

乡村民族文化的传承研究

——以贵州省占里村鼓楼文化为例

竭云 袁涓文¹

(贵州财经大学 公共管理学院, 贵州 贵阳 550025)

【摘要】: 鼓楼是侗族文化的标志,是侗族村民其特有的精神文化家园,也是侗族村主要的文化交流地,蕴含着丰富的民族文化元素,但鼓楼文化受到现代化的冲击。通过对占里侗寨的调研发现鼓楼文化的传承在传承人、传承功能、创新方面存在问题,提出制定合理行业标准,完善政府扶持机制,建设配套基础设施等促进乡村民族文化的传承和创新发展。

【关键词】: 鼓楼文化 传承与保护 占里侗寨

【中图分类号】 D422.6 **【文献标识码】** A

在大力实施乡村振兴战略,推动农村一二三产业深度融合的过程中,具有地方乡土特色的文化载体是乡村发展的共性根基,是乡村振兴不可或缺的基础性力量,挖掘好、利用好丰富的民族文化资源,是深化区域文化交流交融及推动区域文化的协同发展重要路径。贵州省从江县占里侗寨因地制宜产生的独特建筑群文化,蕴含着侗族人民对大自然的敬畏和对血缘亲情关系的重视,其在一定程度上可以弥补地域上产生的难题,相比于物质化的现代生活空间,侗族人民的乡土特色文化更值得挖掘及传承。因此,本研究选取鼓楼建筑保存得较为完好,建筑文化理念浓厚的贵州省从江县占里侗寨作为研究区域,以此来分析及总结侗族鼓楼文化,探讨其深层内涵及传承现状,进一步得出传承与保护乡村民族文化的具体做法。

1 占里侗寨的鼓楼文化

鼓楼是侗族村寨的一个标志性建筑,鼓楼文化的内容丰富,有物质、精神、制度、行为等方面的,可以说是一种集合型文化,是最具代表性的文化符号,其中蕴含着侗族人民的文化元素,这种独特的文化现象被学术界誉为“鼓楼文化”。而“鼓楼文化”不仅仅指鼓楼是侗族建筑中的杰出代表,而且还指侗族人民围绕鼓楼进行的活动,从多个方面体现。

1.1 社会功能是鼓楼文化的主要内容

鼓楼文化的实质和核心是社会功能,其它诸方面都是围绕这个核心而展现的。鼓楼作为侗族地区独特的文化事象,其具有的文化事象是非常丰富的。

1.1.1 提供社交交流场所

作者简介: 竭云(1994-),女,贵州威宁人,硕士,研究方向:生态文化传承与保护。

基金项目: 国家自然科学基金项目(编号:71863004)资助

鼓楼具有用途多样、造型独特、结构美观、历史悠久等特点。其是公共性建筑，具有公共性，寨子所有的重大活动都在鼓楼中举行，它还是祭祀、宣传、讲习、聚众议事、宣讲等的重要场所，也是举行活动的盛地，占里侗寨在每年二月一、六月初六及八月初一，都会在鼓楼举行活动，主要是用侗歌宣唱寨规的形式开展。他们创造了这独特的鼓楼文化环境，进一步的教育熏陶着一代又一代，使他们鼓楼意识更加浓郁，对鼓楼文化的繁荣起了巨大促进作用。

1.1.2 报警和传递信息

鼓楼因顶层会放置一面齐心鼓而得名，作用体现在人们击鼓传出鼓声，用鼓声召集众人，而众人可通过鼓声辨别事情的性质，在鼓楼集中。主要体现在以下几个方面：一是寨中若遇紧急情况，如山林、寨中发生火灾，外敌入侵等方面。二是寨中若有人违反侗款侗约，召集村民讨论，按照款约处罚。三是寨中若遇重大事件，如外寨客人来寨，举行重大活动，寨中节日等也击鼓召集大家前来庆祝。

1.1.3 协调族姓间人际关系

占里侗族热情好客，以诚待人，主要表现于日常的交往中，更多的表现于不同族性及外寨之间的交往中，在这种人际交往中，占里侗寨人民表现出极强的集体性及上述所提到的凝聚性。

1.1.4 制订和执行习惯法的重要场所

占里侗寨有一套较为完善的习惯法，由于这种习惯法带有浓厚的民主性质，因此，在制定及执行时，必须召集寨民在鼓楼中进行商议，须一致通过后才能生效。一旦生效，所有寨民必须遵守，寨里侗寨还将习惯法的内容镌刻于一块石碑上，并立在鼓楼旁。鼓楼文化也包含了法文化的部分内容。

1.2 鼓楼本身是鼓楼文化的重要内容

由于占里侗族人民有自己民族的语言，但没有与自己语言向适应的文字，因此占里侗寨鼓楼建造的时间没有确切的资料文献记载，据调研访谈资料整理，占里侗寨共有两个鼓楼，一个建于 20 世纪 70 年代，至今已有 50 余年的历史，一个于 21 世纪初政府投资建成，其独特的鼓楼文化主要体现在以下两个方面。

1.2.1 独特的造型艺术

占里侗寨始终以杉木为建筑材料，并且选料十分严格、讲究。占里侗寨鼓楼其形也似杉树，寓意挺拔向上，顽强凝聚，和侗族人民的文化精神相符合。鼓楼内部是叠楼，重檐层层叠叠，自上往下递减，结构宽阔平坦。鼓楼外部也非常讲究，顶部有一个尖角，顶上、房檐、檐角及檐板都有着精美的图案，有飞禽走兽、花鸟鱼虫、人物故事外，还有大量的民族风情画，描绘了行歌坐月、采歌堂、赛芦笙等场景，人们把杉树人格化、偶像化、成为崇拜的对象，并已变成一种文化心态，鼓楼在整个侗寨中处于中心地位，并且侗族人民围绕鼓楼进行的活动，从历史记忆、宗教信仰、艺术娱乐到法律、习俗、节庆、交往等等诸多方面体现，鼓楼有如此强的辐射力和渗透力，就必然深深的影响侗族人民的文化心态。

1.2.2 鼓楼建筑群是一种集人文与自然为一体的文化

占里侗寨鼓楼经过人们的改造和修饰，烙上了人类的意志和目的。据当地的侗族人称“未建村寨，先建鼓楼”，鼓楼处于整个寨子的中心，与戏台形成一个中心圈，围绕在中心圈外的是居民楼，还有散布在外围的禾晾架、禾仓、风雨桥、凉亭和寨门，侗民房屋围绕鼓楼建造，注重地形的灵巧结合，所以形成居民群在空间上错落有致，各楼间紧凑密集，鳞次栉比，一方面

衬托出鼓楼的雄伟精致，另一方面营造出其它建筑的空间层次感。因此，以鼓楼为中心而展开的建筑群，几乎可以洞观侗族文化的全幅图景，是一种集人文与自然为一体的文化。

2 占里侗寨鼓楼文化传承现状及问题

2.1 占里侗寨鼓楼文化传承现状

2.1.1 鼓楼文化传承人现状。

经长期的调研访谈发现，占里侗寨的文化传承人存在以下的几个特点。一是占里当地的侗族人民参与这些项目，并不是为了传承，主要是为了经济效益，并未考虑这些项目的创新与发展，缺乏危机意识。二是鼓楼修建的手艺要求高，需多年反复学习、总结、思考，因此精通这项手艺的人年龄层次普遍偏高，大多集中于四五十岁之间且集中在外乡人中。三是木质技艺学起来费时又费力，收入低，建造工作又极为辛苦，年轻一代已不愿意投身于这一行业。四是城市发展对年轻一代的吸引力越来越强，导致越来越多的人向城市转移，使得侗寨长期居住人口不断下降，各种传统的乡村文化内容不断消亡。这对占里侗寨鼓楼文化的良性发展，对其保护和传承带来了一定程度上的冲击。

2.1.2 占里鼓楼建造现状。

占里的建筑技艺大多是当地的民间工匠，文化程度较低，未接受过正规学历教育，未取得相应的建造资质，这在一定程度上束缚了传统建造师的发展，极大的削减了传统木制建筑行业的良性发展，传承技艺师的窘境导致了木质建筑技艺的传承窘境。另一方面，由于木材来源较为匮乏，加之木质结构防火能力弱，易发生火灾，损坏后难再生。

2.1.3 占里鼓楼文化活动开展现状。

占里侗寨鼓楼文化内容丰富，有物质、精神、制度、行为等方面的集合型文化，在鼓楼中每年都会中的节日举办很多大型传统节日活动，特别是在鼓楼获批国家非物质文化遗产后，如“二月二燕子节”“六月六杀鸭节”“八月一新米节”等。

2.2 占里侗寨鼓楼文化传承问题

2.2.1 传承人才后继乏人。

随着经济水平的提升，现代文化的冲击，侗族村民的需求性逐步提升，这对建造技艺的要求更高，鉴于学习难度及学习时长，有较多的侗民自发退出，造成建筑业人员的缺失。再有，由于社会的快速进步及现代化的冲击，占里侗寨的中青年男性大多都外出务工，这在一定程度上造成了传统木匠手工艺活的后继乏人，使木构建筑及相关技艺面临着延续危机。

2.2.2 传承功能逐步消失。

占里侗寨的鼓楼在村寨事务和日常生活中扮演着重要的角色，它是一个多功能场所。但随着现代化的冲击，鼓楼的形式和功能在不断的发生着变化，社交娱乐功能减弱，政治生活作用减弱。随着社会的变迁、科技的进步及通讯方式的转变，鼓楼的修建及重建出于商业目的，已经失去了它固有的文化内涵与精神价值，其转变无法逆转。

2.2.3 重视传统轻视创新。

在进行调研访谈的过程中,发现占里侗寨的鼓楼文化传承上存在严重的两级分化现象。一是在传承的过程中侗族人民将“传统性”放在传承内容的首位,因为侗族村民担心如果将现代化的元素融入鼓楼文化中会导致传统文化的价值流变。二是由于传承人才的缺乏,大多地方想借鼓楼发展经济效益,鼓楼的传统及现代化保护手段都十分落后,导致鼓楼项目创新的误读及过度开发,造成大批的资源浪费,其文化价值被淡化。

3 乡村民族文化遗产的对策建议

基于以上分析,乡村民族文化遗产在迅速消失,生存基础、发展根基发生着巨大的变化,面临着船沉困境,只有多方进行传承与保护工作,才能使其世代相传下去。

3.1 建设配套基础设施,强化人力支撑

一是发挥人的主观能动性,民族文化的传承与保护要激发当地侗族村民的主动性与积极性及保护与传承工作在群众中的认可度,使得各项保护工作能得到大众的理解和接受。二是多方合作配套建设现代化基础设施,使当地侗族村民的居住条件得到改善,提升他们想留在当地发展的积极与热情,以获得民族文化保护的人力支撑。

3.2 制定合理行业标准,协同生态发展

一是切实保障民间手工艺人的合法权益与切身利益,吸引更多的青壮年投身于这项事业中。二是规范传统工匠考证标准,有针对性的开展培训,加强其理论知识与强化技艺。三是积极响应国家生态文明建设的号召,构建和谐文明的民族文化生存发展环境,在保护生态环境发展的同时,与民族文化保护工作同步开展,进一步推进鼓楼文化的传承与保留。

3.3 完善政府扶持机制,推动创新发展

一是文化的传承注重原生性,应推陈出新,更应注重创新。相关部门应当按照法律标准,积极开展扶持与自主项目,推动乡村文化的传承,为其传承形成一套完整的体系,为交流、学习等提供相对应的支持和帮助。二是在发展的过程中,考虑注入现代因素,将传统性与时代性相结合,将其转化为实用功能,并将其资源融入到人们的生产方式及生活中,转化成为生产力。三是对其进行深度的挖掘、转化及传承精华部分,适应现代化的需求。

参考文献:

[1]石开忠.侗族鼓楼文化研究[M].北京:民族出版社,2012.

[2]王红军,谭镭.畔水而居,向火而歌-黔东南侗族村寨与建筑[J].建筑遗产,2019(03).

[3]刘晓丽.鼓楼文化内涵初探[J].山西财经大学学报,2017(S2).

[4]杨汉林.侗族鼓楼机理与美丽乡村建设[J].理论与当代,2020(05).

[5]吴正光.侗寨鼓楼研究[M].贵阳:贵州人民出版社,1985.

[6]李多扶,侗寨鼓楼研究[M].贵阳:贵州人民出版社,1985.