
连云港将军崖岩画考古研究

江重九¹

(云南农业大学 马克思主义学院, 云南 昆明 650000)

【摘要】: 连云港作为亚欧大陆的桥头堡, 是一座非常美丽的海滨城市, 1980年, 一个极具考古价值的遗址在这里被发现, 即将军崖岩画。将军崖岩画具体的位置在江苏省连云港市海州区的锦屏山, 距离今天大约 5000-6000年。连云港气候温暖湿润, 生物多样性丰富, 有山有海, 在古代也是古人居住的理想场所, 非常适合古人在这种植农作物, 因此农业非常发达。将军崖岩画图案里展示的就是古人农业种植方面的岩画, 在中国发现的众多岩画里面显得非常特别。

【关键词】: 将军崖岩画 连云港 考古

【中图分类号】:F27 **【文献标识码】:**A

1 将军崖岩画图案内容研究

1.1 农作物图案

将军崖岩画的第一组图案, 有许多小圆点聚集在一起, 周围分布着一圈射线状线条向外围扩散和分布, 这种形态的图形有好几个连接在一块, 这个区域的长度大约 4 米, 宽度大约 2.8 米, 每个图案的线条数在 6 到 12 根不等。专家认为, 这个是古人种植的农作物图案, 这种图案有点像禾苗。这些图案有规律的分布在这一片区域里, 好像是古人在表达着某种特殊的含义。最让人称赞的地方在于, 这些图案历经几千年的时间, 仍然能够清晰地看见其具体的轮廓和框架, 可见当时的原始部落先民的雕刻技术已经非常高超。

在上述农作物图案的旁边, 还有另外一组岩画图案, 从外形上来看, 底部是三角形, 在三角形的上方连接着一条直线, 而在直线的另一头呢, 则连接着细细的小长条。这组图案有着让人浮想联翩的空间, 到底是一种什么样的表达呢, 是鱼叉还是农作物呢? 大部分考工作者更倾向于是一种农作物的图案, 因为毕竟在它的旁边就是禾苗状的农作物图案, 所以举一反三进行推断, 这组图案很可能也是一组农作物图案。这组图案的长度大致在 33 厘米到 43 厘米不等, 宽度大约在 25 到 35 厘米不等。

还有一个非常特别的地方, 就是在这些农作物图案的旁边, 都有几个人脸图案的石刻, 这就给了人们更大的想象空间。这些人脸图案说明着什么呢? 为什么要在这些农作物图案的旁边, 刻上这些人脸图案呢? 有学者认为, 这个很可能是古代原始部落对于神灵的崇拜表现, 而在农作物旁边刻画上这些人脸图案, 很有可能就是一种对于农业所产生的崇拜, 对古人认为的农业之神的一种崇拜。正是因为要对农业之神的崇拜, 所以会进行祭祀, 而祭祀就要进行盛大的祭祀仪式, 而这个岩画很有可能就是祭祀环节的一个重要组成部分。

1.2 天体图案

作者简介: 江重九(1991-), 男, 江苏连云港人, 硕士, 云南农业大学马克思主义学院, 研究方向: 科学技术史。

现在来说一下将军崖岩画的另外几组图案，这几组图案是和天文有关的。这些图案大致看上去像是天文图案。有一组看上去像是一个带状的星图，就像是一群小星星聚在一起，星星之间有几根断线进行间隔，分成了好几个部分，错落有致好像一个个小星座。

这些天文图案的图形主要有星形、半圆形，圆形，还有几个圆形组成的同心圆图形，非常有特色。在当时，古人能够通过观察天文的变化，描绘出如此丰富多彩的宇宙星图，可见古人的智慧和对天文的兴趣之浓厚。有的看起来像是月亮的图形，还有许多对月亮位置变化的表示；还有的是据专家表示有一组北方的星形图案表示的可能是北极星。古人很早就对月亮、北极星等天体有了自己的认识，通过月亮的阴晴圆缺变化来制定历法，通过北极星来位置来制定方向。

当然，也有学者指出，并不能简单地认为这些天文图案就能够说明那个时候的古人就已经能够非常成熟地通过观测天文，日月星云来制定历法来指导农业生产，很有可能这只是古人的一种单纯的对于天文所产生的敬畏之情，就是一种原始崇拜。但是，将军崖岩画天体图案的这一发现，还是能够从一定程度上说明，中国古人在那一时期就已经进行了一定数量的天文观察，而正是这种数量上的积累，才会进一步产生天文历法。这是一个循序渐进的过程。

而在这些星图旁边，还有一组更加让人惊喜不已的图案，有三个像太阳一样的图案赫然在目。这三个太阳图一个在上，两个在下，组成了一个三角形阵列，这里的含义是什么呢？是否也可以理解为一种对太阳的崇拜之情？如果可以这样理解的话，那为什么又是三个太阳呢？毕竟太阳只有一个呀，刻三个太阳是一种什么样的情节呢？这些可以有很多想象的空间。我国关于太阳的石刻岩画发现还有其他几个地方，但是将军崖的这个却是时间最早的一个，因此对于这组岩画的进一步研究就有着非常重要的意义。

从地理位置上来讲，连云港依山傍海，不管是地理条件还是气候条件都非常优越。在古代，连云港地区叫作海州，在很多古籍中均有记载，据说在很早的时期，古代的帝王就派其大臣来这里定居和祭日。为什么会把祭日这一活动放在古代的连云港地区？至少可以说明一点，连云港地区在古代就有着非常重要的地位。而且，派来的大臣是在这里长期定居，这就说明，这里有着发达的农业和繁荣的经济。从这一点，我们再试着推测一下为什么是三个太阳，太阳只有一个，但是刻画三个太阳，是否表达了古人对于太阳的一种渴望之情。一个太阳不够，希望能有三个太阳，太阳是地球上万物的能量来源，古人正是通过这种方式，来祈求更多的能量来源，祈求更多的农业丰收和美好的生活。

当然，也有一种说法就是，这三个太阳其实是一个太阳。三个太阳排成三角形，是对于一个太阳不同时间位置的一种表示，古人是通过太阳的不同位置来判断不同的季节的。这个也就和之前所说的星云图案更加的一致。如果这种说法成立的话，那么古人通过对于太阳的观测来确定季节很有可能在这一时期就已经出现，再一次提前了有关记录的时间。

将军崖岩画的天文图案在众多组岩画中显得非常有特色，显示出了生活在那个时代的原始先民对于宇宙所具有的好奇心和探索精神，也为我们进一步了解那个时期的古人对于宇宙的认识情况和天文观测方面的发展情况打开了一扇窗户。同时，也让我们对于岩画上天文图案所代表的独特意义产生了浓厚的兴趣，引发了考古学界众多的疑问和猜测。

1.3 土地崇拜

在将军崖岩画的几组石刻中间，还有三块大石，其中一个相对较大，长约 6.5 米，宽约 4.1 米。另外两个相对较小，一个长约 3.6 米，宽约 1.9 米，另一个长约 2.8 米，宽约 1.6 米。这三块石头在将军崖岩画中间，因为体型巨大显得非常显眼，另外有一个小石据说在几十年被别人当作是普通的石头已经推下了悬崖，现在只有一小部分残留的遗迹在上面。根据之前居住在将军崖附近的当地居民回忆，这块被推落的小石原来是垒在之前所说的那两块小石上面的，三块小石堆叠成一个三角形，类似于一个“社”的形状。根据专家推测，这应该是古代原始部落用来祭祀社神的场所，而这个场所有在将军崖岩画的包围之中，就显得有着非常特殊的意义。这就说明将军崖地区的原始居民有着非常深厚的对于土地的崇拜意识在里面，而这种崇拜意识是

一个非常立体全方位的崇拜，下及土地，中及农作物，上及天体，都在这些古代原始先民的祭祀崇拜之中。而将军崖岩画是距今为止发现时期最早的，关于原始居民对于土地、农作物、天体这些事物进行祭祀崇拜的岩画。可见，中国古代在很早以前就有了非常完整和成熟的祭祀场所和对于土地、农作物、天体这些事物的崇拜意识。而这种祭祀习俗和崇拜意识，一直被后来的历朝历代所沿用，即使在现在，也依然有许多地区沿用这种方式，虽然在一些形式上可能有所改变，但是在意义上属于同一种范畴。

1.4 动物图案

除了之前所讲到的农作物、天体图案，将军崖岩画上还有一些动物头骨图案，在将军崖附近的一些遗址曾发现了许多猪、牛的骨骼。这就说明了在这里是原始先民在发展农业的同时，还从事一定规模的畜牧业生产活动。能够从事畜牧业，那就说明农业生产所剩下来的余粮较多，可以用来当畜牧业的饲料使用，这一点很好地从另一个角度印证了之前所论述的古代连云港地区的农业非常发达。

将军崖岩画所展示出的这些农作物、天体、动物头骨图案，不仅生动形象地展现了古代连云港地区先民的生活状态，还能从中看到这个时期在农业和天文观测上的发展水平，在考古学上具有很高的研究价值，特别是关于这些图案的具体意义的讨论，更是有着很多疑问和猜测。

2 新石器时代的相关遗迹

在将军崖岩画遗址周围的 30 公里以内，还发现了许多处新石器时代的遗址。这就说明一个问题，那就是在将军崖岩画周围分布的这些遗址，都是古代原始先民的聚居地点，正是这些密集的聚居地点，说明了古代那个时期在这里有着大量的人口居住和生活，形成了将军崖岩画产生的经济和社会基础。

而这些遗址经过相关考古人员的测定和研究，有许多都属于非常早的时期。考古人员根据从其中一个叫作陶湾的遗址中，发现了大量的手制陶器，这些陶器根据其颜色，质地和制作方式，大致可以推定这个遗址属于的文化时期。除了陶器，还有一些农业生产工具的出土，这些工具很有特色，根据这些工具可以推断，当时的农业生产水平已经有了一个非常高的水准。新石器时代的这些遗址，和将军崖岩画的发现，一起带我们走进了古代东夷部落先民的多彩世界，对我们祖先的生活方式有了更多的了解和认识。特别是对于连云港地区，在古代的农业发展水平有了一个全新的认识。通过对于连云港地区古代农业发展水平的认识，可以与其他地区的相关考古发现进行大致对比研究，从而对于中国古代农业发展的时期和地区的具体分布，有一个更加全面的研究。

3 连云港地区原始农业探究

那么将军崖岩画发现所在地——连云港地区的原始农业具体是在什么时间起源的？又是经历了一个怎么样的具体过程呢？这些也是非常值得考古学家进行探索和研究的。

首先在将军崖岩画周围新石器时期所发现的遗址来看，在这里发现的许多原始农业生产所用的工具，比如一些小石片、割削器，从外形上来讲属于非常典型的新石器时代的农业工具。据相关专家的研究和鉴定，这些发现的依存大致属于全新世的早期。这些细石器的发现有着非常重要的价值，因为古人是通过细石器来对植物进行切割，采集和辨别可食用植物，正是通过对于植物食用时间的积累，才激发了古人对于可食用植物的栽培意识。从这些遗址可以看出，古代连云港地区的原始农业从起源到发展经历了一个漫长但是有非常完整的过程，从简单的植物采集，然后到进行农作物的栽培，再到形成大规模的农业生产，再到产生依附于当时农业的畜牧业，这个过程展现了一部生动形象的古代农业发展历史。而将军崖岩画和周围新石器时代遗址的发现，为对于这些历史的研究提供了非常宝贵而又真实的原始资料。在这个研究过程中，也非常考研相关考古工作者和学者

的知识全面性、逻辑思维能力、敏锐的洞察力和丰富的想象力，需要对现有的许多资料进行一个全面而又细致的整合。

想象一下，距今七千多年以前的连云港地区，依山傍海，有着优越的地理环境，温暖湿润的气候，这些都为原始农业的产生和发展提供了绝佳的物质条件。用马克思主义基本原理的观点来讲，就是物质决定意识，将军崖岩画里所表现出来的古代原始先民对于农作物、天体、土地崇拜意识也正是源于当时这里已经非常发达的原始农业，而这发达的原始农业，又离不开这里得天独厚的优越物质条件。将军崖岩画的发现和相关考古研究的展开，使我们更好地了解和认识了古代连云港地区原始先民的农业崇拜意识和相关的祭祀活动，和那个时期的原始农业发展情况。对于岩画里面相关图案的具体意义解读还值得考古界进一步探索和研究。

参考文献:

- [1]夏鼎. 考古学与科学技术史[M]. 北京: 科学出版社, 1979.
- [2](东汉)王充. 论衡[M]. 长沙: 岳麓书社, 2006.
- [3](东汉)班固. 汉书[M]. 桂林: 漓江出版社, 2018.
- [4](西晋)陈寿. 三国志[M]. 西安: 三秦出版社, 2012.
- [5]李洪甫. 将军崖原始岩画遗迹[J]. 光明日报, 1981, (4):27.
- [6]李洪甫. 将军崖岩画初步探索[J]. 文物, 1981, (7).
- [7]李炎贤. 东海县大贤庄旧石器时代遗址调查[J]. 古脊椎动物与古人类学报, 1980, (3).
- [8]张光直. 关于中国文明起源的继续探索[J]. 读书, 2017, (8).