

# 庐陵地区传统村落空间形态研究

## ——以文石村为例

李昌鹏 潘浏 廖宇航<sup>1</sup>

(广西大学土木与建筑工程学院, 广西 南宁 530004)

**【摘要】:** 庐陵地区(今江西吉安市)传统村落历史悠久,具有丰富的文化底蕴。以文石村为例,通过现场调研、史料研究,分析村落的空间形态与演变过程,探究其形态背后的影响因素,为庐陵地区的传统村落研究略尽绵薄之力。

**【关键词】:** 传统村落 庐陵地区 空间形态

**【中图分类号】** TU982.29 **【文献标识码】** A

庐陵地处吉泰盆地,今指江西省吉安市。《明一统志》云:“始皇二十四年王翦灭楚,虏负刍,明年置庐陵、安平、新淦三县,属九江郡。”“秦郡县天下,厥有庐陵”,这是关于庐陵行政建置的最早记载<sup>[1]</sup>。良好的自然条件和稳定的政治环境使得一代又一代的人们在此繁衍生息,孕育出博大精深的庐陵文化,同时也创造了众多具有研究价值的传统建筑。然而学术界目前与之相关的研究相对薄弱,对庐陵传统村落形态的研究和地域特色的挖掘远远不够。作为第二批入选中国传统村落名录的文石村,建筑风貌保存完好、文化底蕴深厚具有较高的研究价值<sup>[2]</sup>。

## 1 文石村概况

### 1.1 村落简介

文石村开基祖李常春于南宋(公元1234年)从吉安小排头,河沅迁居至此,因有众多竹林故原名篁竹头,后因赣江墨潭之中横亘巨石称横石村,之后再改文石。《文石李氏族谱》描述:“大河西,有村,地阔平旷,横亘水滨,二水双环,逆龙回抱,即吾文石”。全村现有300多户居住,约近600人。(见图一)

<sup>1</sup>**作者简介:** 李昌鹏(1996—),男,江西吉安人,硕士,研究方向:建筑设计。潘浏(1974—),男,广东梅州人,博士,高级建筑师,主要从事地域建筑设计、传统村落及建筑传承与更新、弱势群体交往空间研究。

**基金项目:** 国家自然科学基金地区基金:桂西南传统村落及建筑空间传承与更新研究(编号:51968001)



图1 文石村輿地图

## 1.2 历史演变

文石村历史悠久，据悉很早之前这里存在多数姓氏，后因李氏家族势力不断壮大，其余各姓氏陆续迁出。现如今这里主要是李氏家族居住，为开基祖下十代盈公后裔。盈公下有五房分别是沙房、楼房、上房、下房、西房。如今上房人口最多，占全村一半，下房迁至今永丰沙溪，其他少数姓氏为当时李家的长工与佣人的后代。最早的人民生活在沿江河岸，且存在吊脚楼式建筑。同治年间李氏族人在四川、湖南等地经商致富，购置如今土地，建立九栋屋与八栋屋(为李氏 25 世居住)，后因人口繁衍再建二栋屋与三栋屋(为李氏 26~28 世居住)。由于其紧靠赣江，充沛的水资源带来便利的同时，也带来了洪涝灾害。据村民描述，村庄隔 20 年发一次大水，清末时期文石村沿赣江河岸的店铺等建筑均毁于当时洪水，故文石新村搬往离水更远、地势更高的西面。



图2 文石村卫星图

## 2 村落的空间形态

### 2.1 村落布局

文石村海拔 51.06m，位于江西省吉安市樟山镇东侧，距离吉安市区 18km，东南面紧邻赣江，北面 and 江口、舍边相邻，西面与牧岗岭等村落交界。村落三面环水，类似于一个小岛屿，呈“弯弓”形态，属于典型的滨水平原型传统村落。遥江而望，江中

有桃花岛，对岸有人形与虎形山脉(图 1)。村落内多种植桔树，耕地主要集中在西侧的两条水系外，人居环境幽静宜人。“绿树成荫，桃花缤纷，滔滔江水，绵延山脉”，构成了文石村如诗如画的自然生态景观，自古流传下来的文石八景诗便是最好的印证(图 2)。

## 2.2 空间形态

俯瞰村落，文石村的空间形态属于组团型。整体的空间格局简单，主要道路呈 T 字形将四个建筑群(九栋屋、八栋屋、三栋屋、两栋屋)串联起来，数条支路由主干道发散再连接其他民居，加上建筑群内部规整的巷道，形成了文石村独特的路网结构。村落西侧原有一郑夫人坊，是全村入口的标志用于纪念全仁之妻郑氏守寡贞洁，现仅剩遗址。李氏总祠位于全村的中心，对面是村落最大的活动广场，两者辐射整个村落，而各建筑组团以房为单位坐落于总祠周边，形成上房居村南、沙房居村西、西房居村北、楼房居村东的格局。除此之外，文石村有 4 口古井，8 处池塘，7 棵上百年的古樟，形成了节点空间，错落的布置在村庄内部，不仅给人们提供了交流休憩的场所，还给井然有序的村落增添了一丝活力(图 3)。



图 3 文石村空间形态

## 3 建筑的空间形态

村内大部分传统建筑保存状况完好。村庄内完好祠堂有 3 座，4 个民居建筑群除附属用房破坏外，整体结构保存完好，全村共计传统民居 23 栋。典型建筑代表有李氏总祠、三栋屋等。

### 3.1 公共建筑—李氏总祠

李氏总祠(也称叙伦堂)位于村落的中央，由清代从村落东侧移建而来，是全村等级最高的建筑。右侧有一立本堂为接待客人、读书与村庄议事之用，与祠堂一同构成院落称西平第。祠堂规模庞大，尺寸为 17×51m，占地面积约 900 m<sup>2</sup>，总体呈三开间三进两天井的格局，前厅、享堂、后寝依次布置在中轴线上。建筑前方设有一对红砂石狮，入口呈门廊式，通过门廊到达前厅，映入眼帘的是建筑内部最大的天井，上有卵石铺成铜钱图案，两侧为厢廊。第二进为享堂供全村举行重大活动，最后一进的后寝用来祭祀祖宗(图 4)。

### 3.2 民居建筑—三栋屋

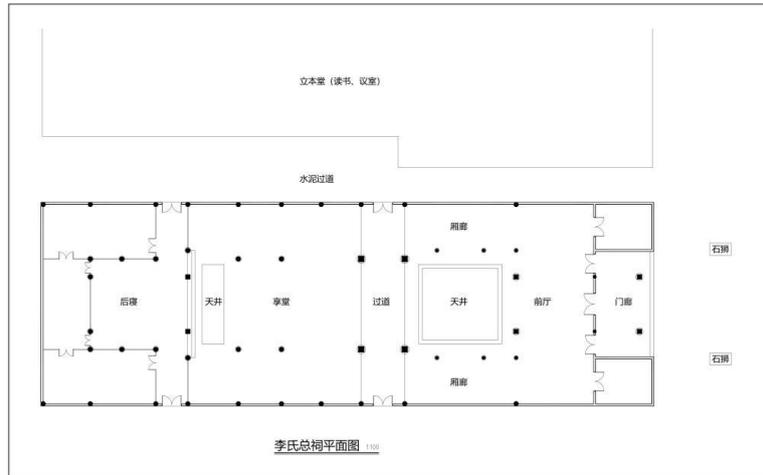


图4 李氏总祠平面图

文石村三栋屋是因九栋屋人口饱和，由李之行牵头而建。正屋为典型的庐陵地区高位采光民居，三栋建筑横向相邻排列，故称三栋屋。建筑群占地面积 1,300 m<sup>2</sup>，为两层砖木结构，附属用房呈口字形环绕正屋四周。前侧附属用房为家族读书写字之用（已坍塌），后侧为会客厅与厨房，两侧为下人居住，整体空间功能分布清晰明确。建筑内部有卵石铺就而成的巷道，前后为两条主巷宽约 3.2m，正房之间为次巷宽约 1.3m。正屋为一明两暗三开间的格局，沿中轴对称，中部是厅堂，两侧及后方是厢房，砖木结构，采用天眼采光(图 5)。

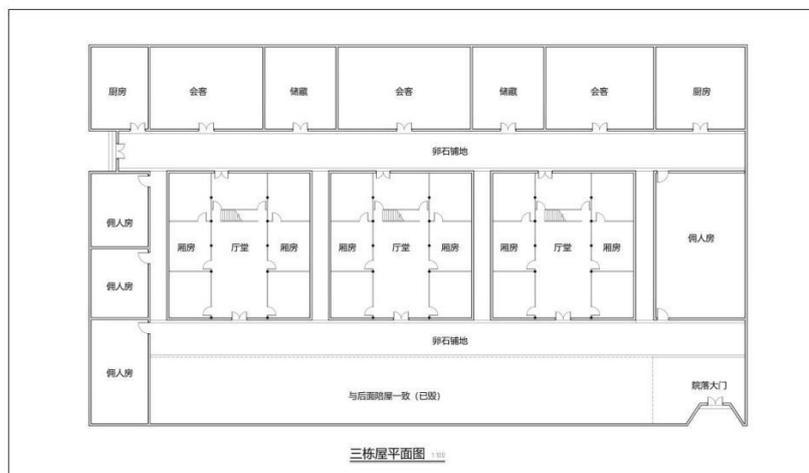


图5 三栋平面图

## 4 影响因素

### 4.1 自然环境因素

在人类社会生产力低下的早期时代，如何在原始自然环境中生存是村民的首要任务，因此自然环境是影响村落选址形态的主要因素之一。文石村地处亚热带季风湿润气候，四季分明、日照充足、雨水充沛，适合人类生存。肥沃的土地资源使得村落除五谷杂粮之外，也发展了瓜果、棉麻等具有地域特色的经济作物。水运一直以来是中国古代最重要的运输方式，独特的滨水型地

理条件使得文石村农业发展便利，且其成为了当时吉安城郊的重要码头，不少的商人在此停留休憩，极大的促进了村落的经济展，村内至今现存诸多作为会客功能的建筑物。

#### 4.2 宗族制度因素

宗族制度，是指以血缘关系为基础，以父系家长制为核心，以大宗小宗为准则，按尊卑长幼关系制定的封建伦理体制<sup>[3]</sup>。一般的传统村落宗族结构为族、房、支、户四级。若按照祠堂来分析，文石村的祠堂有李氏总祠一座，为李氏家族共同祭祀的场所。房祠有四座分别是上房房祠、沙房房祠、楼房房祠、西房房祠，仅有上房房祠整体完整。支祠仅有一座为上房支祠坐落于九栋屋旁。文石村所有的民居建筑以房祠为中心，在其周边建设，所有的房祠则以李氏总祠为核心分布，是明显的宗族制度的体现。

#### 4.3 耕读文化因素

庐陵地区自古就有崇文重教的传统，且流传出了“一门三进士，隔河两宰相”等耳熟能详的谚语。文天祥，欧阳修，杨万里以及编著《永乐大典》的解缙等大文豪也都是来自这片土地。在明朝更有“翰林多吉水，朝士半江西”的说法。

文石村内设有多处供年轻人读书的地方，如总祠旁边的立本堂、三栋屋的前厢、族谱上记载的日新书院以及九栋屋旁坍塌的书院。规模不大的文石村竟有如此多的场所用于读书，由此可见在传统社会当地人民对于教育的重视，是庐陵地区人才辈出，文风鼎盛的关键因素。这种耕读传家的思想在许多民居和祠堂建筑的细部上也有诸多体现，例如：李彩章公祠(上房支祠)的楹联，“书可读田可耕我祖考曾遗传家之训，凤斯鸣马斯倚汝子孙莫负报国之忧”，字字珠玑，让人拍案叫绝(图6)。



图6 李彩章公祠楹联

#### 4.4 商帮文化因素

古代商帮中，江右商帮仅次徽商帮、晋商帮，排全国第三，是实力最强、成形早的商帮<sup>[4]</sup>。在“江西移湖广，湖广填四川”的移民背景下，庐陵地区经商者秉承忠厚老实，待人宽仁为诸多人所喜，由此在湖广四川一带的经商业中亦取得了不错的成就。

---

文石村这种与传统农耕型村落截然不同的村落面貌就是在经商致富的背景下建立起来。文石村的商号称“义兴号”，创始者为族人全仁，20岁入川经商，因其忠厚老实的性格被老板看中，故将自己的女儿与布店托付与他。从此以后，全仁生意越做越大，业务也扩展开来，创立了商号。全仁因病离世后，其弟巨华继承兄长的遗志继续经营，又开设了酒店钱庄等业务，“义兴号”得到了进一步发展。巨华次子孚竹从小在生意环境中长大，培养出了极强的经商头脑，使得义兴号在道光年间达到巅峰。在雄厚的财力条件下，孚竹于同治年间带领着全村人民移建了叙论堂与立本堂，后又陆陆续续地建立了九栋屋，两栋屋与三栋屋。

#### 4.5 风水理论因素

江西是中国风水的重要起源地，古村落的选址受到风水的深刻影响。境内的聚落在堪舆实践中比较重视形法，流行的是以“形法”为主体，同时也利用一些“理法”操作为补充<sup>[5]</sup>。文石村的选址是先人对风水理论的遵循和对天人合一思想追求。村落整体以西侧的西山作为“枕山”，三面的水系作为“环水”，东侧人形山与虎形山作为“面屏”，赣江作为“腰带水”，是风水学中典型的理想格局。在整体的布局上采用风水学中喝形的思想，江对岸的山脉呈下山虎的姿态，故所有建筑做西向东与地形结合好似一把弯弓，用来震慑此虎。建筑朝向也有与五行相关的说法，东方属木，西方属金，做西朝东属于金宅，恰好是文石经商之人需要。

## 5 结语

每一个传统村落都是古代不同地域自然条件、风土人情、社会背景的映射。庐陵地区的文石村是受自然环境、宗族礼制、耕读文化、商帮文化、风水理论等因素的综合影响，呈现出井然有序的组团型的空间形态。在现如今乡村振兴的大背景下，传统村落面临村落风貌保护与村民生活质量发展的矛盾，剖析村落背后的本质逻辑，有利于传统村落在未来的发展过程中得到更好的延续。

#### 参考文献：

[1]任重, 陈仪. 儒家精神: 庐陵文化的特质[J]. 华夏文化, 2006(2):40-41.

[2]段亚鹏, 单文清, 赖子凌, 闵忠荣. 庐陵文化区传统村落与民居考察研究——以吉安市上赵塘村为例[J]. 城市建筑, 2020, 17(12):71-74+82.

[3]毛少君. 中国宗族制度的历史沿革及其重要内容[J]. 浙江社会科学, 1992(04):30-34

[4]张建荣. 庐陵传统村落空间形态研究[D]. 武汉: 武汉大学, 2019.

[5]潘莹, 施瑛. 论江西传统聚落布局的模式特征[J]. 南昌大学学报(人文社会科学版), 2007(03):94-98.