等等。

乔吉的杂剧《扬州梦》中则改编了杜牧《樊川文集》中的《张好好诗并序》和《遣怀》这首诗所讲述的故事，对杜牧的形象进行了丰满的描绘，这是一才子佳人戏。其中有各种对于“梦”“醉酒”的描写，更加突出杜牧的风流。元代的关于杜牧的杂剧对比于邺《扬州梦记》有较多的删改。清代黄兆森《梦扬州》描写了杜牧与紫云的爱情故事，删减了杜牧在湖州的情事，增加了杜牧和红雨的爱情。《维扬梦》不仅写了张好好，而且写了关于紫云的故事。但重点是都塑造了杜牧的“诗酒人间，纵情花酒”的形象。这种烟花柳巷中流连的杜牧的形象，是对杜牧形象的重塑。明清时期剧作品的发展使得杜牧的形象更加单一。这是经济发展带来的文学接受群体扩大的结果。元明清时期的文人，不论是诗人还是戏曲家，常常借杜牧“风流才子”的形象来抒发自己怀才不遇的悲叹。

“杜郎俊赏”，有着卓越的才情，然而其在扬州的典故，却为后世的文人所青睐。《唐才子传》中言：“牧刚直有奇节，不为龌龊小谨，敢论列大事，指陈利病尤切。”¹²评论杜牧是一个刚正不阿、节操高洁的人。文学形象本就是具有可塑性，“杜牧与扬州”的典故使杜牧的形象有了更多的可能性。后世对文学典故的运用也是创作者的一次文学接受过程，因为所处的文化环境不同，其接受动机即接受的心理需求就会发生转变。这样，后世的作者就对已有的杜牧形象进行二度创造，开始在原来文学形象的基础上进行重构。所以后世各种不同的种类的文学作品中“杜牧与扬州”典故的故事就有了不同的阐释。

注释

1. 缪钺. 杜牧年谱. 河北：河北教育出版社, 1999 年版，第 35 页

2. 李昉等编. 太平广记. 北京：中华书局, 1951 年版，第 2153 页

3. 李昉等编. 太平广记. 北京：中华书局, 1951 年版，第 2156 页

-
4. 唐杜牧著, 清冯集梧注, 陈成校点. 杜牧诗集. 上海: 上海古籍出版社, 2015 年版, 第 358 页
 5. 朱德才主编. 增订注. 释李清照 姜夔 周密词. 北京: 文化艺术出版社, 1999 年版, 第 72 页
 6. 傅璇琮, 孙钦善等主编. 全宋诗第三十九卷二一九零. 北京: 北京大学出版社, 1998 年版, 第 24854 页
 7. 朱德才主编. 增订注. 释李清照 姜夔 周密词. 北京: 文化艺术出版社, 1999 年版, 第 130 页
 8. 朱德才主编. 增订注释李清照 姜夔周密词. 北京: 文化艺术出版社, 1999 年版, 第 80 页
 9. 唐圭璋主编. 全金元词. 北京: 中华书局, 1979 年版, 第 828 页
 10. 唐圭璋主编. 全金元词. 北京: 中华书局, 1979 年版, 第 469 页
 11. 徐征 张月中 张圣洁主编. 全元曲. 河北: 河北教育出版社, 1998 年版, 第 3412 页
 12. 元辛文房撰, 徐明霞校点. 唐才子传. 沈阳: 辽宁教育出版社, 1998 年版, 第 286 页