

---

# 惠水县本底村布依族文化民族志

喻琴瑶<sup>1</sup>

(贵州民族大学, 贵州 贵阳 550025)

**【摘要】:** 随着教育、交流的加深, 充满魅力的信仰、观念正在一点点的淡化, 这对于本底人来说, 是一件幸事, 同时也是不幸。贵州省惠水县本底村布依族传统文化跟现代文化的冲突之间, 可以找到一个平衡, 平衡不在外界, 平衡就在本底人的心里, 平衡就在认知、了解和记住之中, 平衡还可以被认作是一种热爱与执着、一种敬仰与血脉相传。

**【关键词】:** 布依族文化 物质文化 精神文化 民族志

**【中图分类号】** K207 **【文献标识码】** A

## 1 概况

本底村距离贵州省惠水县城大概 50km, 位于岗度乡的东南面, 本底全村共辖 4 个村民组, 有 253 户人家, 总人口数计 1225 人, 其中布依族占 98.5%, 在这之中, 王姓家族有 80 余户, 将近 400 人。本底的布依族人既会说布依语, 贵州地区的布依语分为三种, 本底处于第二布依语区。尤其是年青一代, 因为与汉语文化交流增多和九年义务教育的普及, 汉语已经成为了他们的日常交流语言, 在文化上有进一步汉化的趋势; 布依族没有自己的文字, 本底布依族人大部分用音译, 使用汉字来书写, 这与本底王氏历来重视教育是分不开的, 在乾隆到嘉庆年间, 王氏青年才俊积极参加科举考试, 分别出了 5 位文秀才和 1 位武秀才, 其中王理还被教授为登仕郎, 王化行也做过廪生。其后到民国时期再到现如今, 众多王氏子弟都投身于教育事业, 培养了一代又一代优秀子孙反哺建设自己的民族和家乡, 也为外界输送了大量的人才。

本底以王姓为主, 关于其家族家族的起源故事, 原本有两个版本, 但都是认为该家族是外迁进来的, 长期与邻近布依族人通婚, 习俗、饮食、服饰、语言渐渐同化, 最终延续到现在。一个版本是认为王氏家族祖籍在江西南昌的珠寺巷, 另一个是认为本底王氏是金竹(筑)夜郎王的后代, 由广顺迁到本底, 改金姓王。

学者宋荣凯的《黔南民族古籍》一书中详细地记载着金氏家谱的历史沿革, 在经过仔细地研读过后, 联想到王氏始祖英仁墓碑上镌刻的内容。到本地村实地走访, 获得相关一手资料。了解到王氏家族的起源: 本底王氏本是金竹(筑)夜郎一脉, 在清朝初期时, 因辖区内一个名为刘鼎的青年起兵抗清遭到了牵连, 当时在任的金汤永被削去土知州职, 部分金家兄弟外逃避难, 改姓更籍, 求得一丝生机, 后来世代留在本底, 繁衍生息。自此, 王氏的起源揭开了它神秘的面纱, 真相浮现在后人眼前。金氏家族认可了王氏的史源, 相隔两地的同根家族因为血脉又重新连接在了一起, 在之后的清明祭祀活动中相互邀请, 共同祭拜祖先。

## 2 本底村的物质文化

---

**作者简介:** 喻琴瑶(1987-), 女, 贵州贵阳人, 贵州民族大学 2018 级博士生, 副教授, 研究方向: 法社会学、刑法学、思想政治教育。

**基金项目:** 贵州省教育厅高等学校人文社科基地项目“贵州惠水县东部布依族习惯法司法适用研究”(编号: 2020JD018)

---

布依族拥有丰富的物质文化，本底村自然也不例外。本底的物质文化，从山水间来，蕴藏在家长里短、生活社交之中，在外族人的眼中，神秘而又震撼，一口食物、一间房屋、一件衣服，一簇花纹都在向你诉说着本底古老历史，辛勤的劳动人民在日常的平凡生活中供奉着他们的信仰，寄托着他们的祝愿。

## 2.1 饮食

不同的自然地理环境、生态、气候和文化造就了不同的饮食文化习惯。正如张光直学者说的那样，“一个文化的饮食风格，首先当然是由其可以利用的现成的自然环境所决定的”，本底村的水资源充足，季风气候又十分适宜水稻的生长，所以这里的布依族人民饮食大多以稻米为主。为了使饮食口味更加丰富，人们同时种植了糯稻和粳稻。黑糯米是该地的特产，又被称为紫糯米，栽培历史悠久，有着丰富的营养价值和医用价值，长期食用下能够起到补血益气、补脑健肾的功效。

每逢传统节日，家家户户都开始制作五色糯米饭，他们选择优质的糯米，采来紫蕃藤、黄花、枫叶、红蓝等植物浸出汁液，当作染汁，再将洗净的糯米分别倒入染汁碗中，染好色后一同放入竹编中蒸煮，成型的五色糯米饭色彩浓郁、香气逼人，令人食指大动。据本底人介绍，不同的糯米颜色还有着不同的寓意，白色象征纯洁的情谊，紫色象征富贵丰裕，黄色象征年谷顺成，黑色象征土地肥沃、风调雨顺，红色象征子孙后代兴旺发达，这样色香味俱全又寓意美好的特色美食自然成为了重要时刻用以待客的不二之选。

糯糍粑的做法更为考究，将糯米用水浸泡一两天随后过滤干净放入大木甑中蒸，蒸的过程中还需洒水让糍粑的更加软糯，蒸好之后的糯米要及时放入槽中用木棒舂打，然后捏成扁形，大小随意。现打现吃的糯糍粑口感最佳，通常用红糖或者蜂蜜蘸着吃，或者将舂成蓉的饭豆加上盐，包进糯糍粑中，味道更加丰富。因为做法较为复杂，通常本底的布依族人都会打上足够吃一季的糍粑，吃法也更多，可以切片油炸，口感酥脆，适合做下酒菜，也可以切成丝状和上豌豆芽的嫩尖或嫩娃娃菜一起煮，清淡饱腹，还可以用米酒和红糖来煮，味道香甜。

这样独特的饮食风格逐渐形成为一种民族认同，成为了民族身份的象征，在本底村布依族的日常生活中，食物不再仅仅起到满足生理需求的作用，更成为了一种民族文化，塑造着自己的认知。

## 2.2 建筑

本底村的古民居多数是木板围装的三合院、四合院，或者是三间、五间加厢房的。由于时代的发展和变迁，现如今保存完整的仅剩王跃南一家四合院，这间木石四合院建于清朝，建筑面积大约 374m<sup>2</sup>，上房面阔长 17m，进深 7m，天井 54m<sup>2</sup>，有东西两个厢房，面阔两间，长 9m，进深 6m，均开拱门，设对称大门两扇，前厅面阔三间长 17m，进深 3m。这栋房屋因为保存完整，十分具有研究价值和意义，因而已经被列为惠水县的县级文物保护单位。

随着现代化建设的飞速发展，现在的本底村部分人家已建起了钢筋水泥建筑——现代楼房，另一部分仍然延续着百越先民的“干栏”式建筑，同时采用岩石作为木构架的外部维护结构，在外形上与平房相似，因为傍山而居，房屋大多根据地形而建，在斜坡上挖去浮土、石块，开出平地作为建房的部分地基，使房屋与地面形成一个高度差，隔出来的空间可以用做磨坊或者饲养家禽牲畜，本底的居民还在石墙外刷了一层白灰，使房屋更加美观，这是本底布依族人对自然环境的改造，也体现了他们对于美的追求。

## 2.3 服饰

服装是一个民族的名片，本底村民的传统服饰与其他地区布依族的服装大同小异，带着浓厚的民族色彩，制作方法古老，具有很高的文化价值和审美价值。本底的男子服饰较为简洁，不同年龄阶段的款式类似，只是颜色上有差别，基本上都是头上

---

带着青布或者花格子布的头帕，上身穿着蓝色或青色的对襟衣或者是大襟短上衣，下身穿裤脚较为宽松的长裤。而女装则比较丰富，不同的年龄服装不同，已婚和未婚的也有差别。日常生活中为了简便，多头搭蜡染花帕或毛巾，上穿斜襟大袖衣或是斜襟窄袖的短衣，下着大口镶边裤，通常在衣物上都会绣上花边或者自然景物，以示美观，脚上会穿着浅口的青布鞋。

总体上本底人的服饰给人以素雅之感，并且以青色为主，象征着青山绿水；辅以深蓝，这是天的颜色，给人以明亮开阔之感；白色则是纯洁的，代表着一种积极乐观的态度。这是本底人对自身居住环境的映射，能够从中感受到本底布依族对于自然的热爱、崇拜和感恩之情。

随着现代各种服饰的出现，布依族服装已经逐渐退出了本底村人的日常生活，甚至在节日期间也有人不再着传统服饰，以小见大，警示我们，对于布依族服饰习俗中的文化生态保护已经迫在眉睫。

## 2.4 手工艺

一件简单的服饰其实包含着本底妇女绝妙的手工艺，从衣服的布料再到颜色以及上面的花纹、图案，全都是由手工制作的，这就不得不提到举世闻名的蜡染和精美绝伦的刺绣。这里的女性没有不会纺织技术的，她们自小跟着母亲学习纺织技艺，几乎人手一辆纺车，织布需要历经纺线、牵纱、织布、染布这四道工序。染布是其中最后也是最麻烦和最重要的一步，需要每天反复多次浸泡、清洗，历经大约十天才算完工，时间的长短关乎着颜色的深浅，因此需要本底妇女精准地把握，有时还会在染缸中加入鸡蛋清，可以起到固色和使布料更光泽的作用。

本底的女性十岁开始学习制作蜡染布，她们使用铜蜡刀蘸着蜂蜡融成的蜡汁在织好的白布上绘制想要的图案，不仅有花、鸟、植物等写实图案，还有一些符号图形，样式考究，变化多端，具有很强的装饰作用。随后将蜡晾干，放入染缸之中，染缸中的染料是从植物的根、茎、叶中天然萃取出来的。再之后将布料放入锅中煮沸，使上面的蜡脱落下来，经过漂洗后，蜡染布就成型了。如今的蜡染布作为布依族的代表手工艺闻名遐迩，不少外国游客慕名前来，已经成为当地的招牌。

# 3 该地区的精神文化

“精神”二字背后深藏着一个民族的历史，上千年的经历形成了不同于他族、他乡的文化。一曲布依族的歌谣贯穿了本底的婚礼全程，为去世的人摆渡，抚慰生者的心，为节日增添欢乐的色彩，青年用着类似自由恋爱的方式，唱着“浪哨”互相了解。积极乐观的本底布依族人为世人展现了震撼的精神画卷。

## 3.1 婚俗

本底的婚俗仍旧延续了传统，从择偶到定亲再到结婚有着一套完整而又独特的体系。本底的婚姻基本都是一夫一妻制，在早时家庭富裕的人家家里可能会有妾，现在已经没有了。他们一般不与外族通婚，族内同姓本家通婚、异姓但是不同辈分的通婚也都是不被允许的，但是随着现代教育的普及，传统的婚姻观念逐渐淡化，与汉族通婚的本底人越来越多。

本底人在婚姻的缔结上特别注重要父母的态度和意见，往往在幼儿时就被敲定了婚约，在十三四岁后就举办结婚仪式，由于年龄太小，这时的新娘在伴娘陪同下到夫家进行拜祖典礼，几日后便回门，在娘家待到十七八岁后再回到夫家，夫妻同居，他们将这项习俗称为“背扇亲”。在此地，“姑表亲”的习俗同样盛行，除非出现八字不合的情况，姑家的女儿必须嫁到舅家，布依语中称之为“要搅倒”。

除此之外的青年男女可以通过正常的社交活动自由恋爱。通常是在赶场活动结束后，姑娘和青年留下进行“集体相亲活动”，各站一边，遇到喜欢中意的可用对歌的方式表达情感并询问身份、家庭信息。若是想要结为夫妻，男方首先得请求父母

---

为自己说亲，找个能说会道的亲戚拿着两包糖去牵红线，有的女方家会当即表示可否，但多数会因为对男方不甚了解而借口推诿。这时男方就要准备过几天进行第二次提亲，第二次提亲通常也不算择偶完成，双方会查二人的生辰八字，如果合适的话，亲事就算是敲定了。待第三次男方的母亲和媒人由五六名妇女陪同，带上一只公鸡，并为女方族内家每包上一份礼品，女方准备订婚宴，在席上同男方商讨结婚事宜。

说亲结束后，还要进行订亲，订亲通常是议定彩礼和准备嫁妆。男方要写好鸾书，封好六礼，带上订亲礼品和千元左右的首次彩礼钱，前往女方家。女方则需要先在宴席前供奉宗祖，请族中长老向宗祖禀告联姻一事，随后宴请男方，在宴席上进一步商讨嫁妆和彩礼的数目。

本底将结婚称为接亲，通常是步行，婚后，夫妻双方并不同居。新娘嫁入男方家后，帮助婆婆整理家务，夜晚和男方的姐妹或者婆婆一起睡。这时，不论新郎意见如何，婆婆都要想各种办法把新娘送进洞房，三五天后新娘可归娘家。这种生活，直到新娘怀有身孕才算结束。这时，新娘才能在夫家稳定住下，称为“坐家”。

### 3.2 传统节日

本底的传统节日数不胜数，除了布依族自己的传统节日“三月三”“四月八”“六月六”等，他们也同其他民族一样过着中国的传统节日，例如春节、九九重阳节、端午节等，不过形式和习俗略有不同。

“三月三”节日在 2011 年就已经被列入《第三批国家级非物质文化遗产名录》，本底人的传说中这一天是山王神的生日，他的降生带来了蚊蝇、蝗虫、蚂蚱等害虫，因此村寨中要进行“扫寨”，用以祭山神、驱除妖魔、保丰收。“扫寨”并非仅仅是字面意思上所理解的那样简单，而是首先大家请来布摩，在村中召人组成一个队伍，带着事先备好的草龙、龙船和驱鬼符等物，抬着鸡和狗到各家各户去“扫寨”，“扫寨”是由布摩将杂粮向屋内抛洒并口念咒语，最后在门口贴上驱鬼符，“扫寨”就完成了。扫寨队伍从寨中扫到本底河边，寓意着将邪恶扫下水，在河边敲狗杀鸡，当即野炊，焚烧草龙和龙船。三天之内，寨中不得有人拿着东西出寨，也不得有外人进寨。

“四月八”被本底布依族称为“开秧门”或是“牛王节”，这个日子正值快要插秧的时节，在这个日子里，每家每户都做五色糯米饭用来祭牛王、庆祝开秧。由于本底以种稻为生，所以对耕牛也特别关爱，在这一天，耕牛被允许休息一天，还用苦竹笋加各种米面或是五色糯米饭作为牛的饲料，用枫叶泡水清洗牛身上的泥土、给它擦眼睛。这天除了慰问耕牛，还会举办盛大的斗牛大会，男女老少都会身着新衣前来围观，对于青年来说，取得斗牛大会的冠军是一种荣誉。

“六月六”则是布依族最为隆重的节日之一，被称为当地的“小年”，成为了布依族的名片。“六月六”节日同样源于传说故事，在传唱的故事中盘古是布依族的先人，他创造了水稻种植之法，后人为了感谢盘古赐食的恩情，就将其逝世之日作为一个重大的节日，以各种方式祭祀盘古。在这一天，家家户户杀猪杀鸡，祭山神、社神、田神、口水神、“虫王”等，家家都把剪纸剪成纸马、三角旗、纸船的形状，染上家畜的血，用于祈福，请求减少灾害，预祝当年五谷丰登。

### 3.3 歌谣

布依族的歌谣独具特色，在长期的劳动过程中产生，种类繁多，有对酒歌、丧曲、情歌、婚歌、叙事歌、古谣等，可以独唱，也可以对唱，在各种节日聚会上，我们还可以听到众人齐唱，好不气派。《好花红》应当是被外人所熟知的布依族民歌，传唱大江南北，同时也是惠水县的名片之一，因此在这一带的民歌，都被称为是“好花红调”，代表了该地的民歌特色，活泼动听又寓意深刻。

本底布依族人的生活与歌谣息息相关，老人常用古歌来教导儿童，意欲加强伦理道德教育，提升下一代的品格修养、培养

---

性格；在夜间广场闲话时，也常听到邻里之间用歌谣来传递生产生活知识；神秘而古老的传说和神话歌谣则是本底儿童最喜欢的，他们对其充满了好奇与疑问；在各种集会活动后，本底的青年男女通过盘歌的方式表达对中意对象的喜爱，询问他们的基本信息和态度。

婚礼更是少不了歌谣的参与，在订亲时，男方前往女方家有拦门仪式，女方家族中的妇女将大门紧闭，通过歌谣盘问来意，婚礼仪式上的歌谣更是多达十几首，主要有“三道关”——三次歌唱，唱准了才能迎娶新娘，如“浪先浪路”、“告别歌”、“铺床歌”等，为婚礼增添了不少乐趣。

丧葬仪式上由布摩作为祭师唱出对逝者的哀悼，从送魂歌到报丧歌再到归仙，贯穿了整个仪式，十分庄重和严肃。族人和外家也要通过“送外家歌”、“送灯歌”表达对逝者的不舍和悲痛。

## 4 讨论

本底布依族的生产生活、文化、信仰、歌谣还有手工艺技术，每个行为、每个物品背后都有着布依族人的世界观、人生观、价值观，他们有着独特的神话体系，以天尊为主，古老的本底村将对于自然灾害的畏惧变为了一种信仰，充满了对自然之物的敬畏，在世代的供奉，祈求之下，逐渐增添了一份热爱，在热爱之中学会了尊重，学会了和谐相处。婚姻习俗、繁复的丧葬习俗看似糟粕，实则蕴含着本底人的家族观念以及族群之间的联系的重要性，在城市的水泥房中处处人情淡薄的今天，显得尤为珍贵，家中遇事，一嗓子便引来亲朋好友的帮扶的现象还留在本底，留在本底人的血液中。

### 参考文献：

- [1]周相卿, 史炜灿. 榕江县计划乡苗族习惯法民族志[J]. 贵州大学学报: 社会科学版 2015(06).
- [2]韦玮, 陈志明. 食物的节律与认同: 基于贵州荔波布依族的饮食人类学考察[J]. 西南民族大学学报(人文社科版), 2018(03).
- [3]张中华. 布依族石板寨的欣赏及其它[J]. 贵州民族研究, 2017(06).
- [4]胡文兰. 布依族妇女传统蜡染服饰变迁的“真假”之喻[J]. 广西民族研究, 2019(01).
- [5]王明月. 传统手工艺的文化生态保护与手工艺人的身份实践——基于黔中布依族蜡染的讨论[J]. 民俗研究, 2018(02).
- [6]罗成芳. 黔中布依族舞蹈肢体语言的文化阐释[J]. 艺术百家, 2013(z1).
- [7]刘代震. 从民俗文化看布依族社会与自然环境的结构关系——以贵州毕节威宁花园村布依族社会为例[J]. 湖北社会科学, 2009(06).
- [8]吴秋林. 歌唱的生存——羊场布依族盘歌综论[J]. 民族文学研究, 2012(02).
- [9]周国茂. 民族文化名片视域下的布依族六月六节日研究[J]. 贵州社会科学, 2010(11).
- [10]毛建军, 郑淑玉. 布依族摩经整理、出版与研究综述[J]. 宗教学研究, 2018(03).

---

[11]黄德林. 自然、社会与文化因素剖析：布依族古歌的产生[J]. 贵州社会科学, 2014(11).