

论红色音乐的功能及其实现路径

杨畅¹

【摘要】：根植于中国大地的红色音乐是中国红色文化代表之一，是中国革命文艺的重要组成部分，具有革命性、人民性、时代性、艺术性特征，具有激发人们励志爱国，鼓励人们自信自强，鞭策人们担当作为，引导人们向上向善的功能。红色音乐的功能实现需要坚守人民立场、反映时代精神、坚持守正创新、坚持弘扬正道，只有这样，才能进一步促进新时代中国特色社会主义红色音乐文化的发展。

【关键词】：红色音乐 特征 功能 实现路径

【中图分类号】：G640 **【文献标识码】**：A **【文章编号】**：1009-5675(2022)04-150-09

文艺代表着一个时代的风貌，代表着中华民族的传统精神和传统精神。习近平总书记在庆祝建党 100 周年大会上指出：“我们要继续弘扬光荣传统、赓续红色血脉，永远把伟大建党精神继承下去、发扬光大！”^[1]中国共产党成立一百年来，红色音乐深刻地诠释着中国共产党的发展历程，生动地记录着党领导人民以来各个历史时期的重大革命实践活动，诉说着这个伟大的红色政权来之不易，鞭策着我们要牢记“团结就是力量”“喝水不忘挖井人”“没有共产党就没有新中国”等重要精神。因此，红色音乐功能实现既是对中华优秀传统文化与民族精神的传承和弘扬，也为新时代中国特色社会主义的建设提供源源不断的力量。

一、红色音乐的特征考察

2019 年 3 月 4 日，习近平总书记在看望参加全国政协十三届二次会议的文化艺术界、社会科学界委员时表示：“共和国是红色的，不能淡化这个颜色。无数的先烈用鲜血染红了我们旗帜，我们不建设好他们所盼望向往、为之奋斗、为之牺牲的共和国，是绝对不行的。”^[2]诚然，红色音乐之红象征着无数为实现中华民族伟大复兴，用青春甘愿牺牲的革命烈士用鲜血染红的胜利；红色音乐之红象征着我们需要勇气、斗志接住无数先辈手中的旗帜，继往开来、努力奋斗的红色精神；红色音乐之红还有“吉祥、喜庆、红红火火”之意，寓意着革命的希望、光荣和梦想，是对祖国繁荣昌盛的歌颂和赞美。红色音乐鲜血之红，勇气之红，喜庆之红来之不易，她根植于一百年前的中华民族处在内忧外患、社会危机空前深重的背景下，她诞生于中华民族和中国人民开始实现自鸦片战争以来的第一次全面的觉醒，她发展于马克思列宁主义与中国革命运动紧密结合的进程中，她引领着听党指挥、永远跟党走的追梦人。红色音乐作为一种革命手段，如同吹响战斗的号角，鼓舞士气，以音乐的形式宣传着中共党的革命理念、革命目标、革命纪律；红色经典音乐体现着艺术创作的高水平，满足着所处时代人们的审美需求和精神需求。因而，红色音乐具有革命性、人民性、时代性和艺术性四大特征。

(一) 体现革命性

“红色音乐文化发源于 20 世纪上半叶的‘大革命时期’，其作品题材以国内革命战争和民族解放战争为主，同时也包括在新中国成立以后的社会主义建设各个时期创作的反映人民群众精神面貌与现实生活的优秀音乐作品，是中国共产党领导的无产阶级革命的重要组成部分。”^[3]可以说，红色音乐作为一种革命文化，是中国共产党和人民在伟大斗争中所孕育出来的，她力求

¹作者简介：杨畅，湖南师范大学教育科学学院博士研究生，湖南长沙，410081。

基金项目：2018 年湖南省教育厅科学研究优秀青年项目：“实践哲学视域下的高校音乐教育研究”（编号：18B590）

选取革命历史为题材，鲜明地体现出革命精神和革命信仰。

红色音乐蕴含着一系列宝贵的革命精神。红色音乐是革命精神的传播载体，她让我们聆听到一个个真实感人的革命故事，再现出一幅幅惊心动魄的战争场景，领悟到许多可歌可泣的红色革命精神。革命精神则是红色音乐的内涵体现，有内涵的红色音乐才能引起人民的精神共鸣，才能使人民在耳濡目染中受到教育和启迪。习近平总书记指出：“在一百年的非凡奋斗历程中，一代又一代中国共产党人顽强拼搏、不懈奋斗，涌现了一大批视死如归的革命烈士、一大批顽强奋斗的英雄人物、一大批忘我奉献的先进模范，形成了井冈山精神、长征精神、遵义会议精神、延安精神、西柏坡精神、红岩精神、抗美援朝精神、‘两弹一星’精神、特区精神、抗洪精神、抗震救灾精神、抗疫精神等伟大精神，构筑起了中国共产党人的精神谱系。”^[4]伴随着这些精神产生，诞生了与之息息相关的红色音乐，有反映“军民团结，艰苦奋斗”的井冈山精神的《毛委员和我们在一起》《红歌唱响井冈山》《十送红军》《井冈山上太阳红》；有反映“不怕艰难险恶”的长征精神的大型合唱作品《长征组歌》；有反映“自力更生、艰苦奋斗”的延安精神的《延安颂》《二月里来》《大生产》；有反映“爱国、团结、奋斗、奉献”的红岩精神的《红梅赞》；有反映“谦虚谨慎、戒骄戒躁、艰苦奋斗”的西柏坡精神的《双双草鞋送红军》《唱得幸福落满坡》以及与红船精神、抗战精神、大庆精神等相关的红色歌曲。而且，这些红色音乐蕴含的革命精神弘扬着革命文化，充分展示出具有革命崇高理想和鼓舞人民斗志的革命浪漫主义、注重实际和反映现实生活本质的革命现实主义、不畏牺牲和坚定必胜信念的革命乐观主义之美的特质，是青少年生动、质朴、经典的音乐教材。

红色音乐体现出一种坚定的革命信仰。抗日战争时期的大型合唱声乐套曲《黄河大合唱》是为民族解放、为抗战而发出的“怒吼”，它以黄河为背景，通过七种不同演唱形式和八个乐章来控诉侵略者的残暴，展现出中国人民与日本侵略者顽强斗争的英勇场面，表现出黄河儿女坚贞不屈、视死如归的英雄气概；社会主义革命和建设时期的大型合唱作品《长征组歌》，它由《告别》《突破封锁线》《遵义会议放光芒》《四渡赤水出奇兵》《飞跃大渡河》《过雪山草地》《报捷》《报喜》《大会师》共十首歌曲组成，多首歌曲共同演绎着长征路上的故事，在二万五千里的征途上，红军将士与敌人进行600余次战役战斗，跨越近百条江河，攀越40余座高山险峰，平均每300米就有一名红军战士牺牲，其历时之长、规模之大、环境之险恶，战斗之惨烈实为世界之罕见，这源于忠于党、跟党走坚定信仰。改革开放以来，我们仍旧可以深刻感受革命信仰的力量，大型的音乐舞蹈史诗《复兴之路》是继《东方红》《中国革命之歌》后中国文化艺术史上第三部具有重大政治、文化意义的大型音乐舞蹈史诗，它包括《山河祭》《热血赋》《创业图》《大潮曲》《中华颂》五大板块，以时间为线索，以重大历史事件为内容，展现了1840年至2009年这169年来中国的复兴之路。其中，自第二章《热血赋》起，我们便能够感受到中国共产党领导下的中国革命艰辛历程中红色信仰的力量。这种坚定的红色革命信仰深刻地诠释着共产党人在生死危难面前敢于革命斗争到底和革命必胜的坚定理想信念，而这种信念绝不是盲目自信，而是在把握规律、笃信真理基础上的坚定信仰的一种自信的体现。

（二）反映人民性

习近平总书记说：“江山就是人民、人民就是江山，打江山、守江山，守的是人民的心。中国共产党根基在人民、血脉在人民、力量在人民。”^[5]他还说：“人民是文艺之母。”^[5]镌刻着时代印记的红色音乐凝结着中国广大人民追求幸福生活和人民独立的情感与价值理念，具有广泛的人民性特征。

红色音乐具有深厚的群众根基。列宁说：“艺术是属于人民的。它必须在广大劳动群众的底层有其最深厚的根基。它必须为这些群众所了解和爱好。它必须结合这些群众的感情、思想和意志，并提高他们。它必须在群众中间唤起艺术家，并使他们得到发展。”^[4]第一，红色音乐既是艺术家的创作，更属人民大众创造的艺术。因为，红色音乐内容源自人民，情感源自人民，力量也源自人民，是为人民而创作的艺术。红色音乐较其他音乐而言，受众面更为宽广，她面向广大的劳动群众，唱得最多的是群众，听得最多的是群众，喜爱她最多的还是群众。红色音乐不仅仅是中老年人的最爱，作为素质教育的重要组成部分，在基础教育和高等教育中还具有重要的育人价值和作用，群众根基十分深厚。第二，红色音乐根植于最广大人民群众的生活。习近平总书记说：“生活就是人民，人民就是生活。”^[5]红色音乐是对不同时期人民生活的真实写照，有反映抗日战争时期放牛郎英雄生活事迹的《歌唱二小放牛郎》；有反映湖湘人民农耕生活的《浏阳河》；有反映八路军战士开荒屯田、改造南泥湾生产生活的《南泥

湾》;还有反映和平年代士兵生活的《当兵的人》,不胜枚举的红色音乐作品都深入人民群众的现实生活,将广大人民群众作为作品的主角,融心融情融意于人民之中,深受群众的喜爱。

红色音乐反映人民的心声。红色音乐之所以轰动当时、广为流传,源于她反映人民的心声,是人民思想情感的有效载体。抗日战争时期创作的红色经典歌曲《没有共产党就没有新中国》以其朴实的歌词、高亢流畅的旋律征服着亿万中华儿女的心,唱出了那个时代亿万中国人民衷心拥护中国共产党,永远跟党走的心声;1971年创作的陕甘民歌《山丹丹开花红艳艳》,其歌词“滚滚的米酒捧给亲人喝”“知心的话儿飞出心窝窝”鲜明地唱出了人民群众对中央红军的爱戴,也反映出劳动人民永远感恩和怀念毛主席的心声。

红色音乐来源于人民的智慧和创造。在革命历程中,红色音乐以乐抒情,使人民凝心聚力、紧密团结,为伟大革命的胜利而奋斗,这种激励革命战士和人民群众坚定革命理想信念、共建革命精神家园的举动体现出人民无穷的智慧。同时,红色音乐的创作形式多种多样,不仅留下了许多耳熟能详、经久不衰的红色经典音乐,还创造了红色经典特有的艺术表现形式。1964年创作的大型音乐舞蹈史诗《东方红》轰动全国,她通过音、舞、诗等艺术形式相结合,选择各革命阶段最有代表性的典型事例,其规模之宏大、艺术水平之高、影响之广,在当时是史无前例的;红色诗词歌曲《沁园春·雪》是以毛泽东著名诗词《沁园春·雪》谱曲而成,歌曲意境深远,风格豪迈,情感真实细腻,具有超时代的艺术魅力和艺术价值;红色歌曲《赤潮曲》为了在不同时期传承革命精神和红色基因,以多个版本流传于世,每个版本风格不同且具有特定的时代背景,但传承的红色价值始终不变;互联网和多媒体的发展成为新时代传播和创新红色音乐文化的新摇篮,文化和旅游部于2021年主办的“云游非遗·影像展”再次于线上举办,酷狗作为数字音乐平台中唯一的联合承办方,制作了线上“听见非遗,红色巡礼”专区,打造了非遗音乐+红色文旅的强强联合,其中,90后、00后的年轻音乐人很有创意地创作出一首首红色文化和非遗文化相融合的音乐作品,让青年感悟到了革命岁月的初心和激情,彰显出新时代青年群体的文化自信和国家认同,代表着新时代红色音乐的新形式和新创造。总之,红色音乐让一代又一代的青年人从音乐的视角了解党史、感悟党史、铭记党史,这是来源于人民智慧的结晶,是一本独具匠心的红色历史书,是一种独特的、系统的创作历程和创造。

(三)彰显时代性

“古今中外,文艺无不遵循这样一条规律:因时而兴,乘势而变,随时代而行,与时代同频共振。在人类发展的每一个重大历史关头,文艺都能发时代之先声、开社会之先风、启智慧之先河,成为时代变迁和社会变革的先导。”^[6]红色音乐正是因时而兴,乘势而变,随时代而行的最佳典范。红歌记录和反映着不同时期、不同主题的审美体验和审美需求,积极响应着时代号召,极具时代气息。

红色音乐旋律展现时代脉搏。革命战争时期的红色音乐旋律刚硬雄劲、节奏鲜明,使用较多重复的元素,极具有革命号召力,如《保卫黄河》《团结就是力量》《松花江上》;社会主义革命和建设时期的红色音乐旋律气势豪迈,充满对社会和祖国的深情赞颂,如《社会主义好》《歌唱祖国》《红旗颂》;十一届三中全会后的红色音乐旋律则以舒缓轻快来打动人心,如《江山》《我和我的祖国》《春天的故事》等。此外,红色音乐旋律还从便于齐唱的单声部旋律发展到具有和声美感的多声部旋律,从旋律篇幅短到旋律篇幅长等。这些旋律特征都凸显了红色音乐所处时代的背景和需求,展现出红色音乐旋律的时代性。

红色音乐创作源于时代灵魂。革命战争时期的红色歌曲创作以服务战争为主旨,数量多,要求曲调好学、好记。因此,许多红色歌曲采用“旧曲填新词”的创作方式,如《土地革命歌》的曲调套用了儿歌《两只老虎》的旋律,《八月桂花遍地开》的曲调是借鉴民歌《八段锦》加以修改而成。进入社会主义建设时期后,红色音乐创作随着社会的稳定和时代的进步进入专业化时期。一方面,红色音乐的创作开始多样化,有融合中、西方元素的红色交响合唱作品《英雄的诗篇》《新中国交响组曲》、交响诗《人民英雄纪念碑》《英雄儿女》,有以革命历史题材创作的歌剧《洪湖赤卫队》《江姐》,还有舞剧《红色娘子军》等。另一方面,为了传承中华民族传统音乐文化且符合新时期人民的音乐审美需求,改编和翻唱红色经典歌曲成为一种时尚,如《浏阳河2008》《又唱浏阳河》和《再唱山歌给党听》,它们在内容上将传统元素与现代元素相结合和融通,在演唱形式上更为多元,使红色音

乐在延续传统音乐文化的基础上具有新的味道。同时，结合时代主题、反映时代灵魂也成为一种音乐创作理念，中国特色社会主义新时代的红色歌曲紧密结合时代主题进行创作，如《共筑中国梦》《不忘初心》《社会主义核心价值观之歌》《和平——命运共同体》等，深刻地诠释了习近平新时代中国特色社会主义思想。

红色音乐情感抒发时代精神。新民主主义革命时期的红色音乐鼓舞斗志，充满革命激情。有瞿秋白创作并发表的我国最早的工农革命歌曲《赤潮曲》，深切地表达着对帝国主义的痛恨和不满；有挣脱封建礼教束缚，追求个性解放和爱情的《叫我如何不想他》；有工人运动中追求“世界大同，劳工神圣”的《罢工歌》《工农兵得胜利歌》；有反映军民艰苦战斗生活的《十送红军》《毛委员和我们在一起》；还有抗日战争时期号召和激励中华民族抗日救亡的时代最强音《义勇军进行曲》等。社会主义建设时期的红色音乐主要表达爱国情感，代表作品有《我的祖国》《新中国交响组曲》《我们走在大路上》等。十一届三中全会的胜利召开，拉开了中国改革开放的序幕，多题材、多色彩、多风格、多品种的红色音乐百花盛开，表达着人民对美好生活的向往和对幸福的渴望，代表作品有《在希望的田野上》等。21世纪的红色音乐则充满着礼赞中国共产党、讴歌英雄和革命事迹之情，重在诠释“两个一百年”奋斗目标和中华民族伟大复兴的中国梦。因此，我们听到了更多赞美的、幸福的、憧憬的新时代心声。

(四) 蕴含艺术性

音乐是一种艺术形式，其自然蕴含艺术性。不同类型的音乐的艺术性表现不同，同一类音乐的不同作品的艺术性表现也不尽相同。一部音乐作品要成为优秀作品，就需要提高其艺术性。郭沫若在《为建设新中国的人民的文艺而奋斗强调》中：“我们要批判地接受一切文学艺术遗产，发展一切优良进步的传统。”^[8]作为我国声乐作品的一种重要类型及经典样式，红色音乐发展音乐文化的优良传统，不断提高艺术性。对艺术性的追求是红色音乐创造的本质追求，其所蕴含的艺术性主要体现为一般的艺术性特征和独特的艺术性特征。

一方面，红色音乐蕴含着一般音乐的艺术性特征。一首首蕴含着艺术性的红色音乐作品，必然是可欣赏、可鉴别的，它们有着丰富的情感表达和较好的艺术表现力，其内容和形式均达到和谐统一。我们能够从一部红色音乐作品中感受到具体、典型的艺术形象，感受到红色故事中生动、曲折的红色艺术情节，感受到红色音乐作品那较为严谨、完整的艺术结构，还有其准确、鲜明的艺术语言等，这些作品内容和形式的和谐统一体现着红色音乐作品的艺术价值，是对其一般艺术性特征的深刻揭示。

另一方面，红色音乐具有红色音乐独特、鲜明的艺术性特征。主要通过红色音乐的精神、创造和审美这三个方面来体现。“艺术是一种精神产品。如果要认识艺术的本体(包括设计本体),必须关注其精神特性。”^[9]奥班恩深刻指出：“创造的基本特征之一在于它不可言传的精神特性。”^[10]红色音乐除了满足大众的需求之外，更为重要的是通过作品来培育精神。红色音乐中的“红岩精神”“长征精神”“西柏坡精神”“井冈山精神”等精神凸显的是一种独特的主题式红色精神，通过这种主题式精神能够使人们备受鼓舞，获得坚定的红色信仰和力量，这种主题式的精神体现也可看作为一种独特的创造。当然，红色音乐的创造主要还会体现在其具有民族性、独创性的艺术表现手法。红色歌谣《田仔骂田公》用当地方言广东白话进行创作，拉近了军民的距离，推动了革命运动的顺利进行。大型合唱声乐套曲《黄河大合唱》《长征组歌》分别以“河流”和“长征”为主题，展开一系列革命事迹的红色音乐创作，其高度的思想性、象征性和艺术性成为了大型红色音乐作品创作的典范。总之，红色音乐的精神和创造体现最终都是为音乐审美服务的，衡量红色音乐作品的艺术性及其美学价值主要看其能否激发体验者的审美情感。红色音乐的美妙旋律表达和传递生活中的真善美，她为生活而抒怀，因生活而充满力量，这种真善美是情感美和精神美的统一，也充分体现着我们对中国传统音乐的文化认同和文化自信。

红色音乐因蕴含艺术性而具有魅力，因富有艺术性而散发美感。我们必须把握好红色音乐的一般和独特的艺术性特征，将红色音乐的内容、形式、精神、创造和审美等条件作为揭示其艺术性的重要方面，才能实现红色音乐的真正艺术价值。

二、红色音乐的功能分析

(一) 激发人们励志爱国

励志，就是要立鸿鹄志，做奋斗者。爱国，就是要忠于祖国，忠于人民。2018年5月2日，习近平总书记在北京大学师生座谈会上说：“爱国，是人世间最深层、最持久的情感，是一个人立德之源、立功之本……广大青年要培养奋斗精神，做到理想坚定，信念执着，不怕困难，勇于开拓，顽强拼搏，永不气馁。”^[11]“在社会主义核心价值观中，最深层、最根本、最永恒的是爱国主义。爱国主义是常写常新的主题。拥有国家情怀的作品，最能感召中华儿女团结奋斗。”^[6]诚然，自红色音乐产生以来，歌唱祖国、礼赞英雄是她永恒不变的主题，是中国人获得民族自豪感和自信心的重要方式，也是激发报效祖国之斗志，树立人们远大志向和爱国信念的最佳途径。

百年风雨征程，红色音乐带领中国人民以“为有牺牲多壮志，敢教日月换新天”的大无畏气概，面对《娄山关》中“雄关漫道真如铁”，却仍以“而今迈步从头越”的姿态重振旗鼓，迈步向前；面对《四渡赤水出奇兵》中“横断山，路难行。天如火来水似银，”仍唱到“战士双脚走天下，四渡赤水出奇兵”；面对日本侵略者的炮火连天和穷凶极恶，中国人民近乎口号式、呐喊般地在《大刀进行曲》中唱道：“全国武装的弟兄们……看准那敌人，把他消灭，把他消灭，冲啊，大刀向鬼子们的头上砍去！杀！”红色音乐让我们热血奔涌，激情澎湃；红色音乐让我们泪流满面，众志成城；红色音乐让我们义无反顾、前赴后继。因为，红色音乐的那激昂的旋律和具有爱国精神的歌词无时无刻不在激发人们励志爱国的坚定信念。无论是在烽火连天的革命战争年代，还是幸福生活的今天，红色音乐都从不同的角度诉说着人们美好生活的来之不易，谱写着革命战争的艰难与伟大，歌颂着革命英雄的坚韧和光荣，始终鼓舞和鞭策着人们热爱祖国，热爱中国共产党，热爱自己的民族。

(二) 鼓励人们自信自强

习近平总书记在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上指出：“广大文艺工作者倾情投入、用心创作，推出大量优秀作品，开展系列文艺活动，发挥了聚人心、暖民心、强信心的作用。”^[12]的确，优秀的艺术作品具有鼓励人们自信自强的功能。红色音乐在百年历程中始终高擎着民族精神之火炬，吹响了时代前进的号角，激励人们矢志不渝地投身到中国革命、建设和改革中，激励着人们自力更生、锐意进取、自强不息、发愤图强。

《英雄赞歌》是一首礼赞以王成为代表的千千万万英雄的颂歌，她塑造了一个王成倒下，千百个王成站起来继续向前冲的舍生忘死、英勇不屈的英雄群像和民族尊严，鼓舞着千千万万的后来者坚定自信自强的信念。《游击队歌》中唱道：“没有吃，没有穿，自有那敌人送上前；没有枪，没有炮，敌人给我们造。”与敌人相比，在生活条件和武器装备十分匮乏的情况下，战士们毫不退缩，积极面对，不畏艰难。周恩来曾说：“这首歌洋溢着革命乐观主义情绪，好听，群众爱唱，当时对动员学生参加革命起了很好的作用，是人民批准的作品。”红色歌曲《七律·长征》的首句唱道：“红军不怕远征难，万水千山只等闲”，面对“万水千山”却用了“只等闲”三个字眼，开门见山地体现出红军举重若轻、从容不迫、乐观向上的自信风貌，赞美了红军不怕困难、勇敢顽强的自强精神。可见，红色音乐告诉我们，在漫长的革命岁月中，中国共产党人在各种危难面前以“敌军围困万千重，我自岿然不动”的从容态度，无数次以少胜多、以弱胜强赢得了革命战争的胜利。这种革命乐观主义精神潜移默化地提升了战士们以及无数后来者面对困难时的从容心态，鼓励着人们自信自强。

(三) 鞭策人们担当作为

“担当作为”强调的是对人民、国家、民族的责任；强调的是干成事、干好事的能力；强调的是一种敢闯敢干、勇立潮头的作风。习近平总书记在2021年12月14日的中国文联十一大、中国作协十大开幕式上特别强调：“文艺需要在培根铸魂上展现新担当，在守正创新上实现新作为。”^[12]任何时代都需要“担当作为”，习近平总书记在“担当”和“作为”前添加的两个“新”字，进一步体现出新时代赋予“担当作为”的新要求。红色音乐自产生以来一直深刻地诠释着何为“担当”？如何“作为”？红色音乐意在使人们“敢为人先，承担责任”，这是其发展与进步不可或缺的，也是实现中华民族伟大复兴的中国梦的重要价值引导。

军旅红歌《军人本色》《咱当兵的人》唱出了军人的使命与担当，那就是保家卫国；《我的中国心》唱出了海外游子对祖国的热爱以及在异国他乡勇于担当和作为的精神；《不忘初心》引发无数年轻人的时代共鸣，强化了每一个国人身上的责任和使命；2019年的春晚歌曲《我们都是追梦人》唱出了年轻人敢于追梦，努力奋斗拼搏的精神；2020年，面对疫情这场没有硝烟的战争，一首首为抗击疫情而歌的歌曲澎湃而出，每一个音符都戳中人们的泪点，激发了人民共同抗疫的斗志和决心。《你是我生命的蓝天》《啊，白衣天使》《无名天使》《平凡天使》《等风雨经过》《坚信爱会赢》《亲爱的，你变了没有》等抗疫歌曲深情地诠释着抗疫一线的不易和心酸，赞美了那些为疫情牺牲一切的抗疫英雄，唱出了全中国乃至全世界每一个人应具有的抗疫精神。

(四) 引导人们向上向善

习近平总书记说：“文艺只有向上向善才能成为时代的号角。止于至善，方能臻于至美。”^[6]诚然，红色音乐作为时代的号角，她充分发扬着向上向善的优良传统，引导人们明德修身，承担着成风化人的职责。

传唱红色歌曲、聆听红色音乐可以引导人民树立正确的世界观、人生观和价值观，让人们远离极端个人主义、拜金主义、享乐主义，促进人们形成高尚的道德品质，产生巨大的行为力量。《三大纪律八项注意》以歌曲的形式将人民军队的纪律系统化、清晰化，成为人民军队文明之师、胜利之师的生动写照；《八荣八耻》从“荣”和“耻”正反两方面，以八个排比句深刻地反映出社会主义荣辱观；传唱《过雪山草地》中“雪皑皑，野茫茫，高原寒，炊断粮。红军都是钢铁汉，千锤百炼不怕难”时，重在引导人们弘扬艰苦奋斗的作风，告诫人们需要秉持吃苦在前、享乐在后的优良传统。类似的红色音乐作品不胜枚举，还有《清风颂》《人民公仆》《正气歌》《光荣啊，党的忠诚卫士》《热血忠魂天地间》《八个坚持八个反对》等。这些红色音乐主题鲜明，充分发挥着“廉洁文化”熏陶人、教育人和塑造人的功能，其背后的红色故事传递出“艰苦奋斗、团结向上、自力更生、谦虚谨慎、敢于牺牲、戒骄戒躁”等红色精神，引导人们奋发向上、追求进步、明德惟馨、择善而从。

三、红色音乐功能实现的路径探索

习近平总书记说：“文艺只有根植现实生活、紧跟时代潮流，才能发展繁荣；只有顺应人民意愿、反映人民关切，才能充满活力。”^[6]红色音乐天然地具有温暖人、启迪人和鼓舞人的作用，能使人们在思想认识、文化素养、审美能力、道德水平等方面得到有力的提升。红色音乐功能实现需要坚守人民立场、反映时代精神、坚持守正创新、坚持弘扬正道。

(一) 坚守人民立场是红色音乐功能实现的导向

马克思说：“人民历来就是作家‘够资格’和‘不够资格’的唯一判断者。”历史唯物主义认为：“人民，只有人民，才是创造世界历史的动力。”^[13]2014年10月15日，习近平总书记在文艺座谈会上指出：“文艺需坚持以人民为中心的创作导向”。在2021年中国文联十一大、中国作协十大开幕式上，习近平总书记强调：“源于人民、为了人民、属于人民，是社会主义文艺的根本立场，也是社会主义文艺繁荣发展的动力所在。”^[5]可见，红色音乐的创作要以坚守人民立场为创作导向，即为人民抒写、为人民抒怀、为人民发声，才能实现红色音乐的功能。

为人民抒写就是要为人民而创作，以人民为中心创作出服务于民的红色音乐作品。首先，要深入人民的生活实践去了解人民的生活和精神需求，创作出令人民满意，能够满足人民文化需求，体现人民精神力量的作品；其次，要深度聚焦历史瞬间与人民记忆的相遇，将人民与重大历史事件联系在一起，用音乐记录历史事迹，用音乐凝聚人民的集体回忆；再次，要刻画朴实的、真实的人民形象，塑造真实的人民故事，呈现出民心所向的红色音乐。

为人民抒怀就是通过红色音乐的创作抒发人民在生产生活实践中的喜怒哀乐，引发人民的情感共鸣，以精湛的艺术彰显人民深厚的情怀。红色音乐的创作是抒一种家国情怀，抒一种责任担当，抒人民的冷暖，抒人民的幸福，这样的红色音乐才能直抵人心，为人民所想，具有真正的艺术价值。

为人民发声就是红色音乐的创作要体现民意、反映民情，为民发声，为民请命。红色音乐绝不会一味地去迎合市场，而是保持着艺术作品的独特性，承载着广大人民的心声，体现着正确的价值取向。为民发声的红色音乐作品能够让人看到社会发展的缺失，感受到现实生活的矛盾，表达出“假、丑、恶、真、善、美”的存在，成为艺术与人民群众、与社会生活深度对话的桥梁。

总之，中国特色社会主义新时代下的红色音乐创作的亮点和特色在于她具有人民性，只有让人民成为红色音乐作品的主角，才能使红色音乐真正为时代和人民放歌，成为经典。

(二)反映时代精神是红色音乐功能实现的主体

2016年11月30日，习近平总书记在文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话中强调：“一个时代有一个时代的文艺，一个时代有一个时代的精神。任何一个时代的经典文艺作品，都是那个时代社会生活和精神的写照，都具有那个时代的烙印和特征。”^[14]诚然，红色音乐的创作需具备正确的价值导向，反映着时代精神和时代价值，不仅与人民的思想共鸣，更与社会的发展和时代的进步同行，才能实现其功能。

首先，要突出“中心”。将描绘新时代、新征程的恢弘气象作为红色音乐创作的中心思想，体现红色音乐创作的新使命与新担当。“实现中华民族伟大复兴，是近代以来中国人民和中华民族最伟大的梦想。”^[5]一方面，红色音乐的创作要深刻把握民族复兴这个时代主题，将红色音乐作品的内容与国家的前途、民族的命运和人民的愿望相结合，让红色音乐的发展写入民族复兴的历史，融进人民奋斗的时代征程。另一方面，文艺工作者要有大时代观，红色音乐的创作要面向亿万人民，面向多样化的社会生活，把握时代大势，全方位展示新时代的中国新气象。

其次，要聚焦“精神”。习近平总书记说：“广大文艺工作者要发扬中国文艺追求向上向善的优良传统，把社会主义核心价值观生动活泼体现在文艺创作之中，把有筋骨、有道德、有温度的东西表现出来。”^[6]社会主义核心价值观是当今中国精神的集中体现，红色音乐的创作应积极响应时代号召，反映时代需求和时代精神，以弘扬、培育和践行社会主义核心价值观为根本任务，把握国家、社会和公民三个层面的价值目标，创作出国家应走向富强、民主、文明、和谐之音，社会应拥有自由、平等、公正、法治之音，公民应具有爱国、敬业、诚信、友善之音，使人民的精神生活更加充盈。

最后，要形成“合力”。习近平总书记指出：“我们强调弘扬社会主义核心价值观，继承和发扬中华优秀传统文化，坚持和弘扬中国精神，并不排斥学习借鉴世界优秀文化成果。”^[6]“中国人民历来具有深厚的天下情怀，当代中国文艺要把目光投向世界、投向人类。”^[5]也就是说，我们要坚持洋为中用、开拓创新、融会贯通，充分整合所处新时代的各种资源，将其作为抓好红色音乐创作的重要途径，运用新技术、新手段、新元素创新红色音乐创作的内容和形式，将“反映时代精神”作为红色音乐创作和红色音乐功能实现的主体。

(三)坚持守正创新是红色音乐功能实现的活力

习近平总书记指出：“创新是艺术的生命。”他强调：“希望广大文艺工作者坚持守正创新，用跟上时代的精品力作开拓文艺新境界。”^[5]红色音乐的创作必须与时俱进，而与时俱进的关键就是守正创新。坚持守正创新的红色音乐是中华民族进步的灵魂，也是红色音乐功能实现的活力之源。其中，“守正”是红色音乐创作的基础，即以马克思主义为指导思想和创作立场，注重中华优秀传统文化的思想观念、道德规范和人文精神，将中国传统文化作为红色音乐创新的重要源泉。“创新”是红色音乐创作的动力，指红色音乐在内容、表现形式、传播方式等方面进行创新。

一是创新红色音乐的内容。习近平总书记指出：“博大精深的中华文明是中华民族独特的精神标识，是当代中国文艺的根基，也是文艺创新的宝藏。”^[5]红色音乐的创作内容要有新意，既能反映革命历史和民族精神，又能反映新时代的气象和特征。一方面，她需要在立足革命生活的基础上，将现代文化与传统文化相结合，努力促使历史与现实、经典与大众、传统与创新之间

的融合和贯通，使红色音乐的文化底蕴凸显，表达情感进一步深入人心，创作出源于革命生活又高于革命生活且符合当代人审美特征的新作品，从而体现出红色音乐具有的思想价值和文学价值。另一方面，红色音乐的创作需要去生活中挖掘红色资源，通过生活中红色主题内蕴、红色故事的人物塑造、情感和语境的构建，才能讲好中国故事，传播中国精神，展现中国风貌，获得世界认同，以此推动红色文化的发展。

二是创新红色音乐的表现形式。红色音乐既要注重改编也要鼓励原创，它们都代表着一种新鲜的血液，为红色音乐功能实现增添活力。红色音乐的曲调可以将民歌、诗词、说唱、流行、摇滚、戏曲等多种艺术形式相结合，力求使红色音乐背后的红色叙事真实、曲调优美、内涵丰富，让人耳目一新，雅俗共赏。红色音乐的演绎风格也可以别样和大胆，不仅仅局限于以歌曲的形式来演唱，还可以通过舞台剧、音乐剧、小品、红色歌舞等形式进行创作和表演，使红色音乐的表现形式多样化，让人印象深刻。

三是创新红色音乐的传播路径。主要采取线下和线上相结合的模式进行传播。线下借助政府、学校教育等资源，积极创建红色音乐文化教育实践基地，使红色音乐功能的实现有媒介和平台。例如：2018年12月7日，上海音乐学院于汕尾市海丰县人民政府签约共建“红色音乐文化研究实践基地”，这是海丰革命老区讲好红色故事、挖掘红色资源、发扬红色传统、传承红色基因的重要举措，也是上海音乐学院进一步挖掘红色音乐元素、传播红色音乐文化的实践场所；2021年11月26日，重庆市沙坪坝区启动全区性、全民性的“红岩文化艺术节”，与重庆师范大学共同携手推出国内首部大型红色舞蹈诗《红岩红》，激励沙坪坝区150万群众团结一心，奋发有为，弘扬红岩精神，传承红色文化。线上高效利用互联网和新兴媒体技术，紧跟数字化和网络化传播多元化发展的步伐，把握新兴媒体传播交互性强、信息承载海量化、资源的可共享性、超文本或超链接的应用等特点，扩大红色音乐传播和传承的覆盖面。例如，我们可以通过互联网、各种数字电视娱乐节目、“学习强国”平台、红色音乐数字化教材、播客等多样化的新途径传承红色音乐文化，使红色音乐受众群体普及化、互动交流方便化、传播成本缩减化，从很大程度上适应人们的工作和生活节奏。学校教育还可以通过新兴媒体技术巧妙运用云课堂、雨课堂、腾讯直播、钉钉App、爱课帮等平台共享红色音乐实践感受，及时反馈和交流。

(四) 坚持弘扬正道是红色音乐功能实现的职责

习近平总书记在党的十九大报告中指出：“要繁荣文艺创作，坚持思想精深、艺术精湛、制作精良相统一，加强现实题材创作，不断推出讴歌党、讴歌祖国、讴歌人们、讴歌英雄的精品力作。”^[1]习近平总书记强调：“广大文艺工作者要讲品味、讲格调、讲责任……对正能量要敢写敢歌，理直气壮，正大光明。对丑恶事要敢怒敢批，大义凛然，威武不屈。”^[2]可见，文艺做得好不好，看的是作品。而作品做得好不好，看的是创作该作品的文艺工作者是否坚持弘扬正道的创作理念，是否考虑文艺具有成风化人的职责。

一方面，坚持弘扬正道要求是红色音乐创作者除了具有高水平的艺术创作能力外，更重要的是具有品德和责任。古人云：“艺者，德之枝叶也。”（《中论·艺纪》）红色音乐之“红色”本身就寓意着弘扬革命美德，赞颂党和祖国之荣光，红色音乐的创作需要永远秉持“红色”之本质，红色音乐创作者需要经得起市场的诱惑和道德的考验，始终坚持弘扬正道的创作理念，在追求德艺双馨中去成就自身价值和红色音乐的价值。另一方面，坚持弘扬正道要求红色音乐作品通俗却不庸俗、媚俗和低俗，她们表达的是励志爱国、自信自强、担当作为、向上向善的内容和精神，为人民和时代所接受，引导社会走向风清气正。正如“好的文艺作品就应该像蓝天上的阳光、春季里的清风一样，能够启迪思想、温润心灵、陶冶人生，能够扫除颓废萎靡之风”^[3]。所以，红色音乐的作用越大，红色音乐创作者的职责就越大。红色音乐的创作者必须做表率、树榜样、讲品味、担责任，争做红色文化的践行者，使红色音乐作品坚持弘扬正道，引领风尚，实现其功能。

参考文献：

[1] 习近平. 在庆祝中国共产党成立100周年大会上的讲话[N]. 人民日报, 2021-07-02(2).

-
- [2]杜尚泽. 习近平总书记看望文艺界社科界委员的微镜头“共和国是红色的”“心里要透亮透亮的”[N]. 人民日报, 2019-03-05(1).
- [3]刘辉. 红色经典音乐概论[M]. 重庆: 西南师范大学出版社, 2015:1.
- [4]习近平. 在党史学习教育动员大会上的讲话[J]. 求是, 2021(7):12-13.
- [5]习近平重要讲话单行本(2021年合订本)[M]. 北京: 人民出版社, 2022:93, 177, 178, 179, 177, 175, 179, 181, 179-180, 180, 184.
- [6]习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话学习读本[M]. 北京: 学习出版社, 2015:26-27, 17, 26-27, 19, 29, 26.
- [7]习近平谈治国理政: 第2卷[M]. 北京: 外文出版社, 2017:350.
- [8]陈改玲. 第一次文代会对“五四”新文学传统的打造[J]. 解放军艺术学院学报, 2011(1):63-66.
- [9]邢庆华. 论审美设计的艺术性[J]. 美与时代(上), 2019(11):4-7.
- [10]奥班恩. 艺术的涵义[M]. 孙浩良, 等译. 上海: 学林出版社, 1985:44.
- [11]习总书记勉励我们“爱国、励志、求真、力行”: 习近平与大学生朋友们(四十五)[N]. 中国青年报, 2022-04-29(4).
- [12]习近平. 在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的讲话[J]. 中国文艺评论, 2022(1):4-11.
- [13]毛泽东选集: 第3卷[M]. 北京: 人民出版社, 1991:1031.
- [14]改革开放四十年: 艺术凝聚中国力量[J]. 上海艺术评论, 2018(3):7.
- [15]习近平. 决胜全面建成小康社会, 夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利[N]. 人民日报, 2017-10-28(1).