

江苏省纺织类非物质文化遗产项目 名录整理¹

曹硕，张丹，赵金龙

(武汉纺织大学传媒学院，武汉 430073)

【摘要】 [研究意义] 江苏省地处我国东部沿海发展地区，是中国古代文明发祥地之一，人文底蕴深厚，非物质文化遗产资源丰富，但对纺织类非物质文化遗产项目类型、批次、地区分布和包含的传统纺织技艺整理缺乏系统性研究，相关项目文化传承人和研究者缺少可查资料。[研究方法] 文章以国务院公布的江苏省四批国家级纺织类非物质文化遗产和江苏省人民政府公布的四批省级纺织类非物质文化遗产项目为整理对象，运用图表绘制、比较论证、整理归纳等方法，系统分析江苏省国家级和省级纺织类非物质文化遗产项目类别、批次、地区分布和包含的传统染织技艺情况。[研究结果与结论] 研究认为：江苏省国家级纺织类非物质文化遗产项目主要呈点状分布在长江三角洲区域，地区项目分布和各地区项目类别分布在数量上都呈巨大失衡现象，地区分布以苏州市为主；四个批次间数量下滑由线平滑且趋势极其明显，受地区间民族、地理、历史、经济差异性等因素影响巨大；在传统染织工艺分类下的分布失衡情况比较严重。省级纺织类非物质文化遗产项目四批次间变化与国家级相比略有不同，但分析其在地区项目分布、各地区间项目类别分布、所属传统染织工艺范围等变化因素时，与国家级染织类非遗项目变化因素大致相同。

【关键词】 纺织类非物质文化遗产；江苏省；名录整理

【中图分类号】 J523;TS190 **【文献标志码】** A **【文章编号】** 2095-4131-(2021)01-0038-10

江苏省地处我国东部沿海地区，南抵长江三角洲，盘踞长江经济带，京杭大运河南北贯穿其西部，人文资源与经济资源类型极其丰富。纵观历史发展前鉴，深厚的人文底蕴与繁荣的经济枢纽，为江苏省衍生了大批的非物质文化遗产（下文中以“非遗”替代“非物质文化遗产”）。江苏省非遗不仅展示了江苏人文的发展面貌，还蕴含了江苏历史的源远流长，更代表了江苏拼搏的进取精神，是中国非遗不可或缺的一部分。笔者在整理过程中比对发现，其他学者梳理的我国国家级纺织类非遗项目名录数据之间缺乏一致性，故存在误差，且关于江苏省纺织类非遗项目系统性整理文献十分稀少。基于学者李强从文化维度对“染织类非物质文化遗产”词条的定义解析，本文将对江苏省纺织类非遗项目按批次、类别、地区等分布方式进行详细整理和分析。截至2020年11月，国务院共四批公布了3145项国家级非遗项目，江苏省以苏绣及其扩展项目^①为代表的刺绣工艺，南京云锦、宋锦、苏州缂丝、传统棉纺织为代表的织造技艺以及苏州用直水乡妇女服饰均属国家级纺织类非遗项目。江苏省共拥有国家级纺织类非遗项目13项（表1），由5项传统美术类、7项传统技艺类和1项民俗类共同组成；分布在省内6个区市，除徐州市，其余5个区市呈点状式分布在长江经济三角洲区域，地域分布特征性明显。江苏省人民政府于2007年、2009年、2011年和2015年陆续公布了省级非遗项目，据江苏非物质文化遗产网数据显示，省级非遗项目收录多达746项，纺织类非遗项目在整体中所

¹收稿日期：2020-10-24；修回日期：2021-01-08。

基金项目：湖北省档案馆项目《共建“纺织文化研究中心”》（WD192294）。

作者简介：曹硕，武汉纺织大学传媒学院硕士研究生。通信作者：张丹，武汉纺织大学传媒学院副教授、硕士生导师。赵金龙，湖北省非物质文化遗产研究中心（武汉纺织大学）副主任。

占比例仅接近 6%。纺织类非遗项目数量共计 42 项，分为 13 项传统美术类、27 项传统技艺类和 2 项民俗类。

表 1 江苏省国家级纺织类非遗名录及特点^②

序号	申报批次	所属类别	名称	项目特色	申报单位	编号
1	第一批	传统美术	苏绣	构图创意巧妙、图案清新秀丽、色彩高雅、针法活泼、绣工严谨	苏州市	V II-18
2		传统技艺	南京云锦木机妆花手工织造技艺	制作水平精湛高超，有极大的创意性，在文化、科技等方面内涵丰富，古代三大名锦之一	南京市	VIII-13
3			宋锦织造技艺	织物色线和组织层次丰富，纹案传统、色彩鲜致、工序复杂，采用经线、纬线联合显花的组织结构，技艺上采用彩抛换色	苏州市	VIII-14
4			苏州缂丝织造技艺	技艺精湛、色彩丰富鲜明、色阶齐备、在秀而不艳中体现出古朴典雅的艺术风格。制品耐久度强，为丝织品中最高品级，有“千年不坏艺术织品”美称	苏州市	VIII-15
5			南通蓝印花布印染技艺	通常选用吉祥图案、耐脏耐磨、经久耐用，使用植物蓝靛染料和刻板漏浆防染工艺	南通市	VIII-24
6			剧装戏具制作技艺	类别齐全，图案独特，色彩秀雅，工艺严谨。技艺手法多样，融合刺绣、绘画、文学、历史等文化艺术元素，拥有一整套特殊且系统的手工制作工艺流程	苏州市	VIII-82
7		民俗	苏州用直水乡妇女服饰	体系完整，主要为花布、土布、深浅士林布面料，创造性采用拼、接、拆、卸多种技艺，色彩艳而不俗，对比强烈，装饰工艺极为考究	苏州市	X-63
8	第二批	传统美术	苏绣（无锡精微绣）	简称“锡绣”，包含多种刺绣针法，主要素材为植物和吉祥图案，卷幅微小、绣技精湛、构思巧妙	无锡市	V II-18
9			苏绣（南通仿真绣）	融汇美术光影技法，内容源于西洋油画人物肖像、风景等，使用旋针、虚实针表现物体肌理。擅长人物绣，针法多变，色调柔和自然，五官刺绣传神	南通市	V II-18
10			香包（徐州香包）	敦实朴素，色彩对比鲜明，立体造型栩栩如生，外观粗犷简洁，极具装饰性，局部刺绣细腻且严谨	徐州市	V II-26
11	第三批	传统技艺	南京云锦木机妆花手工织造技艺	多使用优质名贵材料，认真考究，主要为真金线、纯银线、五彩蚕丝线。纹样与众不同，视觉效果金碧辉煌，位中国四大名锦之首，被誉为“东方瑰宝”、“中华绝艺”	江苏汉唐织锦科技有限公司	VIII-13
12			传统棉纺织技（南通色织土布技艺）	至今仍使用单锭手摇纺车纺纱，结合古式脚踏手投梭木机的织造技艺，保留原始工序方法，工艺复杂，构图花式繁多，产品美观，色彩丰富	南通市	VIII-100
13	第四批	传统美术	苏绣（扬州刺绣）	擅长水墨意象，画理与绣理相融，风格洒脱，韵味醇厚。绣制针法多样。线条排列疏密得当；鑲色和顺，丝理自然。劈丝精细，针法细致缜密，色彩搭配非常丰富，整体呈现清新淡雅的风格	扬州市	V II-18

1 江苏省纺织类非遗项目批次与类别分布

整理分析

在国务院公布的国家级非遗项目名录中，并没有对于纺织类非遗进行单独分类，有关纺织类的非遗项目主要分布在传统美术、传统技艺、民俗三大类中。通过江苏省国家级纺织类非遗项目（表 2）同全国范围内国家级纺织类非遗项目（表 3）对比发现，研究地区与全国范围内纺织类非遗的比较结果，可更直观地体现差异性的动态分布，便于江苏省纺织类非遗保护工作有针对性的开展。

表 2 江苏省国家级纺织类非遗批次项目分布

	第一批	第二批	第三批	第四批	总计
传统美术	1	3	0	1	5
传统技艺	5	0	2	0	7
民俗	1	0	0	0	1
总计	7	3	2	1	13

表 3 全国国家级纺织类非遗批次项目分布

	第一批	第二批	第三批	第四批	总计
传统美术	17	33	10	10	70
传统技艺	22	37	17	8	84
民俗	6	33	1	10	50
总计	45	103	28	28	204

1.1 江苏省国家级纺织类非遗项目批次与类

别分布整理分析

从类别上看，江苏省传统美术 5 项，传统技艺 7 项，民俗仅 1 项，前两项数量相差甚微，但民俗类与前两项比较出现巨大落差。我国国家级纺织类非遗在三大类别中均存在数量失衡现象，民俗类分布数量最少 50 项，次之为传统美术类 70 项，传统技艺类分布数量最多为 84 项，从数量上可以发现与省级纺织类非遗项目主要涵盖类别方向相同，在数量相对比例上有所差异。在江苏省国家级纺织类非遗批次分类中，第一批 7 项，其中传统技艺类占据 5 项，传统美术和民俗类分别 1 项，类别分布十分不均；第二批 3 项，全部集中在以刺绣为代表的传统美术类，类别分布同样失衡；第三批 2 项，都集中在以织造技艺为代表的传统技艺中；第四批仅有 1 项，为扬州刺绣所在的传统美术类。由此可见，江苏省国家级纺织类非遗项目数量在总体变化上呈下滑现象，第一批至第二批数量下降的变化趋势特别明显，第二批至第四批则呈平稳下降趋势。

其中，全国范围内的国家级纺织类非遗项目数量在第一批至第二批区间内上升趋势非常明显，出现了超半数增长。江苏省省级纺织类非遗项目却在全国呈良好上升势头期间内出现超半数下降现象。可见，纺织类非遗项目数量变化波动或与地方非遗保护工作之间存在部分联系，变化的原因值得进行深入探讨与分析。

从各批次数量变化趋势对比图中可以看出（图 1），第一批 7 项约占同批全国总量的 16%，远高于总占比 6%（图 2），表明江苏省对我国在 2004 年和 2005 年期间内颁布的政策法规重视程度高，同时表现出对纺织类非遗保护工作具有提前意识。第二批 3 项仅占同批总量的 3%，且在全国国家级纺织类非遗项目数量上升的大好趋势下出现下降情况，项目数量相差 102 项，为四批次中

差值最大。如表 4 所示,在第二批中有 26 个省、地区较第一批实现了增长,新疆自治区和贵州省增长幅度最大分别是 13 项和 10 项。新疆自治区和贵州省都属于多民族聚居区域,少数民族种类众多,在文化基因、生活习惯、审美认知等方面都存在差异性,造就了纺织类非遗的多样化与独特性。而江苏省主要以汉族为主体,占比 99.5%,是少数民族散居区域,故少数民族结构的单一性是构成纺织类非遗项目数量稀少的因素之一。国务院于 2008 年 6 月公布了《第一批国家级非物质文化遗产扩展项目名录》,从表 1 可以看出,江苏省第二批国家级纺织类非遗项目 3 项在类型上皆属于扩展项目,与新增项目而言,表现出对非遗项目纵向挖掘深度不够,出现横向挖掘的现象,未能推陈出新。第三批、第四批的国家级纺织类非遗数量分别为 2 项、1 项,各占同批全国总量的 7%和 3%,也均同属于扩展项目,挖掘的工作同样呈现纵向转横向发掘现象。

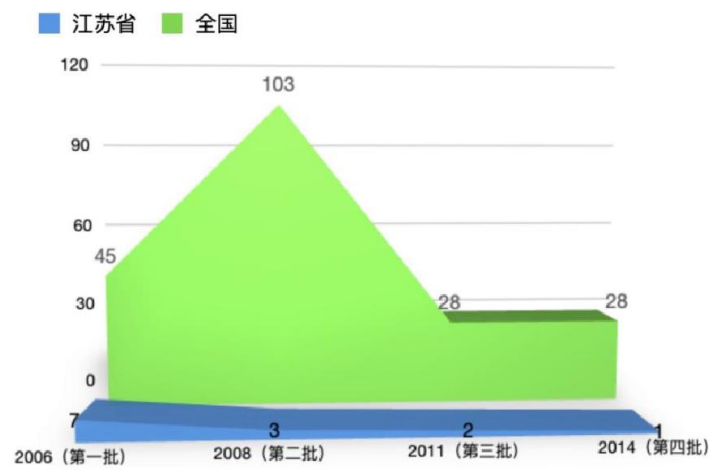


图 1 江苏省国家级纺织类非遗项目数量与全国数量批次变化

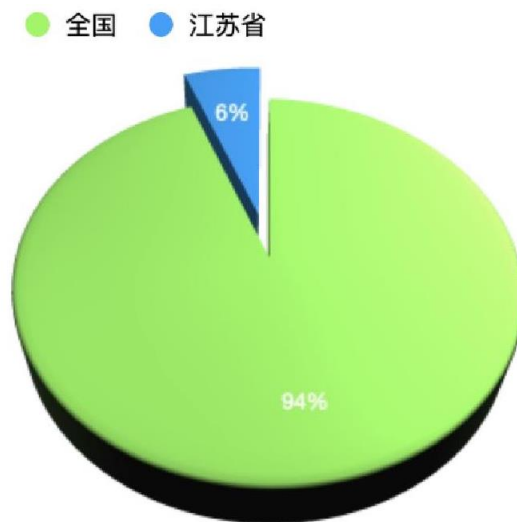


图 2 江苏省国家级纺织类非遗数量在全国总量中的比例分布

表 4 中国国家级纺织类非遗项目分地域数量统计

序号	省份	第一批	第二批	第三批	第四批	总计
1	江苏	7	3	2	1	13
2	安徽	0	1	0	0	1
3	北京	0	5	0	1	6
4	河北	0	2	0	3	5

5	黑龙江	1	1	0	2	4
6	吉林	0	2	0	0	2
7	湖北	1	3	0	0	4
8	山东	0	2	0	0	2
9	河南	0	1	0	0	1
10	新疆	1	14	4	1	20
11	辽宁	0	2	0	0	2
12	内蒙古	0	3	0	4	7
13	山西	0	5	0	2	7
14	上海	2	0	4	0	6
15	天津	0	0	1	0	1
16	浙江	0	6	6	1	13
17	福建	1	1	0	0	2
18	江西	0	1	0	1	2
19	湖南	3	5	2	0	10
20	广东	2	1	1	2	6
21	广西	3	0	0	1	4
22	海南	6	2	0	0	8
23	重庆	0	2	0	0	2
24	四川	3	5	2	3	13
25	贵州	5	15	5	2	27
26	云南	2	2	0	1	5
27	西藏	4	9	1	0	11
28	陕西	0	2	0	0	2
29	甘肃	1	3	0	1	5
30	青海	2	5	0	1	8
31	宁夏	1	0	0	1	2
	总计	45	103	28	28	204

换言之，我国的非遗开发和保护工作还没有全面展开，各地方政府可根据实际情况对所在地的非遗资源进行开发，提供了非常宽松的政策环境与全面的支持。在这样举国重视的环境下，也并未激发起江苏省后期对于国家级纺织类非遗项目申报工作潜力，一方面是江苏省在前期非遗挖掘工作中已经展开了全面细致的非遗普查调研，再无新增项目出现；一方面是非遗工作申请难度加大，对非遗项目的界定标准提高，现存生产劳动与文化创意方式不能够达到非遗的标准。

1.2 江苏省省级纺织类非遗项目批次与类别分布

整理分析

1.2.1 江苏省省级纺织类非遗项目批次分布整理分析

2007 年 3 月，江苏省人民政府公布的第一批省级非遗项目中染织类非遗项目共 20 项（表 5），其中传统美术类 9 项、传统

技艺类 10 项、民俗类 1 项。可见,江苏省第一批纺织类非遗项目中民俗类数量只占比例 5%,类别分布极其不平衡。2009 年 6 月,江苏省人民政府公布的第二批省级非遗项目中纺织类非遗项目共 7 项(表 6),包含以东台发绣、邳州绣花鞋为代表的传统美术类 2 项,以南通色织土布技艺、南京云锦木机妆花手工织造技艺、沛县色织土布技艺和邳州蓝印花布为代表的传统技艺类 4 项,以胜浦水乡妇女服饰为代表的民俗类 1 项。江苏省第二批纺织类非遗项目数量较第一批相比明显下降。2011 年 6 月,江苏省人民政府公布的第三批省级非遗项目中染织类非遗项目共 7 项(表 7),包含以南通彩锦绣为代表的传统美术类 1 项,以如皋丝毯织造技艺、南通色织土布技艺、南通扎染技艺、南通勾针技艺和苏州彰缎织造技艺为代表的传统技艺类 4 项,民俗类 0 项。江苏省第三批染织类非遗项目数量于第二批相比基本持平,但从项目类别看分布极其失衡,民俗类未有一项属于省级染织类非遗项目。2015 年 1 月,江苏省人民政府公布的第四批省级非遗项目中纺织类非遗项目共 9 项(表 8),包含以苏州发绣为代表的传统美术类 1 项,以吴罗织造技艺、缙丝织造技艺、传统棉纺织技艺、皮毛制作技艺和新沂蓑衣编织技艺为代表的传统技艺类 8 项,民俗类 0 项。江苏省第四批纺织类非遗项目数量与第三批相比增加 2 项,但在项目类别分布上同样呈现极其失衡的情况,且省级纺织类非遗项目中民俗类出现空白现象。

表 5 江苏省第一批省级纺织类非遗目录

序号	所属类别	名称	项目特色	申报单位	编号
1	传统美术	苏绣	同表 1 中的序号 1 特色	苏州市	JS-01-V II-0007-01
2		平绣	无锡区域平绣,又称“锡绣”“无锡精微绣”,刺绣产品大都为实用性用品,以植物中的折枝花果、吉祥图案作为主要的绣制纹案,刺绣针法灵活多样,变化无穷。整体卷幅尺寸微小却又构思巧妙、整幅绣品无处不体现出精湛的绣技	无锡市	JS-01-V II-0008-01
3		平绣	扬州刺绣针法多达数十种,变化无穷,线条排列紧实有致;丝理自然,色彩柔顺;针针相嵌,皮皮相迭;形成了扬派刺绣“精、雅、和、顺、匀、活、透、洁”的独有的艺术特点	扬州市	JS-01-V II-0008-02
4		平绣	南通地区的平绣图案大多来自西方油画中的人物肖像和自然风景一类,融汇美术光影技法,使用虚实针和旋针表现物体肌理。擅长人物绣,针法变化无穷,色调柔和自然,五官刺绣传神	南通市崇川区	JS-01-V II-0008-03
5		乱针绣	以针线表情达意,采用疏密叠绣、长短并重、纵横交错、	常州市钟楼区	JS-01-V II-0009-01
6		乱针绣	巧妙灵活、分层加色的乱针技巧,形成绣面绚丽多彩、线条流畅、层次分明的艺术风格	镇江市丹阳市	JS-01-V II-0009-02
7		上党挑花	沿袭了手工刺绣技艺,分十字花和平挑花两种方式。通常使用麻布或土布做底布,绣线使用棉线,将五彩丝线以十字花或平挑花的样式挑制在底布的经线与纬线交错的网格上,形成炫彩夺目、光影分明的图案	镇江市丹徒区	JS-01-V II-0010
8		徐州香包工艺	内容多取喜庆吉祥素材,造型嬗变。外观敦实朴素,色彩对比鲜明,立体造型栩栩如生,外观粗犷简单,装饰性强,局部刺绣精致且严谨	徐州市	JS-01-V II-0011
9		盐城老虎鞋	虎鞋色彩丰富,和谐统一,杂而不艳。布料色彩具有民族民间风情;鞋底用料充实。手工彩线钉纳,图案绣有“万”字;鞋口形状圆润;鞋帮图案为绣制龙凤呈祥和八卦太极。虎鞋手工针线精细,外观形象逼真,产品扎实耐用	盐城市盐都区	JS-01-V II-0012

10	传统技艺	南京云锦木机妆花手工织造技艺	拥有完整且庞大复杂的工艺体系,主要工艺环节由纹样设计、意匠、挑花结本、原料准备、织造等构成,有绘图、设计、挑花、倒花、拼花、拽花、盘织、打纬、送经与卷取等百道工序。用料名贵,是以蚕丝线、黄金线、孔雀羽线等织出的华丽织物	南京市	JS-01-VIII-0002
11		宋锦织造技艺	运用彩抛换色的独特工艺,经线和纬线联合显花的组织结构,织物表面色线丰富,组织层次清晰。在艺术表现中以变化几何形做骨架,以自然花卉、吉祥如意纹做内容,外配自然和谐、主体略有对比的色彩	苏州市	JS-01-VIII-0003
12		苏州缂丝织造技艺	制作精细、色彩丰富、色阶完整、古朴典雅、秀而不艳,誉为“织中之圣”。制品耐久度强,为丝织品中最高品级,有“千年不坏艺术织品”美称	苏州市	JS-01-VIII-0004-01
13		南通蓝印花布印染技艺	以天然植物蓝靛做染料,采用刻板漏浆防染工艺,织物图案吉祥、耐脏耐磨、经久耐用	南通市	JS-01-VIII-0005
11		剧装戏具制作工艺	同表 1 中序号 6 特色	苏州市	JS-01-VIII-0014
15		绒花制作技艺	绒花装饰精品具有色彩艳丽饱满,寓意吉祥,造型别致的艺术特点。手法运用夸张变形,形象塑造简练生动,神态活泼玲珑、趣味浓厚	南京市	JS-01-VIII-0020-01
16		绒花制作技艺	宫花和喜花是扬州绒花的别称,作为雅俗共赏的民间艺术品,艳丽多姿却艳而不俗,优美动人却美而不娇,被世人赞誉为工艺品中的“小家碧玉”	扬州市	JS-01-VIII-0020-02
17		天鹅绒织造技艺	天鹅绒的花纹是人工雕刻出来的,花纹十分清晰,故变化自如。根据用途的不同,有适用于服装面料的四方连续的花样,也可用于一枝花的件料花样,适合用于装饰	南京市	JS-01-VIII-0021-01
18		天鹅绒织造技艺	的图案,如白描或单色画稿、黑白图案,可用于高档服饰和壁挂、镜框、靠垫等多种装饰工艺品	镇江市丹阳市	JS-01-VIII-0021-01
19	民俗	常熟花边制作技艺	第一特点特别擅长呈现镂雕的艺术效果;第二特点是不用绷架	苏州市	JS-01-VIII-0022
20		苏州用直水乡妇女服饰	服饰体系完整,创造性采用拼、接、拆、卸技艺,通常使用上布、花布和深浅士林布作为服饰面料,虽然色彩对比强烈却鲜艳而不庸俗,装饰工艺复杂且极为讲究	苏州市	JS-01-X-0003

表 6 江苏省第二批省级纺织类非遗目录

序号	所属类别	名称	项目特色	申报单位	项目编号
1	传统美术	苏绣（东台发绣）	针法虚实结合变化无穷,利用深浅浓淡人发作为“色线”,绣画结合,按照图的颜色使用“色线”,彩绣画面内容丰富,呈现“墨中有色,色中有墨”的视觉效果	盐城市东台市	JS-02-VII-0007-02

2		民间绣活 (邳州绣花鞋)	纹样造型活泼生动,深厚圆润,色彩浓稠鲜艳,对比强烈,古朴大方,艳而不俗。绣工细致,既有北方针法的粗犷豪放,又有南方针法的细腻隽秀,集南北方绣艺之精华,独具邳州地方民族民间工艺风格与特色	徐州市邳州市	JS-02-VII-0012-02
3	传统技艺	南京云锦木机妆花手工织造技艺	具有超凡脱俗的纹样风格、金碧辉煌的视觉效果和宛若天成的艺术境界,列中国四大名锦之首。其文化和内涵丰富,被誉为“东方瑰宝”“中华绝艺”	南京市	JS-02-VIII-0002-02
4		蓝印花布印染技艺 (邳州蓝印花布)	也常被称作“青花布”和“药斑布”,防染浆料以黄豆粉、石灰加水调制,蓝靛染料自天然植物蓼蓝草提取	徐州市邳州市	JS-02-VIII-0005-02
5		色织土布技艺 (南通色织土布技艺)	目前技艺方式仍为使用单锭手摇纺车纺纱和古式脚踏手投梭木机结合的织造技术,保留传统工序方法,工艺复杂,构图花式繁多,产品美观,色彩丰富,在我国农村土布系列中占有重要地位	南通市	JS-02-VIII-0035-01
6		色织土布技艺 (沛县色织土布技艺)	在原始木机上采用通经断纬、手送木梭、挑换纬纱打织完成。织布用染色丝线。采用纺织中的“挖梭”工艺,五颜六色的纬线仅仅于图案花纹需要处与经线交错织造,经线在锦面上贯通而不间断	徐州市沛县	JS-02-VIII-0035-02
7	民俗	水乡妇女服饰 (胜浦水乡妇女服饰)	包头颜色通常以双色相间,大襟纽攀拼接上衣独特别致,绣祠福裙飘逸洒脱的,福腰带五彩斑斓,百纳绣花鞋瑰丽多彩的,肚兜古朴简洁,卷黠简便实惠	苏州市苏州工业园区	JS-02-VIII-0003-02

表 7 江苏省第三批省级纺织类非遗

序号	所属类别	名称	项目特色	申报单位	项目编号
1	传统美术	苏绣(南通彩锦绣)	彩锦绣在绣制过程中,使用了民间两种传统针法,“点彩”和“纳锦”,现已展现出新的特点,由原先的单面刺绣改进为双面绣和双面异色绣;创造新的纳锦纹样;在画面结构、虚实、色彩等处理上和发挥材料特质和工艺手法多样性上,都有高水平的突破	南通市	JS-03-VII-0007-03
2	传统技艺	彰缎织造技艺(苏州彰缎织造技艺)	漳缎面料缎地紧密肥亮,质地挺刮厚实,绒花饱满缜密,花纹立体感强,主要用作高档的服饰面料、室内装饰及工艺品	苏州市	JS-03-VIII-0021-02
3		色织土布技艺 (南通色织土布技艺)	擅长几何形式花纹,装饰效果突出,节奏感鲜明。利用提花、织锦与经纬交织技术的交替使用,韵律中表现变化,简朴中蕴涵丰富,审美价值别具一致	南通市启东市	JS-03-VIII-0035-03

4	如皋丝毯织造技艺	在原料上采用优质的自然野生柞绢丝，为了重新展现画面分色、套色、韵色、跳色等效果，所以使用特殊的手工打结技艺，保持丝毯造型尺寸准确，在颜色上也能够体现出精练与凝重，能够完美地将不同流派画家作品的艺术特色表现的淋漓尽致	南通市如皋市	JS-03-VIII-0071
5	南通扎染技艺	创造性地运用了扎染工艺的由点及线、由线及面和点、线、面结合编组的技艺，使结扎方法松紧有致，以其“松”给予染料以渗透的余地，产生“水墨”效果；以其“紧”，防其渗透而保证图案的清晰度	南通市海安市	JS-03-VIII-0072
6	南通勾针技艺	使用勾针工具，以不同质地的线为原料编织而成的民间工艺品	南通市海安市	JS-03-VIII-0073

序号 所属类别 名称 项目特色 申报单位 项目编号

1 传统美术 苏绣（南通彩锦绣）彩锦绣在绣制过程中，使用了民间两种传统针法，“点彩”和“纳锦”，现已展现出新的特点，由原先的单面刺绣改进为双面绣和双面异色绣；创造新的纳锦纹样；在画面结构、虚实、色彩等处理上和发挥材料特质和工艺手法多样性上，都有高水平的突破 南通市 JS-03-VH-0007-03

2 传统技艺 彰缎织造技艺（苏州彰缎织造技艺）漳缎面料缎地紧密肥亮，质地挺刮厚实，绒花饱满缜密，花纹立体感强，主要用作高档的服饰面料、室内装饰及工艺品 苏州市 JS-03-W-0021-02

3 色织土布技艺

（南通色织土布技艺）擅长几何形式花纹，装饰效果突出，节奏感鲜明。利用提花、织锦与经纬交织技术的交替使用，格律中表现变化，简朴中蕴涵丰富，审美价值别具一致 南通市启东市 JS-03-W-0035-03

4 如皋丝毯织造技艺 在原料上采用优质的自然野生柞绢丝，为了重新展现画面分色、套色、韵色、跳色等效果，所以使用特殊的手工打结技艺，保持丝毯造型尺寸准确，在颜色上也能够体现出精练与凝重，能够完美地将不同流派画家作品的艺术特色表现的淋漓尽致 南通市如皋市 JS-03-W-0071

5 南通扎染技艺 创造性地运用了扎染工艺的由点及线、由线及面和点、线、面结合编组的技艺，使结扎方法松紧有致，以其“松”给予染料以渗透的余地，产生“水墨”效果；以其“紧”，防其渗透而保证图案的清晰度 南通市海安市 JS-03-W-0072

6 南通勾针技艺 使用勾针工具，以不同质地的线为原料编织而成的民间工艺品 南通市海安市 JS-03-W-0073

表 8 江苏省第四批省级纺织类非遗目录

序号	所属类别	名称	项目特色	申报单位	项目编号
1	传统美术	苏绣 (苏州发绣)	发绣是苏绣中的一种,以发代线,利用本身然色体的色泽和其他物理特性,运用多种针法刺绣,针迹细密,图象生动,对比鲜明	苏州市姑苏区	JS-04-VII -0007-04
2	传统技艺	缂丝织造技艺 (苏州缂丝织造技艺)	在丝织品中被列为最高品级,具有制作精良、艳中带秀、醇厚朴实的特点	苏州市相城区	JS-04-VIII -0004-02
3		缂丝织造技艺 (南通缂丝织造技艺)	历史悠久,南通地区的缂丝织造历史应该追寻到北宋时期。自 2008 至 2010 年开始亮相社会之后,南通缂丝分别获得世界、中国、省级的金、银、铜大奖等奖项。从此南通缂丝在中国的缂丝领域占有重要的一席地位	南通市	JS-04-VIII -0004-03
4		传统棉纺织技艺 (雷沟大布制作技艺)	使用传统手工方式进行纯棉纺纱,再结合旧式木机进行织造,产品环保,采用天然植物提炼染色,在染和织方面都拥有高超的技术。布料坚实紧密,吸汗性强,柔软厚实,保暖性强,冬暖夏凉,用途广泛	苏州市张家港市	JS-04-VIII -0035-02
5		传统棉纺织技艺 (丰县棉纺织技艺)	丰县民间纺织技艺的载体为家织布。服装被褥、鞋袜等用布为平纹布面,由两匹缙织成。手巾为斜纹布,由四匹缙织就。手工纺织,工序繁多,技艺水平高,技巧难度大,成品种类多	徐州市丰县	JS-04-VIII -0035-03
6		吴罗织造技艺 (四经绞罗织造技艺)	先由绞综将经线绞缠理顺,再使用纬线来回穿插织造,使经线相互呈绞状固定,从而形成纱罗织物。技艺过程繁琐复杂,织造产品价值不菲	苏州市苏州工业园区	JS-04-VIII -0092-01
7		吴罗织造技艺 (纱罗织造技艺)	不但具有极高的文化价值、审美价值、科学价值、经济价值,还能体现出珍稀性、原真性、系列性的特点	苏州市吴中区	JS-04-VIII -0092-02
8		皮毛制作技艺	完全使用手工技艺完成禄口皮毛制作过程,从生皮加工要经过几十道工序才能制作成衣,对原料选择、配皮等非常考究,深受海外客商欢迎	南京市江宁区	JS-04-VIII -0096
9		草编 (新沂蓑衣编织技艺)	新沂蓑衣与其他地区所以有所不同,主要原料是当地官草,把整理好的官草用手搓,草有韧性,耐磨漂亮。成品蓑衣一般重 4 斤左右,状如披风,短至腰部,造型美观、绿色环保、经久耐用	徐州市新沂市	JS-04-VIII -0100-02

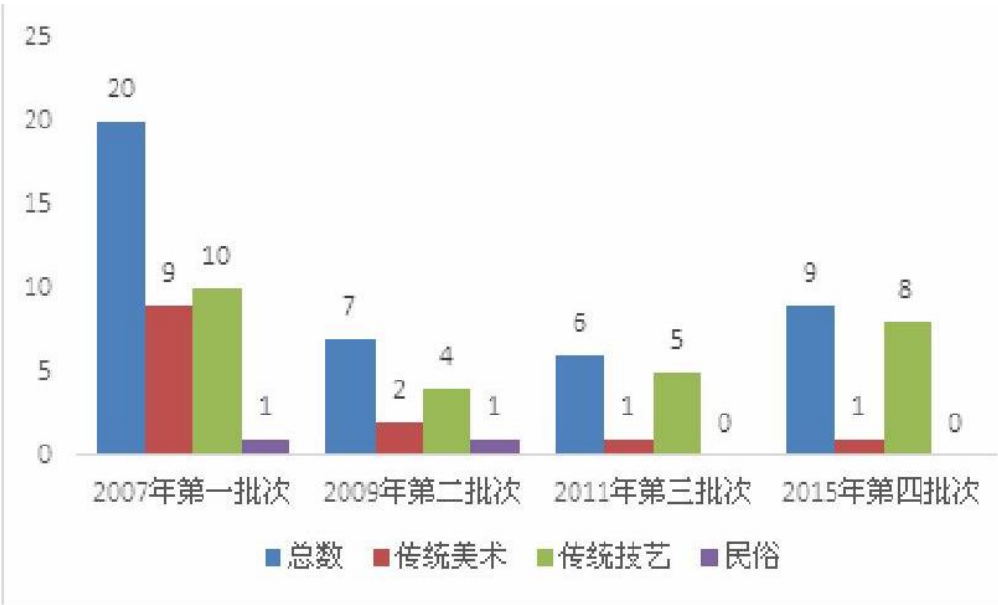
1.2.2 江苏省省级纺织类非遗项目类别分布整理分析

江苏省省级纺织类非遗项目主要体现在传统美术、传统技艺和民俗三大类,共计 42 项(表 9)。从项目类别分布情况看,在传统美术类中,主要是以苏绣及其扩展项目、平绣及其扩展项目、乱针绣及其扩展项目、上党挑花、徐州香包工艺、盐城老虎鞋、邳州绣花鞋等为代表的 13 项;传统技艺类中,主要以云锦、宋锦、苏州缂丝、南通蓝印花布印染、绒花制作、天鹅绒织造、彰缎织造等织造技艺为代表的 27 项;民俗类分布最少仅有苏州用直水乡妇女服饰和胜浦水乡妇女服饰 2 项,数量大小极值差为 25 项,传统技艺类数量超过其他两类的数量总和,可见类别分布极其不平衡。将类别分布情况与批次分布情况结合,形成

可视化图表（图 3），可以更简洁明了地发现第一批次至第四批次总数量变化曲线呈“U”字型，第二、三、四批次较第一批次相比数量下降尤其明显，下降数量超第一批数量半数以上。尤其明显的是，各批次中传统技艺类的数量一直处于榜首位置未曾动摇，民俗类的纺织类非遗项目数量一直处在低谷状态鲜有回弹，在最后两批申报项目中甚至未有上榜。

表 9 江苏省省级纺织类非遗类别分布

	第一批	第二批	第三批	第四批	总计
传统美术	9	2	1	1	13
传统技艺	10	4	5	8	27
民俗	1	1	0	0	2
总计	20	7	6	9	42



3 江苏省省级纺织类非遗批次间类别数量变化

2 江苏省纺织类非遗项目地区分布整理分析

2.1 江苏省国家级纺织类非遗项目地区分布整理分析

截至 2020 年 11 月，在国务院公布的四批江苏省国家级纺织类非遗项目分布在南京市、无锡市、徐州市、苏州市、南通市、扬州市共 6 个地区，其余 7 个地区项目数量为零，项目分布地区未过全省下辖 13 个区市的二分之一（表 10）。从地区数量分布上发现苏州市数量最多共 5 项，南通市 3 项，南京市 2 项、无锡市、徐州市和扬州市各 1 项，其余区市皆为 0 项。各地区类别分布上也存在失衡现象，在民俗类别涵盖的纺织类非遗中仅苏州市拥有 1 项，其他地区在民俗类皆为 0 项；更为突出的现象是，也仅有苏州市在三大类中均有国家级纺织类非遗项目体现，就类别分布属比较平衡状态。由此可见，国家级纺织类非遗项目在江苏省内的地区分布上极其不平衡；就国家级纺织类非遗存在的部分地区来看，三大分类中除苏州市外，其余地区均存在分布失衡的状况。

2.2 江苏省省级纺织类非遗项目地区分布整理分析

截至 2020 年 11 月（表 6），在江苏省人民政府公布的四批省级纺织类非遗项目分别分布在镇江市、扬州市、盐城市、南通市、苏州市、常州市、徐州市、无锡市和南京市共 9 个地区，连云港市、淮安市、泰州市和宿迁市 4 个地区均未拥有省级纺织类非遗项目。其中，苏州地区省级纺织类非遗项目数量最多为 13 项，南通地区仅次于苏州地区为 9 项，徐州地区和南京地区数量较为接近分别为 6 项和 5 项，盐城地区、扬州地区、镇江地区数量较少分别为 2 项、2 项和 3 项，无锡市和常州市数量最少均为 1 项。由此可见，江苏省省级纺织类非遗项目在地区分布上也同样存在分布不合理现象，部分地区省级纺织类非遗项目出现空缺情况，且在南北地理分化上十分严重，以苏州、南京地区为代表的苏南地区与以徐州为代表的苏北地区在项目数量上差距甚大。

综上所述，江苏省纺织类非遗项目在地区分布和地区类别分布上都出现了失衡的现象。其原因有以下三点：第一，地理因素，长江三角洲地区土壤肥沃，气候温和，雨量适中，棉花及其他材料质量好产量高，加上水路交通便利，促进贸易繁荣，为南部地区的染织行业提供了足够的材料储备，便利的交通促进了周边染织文化交流，为江苏省纺织类非遗扩展项目创造了条件；第二，历史条件，自元明以来，长三角地区纺织业一直呈现出极度兴盛的景象，明清之后，南通并未受到战火侵袭，从而使得传统的江南棉纺织业在这里得以保存，由此构成的纺织群体为江苏省纺织类非遗保留了技术与人才；第三，经济方式，北部沿海地区自古多以渔盐、养殖为生，对染织行业的生活需求和贸易需求都远低于苏南地区，缺乏对染织行业的重视和基础建设，长此以往造成了当地纺织类非遗项目资源的流失，从而缺少纺织类非遗项目。

3 江苏省纺织类非遗项目中传统染织

工艺整理分析

3.1 江苏省国家级纺织类非遗项目中传统染织

工艺整理分析

通过前文分析可见，江苏省国家级纺织类非遗项目在三大类中都有体现，取得之成果自离不开其中传统染织工艺的强有力支撑。作为传统技艺中非常重要的组成环节，中国传统织造技艺和杰出的印染文化在世界范围内享有盛誉，古代劳动人民发明的提花机装置和各类印染工艺（如夹缬、蜡缬、绞缬）曾生产出无数璀璨生辉、巧夺天工的织物。以传统染织工艺视角分析江苏省国家级纺织类非遗项目，可以更直观深入地判断非遗项目背后传统染织工艺，对江苏省国家级纺织类非遗项目的研究和挖掘乃至传统染织工艺的保护和推广都起到了积极的作用。如表 6 所示，将江苏省国家级纺织类非遗项目中涵盖的传统染织工艺分为纺、染、织、绣和服饰五大类，织和绣两类数量最多同为 4 项，服饰类 3 项，纺和染两类最少分别 1 项。由表 12 可见，传统染织工艺在江苏省国家级纺织类非遗项目中的体现主要集中在织、绣和服饰三大类，在总项目数中占 84%；纺和染两类传统染织工艺各自占比 8%，江苏省国家级纺织类非遗项目在传统染织工艺中分布失衡情况比较突出；从数据中可以认识到在纺织类非遗项目研究工作中，要格外关注运用纺和染两类传统染织工艺的纺织类非遗项目，并注重对于纺、染传统染织工艺的保护与传承。

表 10 江苏省国家级纺织类非遗地区分布

	南京市	扬州市	徐州市	淮安市	苏州市	南通市	镇江市	常州市	盐城市	无锡市	连云港市	宿迁市	泰州市	总计
传统美术	0	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	5
传统技艺	2	0	0	0	3	2	0	0	0	0	0	0	0	7
民俗	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
总计	2	1	1	0	5	3	0	0	0	1	0	0	0	13

表 11 江苏省省级纺织类非遗地区分布

	南京市	扬州市	徐州市	淮安市	苏州市	南通市	镇江市	常州市	盐城市	无锡市	连云港市	宿迁市	泰州市	总计
传统美术	0	1	2	1	2	2	0	0	2	1	2	0	0	13
传统技艺	5	0	4	0	9	7	0	0	0	1	1	0	0	27
民俗	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	2
总计	5	1	6	1	13	9	0	0	2	2	3	0	0	42

表 12 江苏省国家级纺织类非遗中的传统染织工艺分布

传统染织工艺	纺	染	织	绣	服饰	总计
第一批	0	1	3	1	2	7
第二批	0	0	0	2	1	3
第三批	1	0	1	0	0	2
第四批	0	0	0	1	0	1
总计	1	1	4	4	3	13

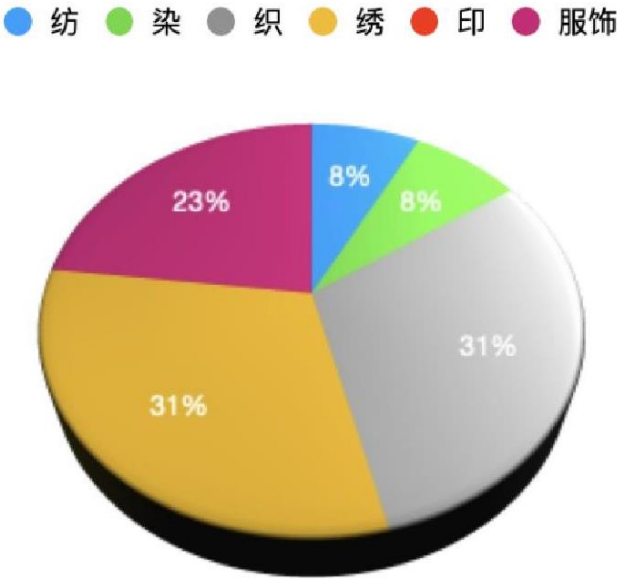


图 4 传统染织工艺在江苏省国家级纺织类非遗项目中的应用分布

3.2 江苏省省级纺织类非遗项目中传统染织工艺整理分析

由表 13 和图 5 可知，在江苏省省级纺织类非遗涵盖的传统染织工艺中，也同样存在分布不均现象。省级纺织类非遗项目中纺工艺存在空缺，未有一项；染工艺项目数量也是捉襟见肘，仅为 2 项，在总项目数中仅占比 5%；在绣和服饰工艺中，数量出现明显上升均为 12 项，占比相同为 29%；在织工艺中数量最多为 16 项，占比为 38%。经数据分析，江苏省省级纺织类非遗项目

中应用的传统染织工艺主要集中在织、绣和服饰三种工艺中，整个传统染织工艺流程缺少完整性。

表 13 江苏省省级纺织类非遗中的传统染织工艺分布

传统染织工艺	纺	染	织	绣	服饰	总计
第一批	0	1	3	8	8	20
第二批	0	0	3	2	2	7
第三批	0	1	4	1	0	6
第四批	0	0	6	1	2	9
总计	0	2	16	12	12	42

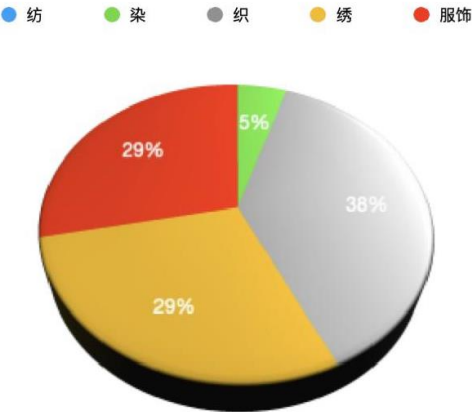


图5 传统染织工艺在江苏省省级纺织类非遗中的比例分布

4 总结

在对江苏省国家级纺织类非遗项目名录的整理和分析后，得出以下几点结论：①江苏省国家级纺织类非遗项目分四批次共收录 13 项，主要以传统美术、传统技艺和民俗三类为体现，在全国范围内的国家级纺织类非遗项目总数中占 6%；呈点状式分布在长江经济三角洲区域，地区分布以南部的苏州市为主，南通市和南京市为辅。②江苏省国家级纺织类非遗项目在申报过程中，各批次间总体上呈下降趋势，综合民族种类和全国数量变化情况来看，政策法规只为非遗项目前期申报提供了良好的激励条件，少数民族文化的独特性与多样性为中期数量增加提供了坚实的基础，后期依靠政策法规进行“单核”驱动申报的劣势出现。如此表明，江苏省国家级纺织类非遗项目申报需要由“民族结构完整性”和“政策法规”进行双核驱动，与横向挖掘非遗扩展项目相比，更需要在纵向工作中发力。③江苏省国家级纺织类非遗项目在地区分布上极为不平均，直接原因是南北地区地理条件不同，间接原因是地理条件形成的历史条件和经济方式不同，对纺织类非遗的发展产生了差异性的影响。④江苏省国家级纺织类非遗项目主要涵盖织和绣的传统染织工艺，对使用纺、染传统染织工艺的非遗项目亟待保护和推广。⑤江苏省省级纺织类非遗项目批次间变化曲线呈“U”型，与国家级变化曲线的倒“V”型有所不同；在其他分类方面的失衡情况及原因同国家级大致相同，本文为数据整理性文章故不多做赘述。⑥对纺织类非遗项目的整理分析不应只停留在数量比较上，更重要的是要挖掘其特有的技术工艺与人文传承价值。本文主要以江苏省纺织类非遗项目分类整理为主，对数量变化波动与分布状况失衡的原因进行浅析，希望对纺织类非遗研究学者作参考资料之用，诚挚恳请专业学者对本文不足之处及时斧正。

注释：

①扩展项目从第二批国家级非遗项目名录开始出现，与已列入国家级非遗名录的同名项目共用同一项目编号,但项目特点、

传承状况和保护单位不同。

②表 1 数据更新日期截至 2020 年 11 月 10 日,数据引用来自“中国非物质文化遗产网·中国非物质文化遗产数字博物馆”(http://www.ihchina.cn)o

参考文献:

[1]张雷,秦子轶.中国国家级染织类非物质文化遗产名录的整理[J].服饰导刊,2018,7(1):13-23.

ZHANG Lei, QIN Ziyi. Compilation of China's National Dyeing and Weaving Intangible Cultural Heritage List [J]. Fashin Guide, 2018,7(1):13-23.

[2]孙方姣,李强.新疆维吾尔自治区国家级染织类非物质文化遗产名录整理[J].服饰导刊,2019,8(3):8-13.

SUN Fangjiao, LI Qiang. Compilation of The State—level dyeing and weaving Intangible Cultural Heritage list in Xinjiang Uygur Autonomous Region [J]. Fashin Guide,2019,8(3):8—13.

[3]李强,杨小明,王华.染织类非物质文化遗产的概念和特征[J].丝绸,2008(12):52-54.

LI Qiang, YANG Xiaoming, WANG Hua. The Concept and Characteristics of Dyeing and Weaving Intangible Cultural Heritage [J]. Journal of Silk, 2008(12):52-54.

[4]朱复康.长江三角洲地区棉纺织工业在历史上的优势[J].上海经济研究,1984(7):38-42. 52.

ZHU Fukang. Historical Advantages of Cotton Textile Industry in the Yangtze River Delta Region [J]. Shanghai Economic Research, 1984(7):38-42,52.

[5]彭安玉.论黄道婆与长三角的崛起[J].中国农史,2004(3):53-57.

PENG Anyu. On the Rise of The Zodiac and the Yangtze River Delta [J]. Chinese History of Agriculture, 2004(3):53-57.

[6]陆泉,徐燕.长三角染织类非物质文化遗产的艺术特征[J].南通大学学报(社会科学版),2017,33(1):93-97.

LU Quan, XU Yan. Artistic Characteristics of the Dyeing and Weaving Intangible Cultural Heritage in the Yangtze River Delta [J]. Journal of Nantong University (social science edition),2017,33 (1):93-97.

[7]刘安定,邱夷平.中国传统工艺的保护研究——以染织工艺为例[J]广西民族大学学报(自然科学版),2013,19(3):52-57.

LIU Anding, QIU Yiping. Research on the Protection of Traditional Chinese Crafts—a Case Study of Dyeing and Weaving Technology [J]. Journal of Guangxi University for Nationalities (natural science edition),2013,19(3):52-57.

[8]王子琪,邓可卉,张雷.基于非遗调查的江浙地区绞经织物工艺传承与发展[J].丝绸,2018,55(10):83-90.

WANG Ziqi, DENG Kehui, ZHANG Lei. Inheritance and Development of Twisted Warp Fabric technology in Jiangsu and Zhejiang Region based on the Investigation of intangible Cultural Heritage [J]. Journal of Silk, 2012, 55(10):83-90.

[9]南京博物院. 苏韵流芳[M]. 南京:译林出版社, 2017.

Nanjing Museum. Su Yun Liufang[M]. Nanjing: Yilin Press, 2017.

[10]肖远平(彝), 柴立(满), 王伟杰. 中国少数民族非物质文化遗产发展报告 2016 版[M]. 北京:社会科学文献出版社, 2016.

XIAO Yuanping (Yi), CHAI Li (Man), WANG Weijie. Report on the Development of Intangible Cultural Heritage of China's Ethnic Minorities 2016[M]. Beijing: Social Sciences Academic Press, 2016.

[11]章永林. 吉林省非物质文化遗产类型结构、分布特征及成因. [J]. 通化师范学院学报, 2019, 40(5):1-7.

ZHANG Yonglin. Type structure, distribution characteristics and causes of Intangible cultural heritage in Jilin Province. [J]. Journal of Tonghua Normal University, 2019, 40(5): 1-7.

[12]徐昕明, 李强, 齐志家. 中国国家级纺织类非物质文化遗产生产性保护示范基地的整理研究[J]. 服饰导刊, 2018, 7(4): 35-40.

XU Xinyue, LI Qiang, QI Zhijia. Research on the Collation of China's National Textile Intangible Cultural Heritage Production Protection Demonstration Base [J]. Fashion Guide, 2018, 7 (4):35-40.

[13]宋俊华. 中国非物质文化遗产保护发展报告 2015[M]. 北京: 社会科学文献出版社, 2015.

SONG Junhua. China Intangible Cultural Heritage Protection Development Report 2015. [M]. Beijing: Social Sciences Academic Press, 2015.