

江苏盱眙大云山景区连接线南区汉代墓葬发掘简报

薛玲玲 赵李博 褚亚龙 王栋

淮安市文物保护和考古研究所盱眙县大云山汉王陵文物保护管理所

摘要:2018年3—7月,淮安市博物馆等单位在江苏盱眙大云山景区连接线南区进行发掘,清理汉代墓葬31座。墓葬多为长方形竖穴土坑单棺墓,少量双棺、一椁一棺、一椁双棺墓葬。出土器物两百余件,以釉陶器、陶器为主,少量的铜器、铁器、玉器、木器、漆器。墓葬形制多样,随葬器物较为丰富,为研究汉代东阳城居民的丧葬习俗和物质文化增添了新的资料。

关键词:盱眙;大云山;汉代;墓葬;

大云山景区连接线位于江苏省盱眙县马坝镇云山村,东阳城遗址外东北部,由东阳立交西侧跨金马高速桥梁最北端连接至大云山汉王陵遗址区南陵墙,长600余米、宽100米(图一)。2017年7月—2018年1月,淮安市博物馆和盱眙县大云山汉王陵文物保护管理所组成联合考古队,对连接线用地进行了全面勘探,发现墓葬近百座,按照墓葬分布范围将连接线墓葬分为南、北两区,并对北区墓葬进行了发掘^[1]。2018年3—7月,联合考古队继续对南区墓葬进行考古发掘,清理汉代墓葬37座(图二),其中M277、M279、M288、M290、M294、M295已另发表^[2],不复赘述。现将其余31座墓葬发掘情况报告如下。

一、墓葬形制

31座。其中土坑墓30座,砖室墓1座,均开口于表土层下。土坑墓依葬具不同分单棺墓、双棺墓、一椁一棺墓、一椁双棺墓四种。单棺墓19座,双棺墓2座,一椁一棺墓4座,一椁双棺墓5座。墓葬散落分布,东西向墓葬21座,南北向墓葬10座,相互之间打破关系较少。



图一//江苏盱眙大云山景区连接线南区墓葬位置示意图

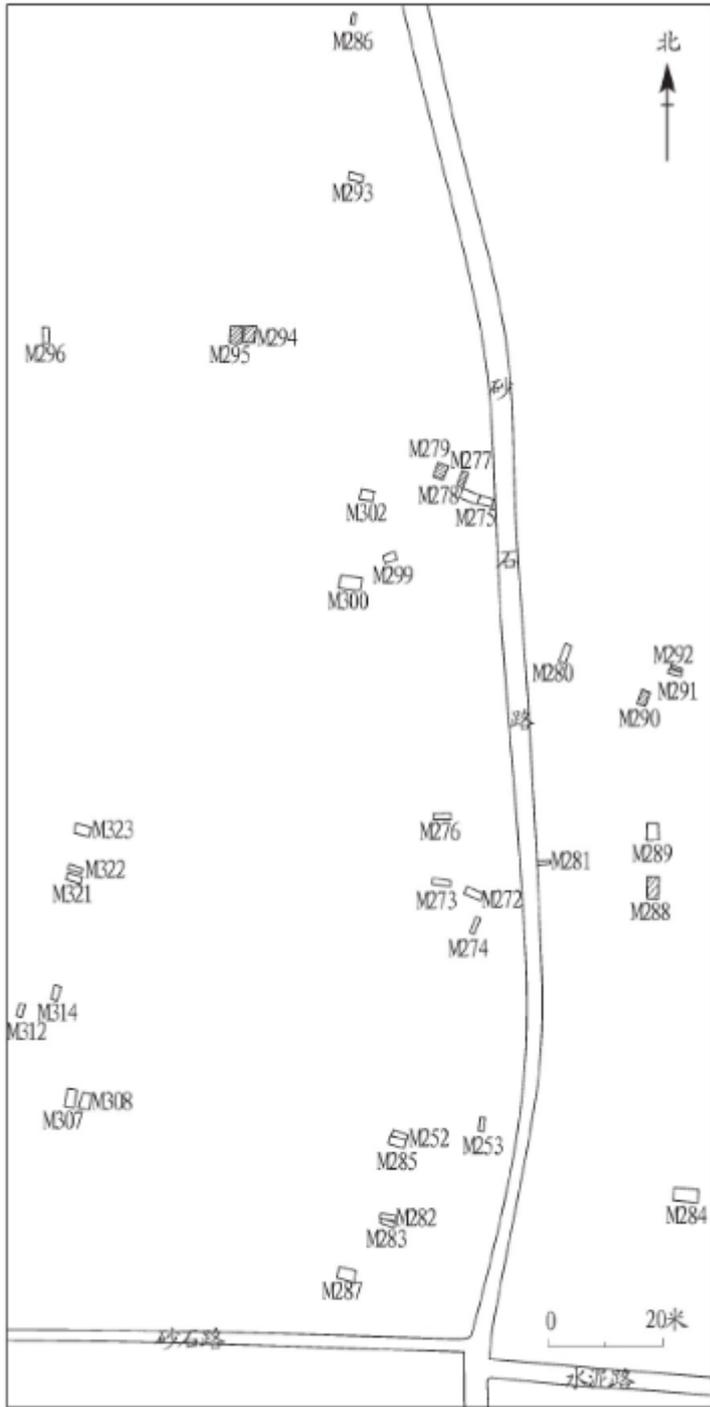
(一) 土坑墓

1. 单棺墓

19 座。木棺置于墓底中部，随葬器物放置于棺外一端，3 座墓葬底部两侧有生土二层台。

M273 长方形竖穴土坑墓，方向 150°。墓口距地表 0.2 米，墓底距地表 2.1 米。墓口长 2.65~2.68、宽 0.9~0.98 米，墓底长 2.55~2.6、宽 0.67~0.78 米。内填五花土。单棺，置于墓室中部，棺木已朽成灰痕。灰痕长 1.9、宽 0.6 米。人骨无存，葬式不详。随葬品 8 件，棺外西侧放置釉陶鼎、盒、壶、甗各 1 件，棺内置铜镜、铁剑、铜带钩、漆盒各 1 件。漆盒残朽，仅剩漆皮且无法提取（图三）。

M286 长方形竖穴土坑墓，方向 20°。墓口距地表 0.2 米，墓底距地表 0.95 米。墓口长 2、宽 0.71~0.8 米，墓底长 1.95、宽 0.64~0.73 米。内填五花土。墓底东西两侧为生土二层台，均高 0.12 米。东侧二层台长 1.95、宽 0.13~0.18 米；西侧二层台长 1.95、宽 0.18~0.24 米。人骨无存，葬式不详。墓底部仅存少量板灰。随葬品为陶罐 1 件，置于二层台中部北端（图四）。



图二//大云山景区连接线南区墓葬分布图

2. 双棺墓

2 座。

M287 长方形竖穴土坑墓，方向 107° 。墓口距地表 0.2 米，墓底距地表 2.68 米。墓口长 3、宽 1.81~2.09 米，墓底长 2.77~

2.61、宽 1.65~1.77 米。内填五花土。双棺合葬，置于墓室中部偏东。北棺棺木已朽成灰痕，灰痕长 1.9、宽 0.63 米。南棺为一个整木掏制而成，侧板、底板均保存较好，残长 1.95、宽 0.6、高 0.48 米，侧板厚 0.06 米，底板厚 0.1 米。人骨无存，葬式不详。随葬品 5 件，南棺外西侧放置釉陶壶、甑各 1 件，南棺内放置铜镜 1 件；北棺内放置铁剑、铜镜各 1 件（图五）。

3. 一椁一棺墓

4 座。木棺置于椁室内一侧，另一侧形成放置器物的边箱。

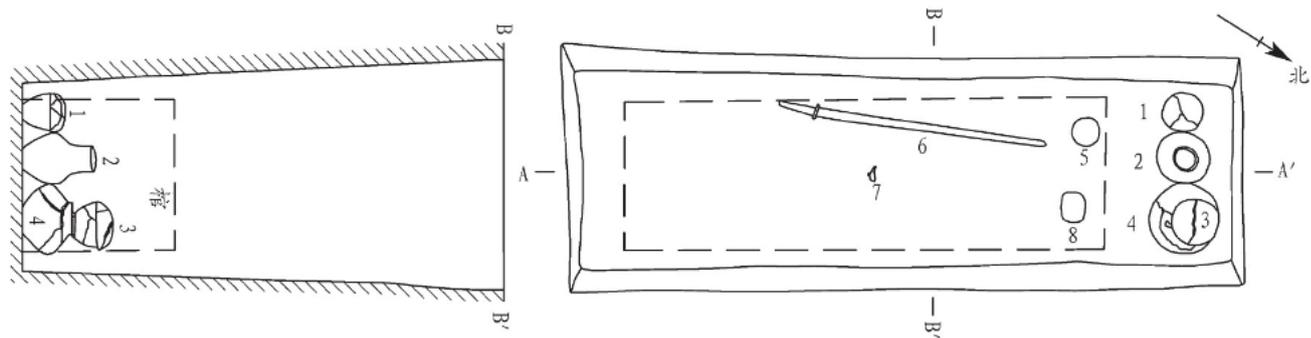
M296 长方形竖穴土坑墓，方向 20°。墓口距地表 0.2 米，墓底距地表 2.2 米。墓口长 2.87~2.98、宽 1.84~1.86 米，墓底长 2.57~2.66、宽 1.44~1.49 米。内填五花土。一椁一棺，棺置于椁室内东侧，棺外西侧形成放置随葬品的边箱。棺椁均朽为灰痕，椁痕长 2.2、宽 1.1 米，棺痕长 2、宽 0.54 米。人骨无存，葬式不详。随葬品 17 件，边箱内放置陶钵 3、鼎 2、盒 1、勺 2、豆 2、壶 2、杯 2 件，棺内南端放置铜镜 1、木梳 2 件（图六）。

M275 长方形竖穴土坑墓，方向 290°。墓口距地表 0.15 米，墓底距地表 2.55 米。墓口长 2.7、宽 1.57~1.59 米，墓底长 2.6、宽 1.59~1.62 米。内填夯筑的五花土。一椁一棺，木棺置于椁室内北侧，棺外南侧形成放置随葬品的边箱。椁底板保存较好，东、西、南侧板局部残存。椁底板长 2.18、宽 1.03~1.06、厚 0.06 米，由三块宽约 0.35 米的木板拼合而成；南侧板残长 2.14、宽 0.02~0.03、高 0.46 米；东侧板长 1.05、宽 0.02、高 0.12 米；西侧板长 0.72、宽 0.02~0.03、高 0.12 米。木棺保存较好，长 2.1、宽 0.68、高 0.48 米，为一整楠木掏制而成。南北侧板均厚 0.1 米，侧板两端各有对称的榫槽，槽长 0.12、宽 0.05、进深 0.05~0.06 米；西挡板长 0.43、宽 0.06、高 0.4 米；东挡板长 0.42、宽 0.06、高 0.4 米。棺盖板已朽，原为一块木板制成。棺内髹红漆，棺外髹黑漆。人骨无存，葬式不详。随葬品共 14 件，边箱内放置釉陶鼎、釉陶盒、釉陶壶、釉陶甑、漆盘、漆盒各 1 件，棺内放置铜镜、漆奁、铁剑、铁销刀、漆盘、纺织品、漆盒、木梳各 1 件，漆器及纺织品均已残朽（图七；封二：1）。

4. 一椁双棺墓

5 座。双棺置于椁室内一端，另一端留空放置器物，形成头箱。

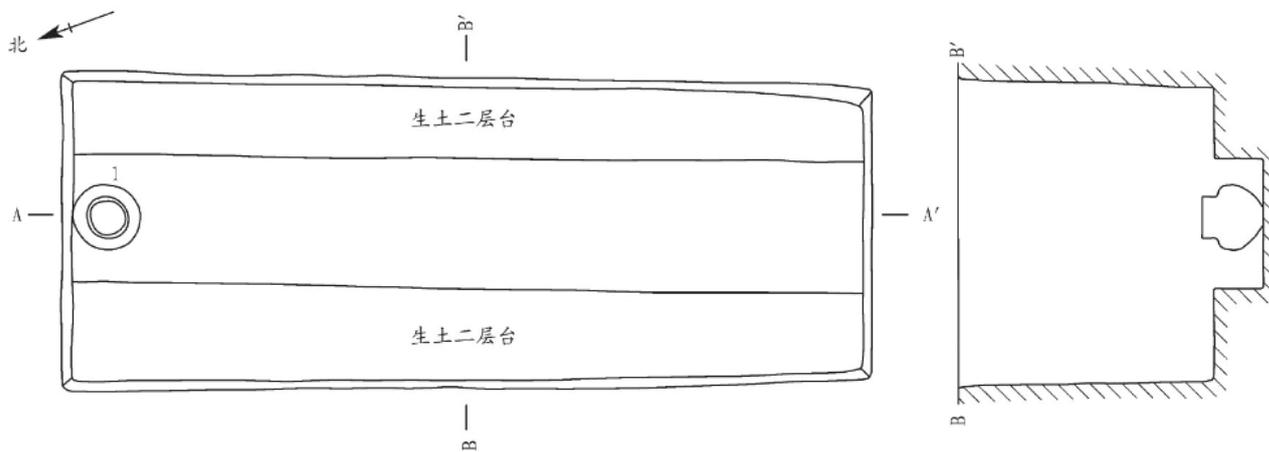
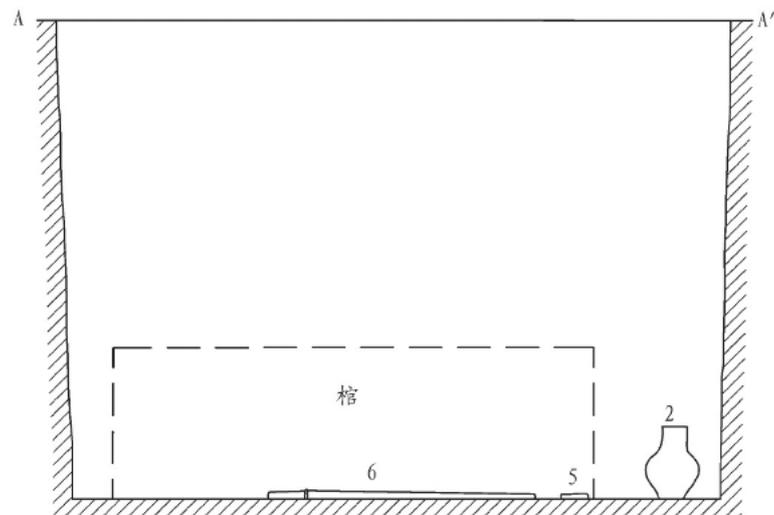
M278 长方形竖穴土坑墓，方向 295°。墓口距地表 0.2 米，墓底距地表 1.2 米。墓长 3.42~3.45、宽 1.82~1.77 米。内填五花土。一椁双棺，墓室内四周用柏木拼接成椁室。椁室长 3.3、宽 1.72、残高 0.43 米。其中东挡板长 1.68、宽 0.06、高 0.07 米；西挡板残长 1、宽 0.04、高 0.07 米；南侧板东部残长 1、宽 0.07、高 0.17 米，西部残朽，残长 0.4 米；北侧板长 3.24、宽 0.03~0.06、高 0.22 米，由两个木头上下拼合而成。双棺位于椁室内西侧，棺外东侧形成放置随葬品的头箱。棺木已朽成灰痕，北棺痕长 2.2、宽 0.55 米，南棺痕长 2.2、宽 0.57 米。人骨无存，葬式不详。随葬品 11 件，其中头箱内放置釉陶壶 1、铜盆 1、木耳杯 1、漆耳杯 3 件；北棺内放置铜镜 1、琉璃珠 1 件（组）；南棺内放置铜镜、铁剑各 1 件，南棺外放置铁矛 1 件。漆耳杯均已残朽，仅剩漆皮且无法提取（图八；封二：2）。



0 60厘米

图三// M273平、剖面图

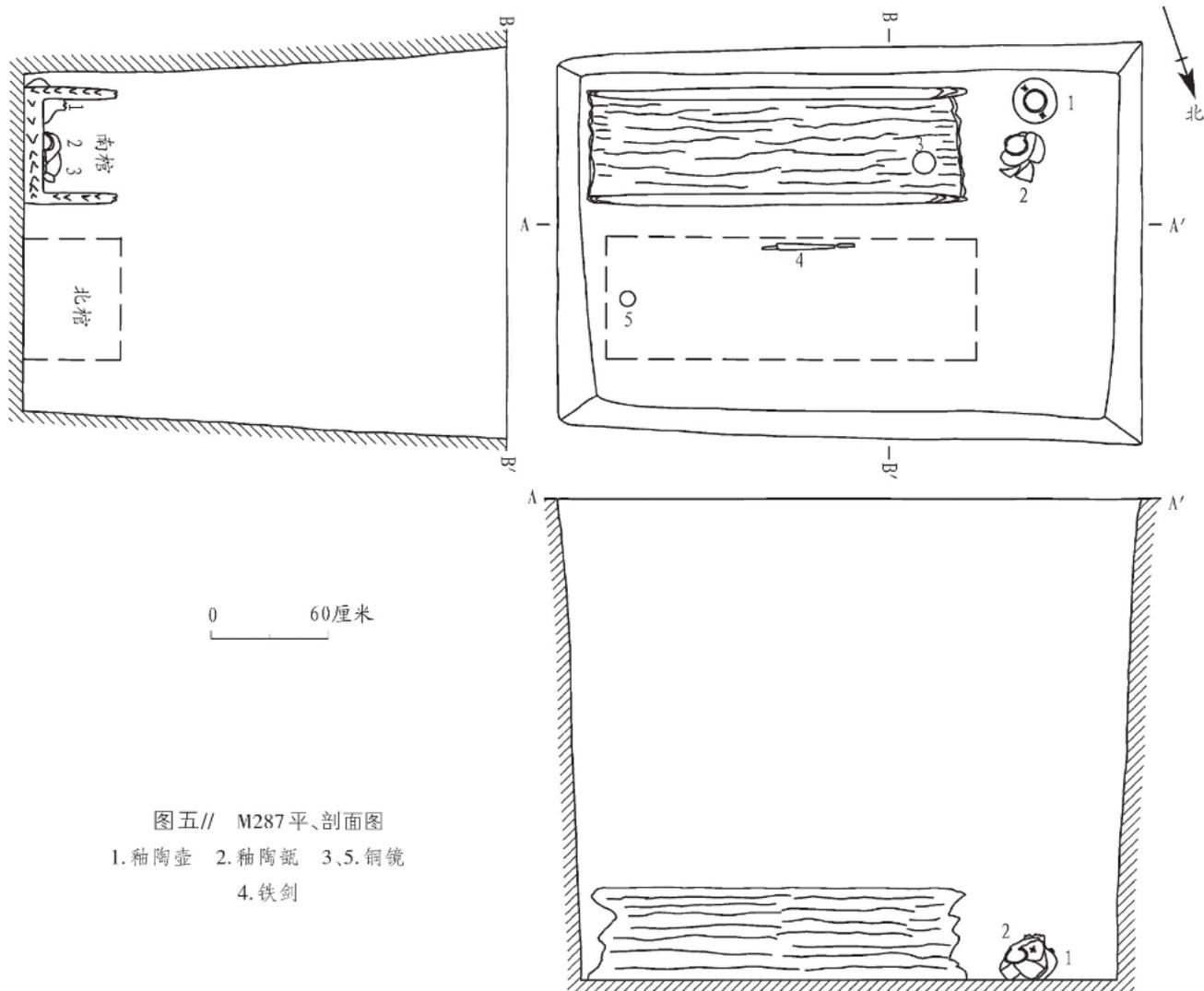
1. 釉陶盒 2. 釉陶壶 3. 釉陶鼎 4. 釉陶甑
5. 铜镜 6. 铁剑 7. 铜带钩 8. 漆盒



0 30厘米

图四// M286平、剖面图

1. 陶罐



图五// M287平、剖面图

1. 釉陶壶 2. 釉陶甗 3、5. 铜镜
4. 铁剑

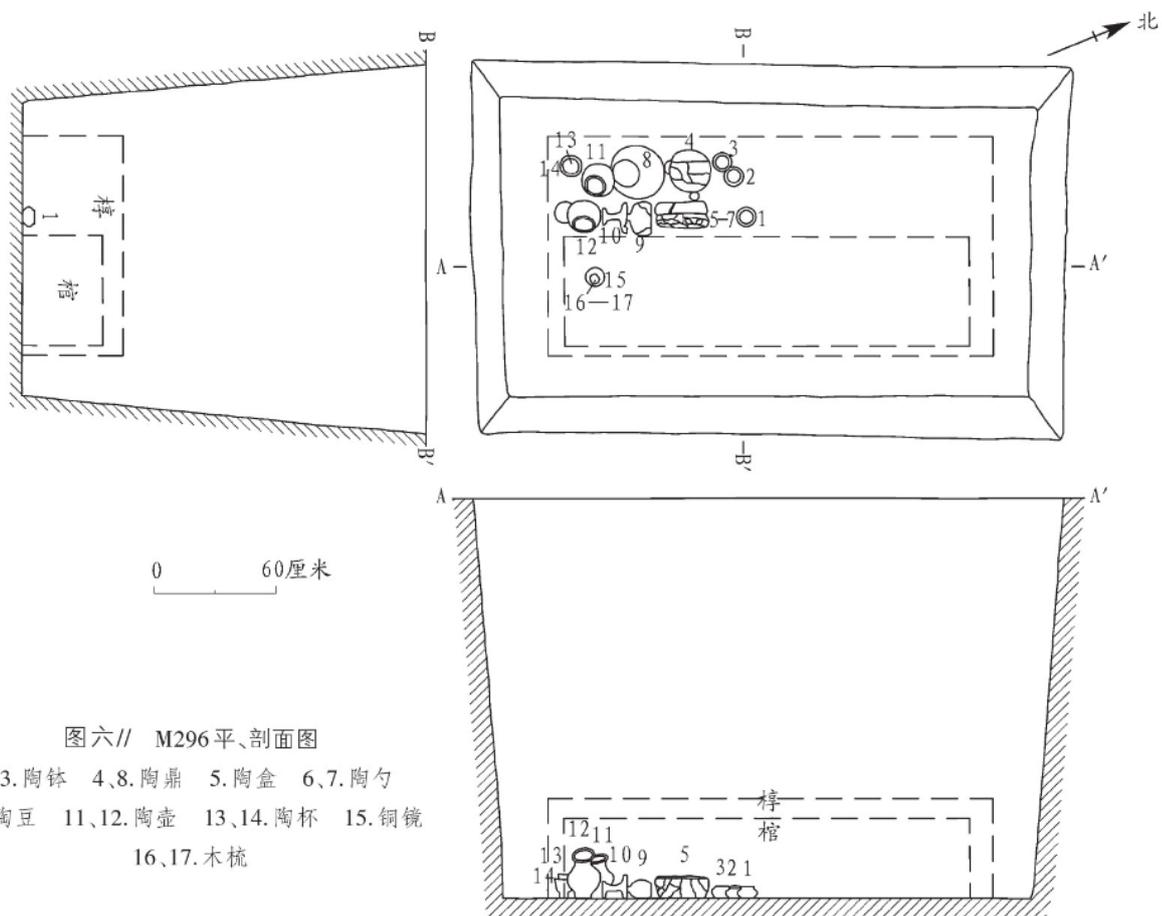
M307 长方形竖穴土坑墓，方向 18° 。墓口距地表 0.2 米，墓底距地表 2 米。墓口长 3.38、宽 1.84~1.88 米，墓底长 2.97、宽 1.5 米。内填五花土。一椁双棺，棺外北侧形成放置随葬品的头箱。棺椁均朽为灰痕，椁痕长 2.78、宽 1.28 米，东棺痕长 2、宽 0.6 米，西棺痕长 2、宽 0.6 米。人骨无存，葬式不详。随葬品 20 件，头箱内放置釉陶甗 3、釉陶盒 2、釉陶壶 3、釉陶鼎 2、铜鏃斗 1、铜器残片 1 件；西棺内放置口琖、穹塞、铜钱、铁剑、铜带钩、铜镜各 1 件；东棺内放置铜镜 1 件，东棺外东侧放置铁矛 1 件（图九）。

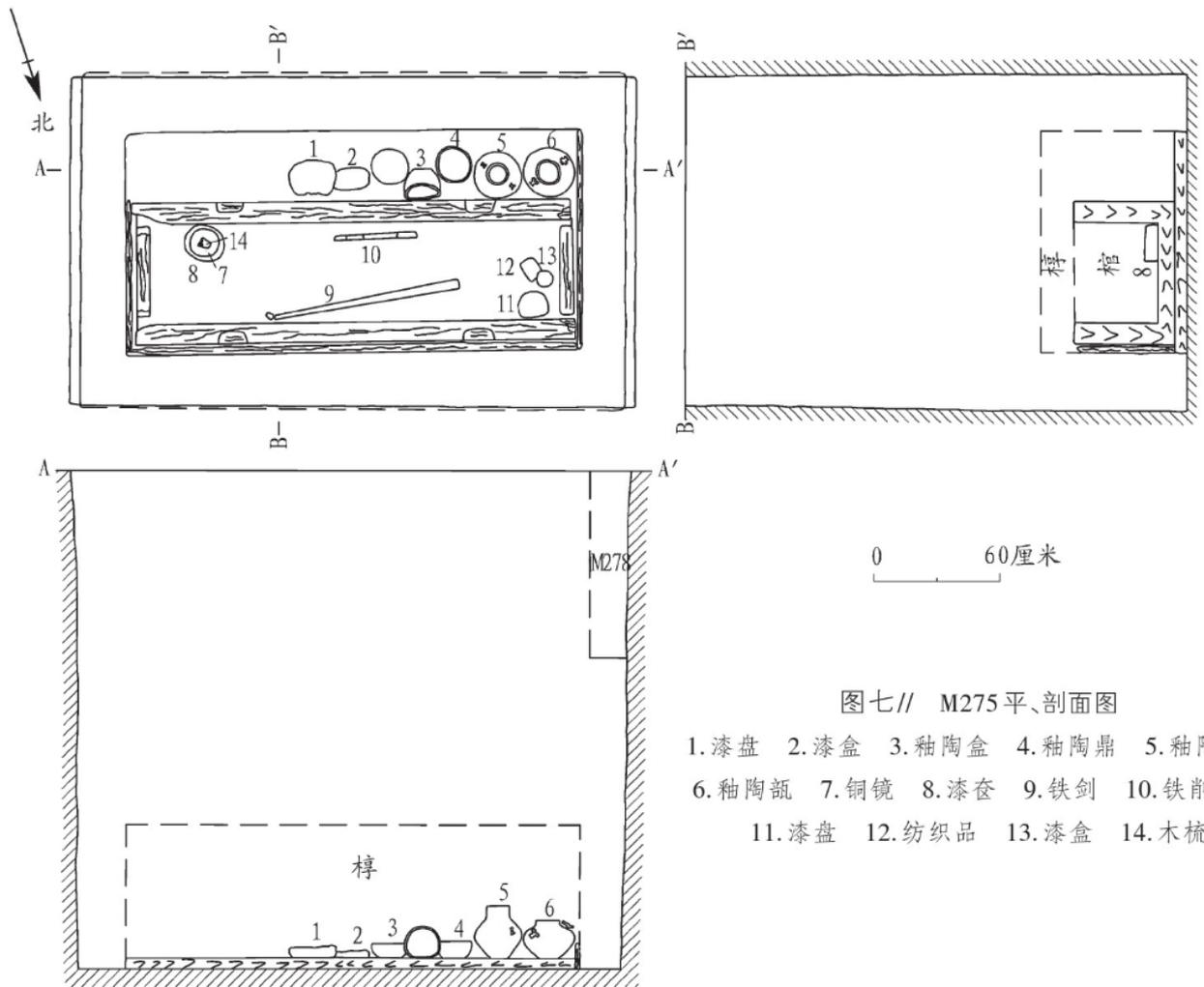
（二）砖室墓

M284 凸字形竖穴土坑砖室墓，方向 101° 。长方形墓室，东侧为斜坡墓道，未完全发掘。墓口距地表 0.15 米，墓底距地表 0.8 米。墓室长 4.4、宽 2.34 米。墓葬被严重破坏，四壁均残，顶部无存。西壁受挤压向内弧收，残存 16 层平砖对砌，最高处 0.65 米；东壁最多残存 9 层平砖对砌，最高处 0.36 米；南壁最多残存 7 层砖错缝平砌，最高处 0.31 米；北壁最多残存 4 层砖错缝平砌，最高处 0.16 米。砖多残碎，整砖尺寸为 $0.24 \times 0.11 \times 0.04$ 米。木棺已残，墓室内散落 5 根棺木。人骨无存，葬式不详。随葬品 3 件，釉陶甗、铁矛、铜钱各 1 件，均放置在墓室内东部（图一〇）。

二、出土器物

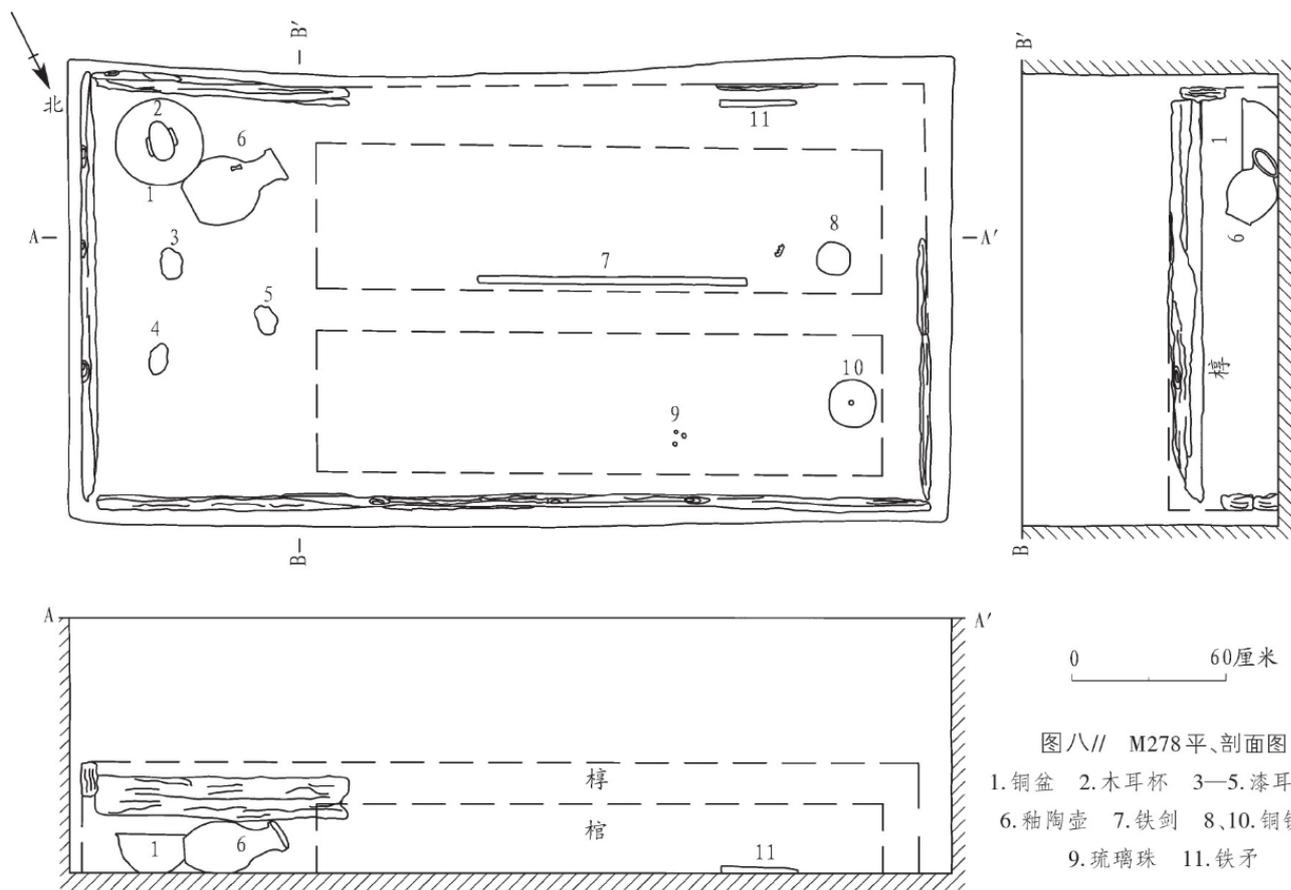
出土器物 239 件（组），其中可修复器物 170 余件（组）。以陶器和釉陶器为主，少量的铜器、铁器、石器、玉器、琉璃器、木器、漆器，漆器均残朽，仅剩漆皮，未能修复。

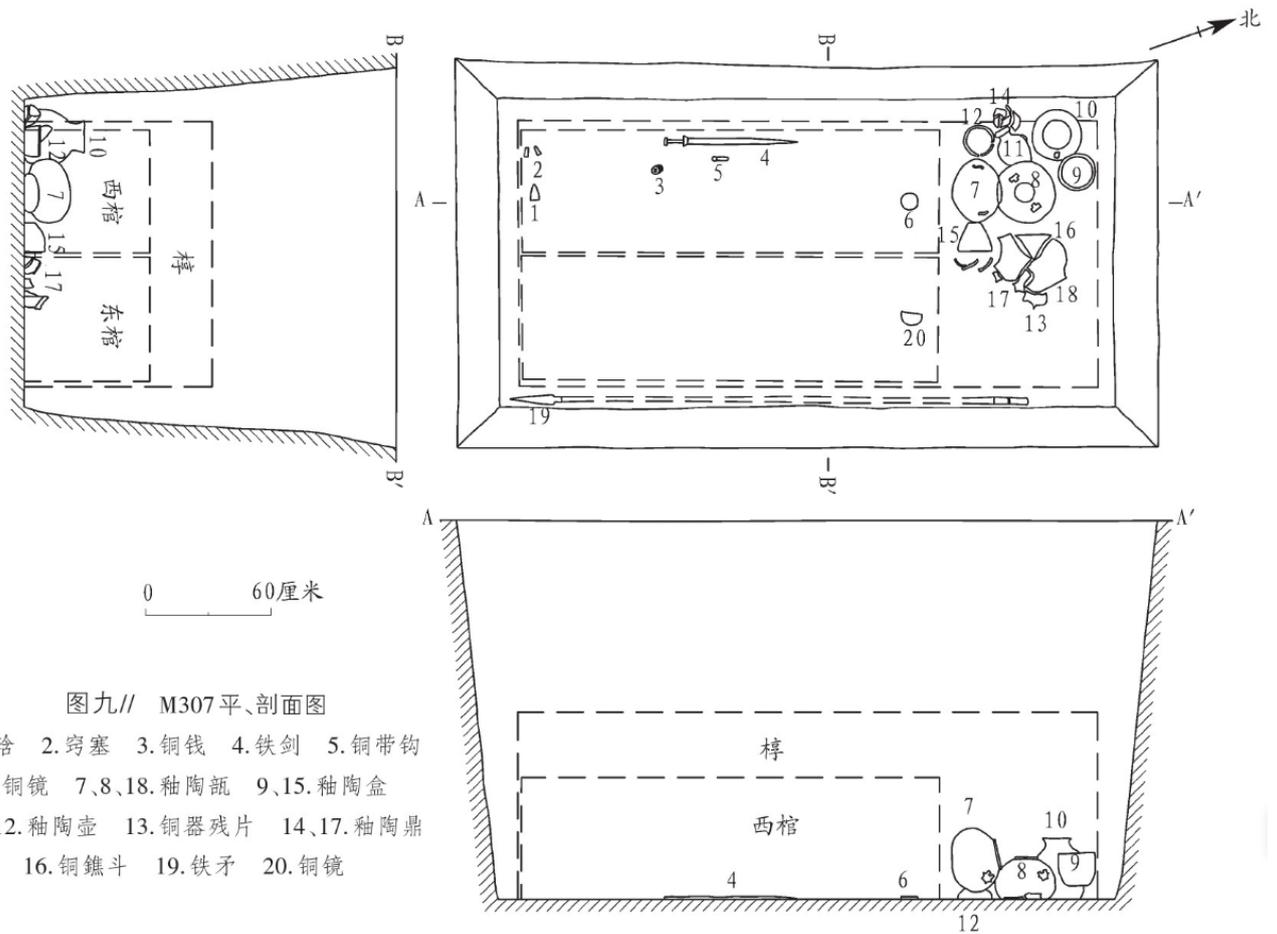




图七// M275平、剖面图

1. 漆盘 2. 漆盒 3. 釉陶盒 4. 釉陶鼎 5. 釉陶壶
 6. 釉陶甗 7. 铜镜 8. 漆奩 9. 铁剑 10. 铁削刀
 11. 漆盘 12. 纺织品 13. 漆盒 14. 木梳





图九// M307平、剖面图

1. 口琚 2. 穿塞 3. 铜钱 4. 铁剑 5. 铜带钩
 6. 铜镜 7、8、18. 釉陶甗 9、15. 釉陶盒
 10—12. 釉陶壶 13. 铜器残片 14、17. 釉陶鼎
 16. 铜鏃斗 19. 铁矛 20. 铜镜

1. 陶器

共 26 件。灰陶为主，少量红陶。器表以素面为主。器形有鼎、盒、壶、甗、罐、钵、豆、勺、杯。

鼎 5 件。依足部不同分两型。

A 型 2 件。高蹄足。器身子口微敛，圆唇，口外对置长方形外撇附耳。深弧腹，平底略弧，底附三外撇高蹄足。泥质灰陶。M296 : 4，弧形盖，敞口，圆唇。盖口径 19.1、器身口径 14.8、底径 20、通高 20.8 厘米（图一一：1）。M296 : 8，扁弧形盖，盖面近口沿处有折痕，顶部中间有一穿孔。盖口径 22.3、孔径 0.7、器身口径 16、底径 19、通高 18.1 厘米（图一一：2；封三：1）

B 型 1 件。矮柱足。M274 : 1，弧形盖，敞口，圆唇。器身敛口，方唇内斜，口外对置外撇扁方形耳。斜弧腹，底微内凹，底附三外撇矮柱足。器内壁有制作轮旋纹。器盖泥质灰陶，器身泥质红褐陶。盖口径 18.2、器身口径 16.6、底径 11、通高 14.1 厘米（图一一：3）。

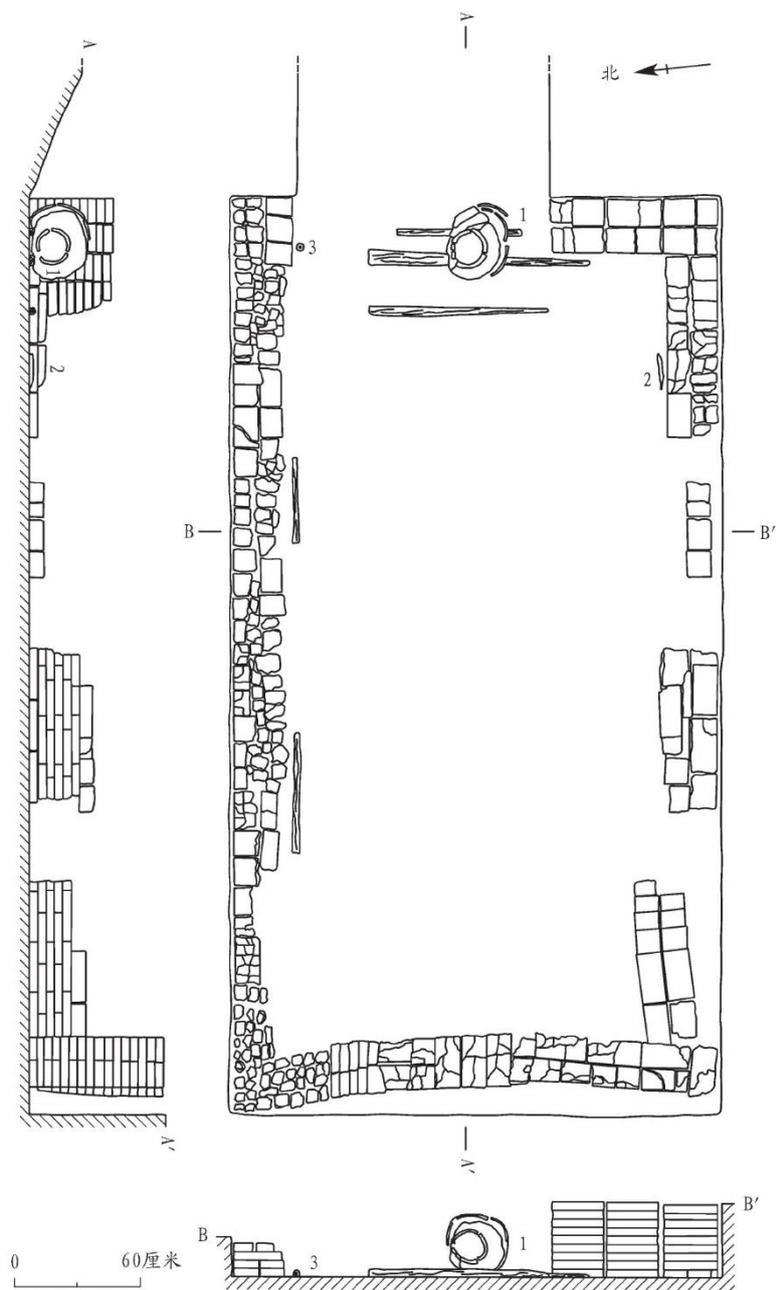
C 型 2 件。无足。M292 : 4，弧形盖，敞口，圆唇。器身子口内敛，方唇内斜，口外对置外撇扁方耳，斜直腹，底内凹。上腹部一道凹痕，器内壁有制作轮旋纹。泥质灰陶。盖口径 17.4、器身口径 13.2、底径 11.8、通高 14.2 厘米（图一一：4）。

盒 1 件。M292 : 1，弧形盖，敞口，方唇。器身子口内敛，方唇内斜，弧腹，底残。盖口径 17.4、器身口径 14、残高 13.2

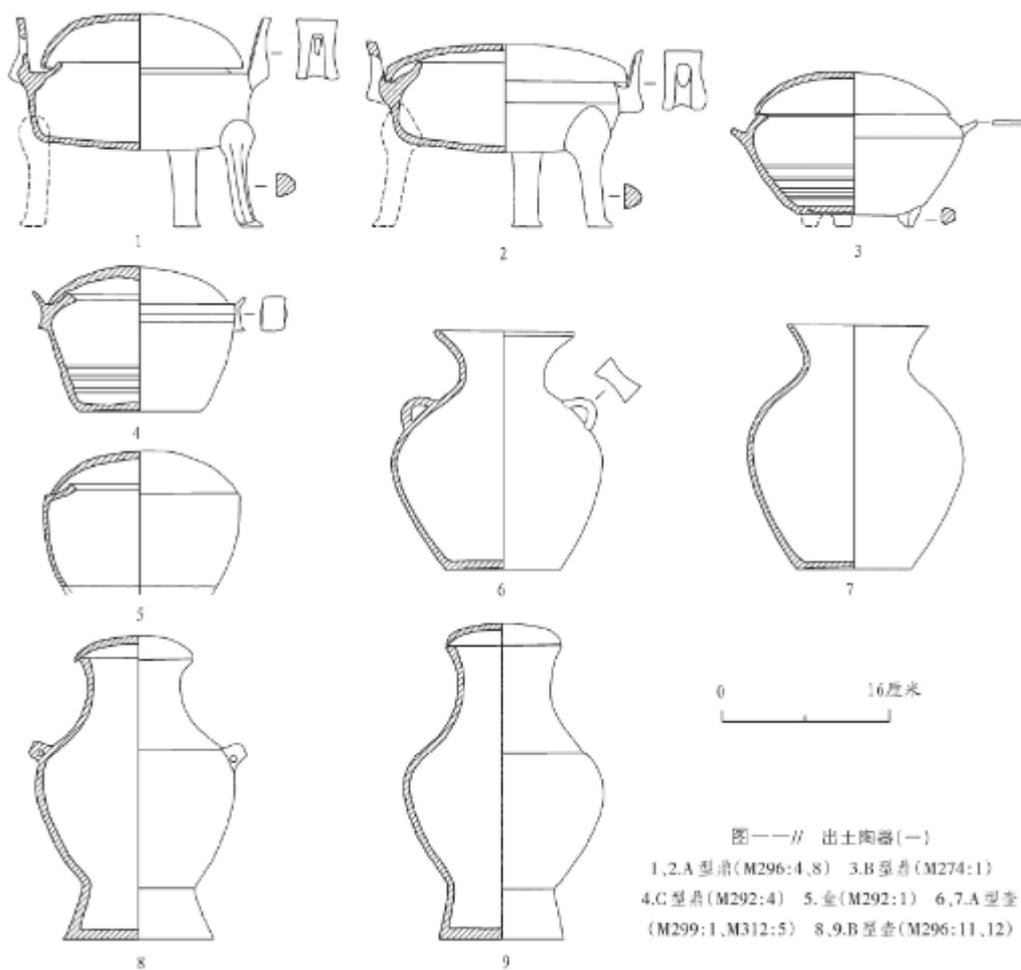
厘米（图一一：5）

壶 6 件。依底足不同分两型。

A 型 4 件。无圈足。大喇叭口，圆唇，束颈，溜肩，鼓腹，底微内凹。泥质红陶。M299：1，肩部对置桥形耳。口径 13.5、最大腹径 20.6、底径 11.2、高 23.4 厘米（图一一：6）。M312：5，口径 13.7、最大腹径 21.1、底径 11、高 24 厘米（图一一：7）。



图一〇//M284 平、剖面图



1. 釉陶甬 2. 铁矛 3. 铜钱

B型 2件。假圈足。弧形盖，敞口，圆唇。器身小喇叭口，方唇，长束颈，溜肩，鼓腹，平底，外撇假圈足。肩颈接合部一道折痕。泥质灰陶。M296:11，肩部对置穿孔耳。盖口径 11.5、器身口径 9、最大腹径 21.1、底径 14.6、通高 29.7 厘米（图一一：8）。M296:12，盖口径 11、器身口径 9.7、最大腹径 19.5、底径 12、通高 30.9 厘米（图一一：9；封三：2）。

甬 3件。泥质红陶。敛口，溜肩，鼓腹，底微内凹。依耳部有无分两型。

A型 1件。无耳。M299:3，尖圆唇，平沿外斜。口径 8.3、最大腹径 19.6、底径 11.2、高 15.9 厘米（图一二：1）。

B型 2件。有耳。M312:6，尖圆唇，平沿内斜。肩部对置宽扁耳，耳面模印竖线纹。口径 9.8、最大腹径 24.5、底径 12、高 22.3 厘米（图一二：2）。M321:5，平沿。肩部对置宽扁耳，耳面纹饰不清晰。肩饰一道凹弦纹，内壁有制作轮旋纹。口径 8.5、最大腹径 22、底径 10.9、高 18.5 厘米（图一二：3）。

罐 3件。泥质灰陶。依耳部有无分两型。

A型 2件。有耳。M300:2，盘口，尖唇，短束颈，溜肩，鼓腹，底内凹。肩部对置牛鼻耳。近底部拍印横向细绳纹。口径

13.7、最大腹径 26.1、底径 11.2、高 25.4 厘米（图一二：4）。M274：2，敞口微侈，尖圆唇，束颈，折肩，折腹，底微内凹。肩颈接合部对置穿孔小耳。口径 12.6、最大腹径 22.9、底径 10.8、高 22.5 厘米（图一二：5）。

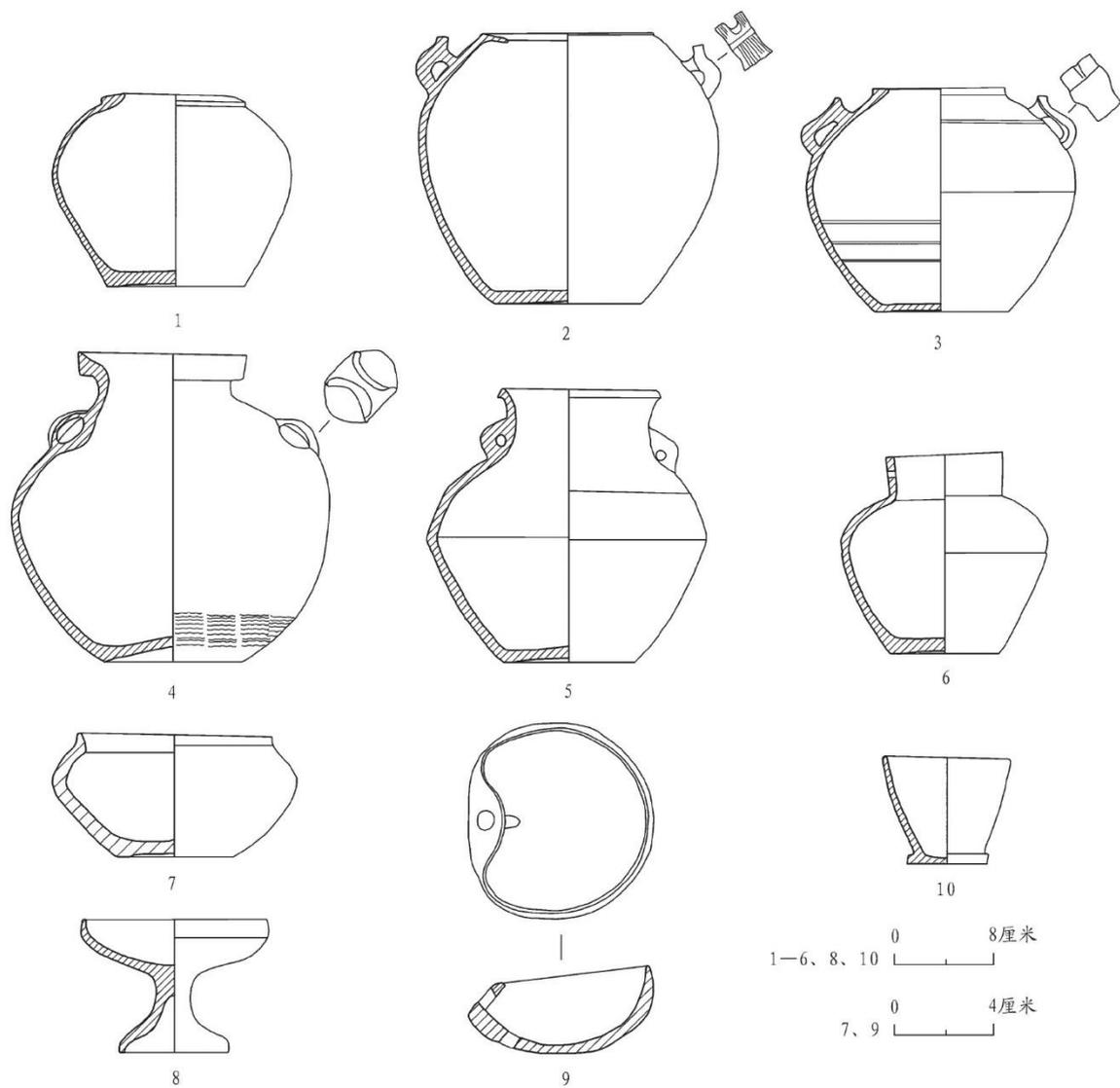
B 型 1 件。无耳。M286：1，直口，方唇，直颈，鼓肩，鼓腹，底微内凹。颈部对置两个穿孔。腹部一道折痕。口径 8.3、最大腹径 16.9、底径 8.9、高 16.6、孔径 0.5 厘米（图一二：6）。

钵 3 件。M296：1，侈口，尖圆唇，溜肩，鼓腹，底微内凹。泥质灰陶。口径 7.6、最大腹径 10、底径 4.8、高 5.1 厘米（图一二：7）。

豆 2 件。M296：10，微敛口，圆唇，浅盘，矮柄，喇叭状圈足底座。泥质灰陶。口径 15.1、底径 8.9、高 11 厘米（图一二：8；封三：3）。

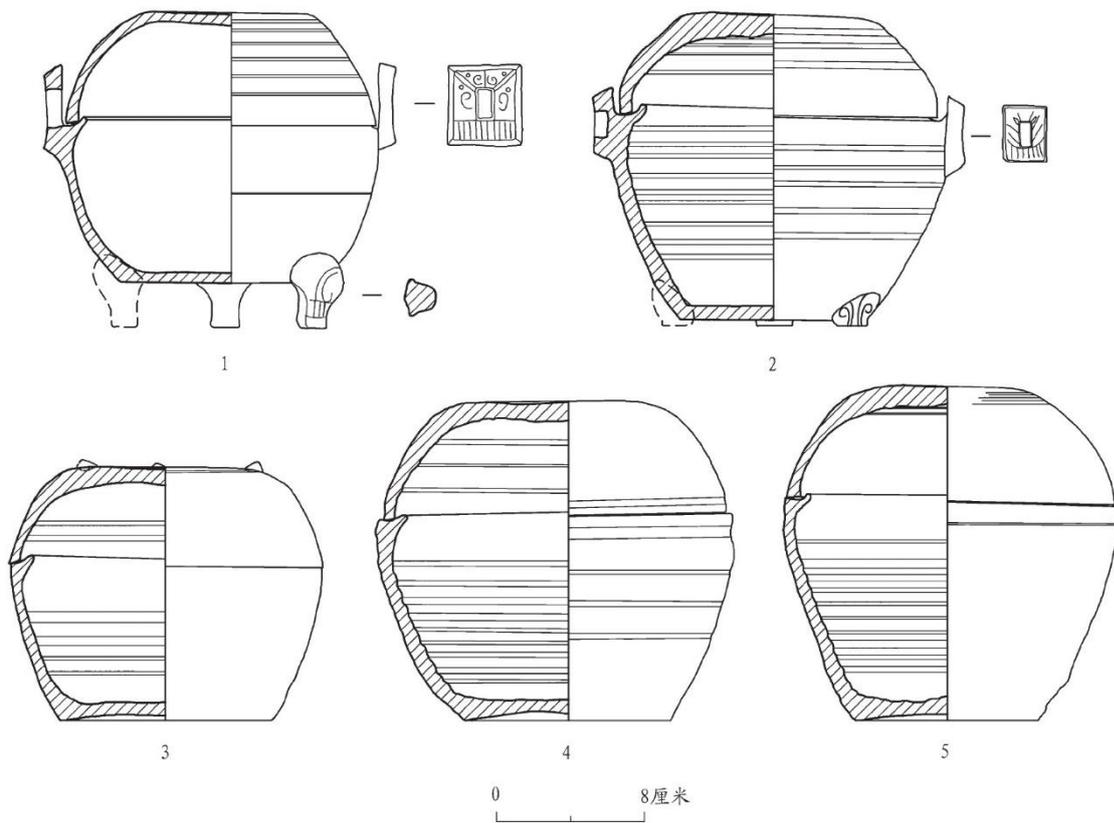
勺 1 件。M296：7，仅存勺身。水盂状，勺面圆形，敛口，尖圆唇，浅腹，圆底。器壁一侧向内凹，斜向戳孔直达器底。泥质灰陶。长径 8、短径 7.6、高 3.6 厘米（图一二：9）。

杯 2 件。M296：13，敞口，圆唇，斜直腹，饼状底座。泥质灰陶。口径 9.6、底径 6.5、高 8.9 厘米（图一二：10）。



图一二//出土陶器(二)

1. A 型甑 (M299 : 3) 2、3. B 型甑 (M312 : 6、M321 : 5) 4、5. A 型罐 (M300 : 2、M274 : 2) 6. B 型罐 (M286 : 1) 7. 钵 (M296 : 1) 8. 豆 (M296 : 10) 9. 勺 (M296 : 7) 10. 杯 (M296 : 13)



图一三//出土釉陶器（一）

1. I 式鼎 (M275 : 4) 2. II 式鼎 (M307 : 14) 3. I 式盒 (M275 : 3) 4. II 式盒 (M273 : 1) 5. III 式盒 (M307 : 9)

2. 釉陶器

53 件。器表原施青黄色釉，局部脱落。胎色多为红褐色或灰褐色。器形有鼎、盒、壶、甗、罐、甗。

鼎 9 件。依足部变化分两式。

I 式 3 件。高足。M275 : 4，覆钵形盖，敞口，方唇内斜，顶内凹。器身子口内敛，方唇内斜，口外对置微外撇方形耳，长方形耳孔。弧腹，平底，底附三蹄足。腹部凸起一道折棱。耳面模印短线纹、卷云纹，足面模印竖线纹。盖外壁有制作轮旋纹。盖口径 15.8、器身口径 15.1、底径 11.2、通高 16.4 厘米（图一三：1；封二：3）。

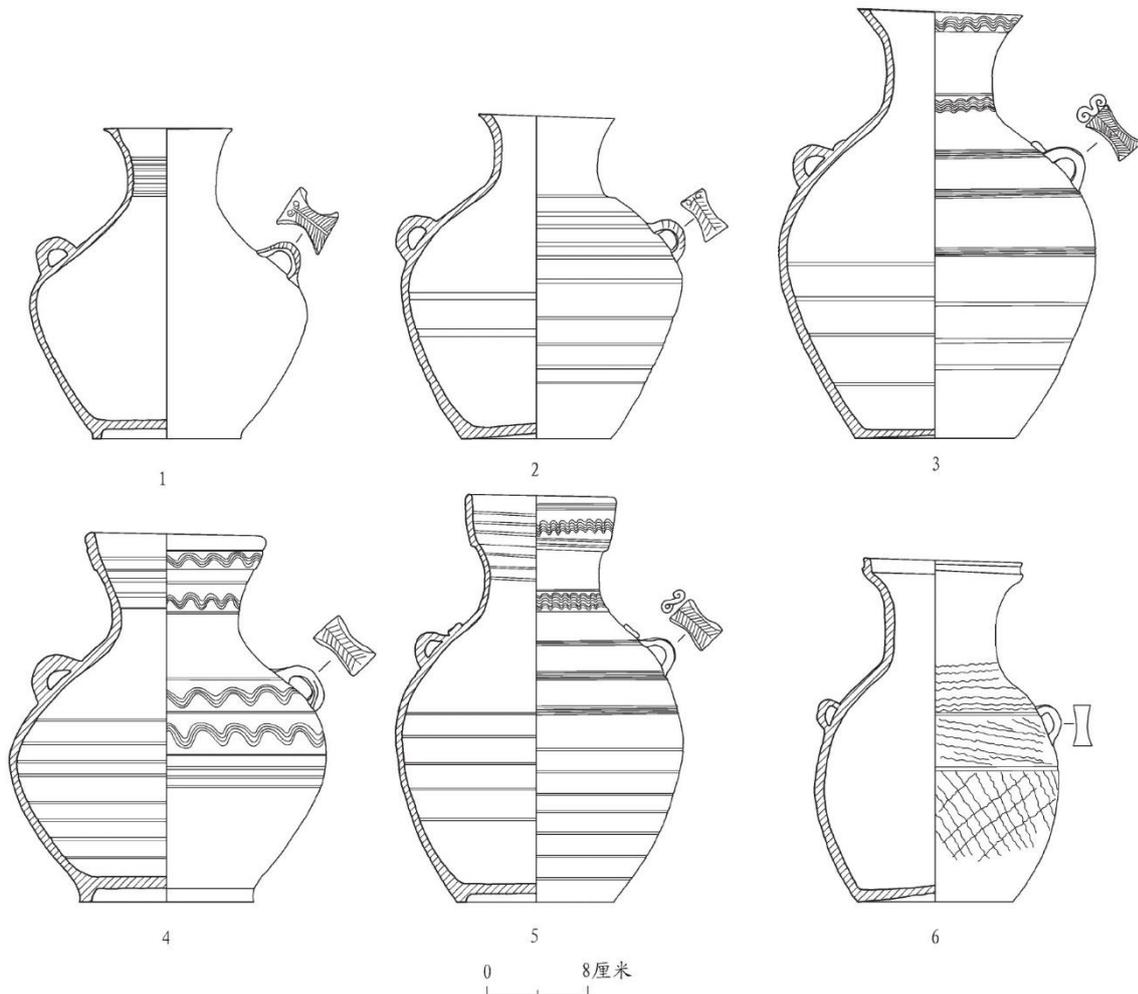
II 式 6 件。矮足。M307 : 14，覆钵形盖，敞口微敛，方唇，平顶。器身子口微敛，圆唇，口外对置方形短耳，长方形耳孔。弧腹，平底，底附三矮足，足底与器身底部近平。耳面模印兽面纹，足面模印卷云纹、竖线纹。器身及盖内外壁均有制作轮旋纹。盖口径 16.2、器身口径 14.2、底径 10.3、通高 17.3 厘米（图一三：2）。

盒 9 件。依器身变化分三式。

I 式 2 件。矮扁。M275 : 3, 覆钵形盖, 敞口, 方唇内斜, 顶微内凹, 盖面置三矮乳钉状钮。器身子口内敛, 尖圆唇, 斜弧腹, 平底内凹。盖外壁一道凹弦纹, 器身及盖内壁有制作轮旋纹。盖口径 16.2、器身口径 14.5、底径 11.6、通高 14.4 厘米 (图一三 : 3; 封二 : 4)。

II 式 1 件。较 I 式高瘦。M273 : 1, 覆钵形盖, 敞口, 方唇内斜, 顶内凹。器身子口内敛, 尖圆唇, 弧腹, 平底内凹。器身内外壁及盖内壁有制作轮旋纹。盖口径 18、器身口径 16.8、底径 11.2、通高 17.6 厘米 (图一三 : 4)。

III 式 6 件。较 II 式高瘦。M307 : 9, 覆钵形盖, 敞口, 方唇。器身子口内敛, 圆唇, 斜直腹, 平底内凹。器身及盖内外壁有制作轮旋纹, 盖面有修刮痕。盖口径 16.8、器身口径 15、底径 10、通高 18.5 厘米 (图一三 : 5)。



图一四//出土釉陶器 (二)

1. Aa 型 I 式壶 (M275 : 5) 2. Aa 型 II 式壶 (M273 : 2) 3. Ab 型壶 (M276 : 1) 4. B 型壶 (M307 : 10) 5、6. C 型壶 (M285 : 2、M278 : 6)

壶 17 件。依口部不同分三型。

A 型 11 件。侈口。依据颈部不同分两个亚型。

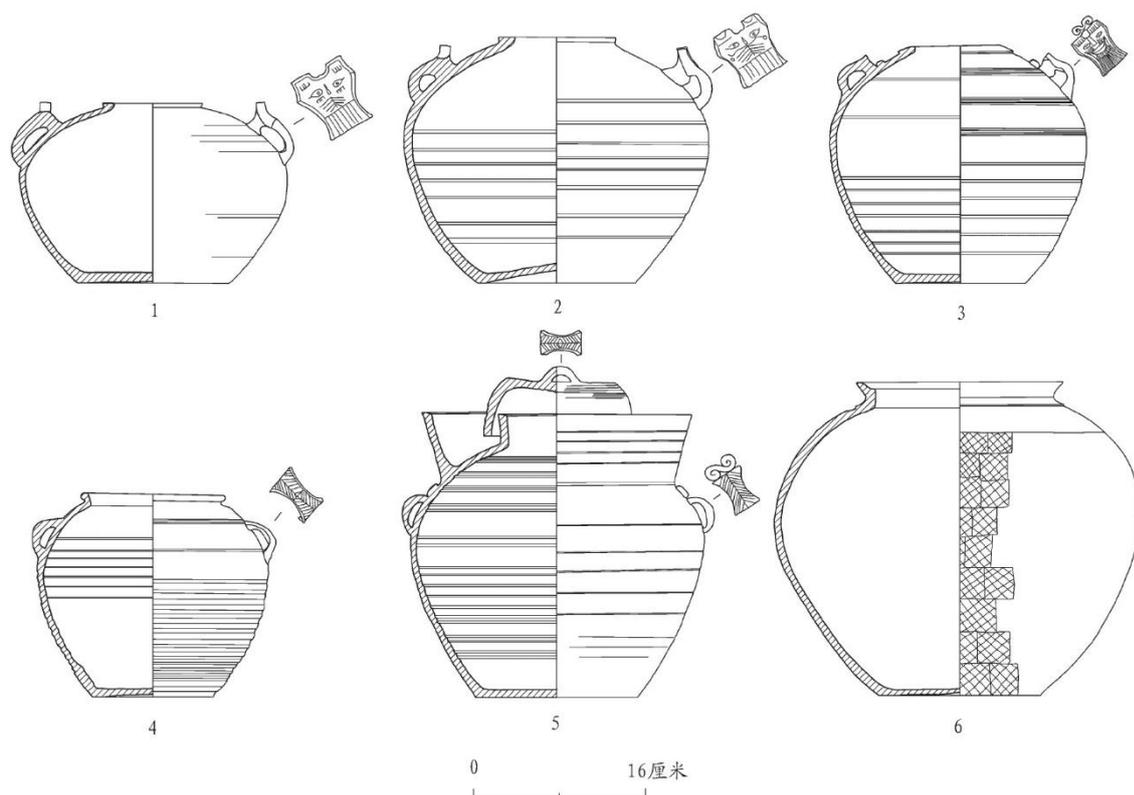
Aa 型短束颈。4 件。依据底足变化分两式。

I 式 1 件。矮圈足。M275 : 5, 平沿, 溜肩, 圆鼓腹。肩部对置模印叶脉纹、羊角纹组合桥形耳。器身内壁有制作轮旋纹。口径 8.3、最大腹径 22.5、底径 12、高 25.3 厘米 (图一四 : 1; 封二 : 5)。

II 式 3 件。平底。M273 : 2, 平沿, 溜肩, 鼓腹, 平底微内凹。肩部对置模印叶脉纹、羊角纹组合桥形耳。器身内外壁有制作轮旋纹, 上腹部有烧制过程中形成的少量鼓包。口径 9、最大腹径 22.7、底径 12、高 26.5 厘米 (图一四 : 2)。

Ab 型长直颈。7 件。M276 : 1, 平沿, 溜肩, 鼓腹, 平底微内凹。肩部对置模印叶脉纹桥形耳, 耳上堆塑羊角纹。口外及上腹部饰水波纹、凸弦纹带。器身内外壁有制作轮旋纹。口径 10.6、最大腹径 25.6、底径 12.9、高 34.9 厘米 (图一四 : 3)。

B 型 4 件。侈口微敛。M307 : 10, 圆唇, 束颈, 溜肩, 鼓腹, 矮圈足。肩部对置称模印叶脉纹桥形耳。口外及肩颈部饰水波纹、凹弦纹带。器身内壁有制作轮旋纹, 外壁下腹部有修刮痕。口径 13.5、最大腹径 25.6、底径 14、高 30 厘米 (图一四 : 4)。



图一五//汉代墓葬出土釉陶器 (三)

1. A 型 I 式甗 (M275 : 6) 2. A 型 II 式甗 (M307 : 8) 3. B 型甗 (M252 : 2) 4. 侈口罐 (M287 : 2) 5. 双唇罐 (M276 : 2) 6. 甗 (M284 : 1)

C 型 2 件。盘口。M285：2，深盘口，圆唇，束颈，溜肩，鼓腹，矮圈足。肩部对置模印叶脉纹桥形耳，耳上堆塑∩形纹。口外及上腹部饰水波纹、弦纹带。器身内外壁有制作轮旋纹，底部有烧制过程中形成的鼓包。口径 11.5、最大腹径 23.3、底径 12.8、高 33.3 厘米（图一四：5）。M278：6，浅盘口，圆唇，长直颈，溜肩，弧腹，底内凹。肩部对置桥形耳。上腹部饰两道凹弦纹，拍印横向和斜向绳纹，下腹部拍印交错绳纹。器表可见细小砂砾。口径 11.9、最大腹径 19.8、底径 12.6、高 28 厘米（图一四：6；封三：4）。

甌 14 件。依口部不同分两型。

A 型 11 件。短直口，平沿。依器型变化分两式。

I 式 2 件。器型矮扁。M275：6，溜肩，鼓腹，底微内凹。肩部对置模印兽面纹宽扁耳。器身外壁有制作轮旋纹。口径 7.3、最大腹径 25.4、底径 14.3、高 17.5 厘米（图一五：1；封二：6）。

II 式 9 件。器型较 I 式高瘦。M307：8，溜肩，鼓腹，底内凹。肩部对置模印兽面纹宽扁耳。器身内外壁有制作轮旋纹。口径 8、最大腹径 28.8、底径 14.8、高 23.4 厘米（图一五：2）。

B 型 3 件。敛口，斜沿。M252：2，溜肩，鼓腹，底微内凹。肩部对置模印兽面纹宽扁耳，耳上堆塑羊角纹。肩饰三组凸弦纹带。器身内外壁有制作轮旋纹。口径 8、最大腹径 24.2、底径 12.2、高 22.7 厘米（图一五：3）。

罐 3 件。

侈口罐 2 件。M287：2，圆唇，溜肩，鼓腹，底内凹。肩部对置叶脉纹桥形耳。肩饰两道凹弦纹。器身内外壁有制作轮旋纹，内壁有烧制过程中形成的鼓包。口径 12.5、最大腹径 21.7、底径 11.4、高 19.4 厘米（图一五：4）。

双唇罐 1 件。M276：2，覆钵形盖，敞口，方唇，桥形捉手，饰叶脉纹。罐身微侈口，方唇微内斜，溜肩，鼓腹，平底。肩部对置叶脉纹桥形耳，耳上堆塑∩形纹。器身内外壁有制作轮旋纹。盖口径 12.6、器身外口径 23.6、内口径 16.6、最大腹径 27.7、底径 15.2、通高 31.4 厘米（图一五：5）。

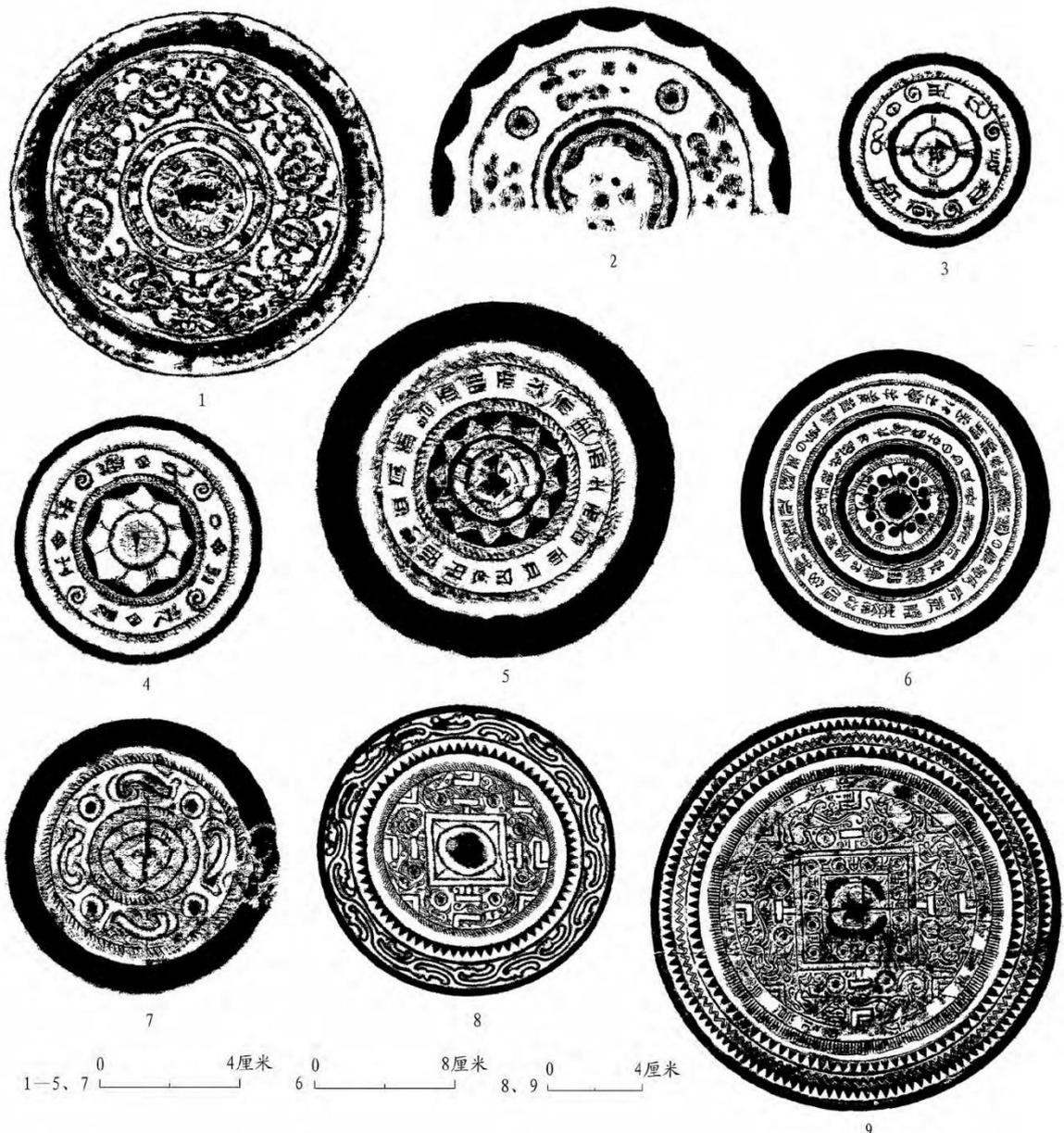
罍 1 件。M284：1，子口外斜，尖圆唇，束颈，溜肩，鼓腹，底内凹。器身外壁拍印方格纹。口径 19.5、最大腹径 34.3、底径 15.2、高 29.7 厘米（图一五：6）。

3. 铜器

共 55 件（组）。器形有镜、铜钱、带钩、刷、洗。

镜 25 件。主要有蟠螭纹镜、星云纹镜、日光镜、昭明镜、四乳四虺镜、博局镜六种。

蟠螭纹镜 2 件。M308：1，圆形，三弦纹钮，圆钮座，座内纹饰不清晰。座外四道凸弦纹分内外两区，内区一圈镜铭，铭文锈蚀不可辨认。外区主体纹饰为缠绕的蟠螭纹，用四个叶形花纹间隔。窄缘。直径 10.8 厘米（图一六：1）。



图一六//出土铜镜

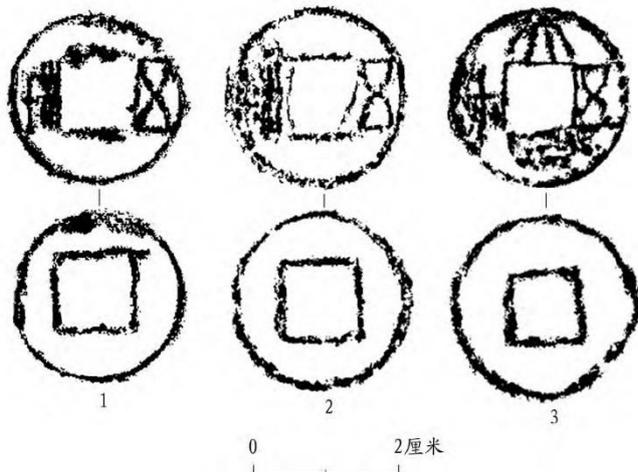
1. 蟠螭纹镜 (M308 : 1) 2. 星云纹镜 (M307 : 20) 3、4. 日光镜 (M291 : 1、M307 : 6) 5、6. 昭明镜 (M287 : 3、M289 : 14) 7. 四乳四虺镜 (M312 : 1) 8、9. 博局镜 (M278 : 8、10)

星云纹镜 1 件。M307 : 20, 残, 仅剩半块。圆钮, 八连珠纹钮座, 座外两圈凸弦纹, 内圈用三条弧线纹和七条短线纹组成的四个向内连弧纹连接至钮座, 外圈饰十一个向内连弧纹。其外双圈细凸弦纹, 间饰两颗大乳钉, 乳钉有圆座, 两颗大乳钉之间有七颗小乳钉, 小乳钉之间用短弧线纹连接。向内九连弧纹缘。直径 10.4 厘米 (图一六 : 2)。

日光镜 5 件。M291 : 1, 圆形, 圆钮, 圆钮座。座外一圈宽凸弦纹, 钮座和宽凸弦纹之间用三组三道短线纹连接。外区饰镜铭“见日之之光の长毋の相忘”, 其外一圈细凸弦纹和栉节纹。窄素缘, 背略弧。直径 5.6 厘米 (图一六 : 3)。M307 : 6, 圆形, 圆钮, 圆钮座, 座外一圈向内八连弧纹, 用四组三道短线和四道短弧线连接到钮座。座外两圈细凸弦纹和栉节纹。间饰镜铭“见

の日◇之の光◇长の不◇不の忘”。窄素缘。器型较小，直径7.2厘米（图一六：4）。

昭明镜8件。M287：3，圆形，圆钮，圆钮座。座外一周凸弦纹圈及向内十二连弧纹，用四组三道短线和四条单弧线将钮座与凸弦纹圈相连接，用十二组三道短线将凸弦纹圈与连弧纹带相连接。其外两周栉节纹，间饰铭文“内而清而以而昭而明而光而象而夫而日而月而”。宽素缘，较厚重。直径10.4厘米（图一六：5）。M289：14，圆形，圆钮，并蒂十二连珠纹钮座，座外一圈栉节纹。钮座外两周凸弦纹及三周栉节纹将镜背分为内外两区，两区内都配置篆体镜铭，内区铭文是“内清质以昭明，光辉象夫日月，心忽扬而愿忠，然雍塞而不毋绝”，外区铭文是“洁精白而事君，怨欢之舛明，彼玄锡之泽，恐远而日忘，怀靡美而穷而明承观愿毋绝”。宽素缘。直径17.9厘米（图一六：6；封三：5）。



图一七//出土钱币

1. I式五铢（M289：18）2. II式五铢（M323：8）3. 大泉五十（M299：8）

四乳四虺镜4件。M321：1，圆钮，圆钮座。座外一圈凸弦纹，用四组三道短线纹和四根短线纹连接至钮座。其外两圈栉节纹，间饰四个乳钉与四虺纹相环绕，四乳带圆座。宽素缘，背稍弧，较厚重。直径8厘米（图一六：7）。

博局镜5件。M278：10，圆形，圆钮，柿蒂纹钮座。钮座外方框，方框内十二地支和十二乳钉方折环列。方框外四边各配置一组T、L、V形组成的博局纹，形成八等分，间有青龙、白虎、朱雀、玄武、麒麟等五灵兽，其外一圈凸弦纹和栉节纹，间饰铭文“尚方作竟真大巧，上有仙人不知老，渴饮玉泉饥食枣，浮浮天□□兮”。宽缘，缘面饰两圈三角锯齿纹夹双线波浪纹。背略弧，镜厚重。直径17.6厘米（图一六：9；封三：6）。M278：8，圆形，圆钮，圆钮座。座外一周凹弦方框，用四组短横线和弧线连接方框四角到钮座。方框外有对称的八个乳钉，四边各配置一组T、L、V形组成的博局纹，间饰有青龙、白虎、朱雀及五神兽，其外一圈栉节纹。宽缘，缘面饰三角锯齿纹、云气纹带。背略弧，镜厚重。直径12.8厘米（图一六：8）。

铜钱12件（组），绝大部分为五铢钱，少量大泉五十。大部分锈蚀严重，钱文多不清晰。

五铢10件（组）。依字形变化，分为两式。

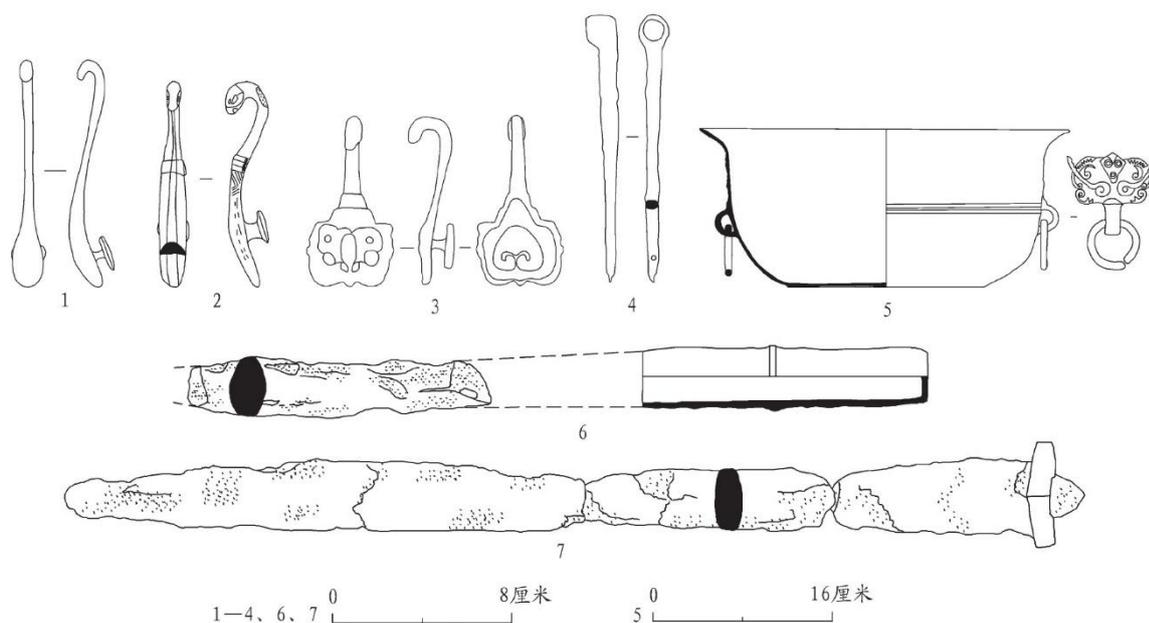
I式2件（组）。“五铢”略显高瘦，面穿均有郭，“五”字中间交股多较直，“铢”字左部分不清晰，右部分朱字上部分方折，下部分圆折。M289：18，钱径2.4、穿径1.2厘米（图一七：1）。

Ⅱ式 8 件（组）。“五铢”略显宽胖，面穿均有郭，“五”字中间交股较弯曲，“铢”字四点较长，朱字上下端均较圆折。M323：8，钱径 2.5、穿径 1.2 厘米（图一七：2）。

大泉五十 2 件（组）。M299：8，面穿均有郭，正面直读“大泉五十”。钱径 2.5 厘米、穿径 1 厘米（图一七：3）。

带钩 8 件。依形态不同分两型。

A 型 6 件。水禽形。圆钮，钩身细长。M272：10，长 10.4、尾宽 1.4、钮径 1.6 厘米（图一八：1）。M300：10，颈部凸起一圈，腹部呈三平面，截面略呈三角形。钩身侧面有刻划短线纹。长 9.4、尾宽 1.2、钮径 1.5 厘米（图一八：2）。



图一八//出土器物（一）

1、2.A 型铜带钩（M272：10、M300：10）3.B 型铜带钩（M285：8）4.铜刷（M291：3）5.铜洗（M278：1）6.铁矛（M307：19）7.铁剑（M307：4）

B 型 2 件。耜形。M285：8，腹部宽扁。正面原为兽面纹，锈蚀不清晰，桃心形钮。长 7.6、尾宽 3.9、钮径 2 厘米（图一八：3）。

刷 5 件。M291：3，刷头圆形空釜，实心细长柄，尾端尖头弯钩状，有一穿孔。长 12.4、釜径 0.9 厘米（图一八：4）。

洗 1 件。M278：1，敞口，宽折沿，深弧腹，平底。器底中部凸起一道楞。腹部饰三道凸弦纹，对置兽面纹铺首衔环。口径 33.2、底径 17.8、高 14.5 厘米（图一八：5）。

4. 铁器

共 8 件。器形有矛、剑，多残朽严重。

矛 2 件。M307：19，上部铁矛，下部连接铜墩。矛前锋残缺，中部起脊，骹残，截面呈近菱形。墩为圆柱形，中空。矛长 13.7、宽 2.6、厚 1.7 厘米；墩长 12.9、口径 2.5 厘米（图一八：6）。

剑 6 件。均严重残朽。M307：4，铜格，茎残，剑身截面为扁椭圆形。残长 46.3、宽 4.8、厚 0.7 厘米（图一八：7）。

5. 石器

共 7 件（组）。器形有黛板、石刀。

黛板 6 件（组）。M285：9，研板为长方形薄板，板岩，背面粗糙，正面打磨较为光滑。长 8.7、宽 4、厚 0.8 厘米。砚钮上圆下方，正面髹黑漆，朱书“宜官”两字。边长 2.5、高 1 厘米（图一九：1）。

刀 1 件。M281：1，青石质，残。弧背，单面刃。通体扁薄。残长 9.3、宽 3.9、厚 0.8 厘米（图一九：2）。

6. 玉器

仅 1 件。器形为带钩。

带钩 M272：1，白玉质，灰色土沁。钩为兽首形，背部一近长方形钮，腹部细长。钩首雕刻类似蛇头，尾部类似虎头，通体浅浮雕勾连云纹。长 11.6、尾宽 1.4、钮径 1.2~1.7 厘米（图一九：3）。

7. 琉璃器

共 16 件（组）。器形有耳珰、珠、口琫、窍塞。

耳珰 1 件。M300：6，柱形，上下喇叭状，中部束腰，中饰一贯穿孔。蓝色，略带透明状。上端直径 0.8、下端直径 1.1、孔径 0.2、高 2.5 厘米（图一九：4）。

珠 2 件（组）。M278：9-1，圆形，中间有穿孔。蓝色，略带透明状。直径 0.9、孔径 0.2、高 0.7 厘米（图一九：5）。

口琫 5 件。M323：12，蝉形，底平，背弧，中间起脊，截面为近三角形。长 3.8、宽 2.1、厚 0.8 厘米（图一九：6）。

窍塞 8 件（组）。M323：4-1，残蚀，柱状，截面为圆形。残长 1.6、底径 0.6 厘米（图一九：7）。

8. 木器

共 6 件。器形有耳杯、梳、筭。

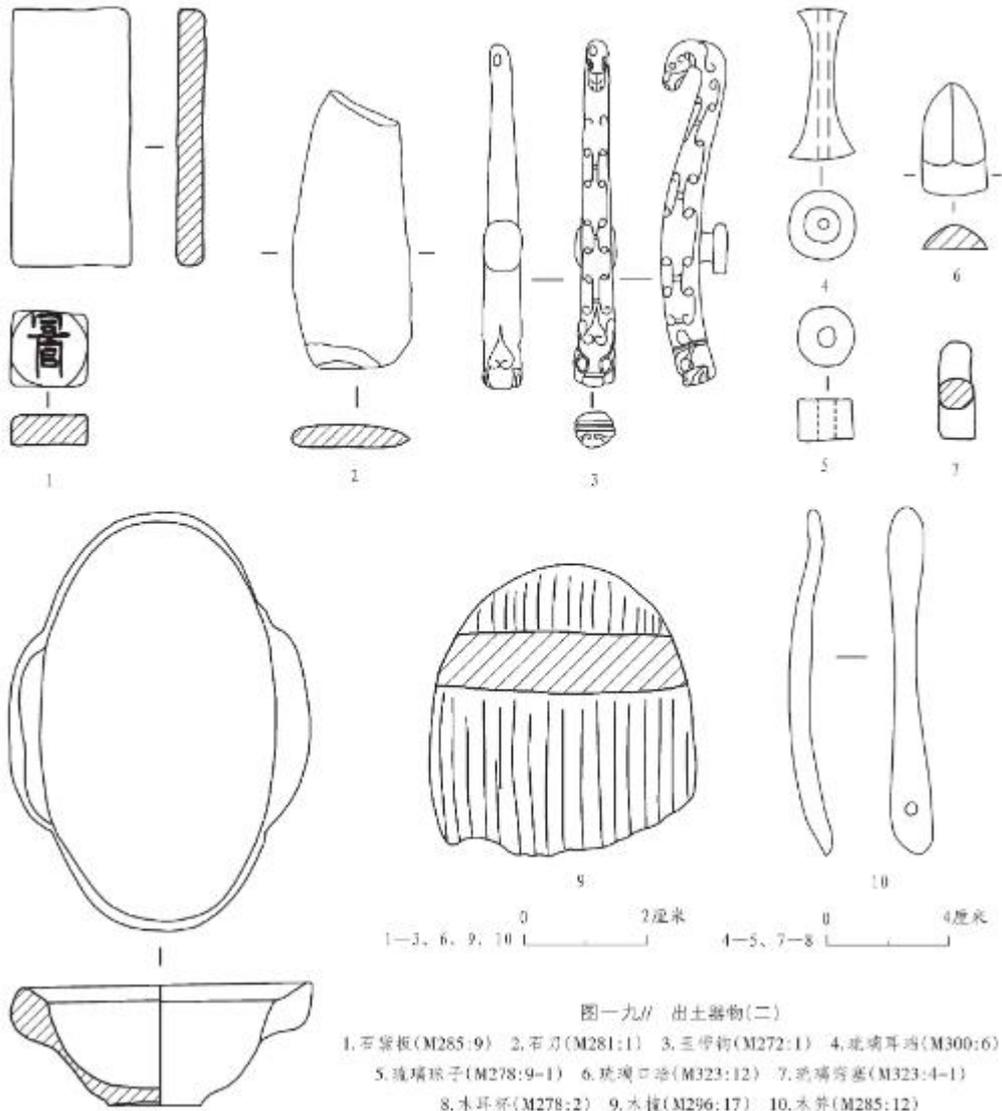
耳杯 1 件。M278：2，椭圆形，两侧斜翘长耳，弧腹，平底微内凹。长 14、宽 10、高 4.1 厘米（图一九：8）。

梳 3 件。M296：17，仅剩背部，齿均残，弧背。长 4.8、宽 4.4、厚 1 厘米（图一九：9）。

筭 2 件。M285:12, 长条形, 两端稍圆, 一端有穿, 通体扁薄。长 5.8、宽 0.4~0.7、厚 0.3 厘米 (图一九:10)。

三、结语

本次发掘的大云山景区连接线南区汉代墓葬位于大云山南坡近山底部, 均为小型墓葬, 墓口距离地表均较浅, 大部分墓葬直接打破生土, 最南部的墓葬打破战国时期的文化层, 墓葬填土中夹杂有少量的灰陶片、蚁鼻钱等。除砖室墓外, 其余墓葬均未被盗扰, 为研究整个基地的墓葬形制、器物组合演变提供了重要材料。



图一九// 出土器物(二)

1. 石镜板(M285:9) 2. 石刀(M281:1) 3. 三件物(M272:1) 4. 玻璃耳堵(M300:6)
5. 玻璃珠子(M278:9-1) 6. 玻璃口堵(M323:12) 7. 玻璃环(M323:4-1)
8. 木环(M278:2) 9. 木棺(M296:17) 10. 木笄(M285:12)

1. 墓葬形制

流行土坑竖穴墓, 少量墓葬带有生土二层台, 葬具有单棺、一椁一棺、一椁双棺及双棺。单棺墓将随葬品置于棺外一端; 一椁一棺墓将木棺置于椁室内一侧, 另一侧形成放置器物的边箱; 一椁双棺墓则将木棺置于椁室内一端, 另一端留空, 形成放置器物的头(足)箱。整体墓葬形制与淮安地区已发掘的其他西汉时期墓葬保持一致^[3]。砖室墓仅 1 座, 已被盗扰, 破坏严重, 残存的墓葬形制与金湖西安村墓地发掘的砖室墓 M24^[4]相似, 且出土的釉陶甗与萧山溪头黄汉墓群中的硬陶甗器型^[5]相似, 综合比较

时代应为东汉时期。

2. 出土器物

出土器物两百余件，主要为釉陶器，另有少量的陶器、铜镜、铜钱、铁剑、带钩等。与大云山北区墓葬罐、壶或鼎、盒、壶、罐的组合^[6]相比，南区墓葬陶器组合明显简单，多为一两件灰陶罐，仅 M296 随葬了成组陶鼎、壶、盒、豆、杯、勺，与大云山北区 M234 随葬器物组合相似，时代相当。陶器中 A 型鼎（M296：4）与东阳汉墓陶鼎（M295：19）^[7]相同，腿均较高，有战国陶鼎遗风，但又不如大云山北区陶鼎（M227：4）足高、器物厚重，时代应略晚于 M227；A 型罐（M274：2）与大云山西汉墓 1：05^[8]相同；B 型罐（M286：1）与金湖西安村 A 型直口罐（M31：3）^[9]相似，判断 M274、M286、M296 时代均为西汉早期。泥质红陶器在江苏淮安王庄村汉墓群中从西汉晚期开始出现，到新莽及东汉早期即以其为主^[10]，主要器形有壶、甗，对比王庄村汉墓群 M92^[11]、大云山北区 M266，结合墓内所出的 A 型红陶壶、红陶甗以及新莽时期流行的博局镜、四乳四虺镜，推断 M299、M312、M321 三座墓葬的时代为新莽到东汉早期。

釉陶器组合主要为鼎、盒、壶、甗，根据对典型釉陶器的型式划分，结合同一墓葬的其他器物，将墓葬分为四组。第一组 M275，随葬釉陶鼎蹄足较高，釉陶甗器身多较为矮扁、厚重，釉陶盒盖面置三乳钉状钮，与东阳汉墓群 M279 所出器物^[12]相同，时代为西汉早期。第二组 M273，釉陶盒盖面乳钉消失，器身变高，釉陶壶器身重心上移，圈足变成平底。如 Aa 型 II 式壶（M273：2）与大云山北区 B 型 II 式釉陶壶（M229：4）相同，II 式盒（M273：1）比照 I 式盒（M275：3）有变高瘦的趋势，对比大云山北区 M229，可知 M273 时代与之相当，为西汉中期。第三组 M287、M307、M308、M276，釉陶鼎腿足更矮，退化明显，部分鼎足类似于王庄村汉墓群三期的贴蹄足^[13]做法，釉陶盒、釉陶甗器型更加高瘦，釉陶壶器型较大，颈部较粗，出现侈口罐。如 Ab 型壶（M276：1）与东阳汉墓群 M114：55^[14]相同，B 型壶（M307：10）与王庄村汉墓群三期 Ab II 式壶相似，侈口罐（M287：2）与浙江汉墓 I 式釉陶侈口罐（M56：5）^[15]相同，共出器物中日光镜为西汉晚期流行的铜镜样式，综合判断该组墓葬的时代为西汉晚期。第四组 M278、M285，鼎已不见，出现盘口壶，流行博局镜，部分墓葬中随葬“大泉五十”，如 C 型壶（M285：2）与浙江汉墓 A 型 IV 式盘口壶相同，该组墓葬时代应为新莽到东汉初期。

3. 余论

大云山景区连接线南区墓葬群位于东阳城外，紧邻东阳城遗址的东北角，墓葬时代从西汉早期延续到东汉时期，以土坑竖穴墓单棺墓为主，有 19 座，占 61%，少量的双棺合葬和一棺双棺，同穴合葬的比例只占了 19.4%。墓向以东西向为主，有 21 座，占 67.7%，南北向墓葬仅 10 座。与坡顶上的大云山北区墓葬较多的陶器组合相比，南区出土器物则更多为西汉中晚期的釉陶器组合，部分墓葬随葬的铜镜、铜钱、带钩保存较好，品相精美。双唇陶罐及釉陶甗在浙江地区汉代墓葬中较为多见，如双唇罐（M276：2）与萧山溪头黄汉墓群 M69：7 较为相似，但在本地区尚属首次发现。

淮安地区在地理上属于南北方分界，淮河横穿腹地，境内汉代城址、墓葬等遗存也较为丰富，尤其是东阳城附近。东阳城起于春秋战国，秦时置东阳县，汉代沿袭，经济文化较为繁荣，周围有大量的战汉时期墓葬。东阳城北部大云山、小云山、青墩山一带埋藏有汉代高等级贵族墓葬及西汉江都王陵，出土大量珍贵的随葬品。城外南部的庙塘汉代墓葬中出土“木刻星象图”^[16]，也十分罕见。该地区考古工作从 20 世纪 70 年代以来一直不断，发掘资料不断丰富淮安乃至整个江淮地区的汉代墓葬及物质文化研究。综合来看，本次发掘的大云山景区连接线南区墓葬属于一般的平民墓葬区，为研究东阳汉墓群的时代存续、分布范围以及汉代东阳城居民的丧葬习俗增添了新的资料。



1. M275 俯视（上北下南）



2. M278 俯视（上北下南）



3. I 式釉陶鼎 (M275 : 4)



4. I 式釉陶盒 (M275 : 3)



5. Aa 型 I 式釉陶壺 (M275 : 5)



6. A 型 I 式釉陶甌 (M275 : 6)



1. A 型陶鼎 (M296 : 8)



2. B 型陶壶 (M296 : 12)



4. C型釉陶壺 (M278:6)



3. 陶豆 (M296:10)



5. 昭明镜 (M289 : 14)



6. 博局镜 (M278 : 10)

参考文献

[1] 淮安市文物保护和考古研究所、盱眙县大云山汉王陵文物保护管理所：《江苏盱眙大云山景区连接线北区战国至两汉墓

葬发掘简报》，《东南文化》2021年第6期。

[2] a. 淮安市博物馆、盱眙县大云山汉王陵文物保护管理所、中国国家博物馆：《江苏盱眙东阳汉墓群 M277、M290 发掘简报》，《南方文物》2019年第4期；b. 淮安市文物考古研究所、盱眙县大云山汉王陵文物保护管理所：《江苏盱眙东阳汉墓群 M279、M288 发掘简报》，《东南文化》2019年第6期；c. 淮安市文物保护和考古研究所、盱眙县大云山汉王陵文物保护管理所：《盱眙东阳汉墓群 M294、M295 发掘简报》，《东方博物》第八十一辑。

[3] a. 淮安市博物馆：《江苏淮安王庄村汉墓群发掘简报》，《东南文化》2016年第5期；b. 淮安市博物馆：《江苏盱眙仁昌汉墓发掘报告》，《东南文化》2014年第4期；c. 淮安市文物考古研究所：《江苏淮安黄岗村墓群发掘简报》，《东南文化》2019年第5期；d. 淮安市博物馆：《江苏淮安金湖西安村墓地发掘简报》，《考古与文物》2019年第2期。

[4] 同[3]d。

[5] 杭州市文物考古研究所、萧山博物馆：《萧山溪头黄战国汉六朝墓》，文物出版社2018年，第16页。

[6] 同[1]。

[7] 同[2]c。

[8] 淮阴市博物馆：《盱眙东阳大云山西汉墓发掘简报》，《东南文化》1993年第3期。

[9] 同[3]d。

[10] 胡兵：《江苏淮安王庄村汉墓群的发现与研究——兼谈淮安地区汉代土墩墓》，《东南文化》2016年第5期。

[11] 同[3]a。

[12] 同[2]b。

[13] 同[10]。

[14] 南京博物院、盱眙县博物馆：《江苏盱眙东阳汉墓群 M114 发掘简报》，《东南文化》2021年第6期。

[15] 浙江省文物考古研究所：《浙江汉墓》，文物出版社2016年，第131页。

[16] 南京博物院：《江苏盱眙东阳汉墓》，《考古》1979年第5期。