

江苏扬州西湖镇边城·香榭里三期地块

汉代墓葬发掘简报

扬州市文物考古研究所

【摘要】: 2014年,扬州市文物考古研究所对位于蜀岗西南江苏扬州邗江区西湖镇的边城·香榭里地块先后进行了三次抢救性发掘,共清理出汉代墓葬108座。第三次清理时发现4座西汉早中期的墓葬保存较为完整,皆为竖穴土坑墓,出土一批釉陶器、铜器、玉器等。这些墓葬的发现为研究西汉早期至中期扬州地区社会、文化、经济、丧葬习俗等内涵提供了宝贵的实物资料。

【关键词】: 扬州 西汉早期 西汉中期 墓葬

【中图分类号】: K871.41 **【文献标识码】:** A

边城·香榭里地块位于江苏省扬州市邗江区西湖镇,东北距汉代广陵城遗址西侧2.8千米,东北距西湖镇政府1.5千米。北邻西峰路,东临西湖路,南靠经圩二路,西接润扬北路(图一)。2014年3—6月,扬州市文物考古研究所对该地块进行抢救性发掘。该地块开发分三期,经三期发掘共清理出汉代墓葬108座。第一期位于地块东部,发掘墓葬38座(2014YBCM1—M38,下文省略2014YBC),分布集中,保存极差。第二期、第三期位于地块西部。第二期共发掘42座墓葬(M39—M80),整体保存也较差。第三期共发掘墓葬28座(M81—M108),其中M83、M87、M91、M92整体结构保存相对完整,出土器物较多并且造型精美(图二)。现将第三期保存较好的这4座墓葬简报如下。



图一//扬州西湖镇边城·香榭里三期地块汉代墓葬位置示意图

4座墓葬皆为竖穴土坑墓,墓坑呈长方形,坑内填青膏泥。葬具使用木椁木棺。随葬器物主要为釉陶器、铜器、玉器、漆器等。

一、M83

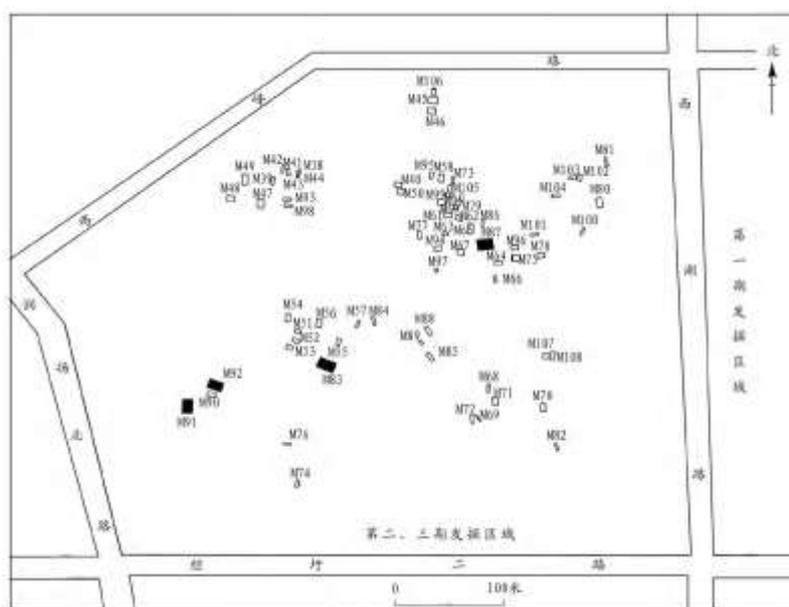
(一) 墓葬形制

M83 为一椁一棺两箱（一边箱一头箱），坑口长 4.70、宽 3.10 米，方向 292°。坑内填土分为两层：上层为黄褐色黏土，较硬实；下层与椁等高处填充青膏泥（图三）。

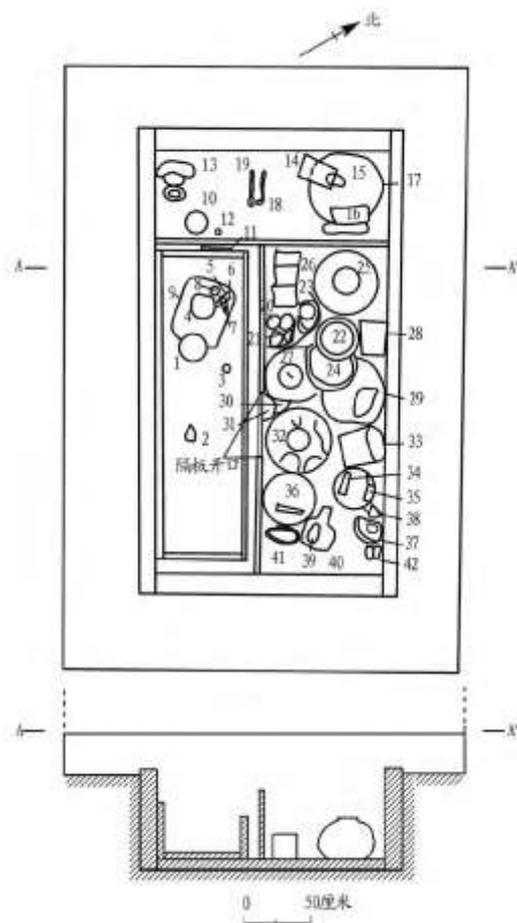
椁室结构保存较完整，椁盖板仍保存，现存 11 块盖板，残长 0.50~1.65、厚 0.14 米。坑内挖有生土二层台，高度为 0.70 米，比椁侧板高度低 0.05 米，南北两侧二层台宽 0.52 米，东西两端二层台宽 0.42 米。

木椁长 3.60、宽 2.00、高 0.75 米。南北侧板、东西端板均厚 0.17 米。椁室侧板与底板内侧均涂有红漆。椁室内部由隔板分成三部分，隔板长 3.00、高约 0.57 米。西端为头箱，头箱长 1.76、宽 0.65 米。在头箱南部放置数件漆器，但已朽毁，无法辨认器形。在漆器北侧发现 1 面铜镜，1 个铜泡钉，2 件铜刷柄。头箱北部则放置 1 个铜釜，铜釜南部与东部各摆放有 1 个漆案，但均已残破。南部漆案下有 1 件陶胎漆耳杯。

椁室东部分为棺室和边箱两部分。在棺西端与隔板之间放置有 1 件铜璧。棺室与边箱的隔板中部有一个长 0.46、宽 0.14 米的开口。棺长 2.40、宽 0.70 米；端板与侧板厚 0.07 米。棺室中部偏西放置 1 面铜镜，1 件玉石碎片，1 个泡钉，1 件木器（可能是木匣），木器上放置头发，2 件骨簪，2 面铜镜。边箱长 2.58、宽 0.95 米。其中放置陶钁（残）、鼎（残）、壶、盒、甗、罐各 2 件，铜鼎、罐、勺、匜、残器各 1 件，1 件灰陶器，数枚铜钱，2 枚陶钱，1 件漆盆，2 件漆耳杯。铜匜内置木牌，字迹漫漶不清。铜鼎内置木牌，字迹不清。



图二//墓葬平面分布图



图三//M83 平、剖面图

1、4、8、10. 铜镜 2. 玉石残片 3、12. 铜泡钉 5、6. 骨笄 7. 假发 9. 木器 11. 铜璧 13、14. 漆器 15、35、39. 漆耳杯 16. 漆案 17. 铜洗 18、19. 铜刷柄 20. 铜钱 21. 陶币 (2 枚) 22、24. 釉陶盒 23、33. 釉陶鼎 25、27. 釉陶壶 26、28. 陶钁 29、32. 釉陶甗 30. 漆盆 31. 铜器 34、36. 印纹硬陶罐 37. 铜釜 38. 铜勺 40. 铜匱 41. 铜鼎 42. 灰陶器

(二) 出土器物

M83 共出土器物 43 件 (套), 主要为陶器、青铜器、玉器、骨器、漆木器、假发等。其中刷柄 2 件, 铜钱 1 套、铜勺 1 件、玉器残片 1 件、骨笄 2 件、漆木器 8 件、假发 1 套均朽蚀严重, 未能提取。

1. 陶器

15 件。可以分为釉陶器、印纹硬陶、泥质陶器。

釉陶器 10 件。包括鼎、盒、壶、甗、钁各 2 件, 每种器形的器物形制相同。

鼎 2 件。M83 : 23, 盖呈钵形, 顶部较平。器身作子母口, 盖与弧腹周边有多道弦纹, 平底。两长方形附耳, 耳有长方形穿。三矮蹄足。釉面全脱落, 露出灰褐色胎。鼎盖顶径约 7.5、盖高 7.5、器身口径 17.5、底径 9.5、通高 19 厘米 (图四 : 1)。

盒 2 件。M83：22，钵形盖，顶部较平。器身作子母口，弧腹，盖与弧腹周边有多道弦纹，平底。釉面全脱落，露出灰褐色胎。盒盖顶径 9、盖高 7.5、器身口径 20、底径 18、通高 19 厘米（图四：2）。

壶 2 件。M83：25，侈口，尖唇，束颈，溜肩，鼓腹，矮圈足外撇。肩部置一对蕉叶纹耳，饰三周弦纹间隔两周水波纹。口径 14.5、最大腹径 27、底径 14、高 34 厘米（图四：3）。

甗 2 件。M83：29，敛口，折沿，溜肩，鼓腹，平底。肩部绕两周水波纹，置对称扁宽耳，双耳高于口沿，耳上饰有口、眼、鼻、眉、须。釉脱落，裸露灰褐色胎。口径 9.8、腹径 32、底径 16.4、高 22.7 厘米（图四：4）。

钫 2 件。M83：26，方盖，盖顶部有凸起。侈口，溜肩，肩下部有附耳，鼓腹，高方口足。口边长 12、腹径 24、通高 46.5 厘米（图四：5）。

印纹硬陶罐 2 件。M83：34，直口，高领，弧腹，平底，器身拍印有篮纹。口径 14.5、腹径 35.5、底径 17.5、高 44.5 厘米（图四：6）。

泥质陶币 2 枚。M83：21-1，圆形方孔。外径 2.4、方孔边长 0.9 厘米（图四：7）。

2. 青铜器

16 件（套）。包括铜镜、鼎、匱、泡钉、璧、洗、釜、刷柄、铜钱、勺等。

铜鼎 1 件。M83：41，盖鼎缺盖，器身似盆，长环形附耳，附耳高于口沿，微敛口，口下有一周突棱，鼓腹，平底，三扁足聚于底部外撇。口径 17.6、腹径 22、通高 24.3 厘米（图四：8）。

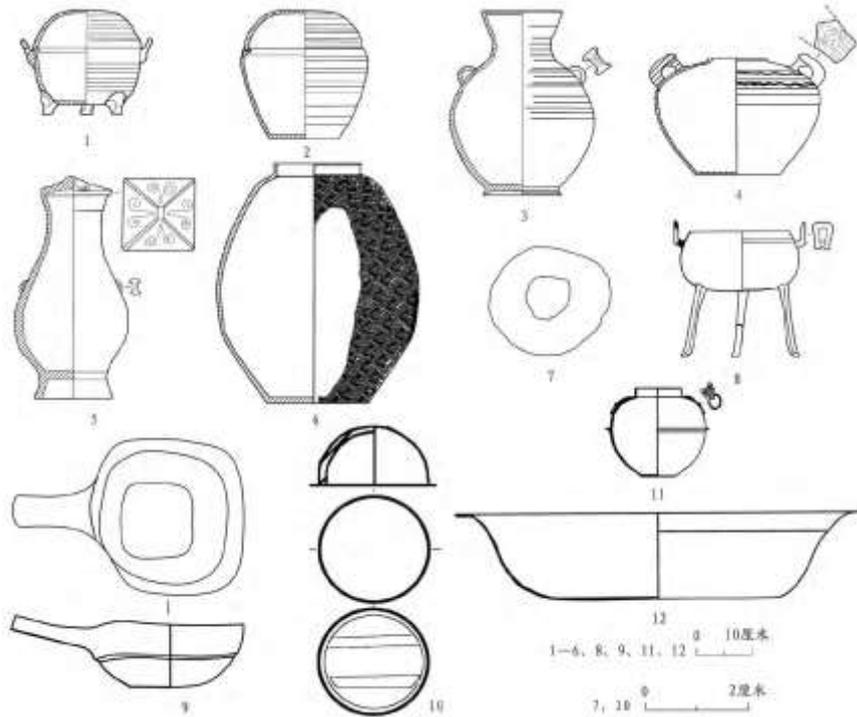
铜匱 1 件。M83：40，流上翘，方口，器身为圆角方形，平底。长 42、宽 29、高 13.5 厘米（图四：9）。

铜泡钉 2 件。M83：12，半球形，内置两道横梁。外径 4.5、高 2.5 厘米（图四：10）。

铜洗 1 件。M83：17，宽沿，斜弧腹，平底。口径 70、底径 36.6、高 14 厘米（图四：12）。

铜釜 1 件。M83：37，是釜甑的底部，高领，圆肩，弧腹，平底。肩部有环形附耳，腹部有圈凸棱。口径 9、腹径 19.4、底径 7.5、高 17.5 厘米（图四：11）。

铜璧 1 件。M83：11，圆形，圆孔，素面。外径 19.8、内径 3.8、厚 0.1 厘米（图五：1）。



图四//M83 出土器物（一）

1. 釉陶鼎 (M83 : 23) 2. 釉陶盒 (M83 : 22) 3. 釉陶壶 (M83 : 25) 4. 釉陶甗 (M83 : 29) 5. 陶纺 (M83 : 26) 6. 印纹硬陶罐 (M83 : 34) 7. 泥质陶币 (M83 : 21-1) 8. 铜鼎 (M83 : 41) 9. 铜匣 (M83 : 40) 10. 铜泡钉 (M83 : 12) 11. 铜釜 (M83 : 37) 12. 铜洗 (M83 : 17)

铜镜 4 件。

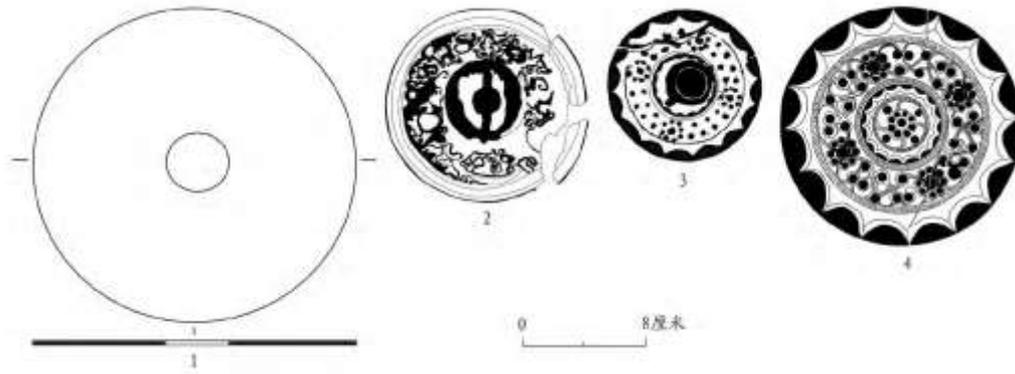
蟠螭纹镜 1 件。M83 : 1, 圆形, 半球形钮座, 钮部粘连有木片, 镜钮和钮座呈深黑色, 黑色物质为黑漆固化遗留, 座外饰凹面环形带一周。主题纹饰为相互缠绕的蟠螭纹。素卷缘。直径 13.4、缘厚 1 厘米 (图五 : 2)。

四乳星云纹镜 3 件。M83 : 4、8 两件形制相同。M83 : 8, 朽坏。M83 : 4, 圆形, 钮处粘有木块, 圆形钮座。座外一周连弧圈带。两周弦纹之间为主纹; 4 枚并蒂联珠座的大乳钉环列四方, 分隔四区, 每区内各有 7 枚较小乳钉, 以曲线相连组成星云纹。内向十六连弧纹缘。直径 10、缘厚 0.4 厘米 (图五 : 3)。M83 : 10, 位于头箱。圆形, 连峰钮, 钮座由四乳钉与曲线纹组成。外饰斜线纹与内向十六连弧纹。两周斜线纹间饰星云纹带; 4 枚并蒂联珠座乳钉分隔四区, 每区均以长短不一的弧线连缀八乳。内向十六连弧纹缘。直径 15.8、缘厚 1.5 厘米 (图五 : 4; 彩插一 : 5)。

二、M87

(一) 墓葬形制

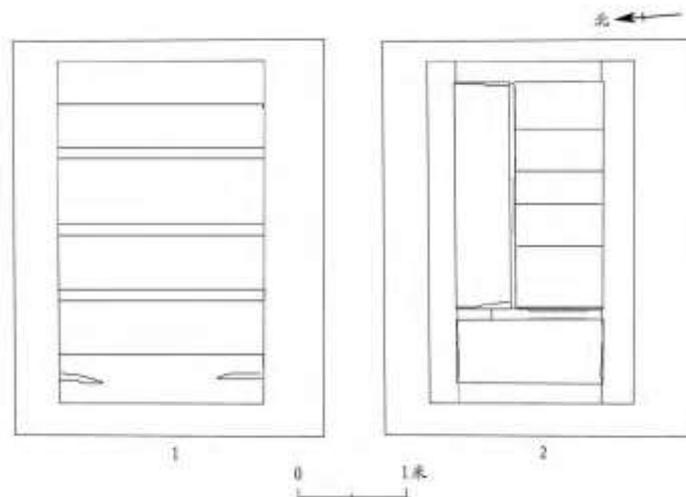
M87 为长方形土坑竖穴墓, 一椁一棺两箱 (一足箱一边箱), 坑口长 3.60、宽 2.80 米。方向 95°。坑内填土分为两层: 上层为黄褐色黏土, 较硬实; 下层与椁等高处填充青膏泥。椁室结构保存完整。椁盖板仍保存, 由 6 块加工平整的木板组成, 木板长度均为 1.92 米, 宽度由西向东分别为 0.40、0.40、0.60、0.50、0.50、0.70 米, 厚度均为 0.15 米。椁盖板总长、宽与椁室长宽相同 (图六)。



图五//M83 出土器物（二）

1. 铜壁 (M83 : 11) 2. 蟠螭纹铜镜 (M83 : 1) 3、4. 四乳星云纹铜镜 (M83 : 4、10)

椁室总长 3.13、宽 1.92、高 0.75 米；南北侧板厚 0.28、高 0.75 米；东西两端端板厚 0.20、高 0.75 米；底板厚 0.15 米。椁室被隔板分为棺室、足箱、边箱三部分。南北向隔板西侧为足箱，东侧为棺室与边箱。隔板厚 0.10、高 0.60 米。东西向隔板在椁室与边箱之间，厚 0.06、高 0.60 米。椁板与隔板内外两侧均髹黑漆。



图六//M87 椁盖板与天花板

1. 椁盖板 2. 天花板

棺室、足箱、边箱均有天花板覆盖，天花板搭在椁板与隔板内侧边缘的凹槽上，凹槽深度与宽度约为 0.03~0.05 米，这些木板两侧均髹黑色漆。棺室的天花板由 5 块平整的木板组成，木板尺寸从西向东分别宽 0.54、0.38、0.30、0.38、0.47 米。棺室天花板总长 2.07、宽 0.76、厚 0.05 米，总长宽与棺室尺寸相同。足箱和边箱天花板则为一块整板。足箱天花板长 1.32、宽 0.60、厚 0.03 米。边箱天花板长 2.07、宽 0.50、厚 0.03 米。另外西侧隔板正对棺的位置两侧均内凹，被制作成窗户的形状，中间有一道线示意门缝，对开，长 0.52、宽 0.40 米。足箱与边箱之间的隔板有一个约 0.36 米的正方形开口，使得两箱联通。东西向隔板中部也有一个面向棺室内凹的窗户，尺寸与西侧隔板上的相同，窗户的横梁贯穿纵梁。

棺室内长 2.04、宽 0.72 米。木棺置于棺室中部，保存完整，为长方形匣形棺，棺外髹黑色漆，内部髹红色漆。长 2.04、宽 0.66、高 0.55 米，盖板厚 0.15 米。棺身是由整木刳制而成，棺身高 0.40 米，侧板、端板、底板均厚 0.06 米。棺内保存有骨架，颅骨位于东端，脊椎、盆骨、腿骨依次向西，据此判断遗骸方位应与下葬时相同。在头骨附近发现 1 件长方形木匣和 1 件玉器残片。

足箱内长 1.28、宽 0.56 米。足箱内置木俑 9、陶甗 2、陶壶 3、陶盒 3、陶鼎 2、陶器（残，器形不明）1 件。

边箱内长 2.04、宽 0.46 米。内置木俑（残）8、漆盘 4、漆耳杯 6、漆卮 1、漆器（残）1、木几 1、漆奩 1 件（漆奩内置小漆奩 1、铜镜 1、木梳 3、木牍 1 件）（图七）。

（二）出土器物

M87 共出土器物 49 件（套）。主要为陶器、铜器、漆木器、玉器。其中泥质陶器 1 件、漆木器 35 件、玉器 1 件均因锈蚀碎成粉末状，未能提取。

1. 釉陶器

11 件。器形包括鼎、盒、壶、甗。

鼎 3 件。M87：42，盖半球形，上立三钮，钮残，器身作子母口，弧腹，平底。两长方形附耳，耳残，三矮蹄足。腹上部有一道弦纹。釉脱落，裸露灰褐色胎。鼎盖高 5.5、器身口径 17、腹径 21、通高 20 厘米（图八：1；彩插一：1）。

盒 2 件。M87：41，盖顶有环形凸起，子母口，斜直腹，矮圈足。周身有弦纹。釉脱落，裸露灰褐色胎。盒盖顶环形凸起直径 6、盖高 7、器身口径 20、底径 9、通高 21 厘米（图八：2；彩插一：2）。

壶 4 件。侈口，溜肩，鼓腹，肩部有叶脉纹附耳，器身施弦纹和水波纹，脱釉，裸露灰褐色胎。根据颈部与圈足等处形态不同可分为 A、B 两型。

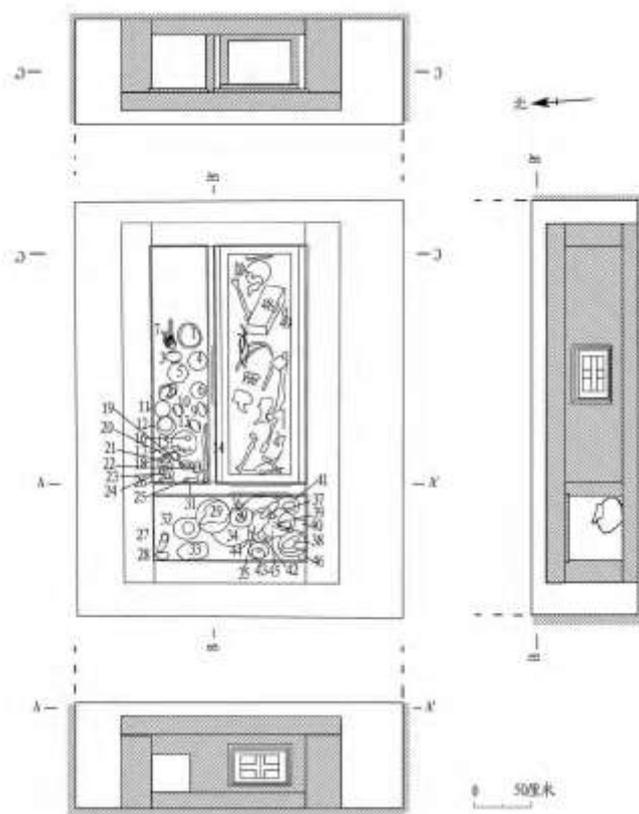
A 型 2 件。高细颈，直圈足。M87：32，通体弦纹，腹上部近肩处有两圈水波纹。口径 12、腹径 27、底径 14、高 40 厘米（图八：3）。

B 型 2 件。颈较短，圈足略外撇。M87：45，通体弦纹，腹上部近肩处有一圈水波纹。口径 11.5、腹径 23、底径 13、高 27 厘米（图八：4）。

甗 2 件。M87：31，敛口，折沿，弧腹，平底。肩部下端有一对人面纹附耳。施釉，周身带弦纹。口径 11、腹径 33、底径 15.5、高 24 厘米（图八：5）。

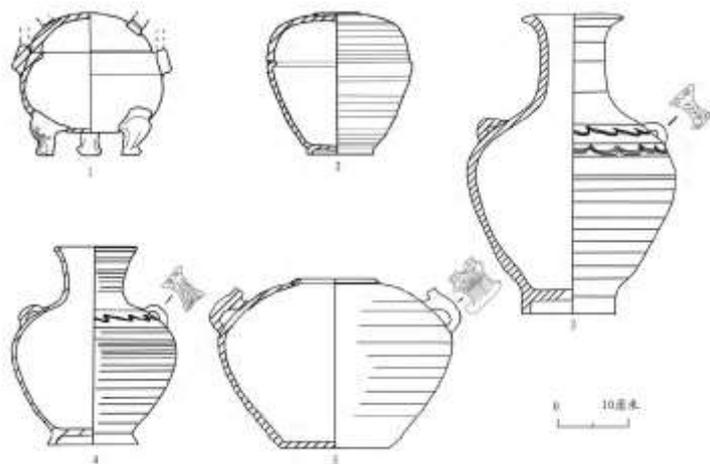
2. 铜器

蟠螭纹镜 1 件。M87：16，圆形，桥钮，圆形钮座。座外饰凹面环形带一周。主题纹饰为相互缠绕的蟠螭纹。素卷缘。直径 12、缘厚 1 厘米（图九）。



图七//M87 平、剖面图

1、5、6、12. 漆盘 2. 木俑 3、7—10、13. 漆耳杯 4. 漆卮 11. 漆器 14. 木几 15、17. 漆奩 16. 铜镜 18. 木梳 19—30、33、35—38. 木俑 31、34. 釉陶甗 32、44—46. 釉陶壶 39、40、42. 釉陶鼎 41、43. 釉陶盒 47. 人骨 48. 木匣 49. 玉石残片



图八//M87 出土釉陶器

1. 鼎 (M87 : 42) 2. 盒 (M87 : 41) 3. A型壶 (M87 : 32) 4. B型壶 (M87 : 45) 5. 甗 (M87 : 31)

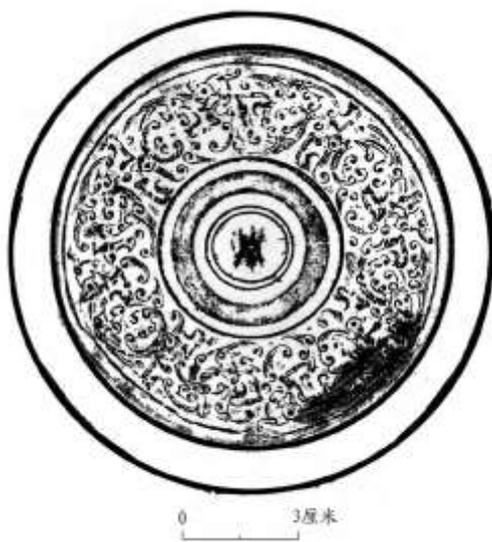
三、M91

(一) 墓葬形制

M91 为长方形竖穴土坑墓，棺椁腐朽严重，但根据痕迹可以判断出为一椁一棺两箱（一头箱一边箱）。坑口长 3.50、宽 2.50 米。方向 15°。坑内填土分两层，上层为黄褐色黏土，棺椁内为灰褐色淤土。

根据周围痕迹可以测量出椁室长 2.95、宽 1.60 米。椁底板厚约 0.10 米，椁内两条隔板均已腐朽，根据痕迹测量北端头箱长 1.60、宽 0.85 米。在头箱范围内发现釉陶壶 3 件，釉陶鼎、釉陶甗、釉陶盒各 2 件，铜镜 1 面，头箱东部还发现 10 根铜丝。边箱位于椁室西南部，长 2.10、宽 0.83 米，内放置陶壶 3 件。

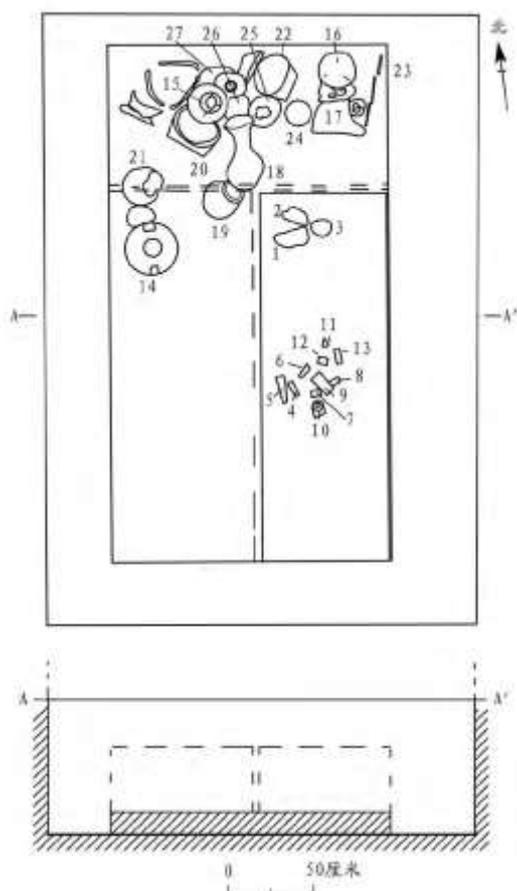
棺室位于椁室东北，长 2.10、宽 0.77 米。木棺长 2.10、宽 0.75 米。棺内北部发现 2 件玉珮、1 件玉饼、2 件梯形玉片（两端穿孔）、6 件玉器残片、1 枚铜带钩、1 串铜钱（图一〇）。



图九//M87 出土蟠螭纹铜镜（M87：16）

(二) 出土器物

M91 共出土器物 27 件（套），可分为釉陶器、玉器、铜器。其中铜器 4 件（套）锈蚀严重，未能提取。



图一〇//M91 平、剖面图

1、2. 玉佩 3. 玉饼 4. 铜带钩 5、9. 梯形玉片 6—8、11—13. 玉器残片 10. 铜钱 14、15、18、19、21、27. 釉陶壶 16、22. 釉陶鼎 17、25. 釉陶甗 20、26. 釉陶盒 23. 铜丝 24. 铜镜

1. 釉陶器

12 件。器形为鼎、盒、壶、甗。

鼎 2 件。M91：16，钵形盖，顶部较平，附 3 个乳钉。器身作子母口，弧腹，平底，三矮蹄足。腹部有 1 道弦纹。两长方形附耳，耳部有长方形穿。釉脱落，裸露灰褐色胎。鼎盖顶径 14.5、盖高 9、器身口径 23、腹径 26.5、通高 27.5 厘米（图一一：1）。

盒 2 件。M91：20，钵形盖，顶部有环形凸起。器身为子母口，弧腹，圈足。通体带弦纹。釉脱落，裸露灰褐色胎。盒盖环形凸起直径 7.8、盖高 10、器身口径 25.5、腹径 27.5、底径 15.5、通高 27.5 厘米（图一一：2）。

壶 6 件。均为侈口，溜肩。根据颈部形态差异可分三型。

A 型 4 件。高细颈。形制相同。M91：14，折腹，圈足外撇，附耳由上部兽面和下部叶脉纹组成，上腹部刻划两圈水波纹，

周身饰弦纹。釉脱落，裸露灰褐色胎。口径 15.8、腹径 28.8、底径 15.5、高 42.5 厘米（图一一：3；彩插一：3）。

B 型 1 件。颈较短。M91：15，折腹，平底。肩部有 1 对叶脉纹附耳，周身饰弦纹。釉脱落，裸露灰褐色胎。口径 12.5、腹径 26、底径 15、高 30 厘米（图一一：4）。

C 型 1 件。颈中等长度。M91：27，鼓腹，圈足内收。颈部下端刻划一圈水波纹，肩部 1 对叶脉纹附耳，周身饰弦纹。口径 14.3、腹径 29、底径 12.7、高 36.5 厘米（图一一：5）。

甗 2 件。M91：17，蘑菇状盖钮，盖面刻划叶脉纹。甗身直口，溜肩，鼓腹，平底。肩部置对称人面纹扁宽耳，人面纹上口、眼、鼻、眉、须较清晰，双耳高于口沿，在附耳之间装饰有兽面纹。口径 13、腹径 32、底径 21、通高 31 厘米（图一一：6；彩插一：4）。

2. 玉器

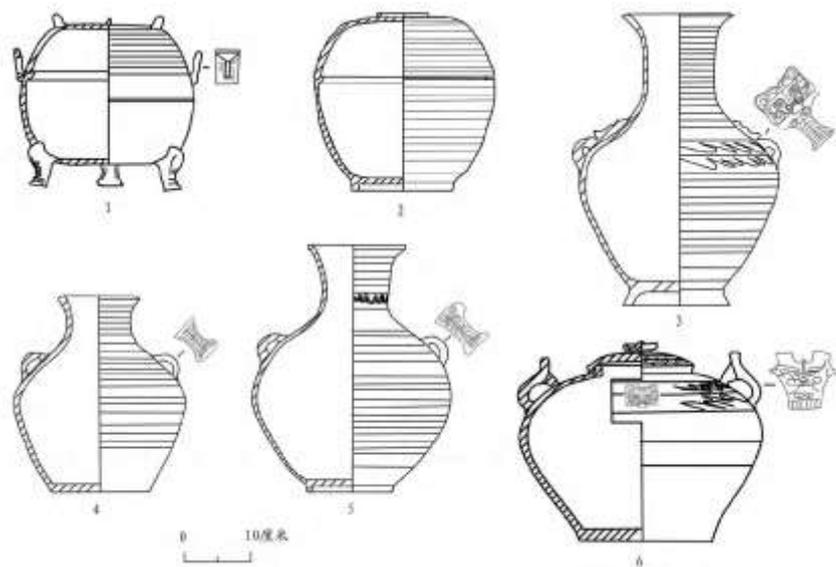
11 件。均位于棺内，器形包括玉佩、玉饼、梯形玉片、各形残片。

玉佩 2 件。两件玉佩形制相似，尺寸略有差异（彩插一：6）。碧玉，通体呈龙形，颌首，长冠，胸腹上挺，下颌部与胸部相接，卷尾，尾部与颈背相连。中部镂空，器身外缘阴线刻描出龙形，胸腹部填以谷纹做鳞，腹前端有上下两个对穿小孔。M91：1，宽 7.5、高 13.5、厚 0.4 厘米（图一二：1）。M91：2，宽 7.5、高 13.9、厚 0.4 厘米（图一二：2）。

玉饼 1 件。M91：3，碧玉，圆饼状。直径 5、厚 0.5 厘米（图一二：3）。

梯形玉片 2 件。M91：5，两端各有一个对穿小孔。长 12、上宽 2.5、下宽 3、厚 0.5 厘米（图一二：4）。

玉器残片 6 件。M91：6、7、8、11、12、13 形状各不相同。多数接近长方形，也有不规则三角形和五边形。M91：6，残长 4.5、宽 1.2、厚 0.3 厘米（图一二：5）。M91：7，残长 2.8、宽 1.2、厚 0.3 厘米（图一二：6）。M91：8，残长 3、宽 1.4、厚 0.3 厘米（图一二：7）。M91：11，残宽 1.6、高 1.9、厚 0.4 厘米（图一二：8）。M91：12，残长 3.8、宽 2.3、厚 0.3 厘米（图一二：9）。M91：13，残长 6.4、宽 1.2、厚 0.4 厘米（图一二：10）。



图一一//M91 出土釉陶器

1. 鼎 (M91:16) 2. 盒 (M91:20) 3. A型壶 (M91:14) 4. B型壶 (M91:15) 5. C型壶 (M91:27) 6. 甗 (M91:17)

四、M92

(一) 墓葬形制

M92 为长方形土坑竖穴墓，一椁一棺一边箱。坑口长 3.24、宽 1.80 米。方向 289°。坑内填土分两层，上层为黄褐色填土，较硬实紧致；下层在棺椁位置为灰褐色杂土。

木椁保存状况不佳，四周椁板朽坏较严重。其中西端椁板外扩出一长方形外藏坑，长 1.28、宽 0.35、深 0.10 米，但内未见遗物及其他现象。椁板长 2.32、宽 1.28 米。椁室被隔板分成南北两部分。

棺室位于椁室北部，长 2.30、宽 0.68 米。木棺已朽，仅剩痕迹，在棺室范围内发现琉璃塞 1 枚，长方形玉片、玉环、玉带钩、玉石残片、玉吊坠各 1 件，铜钱 1 串，铜器 1 件（残）。

椁室南部为边箱，长 2.30、宽 0.48 米。边箱西部置陶壶、陶盒、陶鼎、陶甗各 2 件，西侧的陶甗上放置 1 个铜带钩，下压 1 面铜镜。东南角放置铜钱数枚，铜钱周边有黑色的有机物腐朽痕迹，应为当初放置铜钱的容器。铜钱下方有 1 枚圆形铜器（图一三）。

(二) 出土器物

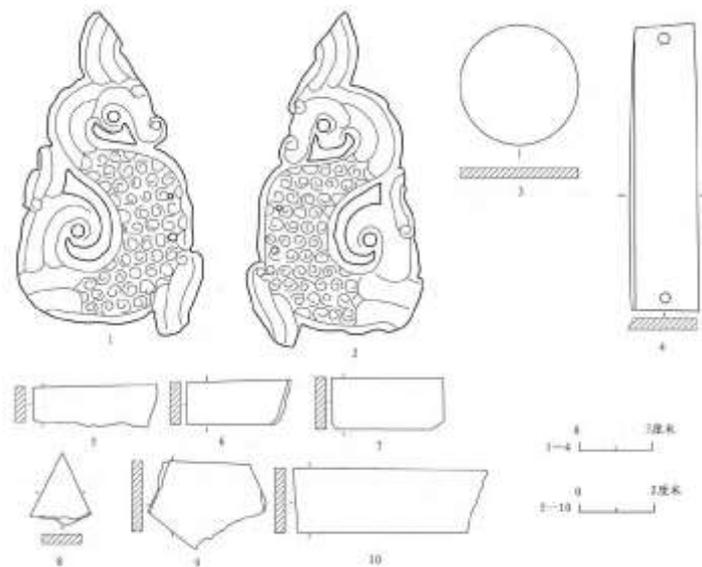
M92 共出土器物 20 件，可分为釉陶器、铜器、玉器、琉璃器。其中玉器 1 件，琉璃器 1 件，铜饰 2 件锈蚀成粉末状，未能提取。

1. 釉陶器

8 件。有鼎、盒、壶、甗等。

鼎 2 件。M92:11，钵形盖，盖顶较平。器身子母口，器身带 1 对附耳，斜直腹，平底，矮蹄足。周身饰弦纹。釉脱落，裸露灰褐色胎。鼎盖顶径 8.6、盖高 7.8、器身口径 18、腹径 22、底径 13、通高 23 厘米（图一四：1）。

盒 2 件。M92:12，钵形盖，盖顶较平，器身子母口，斜直腹，平底，周身带弦纹。釉脱落，裸露灰褐色胎。盒盖顶径 11.1、盖高 7.1、器身口径 20、腹径 22、底径 12.7、通高 20 厘米（图一四：2）。



图一二//M91 出土器物

1、2. 玉佩 (M91 : 1、2) 3. 玉饼 (M91 : 3) 4. 梯形玉片 (M91 : 5) 5—10. 玉器残片 (M91 : 6—8、11—13)

壶 2 件。M92 : 16, 侈口, 短颈, 溜肩, 肩部有 1 对叶脉纹附耳, 折腹, 圈足略内收。周身饰弦纹。釉脱落, 裸露灰褐色胎。口径 10、腹径 25.5、底径 14、高 28.5 厘米 (图一四 : 3)。

甗 2 件。M92 : 13, 敛口, 溜肩, 折腹, 平底, 肩部置对称人面纹扁宽耳, 耳上纹饰口、眼、鼻、眉、须较清晰。口径 12、腹径 36.5、底径 17.3、通高 27.5 厘米 (图一四 : 4)。

2. 铜器

6 件 (套)。器形有铜带钩、铜镜、铜钱、铜饰。

铜带钩 1 件。M92 : 7, 残, 钩身较扁, 纹饰为轴对称卷云纹。残长 7、宽 1.5 厘米 (图一四 : 5)。

蟠螭纹铜镜 1 件。M92 : 18, 圆形, 三弦纹桥钮, 双龙纹钮座, 圈带间铭文, 铭文不清, 主纹为相互缠绕的蟠螭纹, 素缘。直径 11.2、缘 0.9 厘米 (图一五 : 1)。

铜钱 2 套。均为五铢。M92 : 3, 位于棺内; M92 : 8, 位于边箱。M92 : 3-1, 圆形、方孔、全郭。直径 2 厘米 (图一五 : 2)。

3. 玉器

5 件。有长方形玉片、玉带钩、玉环、玉饰、玉碎片 (残)。

长方形玉片 1 件。M92 : 1, 碧玉。略成长方形, 一侧角呈圆角。长 7、宽 2.8、厚 0.5 厘米 (图一五 : 3)。

玉带钩 1 件。M92 : 2, 白玉质地, 被沁呈黄色。器型为长条形, 略呈“S”型, 前部呈弧形, 后背部较平, 后背弯曲处扣钮

呈椭圆形。器身侧面阴刻卷云纹。长 6.5、宽 0.9、厚 1.6 厘米（图一四：6）。

玉环 1 件。M92：6，白玉质地。圆环状，一面圆弧一面平，平面边缘阴刻弦纹，孔周围阴刻三叶柿蒂纹，纹中心各有一个斜洞通向环孔方向。直径 4.2、孔径 1.7、厚 0.5 厘米（图一五：4）。

玉饰 1 件。M92：20，白玉质地。锐角三角形，尖头部较钝，有凹槽。底径 1.2、高 1.8、厚 0.5 厘米（图一五：5）。

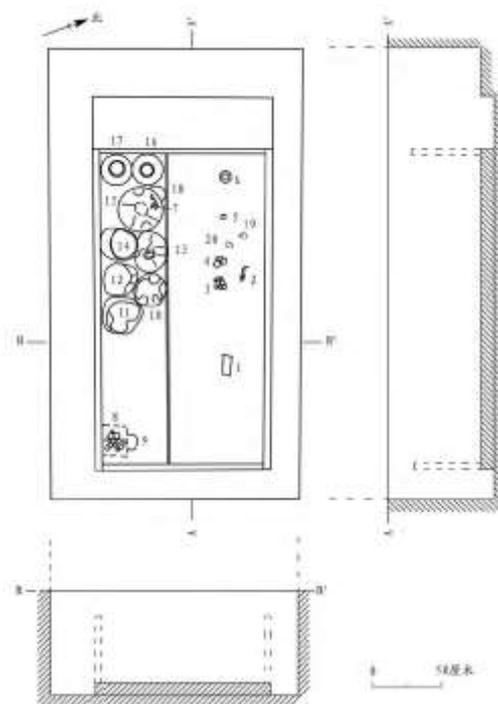
五、结语

扬州西湖镇位于蜀岗西南，在扬州市范围内地势最为高亢，是扬州汉广陵城西部墓葬埋藏较丰富地区。在边城·香榭里地块及附近大规模的开发过程中，经过多次考古抢救性发掘，发现了数量较多的各时期墓葬。

（一）墓葬年代

此次发掘的墓葬虽无明确纪年，但根据既往发现与研究可以发现一些规律，在墓葬中发现了数量较多的器物，其中以釉陶器、青铜器、玉器为主，从出土釉陶器的组合来判断，这四座墓所处年代相近，具有西汉早期至西汉中期墓葬的特征。其中 M83、M91、M92 中所出的釉陶鼎、盒、壶、钫形制与扬州农科所汉墓 1、刘毋智墓 2、仪征张集团山西汉墓 3 中所出同类器物相似，釉陶鼎 M87：42 与仪征联营西汉墓鼎 M11：14 类似。铜镜中的蟠螭纹镜是西汉早期较为常见的样式，而 M83 中的连弧星云纹镜则在西汉中期发现较多⁵。

通过对比可以判断 M83 墓葬年代应当为西汉中期早段，M87、M91、M92 为西汉早期的墓葬。



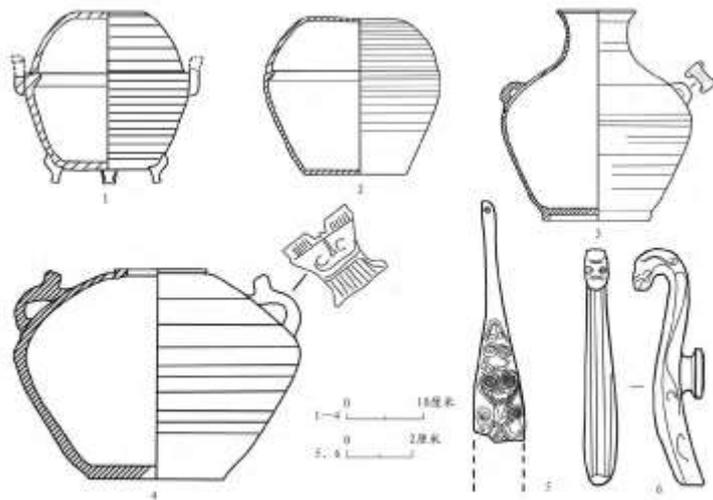
图一三//M92 平、剖面图

11. 长方形玉片 2. 玉带钩 3. 铜钱 4. 铜饰 5. 琉璃塞 6. 玉环 7. 铜带钩 8. 铜钱 9. 圆形铜器 10、11. 釉陶鼎 12、14. 釉陶盒 13、15. 釉陶甌 16、17. 釉陶壶 18. 铜镜 19. 玉碎片 20. 玉饰

(二) 不同文化因素的组合

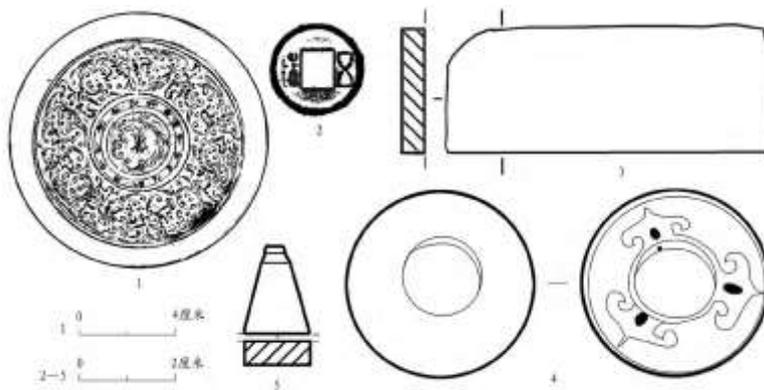
从墓葬形制来看，4座墓葬的葬具是用木板在木椁中隔出不同空间，并在隔板上模拟门窗，这种类型的墓葬形式是战国时期楚式墓葬的典型制度的体现之一。而战国楚文化延续到汉代，对汉代扬州还有影响，楚文化成为汉文化的重要组成部分，在扬州地区的西汉时期墓葬一直保存着木椁分箱的制度。

这4座墓的器物主要组合为鼎、盒、壶、甌、钁或者鼎、盒、壶、甌，且同种类型的器物大多以偶数形式出现。偶鼎制度是楚国异于周王室礼制特立，是楚礼制的核心特征⁶。偶鼎制度在楚地从春秋中期延续到战国末期。从考古发现来看，其在扬州地区延续的时间更长。



图一四//M92 出土器物 (一)

1. 釉陶鼎 (M92: 11) 2. 釉陶盒 (M92: 12) 3. 釉陶壶 (M92: 16) 4. 釉陶甌 (M92: 13) 5. 铜带钩 (M92: 7) 6. 玉带钩 (M92: 2)



图一五//M92 出土器物 (二)

1. 蟠螭纹铜镜 (M92 : 18) 2. 铜钱 (M92 : 3-1) 3. 长方形玉片 (M92 : 1) 4. 玉环 (M92 : 6) 5. 玉饰 (M92 : 20)

这 4 座墓葬中所出的青釉陶器除上文所述的组合特征外, 其烧成温度高, 胎质细密, 釉面虽然脱落裸露胎体, 但能看出外部层施青黄釉, 这些青釉陶器的形制依然保留着吴越文化的传统特征。

此外青铜盆形鼎 M83 : 41 在形制上与无锡鸿山越墓中的鼎 DVIIM1 : 7087、湖南资兴越墓 M326 所出盆形鼎 8 相同, 印纹陶罐 M83 : 34、36 在上述墓葬中也有类似发现。

这些墓葬中带有楚、吴越文化因素的器物出现, 也直接表明了本地区在西汉早期至中期时段内具有不同的文化因素。

(三) 其他

此次发掘的西汉早期至中期的墓葬, 规格比王室及贵族墓葬小。从随葬器物来看, 墓主应有一定的经济实力。从葬具质地来看, M91、M92 所用木料不如 M83 和 M87, 但墓葬中出现的玉器数量较多、制作精美, 这表明墓主生前的经济能力并不一定比后者差。

此次发掘所出的葬具和随葬器物中仍能提取大量信息, 相关研究还在进行。此次发掘为进一步研究扬州地区西汉早期到中期文化因素变迁、墓葬习俗提供了实物资料, 也为研究本地区社会经济文化提供了丰富的实物证据。

注释:

1[1]扬州博物馆:《扬州地区农科所汉代墓葬群清理简报》,《文物资料丛刊》第 9 辑,文物出版社 1985 年。

2[2]扬州市文物考古研究所:《江苏扬州西汉刘毋智墓发掘简报》,《文物》2010 年第 3 期。

3[3]南京博物院等:《仪征张集团山西汉墓》,《考古学报》1992 年第 4 期。

4[4]仪征市博物馆:《江苏仪征联营三座西汉墓的发掘》,《中国国家博物馆馆刊》2017 年第 8 期。

5[5]徐忠文、周长源:《汉广陵国铜镜》,文物出版社 2013 年,第 32—73 页。

6[6]高崇文:《东周楚式鼎形态分析》,《江汉考古》1983 年第 1 期。

7[7]南京博物院、江苏省考古研究所、无锡市锡山区文物管理委员会:《鸿山越墓发掘报告》,文物出版社 2007 年,第 174 页。

8[8]吴铭生:《湖南古越人葬俗》,《南方文物》1995 年第 2 期。

江苏扬州西湖镇边城·香榭里三期地块汉代墓葬出土遗物



1. 釉陶鼎(M87:42)



2. 釉陶盒(M87:41)



3.A型釉陶壶(M91:14)



4. 釉陶甗(M91:17)



5. 四乳星云纹铜镜(M83:10)



6. 玉珮(M91:1,2)