

宗祠文化对新农村精神文明建设的促进作用

——以溆浦县龙潭镇为例

吴淼¹

（贵州大学 历史与民族文化学院，贵州 贵阳 550000）

【摘要】宗祠起源于封建社会，在维护封建统治中发挥过重要作用。当今社会，溆浦县龙潭镇以宗祠为载体的宗祠文化与时俱进，不断适应社会发展的新需要，从族内助学帮危、评选道德模范、建立族规族训、传承优秀文化等不同角度，提高族人思想认识，形成良好的社会风尚，提高文化自信，提高建设美丽乡村自主性，促进新农村精神文明建设。

【关键词】宗祠文化 精神文明建设 作用

【中图分类号】D64 **【文献标识码】**A

随着社会的不断发展，宗祠文化处理纷争、商议族内大事等功能已经渐渐退化，而龙潭镇各宗祠仍然具有强盛的生命力，并且不断发展出社会所需要的新功能。面对现今社会追金逐利、缺乏文化自信，丢弃传统美德、宣扬读书无用，违法乱纪等不利于社会主义建设的现象，宗祠文化仍然有一定的约束、引导作用。在农村建设过程中，镇村两级还存在明显的精神文明和物质文明发展不平衡的现象，村干部更加关注如何提高村集体经济收入的问题，对群众精神、文化、道德方面的工作讲得多，落到实处的少。龙潭镇各个宗祠每年都要开展多次评选奖励活动，如奖学助学、评选孝德模范、慰问困难族人等等，在一定程度上弥补了村镇在农村精神文明建设中存在的经费不足等方面问题。

1 助学帮危，互帮互助

龙潭镇许多宗祠内设置有奖学助学、救贫扶危的帮扶措施。助学主要是以宗祠的名义，对族内考上大学（一般是二本及二本以上）而家中经济条件困难的族人进行资助，此举早在抗日战争时期向家冲向氏宗祠就已经实行。1943年，向氏乡绅向承祖辞去龙潭高等小学校长职务，回到向氏宗祠，依靠个人声望，在向氏宗祠内创办向氏族人奖学会，将族内会祀收入的百分之六十用于助学，以鼓励族人努力学习，提高思想认识，救国于水深火热之中。现在多数宗祠，如岩板吴氏宗祠，族内实行奖学，每位考上一本的族人皆可获得宗祠奖励，并且设有助学措施，对考上二本学校而家庭经济困难造成难以入学的族人提供一定的帮助。黄茅园唐氏宗祠内亦有助学措施，如唐氏洪公祠祠长说：“现在，学子们处于困难时期，宗祠应该给予帮助，以后，宗祠也要靠这些学子来支撑门户、建设家乡。”宗祠内实行的助学措施，也为今后乡村建设提供人才支撑。

族内互帮互助，即族人家中有突发灾难无法应对时，宗祠会给予一定帮助，具体可以由族人自己上报宗祠，或者房头负责人主动发现然后上报宗祠，宗祠核实具体情况后，给予一定的帮助。湛氏、唐氏、姜氏、夏氏等宗祠理事表示，如果族人遇到无法解决的困难，并且向宗祠求助，宗祠会出面帮助解决。如合田姜氏宗祠，当族人遇到天灾人祸且无以应对时，可以由族务委员会向族人发起募捐，然后转交给困难族人。金中唐氏俊杰公祠理事表示，族人遇到无法解决的困难，可以请求宗祠出面。

作者简介：吴淼(1998-)，女，湖南怀化人，硕士研究生，研究方向：民族文化。

唐氏洪公祠理事表示，族人生病住院，祠堂都会出面慰问，给予数百元的慰问金，表示对族人的关心。

宗祠内的奖学助学措施，可以激励族内学子积极进取、提升学历，为国家建设、家乡建设提供人才支撑，同时，也可以弥补部分学子因家贫不能接受高等教育的遗憾；族内互助则在族人遇到困难的时候帮助族人度过难关，传递人情温暖。这些措施在某种程度上缓和因家贫、不可控的天灾人祸带给人们的焦虑和痛苦，减少社会摩擦，促进社会和谐。

2 评选孝德模范，树立良好风尚

宗祠建立最初的、也是最基础的功能即祭祀先祖，祭祀先祖的理念源自于最原始的崇拜意识，认为万物有灵，且灵魂不死不灭。族人通过修建宗祠，为先祖灵魂提供休憩之所，并且通过每日上香、节日举办祭祀仪式来祭祀先祖，即取乐于神，希望得到神灵庇佑，渐渐地形成一套建立于封建伦理体系之上的孝文化。长辈在生则日夜陪伴侍奉，如“父母在，不远游”等思想；长辈辞世则日夜供奉，甚至辞官守灵。随着社会不断进步，日夜供奉、辞官守灵等做法已经不再出现，但是，长辈在生时陪伴侍奉等良好的社会美德依旧传承。

龙潭部分宗祠中设有评选敬老模范、为老人拜年等倡导族人尊老敬老的举措。如黄茅园唐氏宗祠内不仅每年评选敬老模范，对模范予以表彰和鼓励，而且春节时还会组织为八旬以上老人拜年。唐氏洪公祠理事介绍，现在洪公分支内有八旬老人五十多位，每年春节都会给族内八十岁以上的老人拜年，由房头负责，每年春节携带白糖、吃食等物资前去拜年。姜氏宗祠理事介绍，理事会每年春节会去慰问族内八十岁以上的老人，老人去世，宗祠出面献花圈，表示哀悼。向家冲向氏宗祠，从2014年开始，由向氏宗祠族管会建立孝德评选标准，共有“尊重长辈的兴趣爱好”“陪同长辈走亲访友”等细则24条，从2014年到2016年评选孝德模范3位，孝德先进个人14位，另评选和谐幸福之家1户，由宗祠族管会为模范送去牌匾以示表彰，并登入族谱，以鼓励族人弘扬孝德，尊重亲长，形成良好的社会风尚。

3 族内教育教导，提高个人修养

每一个宗族都有一套十分严明的族规族训，从族人的出生、求学到婚姻、丧葬等，族人生活的方方面面都在其管制范围之内。“国有国法，家有家规”，宗族内的族规族训即一个大家族中的家法，具有很强的制约性，违者必罚，一般由族内长辈劝诫责罚。麻国庆也发现在福建地区，宗族管理人员为了更好地控制族人，处理好族内成员的关系，都会有一套控制族众的办法，如大量见于族谱的族规、族诫、族约、族禁之类的宗族法，通过对婚姻、财产、社会地位、伦理风尚、权利义务甚至行为举止等社会活动各个方面内容的规定，为族人设立规范，并通过管理机关强制推行。

龙潭镇各个宗族都建立了自己的族规族训，其内容主要包括对族人忠孝仁义、耕读传家、睦族和邻等方面的劝诫。这些族规族训至今仍具有很强的现实意义，对人们孝敬父母、团结友爱、勤俭持家、鼓励读书、处理人际关系、修正个人行为等方面都还有积极的引导作用。如“尚节俭以惜财用，隆学校以端士气”（《刘氏祖训》），倡导族人要节俭，要兴办学校，鼓励读书。“敦孝行弟，睦族和邻”（《谭氏训词》），倡导族人要孝敬长辈，与族人、邻里和睦相处。“变气质，谨言行。节嗜欲，整服饰。调性情，守家规。”（《向氏家训》）对族人言行举止进行规范性地引导。“祸莫大于纵己之欲，恶莫大于言人之非。”（《湛氏家训》）教导族人做人应该注重自己的言行举止，时时检点等等。

有的宗族为了适应时代的发展，参照国家政策，制定新的族规族训，如《谭氏宗约》：“孝敬父母……如有忤逆虐待遗弃行为，为国法宗约所不容”、“严禁偷盗拐骗，流氓滋斗，伤情害理，法律不容”、“婚姻自主，反对强迫包办，嫌贫爱富，见异思迁”等等，不仅融入了现代社会的法治思想，对婚姻自由等亦有体现。

随着时代的发展，族规族训的法律效力渐渐丧失，但是，在引导人们积极向上，提高人们个人修养等方面，仍然具有不可替代的作用，其通过潜移默化地教导、影响族人积极向善，提高族人道德素质水平，促进新农村精神文明建设。

4 传承优秀文化，树立文化自信

宗祠为传承民俗文化提供平台。龙潭人民非常讲究礼仪，常常十分自豪地认为，龙潭婚丧嫁娶的礼仪，是通过洗马人从宫廷中传出来的宫廷礼仪。受到现代市场经济等因素的冲击，许多传统民俗文化渐渐退出人们的生活舞台，宗祠的存在，即为这些民俗文化的传承提供了平台，如舞龙灯、唱戏等民俗文化。春节时多数宗祠会舞灯，每个宗祠的灯各具特色，多数宗祠还有自己的族灯，比如说张氏宗祠的蚕灯、唐氏宗祠的喔嚒灯、向氏宗祠的鹅颈灯、吴氏宗祠的雪火龙灯等。以吴氏宗祠的雪火龙灯为例，雪火龙灯一共包括一条雪龙、一条火龙、一组蚌壳、一组狮子，以及敲锣打鼓、放炮仗、“喊好话”数人。临近春节，族务理事会安排 1~2 人负责组织，召集愿意参加的族人来宗祠内进行排练。龙灯出灯的时候，先在宗祠里面祭祀先祖，然后舞蚌壳和狮子，再去各个宗祠和族人家中恭贺，既能满足人们的娱乐需求，也可以增加族人之间的情感联络，促进宗祠之间的联谊。

族谱是宗族中最重要的文本资料，有的宗族因为族人较少，没有足够的财力物力修建宗祠，但是有修族谱，可见族谱对一个宗族的重要性。族谱包括文字谱和人丁谱，文字谱通常包括凡例、序言、字派、迁徙、支系、坟墓、族产、族规族训、族内重大事件等等。族谱中对氏族的发展、迁徙等有着清晰完整的记载，对族内有名望的人作有列传或者简介，有的宗祠文人士族较多，还要在族谱中独立一个篇目来收录先人的各类作品。一方面以先人光辉事迹启迪后人，传承其优秀的精神和品质，一方面也为氏族增光添彩，有利于提高文化自信。

这些以宗祠为传承平台的传统文化、节庆礼仪、文艺活动，能够适应随着生活水平提高而日益增长的文化需求，从而丰富人们的文化生活和精神需求，也能提高族众的文化自信。

5 强化主人翁意识，提高村民建设美丽乡村自主性

在宗族发展过程中，形成许多以宗族聚居为单位的村落，如谌家院子、姜家院子、向家冲、王家山等，这在一定程度上强化族人保护自然、建设家乡的主人翁意识。一个小村落住的大多是自己氏族的人，一个氏族就是一个大家族，于是，这个村落便也像自己的家一样，多数人都是想要尽量保护，尽量建设好自己的家园，即使有个别破坏家园的行为，也会受到族人的谴责甚至处罚。

族人齐心协力保护自己的家园，在抗日战争期间表现得尤为突出。1945 年春，屡屡传来日军将要攻占龙潭镇的消息，龙潭人民不愿抛弃家乡外出逃难，于是在家乡建立地方武装力量。向家冲向氏宗祠向承租建立 400 多人的抗日地方武装，日寇偷袭龙潭的消息正是向承租部下谌元章率先得知并及时报告；小黄沙以张氏族人为主建立军民合作队，在小黄沙鹰形山战役中发挥了非常重要的作用；王氏宗祠以王氏族人王勋华为首组建了由 300 多名青壮年农民参加的“龙潭农民自卫队”，为援助“血战青山界”发挥了重要作用等等。

在社会主义建设新时期，宗族聚居对美丽乡村建设仍然发挥着重要的积极作用。如合田姜家院子，族人齐心协力建设自己的家乡，使姜家院子在布局、风景等方面比其他村落显得更加和谐优美。姜家院子在山坡上，背后是连绵不断的山脉，据姜氏族人介绍，很久以前，山顶上就种了一排“龙脉树”，并下令不准砍伐，认为砍了“龙脉树”就会破坏“龙脉”，遭到先人的惩罚。这是在族人对自然的认识相对低下时做出的解释，现在“龙脉树”说法不再显得那样扑朔迷离，很明显，“龙脉树”起到保持水土的作用，从而减少了村落的自然灾害。这正是宗族意识强化了族人主人翁意识，提高其建设美丽乡村自主性的体现。不仅仅是姜氏宗祠，还有许多其他宗族为自己的家乡建设做出了贡献，如向家冲，2016 年 12 月，以向氏族人为主，出版书籍《向家冲——中国一个秀美的红色村落》，搜寻、记载了向家冲的红色故事、光荣典范、风景典故等等。此类现象，在谌姓为主的乌峰、吴姓为主的阳雀坡等地皆有体现。

各个宗族表现出来的主人翁意识，以及为建设家乡所作出的贡献和努力，直接推动了龙潭镇文化、环境、公共设施等各方

面的发展，对新农村精神文明建设发挥着重要的促进作用。

6 结语

旧时，族内制定族规族训，并且有配套的处罚措施，族人触犯族规，可长者执行处罚，宗祠对族人言行举止的影响具有规定性、强制性。现在，宗祠影响族人的方式主要通过评选模范等带有表彰性质的举动来引导、鼓励族人尊老敬老，通过传承优秀文化、强化主人翁意识等潜移默化的方式影响族人，从而形成了从多方面、多角度影响族人的效果，在引导族人向上向善，规范族人言行举止，提高族人思想认识、道德水平，提高文化自信，提高族人建设美丽乡村的自主性中发挥着积极作用。

参考文献:

- [1]姜庆华.文化龙潭[M].北京:中国文联出版社,2014:170.
- [2]湖南省溆浦县龙潭谿氏理事会.谿氏选集(第四辑)[M].长沙:湖南人民出版社,2012:32.
- [3]费孝通.乡土中国[M].上海:上海人民出版社,2006:36.
- [4]常建华.明代宗族研究[M].上海:上海人民出版社,2006:24.
- [5]麻国庆.家与中国社会结构[M].北京:文物出版社,1999:270.
- [6]冯波.乡村精神文明建设是实现乡村振兴的关键[J].农村经济与科技.2020,31(24):267-268.
- [7]张景华.脱贫致富离不开精神文明建设[J].北京观察,2020(11):80-90.
- [8]杜克捷.乡村振兴战略下农村思想政治教育工作探讨[J].学校党建与思想教育,2020(20):27.
- [9]杨帆.龙潭宗祠考察——《谿氏家训》现实意义[J].雪峰文化,2018(4):26-28.