
“名师带徒”的创新实践

水家跃 付少武 孙祖欣

繁荣文艺，人才是关键。江苏文艺界深入学习领会习近平总书记视察江苏重要讲话指示精神和在中央人才工作会议、文艺工作座谈会上的重要讲话精神，认真落实省委“更加注重文艺人才队伍建设，采取超常规措施培养一批青年文艺人才”的部署要求，着力以实施“名师带徒”计划为引领，不断促进人才青蓝相继、薪火相传，打造一支实力雄厚、梯队健全的“文艺苏军”，切实肩负起推动江苏文艺“高处再攀高”的时代重任。

突出师徒传承注重培养成效

江苏省委高度重视文艺工作特别是青年文艺人才培养，2018年出台《实施江苏文艺“名师带徒”计划工作方案》，明确通过“师徒传承”的方式，推选100位文艺名家与100名青年才俊携手结对，传播思想道德、传承精神品格、传授艺术技艺，着力培养造就一批拔尖青年文艺人才。三年来，“名师带徒”计划取得了明显成效。

增强使命担当，提升艺术理想。通过举行座谈会深入学习领会习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话精神，组织参加全省文艺家读书班、中国文联中青年文艺人才高级研修班，举办师徒同台专场展演等，引导名师高徒走在前头、站在高处，不断加强理论武装，坚定献身艺术、攀登文艺高峰的信心。面对抗击疫情这场没有硝烟的战争，名师高徒凝心聚力、共克时艰，不仅积极参加“逆行者之歌”慰问援鄂医务者的文艺演出和“同心战疫”美术书法作品展，还与全省美术家书法家一道“致敬江苏援鄂白衣勇士”，向2830位江苏援鄂医务者送上一份书画作品，展现了师徒同心的文化责任和社会担当。

攀登艺术高峰，锻造拔尖人才。在导师言传身教、口诀手授的培养指导下，艺术类83%的学徒积极参与重大文艺赛事，在艺术专业上取得了引人瞩目的成绩。三年来，共有4位高徒荣获国家级重要奖项，其中单雯凭借恩师张继青亲授的《牡丹亭》一举荣登第29届中国戏剧梅花奖榜首，张军参与编剧的《陈焕生的吃饭问题》斩获中宣部“五个一工程”奖，孙瑶琦成为第十二届中国音乐金钟奖二胡组获奖者。此外，共有21位学徒在省“五个一工程”奖、省政府“文华奖”、省“文艺大奖”中获奖，有3人获得“紫金文化英才”称号，24人获得“紫金文化优秀青年人才”称号，形成了加快提升、比学赶超的浓厚氛围。

潜心艺术实践，推出精品佳作。三年来，在导师示范引导下，学徒静下心来、扑下身子、潜心钻研，创作出一批引人瞩目的优秀文艺作品。其中，昆曲现代戏《梅兰芳·当年梅郎》入选2020年度国家舞台艺术精品创作扶持工程，《游园》被评为“时代华彩”——2019·中国百家金陵画展典藏作品，《欣欣向荣》等4件佳作入选全国第十三届美展，2件优秀书法作品入选全国第十二届书法篆刻展，中篇弹词《顾炎武》获中国曲艺牡丹奖提名奖，掐金彩绘《朱姿粉黛》获第二十届中国工艺美术大师作品暨手工艺精品博览会金奖，体现了青年艺术家创新求变的个性追求，为突破自我、攀登高峰奠定了坚实基础。

坚持规划引导精准施策培育

“名师带徒”计划扎实推进，在推出人才、推出精品方面取得明显成效，主要得益于以下几个方面的做法。

加强引导，统筹规划。成立“名师带徒”计划实施工作办公室，负责计划制订、师徒遴选、组织实施和经费管理等。制定《江苏文艺“名师带徒”计划服务管理办法》，明确培养目标和途径，规划创作方向和举措。三年来，“名师带徒”计划实施工作办公室统筹指导，协调有力，及时完成方案制定、名师选聘、高徒考核、平台搭建、宣传推介及经费发放等工作，为推进培养计划、达到预期目标奠定坚实组织基础。

按需定制，强化指导。根据入选学徒年龄、资历、专业等方面的差异，受聘名师遵循文艺创作和人才成长规律，因人而异制定培养方案，确定传帮带目标，定期通过面授与函授相结合的方式进行的口传心授、单独示范、实践指导。同时，学徒定期向省文联提交年度总结，汇报思想状况及创作成果，接受组织的考核评定，努力营造青年文艺家苦练内功、提升本领的良好氛围。定期召开座谈会、研讨会，了解青年艺术家的思想状况、业务实绩，广泛听取意见建议，及时改进服务方式。分门别类组织参加全省文艺家读书班，举办网络文艺培训班，为高徒定制必修课“菜单”，不断提升思想艺术水准。

创新机制，注重实效。组织签订《江苏文艺“名师带徒”计划协议书》，明确省文联、受聘导师和入选学徒之间的权利和义务，把青年艺术家培养工作目标明晰化、责任具体化。健全跟踪培养考核机制，每年采取日常培养与年终考评相结合的方式，分别组织戏剧类、曲艺类、音乐舞蹈类汇报演出，美术书法类、民间工艺类学徒汇报展览，并组织专家进行交流点评。三年来，分别举办“代有才人”戏剧曲艺音乐舞蹈展演周、“百舸争流”美术书法民间工艺作品展等，不断激发青年艺术家争先创优的积极性和创造性。

加大宣传，扩大影响。充分利用中国百家金陵画展、“百年江苏”大型美术创作工程等全国和全省性文艺平台，举行周京新与马帅、朱昌耀与孙瑶琦等师徒的同台展示展演，不断提升青年艺术家的知名度。紫金文化艺术节特别辟出“艺动青春”板块，举行优秀青年艺术家专场，组织制作《艺江南·名师带徒》专题片，“代有才人”云剧场仅上线两周时间便有近100万人次点播观看，集中宣传展示青年文艺人才的风采，扩大了影响力和传播力。

突出传道授业遵循文艺规律

“名师带徒”计划的推出和实施，为今后培养青年文艺人才提供了深刻的启示。

党委政府重视是根本保证。作为推动“文艺苏军”建设的重要工程，“名师带徒”计划选聘的名师是“文艺苏军”最具实力的名家，入选的高徒是最有潜力的英才新秀。省委省政府专门以两办名义下发文件，省委省政府领导亲自出席见证启动仪式、颁发导师聘书，体现了对培养文艺后备人才的高度重视。省委宣传部、省文联加强统筹规划，多次召开座谈会、研讨会，听取意见建议，加大政策支持和经费投入力度，有力指导培养计划的顺利推进。

遵循文艺人才成长规律是基本前提。“名师带徒”计划按照文学类、戏剧曲艺类、美术书法类、音乐舞蹈类、民间工艺类等类别选出名师，坚持唯才是举，突破年龄、身份、学历、资历、职称等条件限制，由每位名师自主推荐学徒，并根据学徒的资质按需制定培养计划和目标，有利于让更多有志向、有能力的年轻人尽展才华，脱颖而出。

突出传道授业是核心内容。导师将“传正道”与“授真业”相结合，将言传身教与因材施教相结合，以高尚的职业操守、良好的社会形象树好榜样，以扎实的文艺功底、高超的艺术技艺授业解惑。问卷调查显示，96%的学徒认为师生互动密切、传承有力，他们不仅传承了老师的技艺和方法，更传承了艺术的内涵和精神，以及名家的学养、风范和品格。

倾心服务是内在要求。为推进计划顺利实施，省文联研究制定服务管理办法，健全跟踪培养考核工作机制，策划开展配套采风创作、培训辅导、展示展演，加大宣传推介，并在活动开展、项目及资金扶助等方面给予优先支持。问卷调研显示，97%的学徒认为“名师带徒”计划促进了文艺人才成长，推出了优秀文艺成果。